

**Programaciones del
Departamento de
Cultura Clásica**

Curso 2020/2021

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN	4
1.1	ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO.....	4
1.2	MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	4
1.3	NORMATIVA VIGENTE.....	6
1.4	OBJETIVOS DEL DEPARTAMENTO PARA EL CURSO 2020/2021	6
1.5	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	6
1.6	TRATAMIENTO DE LOS TEMAS TRANSVERSALES.....	7
1.7	PROCEDIMIENTO PARA HACER EL SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN.....	8
2	CULTURA CLÁSICA DE 3º DE ESO	10
2.1	INTRODUCCIÓN	10
2.2	OBJETIVOS	10
2.3	CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.....	11
2.4	CONTENIDOS	12
2.4.1	<i>ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS</i>	13
2.5	METODOLOGÍA.....	15
2.6	EVALUACIÓN.....	16
2.6.1	<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</i>	16
2.6.2	<i>CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA</i>	19
2.6.3	<i>PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</i>	20
2.6.4	<i>EVALUACIÓN INICIAL</i>	20
2.6.5	<i>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</i>	20
2.6.6	<i>PRUEBA EXTRAORDINARIA</i>	21
2.7	MEDIDAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	21
2.8	MATERIALES DIDÁCTICOS	21
2.9	ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.....	21
3	CULTURA CLÁSICA DE 4º DE ESO	22
3.1	INTRODUCCIÓN	22
3.2	OBJETIVOS	22
3.3	CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.....	23
3.4	CONTENIDOS	25
3.4.1	<i>ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS</i>	26
3.5	METODOLOGÍA.....	27
3.6	EVALUACIÓN.....	28
3.6.1	<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</i>	28
3.6.2	<i>CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA</i>	32
3.6.3	<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</i>	32
3.6.4	<i>EVALUACIÓN INICIAL</i>	32
3.6.5	<i>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</i>	32
3.6.6	<i>MEDIDAS DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO</i>	33
3.6.7	<i>PRUEBA EXTRAORDINARIA</i>	33
3.7	MEDIDAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	33
3.8	MATERIALES DIDÁCTICOS	34
3.9	ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.....	34
4	LATIN DE 4º DE ESO	35
4.1	INTRODUCCIÓN	35
4.2	OBJETIVOS	35
4.2.1	<i>OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA</i>	36
4.3	CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	37
4.4	CONTENIDOS	39
4.5	METODOLOGÍA.....	40
4.6	EVALUACIÓN.....	42
4.6.1	<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</i>	42

4.6.2	CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA	47
4.6.3	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	47
4.6.4	EVALUACIÓN INICIAL.....	47
4.6.5	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	47
4.6.6	MEDIDAS DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO.....	48
4.6.7	PRUEBA EXTRAORDINARIA	48
4.7	MEDIDAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	48
4.8	MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	49
4.9	ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.....	49
5	LATÍN I. 1º BACHILLERATO.....	50
5.1	INTRODUCCIÓN	50
5.2	OBJETIVOS	51
5.2.1	GENERALES DEL BACHILLERATO.....	51
5.2.2	OBJETIVOS DE LA MATERIA DE LATÍN	52
5.3	CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.....	52
5.4	CONTENIDOS	53
5.4.1	SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS	54
5.5	METODOLOGÍA.....	55
5.6	EVALUACIÓN.....	57
5.6.1	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	57
5.6.2	CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA	61
5.6.3	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	62
5.6.4	EVALUACIÓN INICIAL.....	62
5.6.5	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	62
5.6.6	MEDIDAS DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO.....	63
5.6.7	PRUEBA EXTRAORDINARIA	63
5.6.8	ATENCIÓN A ALUMNOS PENDIENTES DE LATÍN I.....	63
5.7	MEDIDAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	64
5.8	MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	64
5.9	ANIMACIÓN A LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.....	65
5.10	EDUCACIÓN EN VALORES.....	65
6	LATÍN II. 2º BACHILLERATO.....	67
6.1	INTRODUCCIÓN	67
6.2	OBJETIVOS	67
6.3	CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.....	68
6.4	CONTENIDOS	68
6.4.1	ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS	69
6.5	METODOLOGÍA.....	71
6.6	EVALUACIÓN.....	72
6.6.1	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	72
6.6.2	CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA	76
6.6.3	INSTRUMENTOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN.....	76
6.6.4	EVALUACIÓN INICIAL.....	76
6.6.5	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	76
6.6.6	MEDIDAS DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO.....	77
6.6.7	PRUEBA EXTRAORDINARIA	77
6.7	MEDIDAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	78
6.8	MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	78
6.9	ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	78
6.10	EDUCACIÓN EN VALORES.....	79
7	GRIEGO I	80
7.1	INTRODUCCIÓN	80
7.2	OBJETIVOS	81

