



LA BAJAMAR, de AROA MORENO DURÁN

A la bajamar, sobre el fondo de cieno, boca abajo y con las manos abiertas sobre el suelo negro, el niño pequeño quedó al descubierto. Pág.17

Qué hace una niña pequeña llorando contra la guerra. A qué o contra quién llora. Pág. 117

1- Aroa Moreno Durán

“Nací en Madrid en 1981. Estudié Periodismo en la Universidad Complutense... He publicado los libros de poemas: *Veinte años sin lápices nuevos* (Alumbra 2009) y *Yet Lag* (Baile del sol 2016)”

“ Soy autora de las biografías de Frida Kalho, *Viva la vida*, y de Federico García Lorca, *La valiente alegría*, ambas de 2011”

“Con mi primera novela, *“La hija del comunista”*, gané el Premio Ojo Crítico de Narrativa 2017”

En 2022, sale al aire *La Bajamar* (Literatura Randon House 2021).

2- La Bajamar

LUZ, bisabuela

RUTH, abuela

ADRIANA, madre

ADIRANE, hija

RUTH, nieta

MATÍAS, hijo de Luz y hermano de Ruth.

Adirane vuelve a la casa familiar, junto a la ría, en el País Vasco, con lo que más tarde será solo un pretexto, grabar la memoria de infancia de su abuela Ruth durante la época de la Guerra Civil. Abandona a su marido y a su hija de cinco años, sin explicación, con el propósito de resolver los interrogantes de su propio pasado. En la casa estará su madre también, Adriana, con la que no se habla desde hace tiempo.

“Cada generación tiene su épica, pero las mujeres siempre peleaban desde la retaguardia. Estas tres mujeres de la novela son hijas y madres a la vez, y la bisabuela Ruth, de 90 años, ya comienza a olvidar” Así se expresaba la autora en un encuentro literario.

Se trata de un relato construido sobre una prosa bella, en momentos poética, poderosa y fuerte, con las palabras justas, con grandes silencios. Algún crítico ha dicho sobre el ritmo de esta prosa que recuerda el vaivén de las mareas. Subyacen temas familiares ocultos, donde se mezclan las fronteras entre lo íntimo y lo político, con la terrible sombra de la Guerra Civil siempre como telón de fondo. Las madres son hijas y las hijas son madres en una maraña femenina que tejió todo ese dolor de la contienda. Silencios de madres, dolor de madres.

El dolor, la memoria, la herencia, los secretos, sobre todo el de Matías, van atravesando la novela dentro del marco de una gran reflexión sobre la maternidad y el cuidado. Fondo de miseria y de dolor: necesidad de alejarse de los hijos para salvarlos.

3- Temas para la reflexión

Silencios de madres

- La abuela calla y le traspasará a su hija el secreto de la muerte de Matías.
- La madre guarda el secreto de la identidad del padre y de su militancia (ETA). Págs. 87, 110, 131, 151

Exilio

- Éxodo de los niños a Francia.
- Contraste de su vida miserable en un pueblo miserable con un país como Francia, más avanzado y libre.
 - “ Yo no había tenido cosas pero tampoco había deseado tener cosas” .
 - Episodio de la muñeca.
- Regreso del exilio y el gran contraste que eso conlleva
 - “Y Matías? Matías ya no está más... nuestra madre lo tuvo que enterrar sola...” pág.167
 - “Nuestra madre no era la misma mujer.
 - Nuestra casa no tenía las mismas cosas.
 - Nuestro pueblo era otro
 - Y otro era el país”
- Guerra civil: alejar a los hijos para salvarlos.
- Posguerra: matar a un hijo por querer salvarlo.
- Actualidad: Alejarse de una hija para salvarla de la tristeza de la madre. “los niños son capaces de detectar cualquier tristeza de los adultos.”

Cinco lobitos (2022)

Película que guarda ciertas semejanzas (creo yo) con esta novela, pero sin la guerra civil de fondo. Ambientada también en un pueblecito costero del País Vasco, la protagonista acaba de ser madre y decide regresar con el bebé a la casa familiar. Lo que no sabe es que, aunque acaba de ser madre, no ha dejado de ser hija sobre todo. Lazos de cariño, de amargura y de responsabilidad.