7.3	CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	82
7.4	CONTENIDOS	83
7.4.1	ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS	84
7.5	METODOLOGÍA	87
7.6	EVALUACIÓN.....	89
7.6.1	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	89
	<i>Aparecen sombreados en otro color los estándares mínimos de aprendizaje para superar la materia.....</i>	<i>89</i>
7.6.2	CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA	95
7.6.3	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	96
7.6.4	EVALUACIÓN INICIAL.....	96
7.6.5	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	96
7.6.6	MEDIDAS DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO.....	97
7.6.7	PRUEBA EXTRAORDINARIA	97
7.6.8	ATENCIÓN A ALUMNOS PENDIENTES DE GRIEGO I.....	97
7.7	MEDIDAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	98
7.8	MATERIALES DIDÁCTICOS	98
7.9	ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA	98
7.10	EDUCACION EN VALORES.....	99
8	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GRIEGO II.....	100
8.1	INTRODUCCIÓN	100
8.2	OBJETIVOS	100
8.3	CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	101
8.4	CONTENIDOS	102
8.4.1	ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN CONTENIDOS:	103
8.5	METODOLOGÍA	104
8.6	EVALUACIÓN.....	105
8.6.1	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	106
8.6.2	CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA	109
8.6.3	INSTRUMENTOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN.....	110
8.6.4	EVALUACIÓN INICIAL.....	110
8.6.5	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	110
8.6.6	MEDIDAS DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO.....	111
8.6.7	PRUEBA EXTRAORDINARIA	111
8.7	MEDIDAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	111
8.8	MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	112
8.9	ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA	112
8.10	EDUCACIÓN EN VALORES.....	113
9	ANEXO. MODELOS DE PRUEBAS INICIALES	114
9.1	PRUEBA INICIAL DE CULTURA CLÁSICA 3º ESO	114
9.2	PRUEBA INICIAL DE CULTURA CLÁSICA 4º ESO	116
9.3	PRUEBA INICIAL DE LATÍN 4º DE ESO Y LATÍN 1º BACHILLERATO	119
9.4	PRUEBA INICIAL DE LATÍN 2º DE BACHILLERATO	121
9.5	PRUEBA INICIAL DE GRIEGO 1º DE BACHILLERATO	122
9.6	PRUEBA INICIAL DE GRIEGO 2º BACHILLERATO	123

1 INTRODUCCIÓN

1.1 ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO

El departamento de Cultura Clásica está integrado por las profesoras Laura Lahoz Ruesga, profesora interina, con horario parcial, y la profesora María José Fernández Ibáñez, con destino definitivo y jefe del departamento.

Corresponde al departamento de Cultura Clásica impartir las asignaturas de Latín en 4º curso de la ESO, Cultura Clásica en 3º y 4º de la ESO, Latín en 1º y 2º de Bachillerato diurno y nocturno, Griego en 1º y 2º de Bachillerato diurno.

Distribución de grupos, asignaturas y carga horaria:

Profesoras	Curso y nivel	Asignatura	Horario	Horas lectivas semanales
Laura Lahoz Ruesga	1º Bachillerato	Latín	Nocturno	4 h.
	2º Bachillerato	Latín	Nocturno	4 h.
	2º Bachillerato	Griego	Diurno	4 h.
Mª José Fernández Ibáñez	3º ESO	Cultura Clásica	Diurno	2 h.
	4º ESO	Cultura Clásica	Diurno	2 h.
	4º ESO	Latín	Diurno	3 h.
	1º Bachillerato	Griego	Diurno	4 h.
	1º Bachillerato	Latín	Diurno	4 h.
	2º de Bachillerato	Latín	Diurno	4 h.

El seguimiento de los alumnos con alguna de estas asignaturas pendientes corresponderá a la profesora que los atienda en la asignatura en la que estén matriculación en el curso vigente (Latín II o Griego II).

1.2 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En este curso usaremos los siguientes libros de texto:

- Cultura Clásica 1 para 3º de ESO, Ed. Casals, 2105. ISBN: 978-84-218-5751-9.
- Cultura Clásica 4 para 4º de ESO, Ed. Casals, 2016. ISBN: 978-84-218-5483-9.
- Latín de 4º de ESO, Ed. Akal, 2012. ISBN: 978-84-460-3555-8.
- Griego de 1º de Bachillerato, Editex, 2017. ISBN: 978-84-977-1462-4.
- En 1º de Bachillerato usaremos materiales elaborados por profesora Laura Lamata Meana, disponibles en Internet y cuyo uso ha sido autorizado por ella.
- En 2º curso de Bachillerato no usaremos ningún libro de texto ni en Latín ni en Griego, pero todos los alumnos deben contar con un diccionario de cada lengua. Se recomienda en ambos

casos el diccionario VOX: el Diccionario Manual Griego clásico-español y el Diccionario Ilustrado Latino-español, español-latino de Bibliograf.

Materiales impresos

- Cuadernos de ejercicios, diccionarios (latín, español, etimológico), prensa, atlas, mapas.
- Materiales didácticos elaborados por el departamento.
- Obras generales y trabajos monográficos diversos.
- Historias de la literatura latina, como las de J. BAYET, C. CODONER, A. GUDEMAN o K. BÜCHNER.
- Historias de la lengua latina como la de L. R. PALMER.
- Investigaciones gramaticales, como las de BASSOLS, RUBIO o ERNOUT y THOMAS.
- Compendios de civilización romana, como los de P. GRIMAL, J. GUILLÉN o la *Guide romain antique* de G. HACQUARD.
- Estudios sobre tradición clásica, como los de G. HIGHET o M. R. LIDA DE MALKIEL.
- Repertorios de etimologías científicas.
- Obras literarias traducidas, bien en versión completa como las que ofrecen las editoriales Gredos, Alianza o Akal, bien en ediciones adaptadas como las obras dramáticas de Ediciones Clásicas, las adaptaciones de las obras homéricas o de *El asno de oro* de la editorial Tilde, o en las versiones de acceso libre de Internet, que puedan ser consultadas o imprimidas por los propios alumnos.

Materiales audiovisuales

Recursos y contenidos audiovisuales, con sus diferentes soportes y equipos reproductores (VHS, CD, DVD).

- Películas: *Ágora*, *Alejandro Magno*, *Aníbal*, *Ben-Hur*, *Cleopatra*, *Espartaco*, *Furia de Titanes*, *Gladiator*, *Golfus de Roma*, *Helena de Troya*, *La caída del Imperio romano*, *Rómulo y Remo*, *Troya*, *Ulises*, *Un toque de canela*. *El satiricón* de Fellini, *Julio César* de Mankiewicz, *Antonio y Cleopatra*, *Los últimos días de Pompeya...*
- Documentales: *Roma Imperial*, *Pompeya* (Colección "Grandes descubrimientos de la Arqueología"). *Aproximación a la Roma Clásica*, U.N.E.D. *La dominación romana*, Heraldo de Aragón. *Esparta, código de honor*, del Canal Historia. *La gran carrera romana*, de Documaniac Channel. *Roma, un imperio sin límites*, de Mary Beard, la serie *Cómo vivían los romanos*, también de Mary Beard, etc.

Recursos digitales

- La comunicación con los alumnos se realizará a través de la plataforma educativa *Aeducar* (materiales, apuntes, tareas, test...)
- En clase se utilizará el ordenador y el proyector para la realización y corrección de ejercicios, para la presentación de imágenes sobre diferentes aspectos del currículo, y para la práctica de ejercicios interactivos a través de Internet.
- Usaremos también la web del centro (<http://www.iesmiguelservet.es/culturaclasica>) para información oficial (programaciones, fechas, planes de recuperación, convocatorias...) o para remitir a los materiales didácticos que contiene. de los planes de recuperación y refuerzo de la materia.

1.3 NORMATIVA VIGENTE

Legislación estatal:

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Legislación de la Comunidad Autónoma de Aragón:

- Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- Orden ECD/624/2018, de 11 de abril, sobre la evaluación en Educación Secundaria Obligatoria en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- ORDEN ECD/494/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- ORDEN ECD/623/2018, de 11 de abril, sobre la evaluación en Bachillerato en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- ORDEN ECD/1005/2018, de 7 de junio, por la que se regulan las actuaciones de intervención educativa inclusiva.

Con motivo del confinamiento y la suspensión de las clases presenciales a partir del 15 de marzo a consecuencia de la pandemia de la *Covid*, hemos revisado y adaptado las programaciones didácticas para el curso 2020-2021, conforme a la ORDEN 11 de junio de 2020, en la que se establecen las directrices para la elaboración del Plan de Refuerzo Pedagógico para el curso 2020/2021 y a las Instrucciones de la Secretaría General Técnica del Departamento de Educación, Cultura y Deporte para los Institutos de Educación Secundaria de la comunidad autónoma de Aragón, de 31 de agosto de 2020.

1.4 OBJETIVOS DEL DEPARTAMENTO PARA EL CURSO 2020/2021

Nuestro departamento se propone los siguientes objetivos:

- Revisar las programaciones del curso pasado con el propósito de adaptarlas a las nuevas condiciones de semipresencialidad, a los nuevos alumnos, y para integrar los contenidos no impartidos o no consolidados correspondientes al curso anterior.
- Transmitir a nuestros alumnos el gusto por aprender a pesar de las circunstancias de este curso y ayudarlos a vencer las incertidumbres, melancolía o desánimo que puedan sobrevenirles a través del estudio y el trabajo.
- Afrontar los retos de la docencia semipresencial con calma, honestidad e ilusión.
- Consolidar el itinerario de las Humanidades y el estudio de las lenguas clásicas en este instituto como una opción realista, enriquecedora y útil para formar ciudadanos responsables, libres y críticos.

1.5 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Nuestro departamento no prevé desarrollar ninguna actividad extraescolar o complementaria mientras las circunstancias sanitarias no cambien. Además, nuestras materias se imparten en grupos reducidos y como no es posible mezclar grupos o niveles, solo podríamos organizar visitas con los grupos estables de convivencia.

Por ello, solo en el caso de que la situación sanitaria lo permita podríamos hacer alguna salida o visita dentro de la ciudad de Zaragoza.

- Visita de los espacios arqueológicos de *Caesaraugusta* (Museos de las Termas, del Foro, del Puerto Fluvial y del Teatro Romano)
- Visita del Museo Provincial de Zaragoza.
- Visita de alguna exposición o asistencia a alguna charla de interés didáctico.

Desde hace años invitamos a nuestros alumnos a participar en concursos de traducción, cultura clásica, o nivel de lenguas clásicas, convocados por entidades externas al centro. Si durante este curso se convocan y es posible participar en ellos sin riesgos, invitaremos a nuestros alumnos a los siguientes:

- Concurso de Cultura Clásica *Odisea*.
- Concursos de traducción de Latín o Griego, organizado por la Sociedad de Estudios Clásicos.
- European Certificate for Classics para alumnos de Bachillerato.

1.6 TRATAMIENTO DE LOS TEMAS TRANSVERSALES

En todas las materias de la Educación Secundaria Obligatoria se deben trabajar la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional. Debe formar parte de todos los procesos de enseñanza y aprendizaje la educación en valores, para educar en la igualdad entre hombres y mujeres, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos, el fomento de los valores constitucionales y la convivencia, el conocimiento y reflexión sobre nuestro pasado para evitar que se repitan situaciones de intolerancia y violación de derechos humanos o la educación para la salud y la educación ambiental.

Las materias impartidas por este departamento poseen una universalidad y atemporalidad que ofrecen la posibilidad de abordar en cualquier momento los contenidos transversales, tanto en los temas de lengua como en los de cultura. Mediante el conocimiento del mundo griego y romano y la lectura de textos, el alumno podrá reconocer, analizar, reflexionar y opinar sobre situaciones de discriminación; de conflictos entre ciudadanos y pueblos; de convivencia; sobre los distintos modos de organización política y social y distintas formas de organizar el culto religioso, la educación y el ocio. El conocimiento y reflexión sobre estos temas podrá contribuir a su formación y madurez pues pueden servir de vía para confrontarlos con nuestra realidad y de toma de conciencia y compromiso en valores como la tolerancia, convivencia con distintas realidades culturales, respeto a la diferencia, etc.

El estudio de la Cultura Clásica contribuye a desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. También contribuye al desarrollo de destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información.

A través del conocimiento de las instituciones públicas y el modo de vida de griegos y romanos como referentes históricos de organización social, se contribuye a que el alumnado asuma de manera responsable sus deberes, y conozca y ejerza sus derechos en el respeto a los demás.

A través del conocimiento de los contenidos de los bloques de léxico y lengua se propicia la comprensión y la expresión correcta, oralmente y por escrito, en la lengua castellana de textos y mensajes complejos. El conocimiento de los hechos históricos más significativos de las

civilizaciones griega y romana, así como de sus artífices más relevantes, y la identificación de las conexiones más importantes de estas dos civilizaciones con otras civilizaciones anteriores y posteriores, contribuye a conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

Los temas que trataremos principalmente son los siguientes:

a. Educación para la igualdad de hombres y mujeres. Se abordará en perspectiva crítica la situación de la mujer en la sociedad griega y romana y el protagonismo absoluto de los hombres en la historia. Pero será la práctica docente diaria y la convivencia las que nos permitan fomentar, cuando no demostrar, la igualdad efectiva entre hombres y mujeres: se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

b. Educación para la convivencia. Pretendemos desarrollar hábitos y actitudes de curiosidad y respeto hacia las culturas del entorno o hacia aquellas más lejanas porque su conocimiento y sus aportaciones nos enriquecen. Respetar y conocer la pluralidad lingüística y cultural de España valorando la interculturalidad como un elemento enriquecedor de la sociedad.

Por otra parte, reflexionaremos sobre el enorme cúmulo de discriminaciones sociales y raciales que tuvieron lugar desde los primeros tiempos de Roma y las consecuencias que acarrearón: esclavitud, diferencias entre sexos, etc. La comparación con las sociedades actuales nos permitirá valorar en toda su grandeza la importancia de los logros conseguidos en cuanto a derechos humanos o en el ejercicio de la ciudadanía, así como la necesidad de participar con actitud crítica y responsable. Se valorará la tolerancia, la pluralidad de creencias, el papel del Derecho Romano y la convivencia cívica ordenada. Queremos estimular el diálogo como principal vía para resolución de conflictos entre personas y grupos y desarrollar actitudes básicas para la participación comprometida en la convivencia. Nuestra primera receta será el respeto entre los miembros de la clase y un clima sosegado y amable en el aula.

c. En cuanto al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, nuestra asignatura puede contribuir de dos formas: fomentado aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico; y reflexionando sobre la contribución social y económica que supone la explotación turística de nuestro patrimonio histórico y arqueológico.

d. El aprecio de nuestro patrimonio histórico-artístico, la valoración de los enclaves naturales elegidos por los griegos y romanos para instalarse o construir sus edificios, la reflexión sobre las alteraciones del paisaje natural y humano producidas desde la Antigüedad hasta hoy serán nuestra contribución a la educación medioambiental del alumno. Por otra parte, se aprecia la creación artística gracias a la valoración de la mitología griega y romana y a la identificación de las principales características del arte clásico.

e. Educación para la salud. A través del estudio de las civilizaciones griega y romana, y de la importancia que daban al cuidado y salud del cuerpo como medio para mantener un adecuado equilibrio entre lo físico y lo mental el alumnado puede conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros. Aprende a respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

1.7 PROCEDIMIENTO PARA HACER EL SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN

Este departamento se reunirá una vez por semana en la hora asignada por la Jefatura de Estudios y la jefa del departamento levantará acta de los temas tratados y de los acuerdos, decisiones o valoraciones pertinentes. En el Libro de Actas quedarán reflejados los aspectos más relevantes, desde las instrucciones de la Administración educativa o circunstancias novedosas o imprevistas del centro, hasta los aspectos referidos al cumplimiento de la programación, especialmente los desajustes en su cumplimiento, adaptaciones no significativas, medidas adoptadas, etc. Y al menos una vez al mes se consignará el estado del cumplimiento de la programación y los posibles desfases y reajustes que se produzcan.

En el curso 2020-2021 y en tanto la situación sanitaria generada por la pandemia no cambie las reuniones del departamento se celebrarán por vía telemática siempre sea posible, en el tramo horario acordado por las dos profesoras.

Por otra parte, al final de cada período evaluativo, se hará una valoración de los avances, los resultados académicos, la metodología aplicada, los recursos utilizados y del grado de consecución de los objetivos, y se decidirán las posibles medidas para compensar los desajustes o para alcanzar los objetivos inicialmente propuestos. En definitiva, se hará una evaluación de la práctica docente y del proceso de enseñanza, y un informe que quedará recogido en el Libro de Actas y constituirá una herramienta útil para la reflexión sobre el funcionamiento del departamento y su rendimiento. Por otra parte, se fomentará también entre los alumnos la reflexión sobre su propia responsabilidad y esfuerzo en la consecución de los objetivos propuestos.

2 CULTURA CLÁSICA DE 3º DE ESO

2.1 INTRODUCCIÓN

A través de esta materia se pretende iniciar al alumnado en un ejercicio de reflexión y análisis sobre la importancia del legado clásico sobre el que se asienta nuestra cultura.

En 3º el objetivo de la materia en el ámbito lingüístico es permitir al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación y la adquisición de conocimientos. En el ámbito de la cultura se trata de iniciar al alumnado en el conocimiento de los aspectos más relevantes de la civilización grecorromana y de su pervivencia, de forma que el alumno alcance un conocimiento básico de la historia griega y romana y de sus principales logros, incluyendo también el estudio de la mitología que resulta esencial por el papel que ha tenido en el imaginario occidental o en las distintas manifestaciones artísticas.

2.2 OBJETIVOS

La enseñanza de la materia optativa Cultura Clásica en la Educación Secundaria Obligatoria tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

Obj.CC.1. Conocer y valorar la importancia del griego y del latín en la constitución de las lenguas modernas europeas, especialmente del castellano y de las lenguas habladas en Aragón, entendiendo la pluralidad lingüística como una riqueza del patrimonio cultural de los pueblos.

Obj.CC.2. Analizar y comparar los aspectos lingüísticos generales de las lenguas clásicas que más han influido en las lenguas románicas como medio para estimular el estudio de las lenguas europeas.

Obj.CC.3. Analizar e identificar la aportación realizada por las lenguas clásicas al léxico de las lenguas modernas, especialmente en el campo de la terminología científica y técnica de las distintas materias con el fin de mejorar la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos.

Obj.CC.4. Conocer y analizar críticamente los elementos más significativos e influyentes de la organización económica, social y política del mundo greco-romano y de las formas de vida privada, analizando y valorando su influencia a lo largo de la historia y en la actualidad.

Obj.CC.5. Conocer y comprender las aportaciones más importantes de la literatura griega y latina a la literatura universal, a través de la lectura de obras representativas de los distintos géneros literarios y de los principales autores clásicos de la antigüedad.

Obj.CC.6. Reconocer y valorar la influencia de las manifestaciones artísticas y culturales del mundo clásico en nuestra tradición cultural y artística, entendiendo la herencia clásica como una clave para la comprensión e interpretación del arte y de la cultura desde la antigüedad hasta nuestros días.

Obj.CC.7. Conocer y apreciar los elementos de nuestro patrimonio histórico heredados del mundo clásico y contribuir activamente a su conservación y mejora, considerándolos como fuentes de desarrollo social y de disfrute personal.

Obj.CC.8. Obtener, tratar y transmitir de forma autónoma y crítica información relevante sobre los principales acontecimientos y personajes históricos, sobre la organización política y social en Grecia y Roma y sobre la tradición clásica europea y occidental, utilizando de forma autónoma

diversas fuentes y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Obj.CC.9. Aplicar y consolidar técnicas y hábitos de trabajo individual y cooperativo que favorezcan no solo la adquisición de nuevos aprendizajes, sino también la relación y la colaboración con otras personas mediante actitudes de solidaridad y tolerancia, que capaciten para la vida adulta en una sociedad democrática, abierta y plural.

Obj.CC.10. Comprender y valorar la influencia de la antigüedad clásica en la historia de Europa y de España, con atención específica a Aragón, a fin de comprender mejor el mundo contemporáneo y de insertar el desarrollo personal en un contexto histórico y social de progreso democrático y solidario.

2.3 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

A través de los elementos de su currículo, el estudio de la lengua y cultura latinas contribuye de modo directo a la adquisición de las competencias clave.

Competencia en comunicación lingüística

El currículo de la materia Cultura Clásica contribuye de modo directo a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística. La aproximación al Griego y al Latín, como lenguas que siguen presentes en castellano, en las lenguas románicas y en muchas de las lenguas habladas en Europa, permite al alumnado aumentar sus conocimientos lingüísticos y sus destrezas para el aprendizaje y uso de las distintas lenguas modernas. A través de todos sus contenidos se contribuye a la lectura comprensiva de textos diversos y a la expresión oral y escrita. No se debe olvidar la aportación léxica del griego al lenguaje científico-técnico. En este sentido, latín y griego siguen constituyendo una fuente esencial para la creación léxica a través de sus raíces y afijos. El conocimiento de los procedimientos para la formación de las palabras y de los fenómenos de evolución fonética colabora eficazmente al enriquecimiento del vocabulario básico. A la inversa, el conocimiento de las etimologías grecolatinas proporciona la comprensión e incorporación de un vocabulario culto y explica el vocabulario específico de términos científicos y técnicos.

Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología

El buen desarrollo de la actividad comunicativa favorece y ayuda a la mejora de la adquisición de conocimientos. La adecuada comprensión lectora y la fluidez verbal son elementos importantes en la resolución de problemas matemáticos. Por otro lado, el desarrollo tecnológico de nuestros días tiene su origen en el mundo romano. Conocer los avances y descubrimientos de esta época en el campo de la ingeniería, arquitectura o geografía, entre otros, ayudará a los alumnos a comprender la importancia de estos conocimientos y su relación con el medio ambiente. También se deberá hacer hincapié en la interpretación de mapas, signos convencionales y escalas o tablas cronológicas, estadísticas, así como cualquier otra información visual que se proponga.

Competencia digital

A través de esta materia se contribuye a la competencia digital ya que, la investigación personal o colectiva, es muy adecuada para fomentar la búsqueda, selección y tratamiento de la información sobre los múltiples aspectos de las sociedades griega y romana. Además, las actividades relativas a la recogida, selección y análisis de la información y otras que exigen la aplicación de Tecnologías de la Información y de la Comunicación aportan instrumentos básicos para la adquisición de la competencia digital.

Competencia de aprender a aprender

Esta competencia se refuerza desde Cultura Clásica en la medida en que pretende la aplicación por parte del alumnado de técnicas adecuadas de trabajo intelectual. También propicia la disposición y la habilidad para organizar los aprendizajes y favorece las destrezas de disciplina y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje. Además, contribuye a la autonomía e iniciativa personal en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar actividades, valorar diferentes opciones y tomar decisiones propias. El trabajo cooperativo de búsqueda de información o de resolución de problemas y la puesta en común de los resultados enseñará a valorar las aportaciones ajenas, aceptar los errores propios, aprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado.

Competencia sociales y cívicas

La contribución de Cultura Clásica para desarrollar esta competencia se logra mediante el conocimiento del amplio y rico patrimonio cultural, artístico y arqueológico griego y romano en Europa, en España y, más en concreto, en Aragón. Este conocimiento de la herencia clásica potencia el aprecio y disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, a la vez que fomenta el interés por su conservación y disfrute. Asimismo, conocer la cultura y el arte clásicos proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones culturales y artísticas posteriores dado que, a lo largo de toda la historia, el mundo clásico ha sido motivo de inspiración tanto de producciones pictóricas como escultóricas, literarias, musicales e incluso cinematográficas. Igualmente, mediante el conocimiento de los grandes clásicos de la literatura griega y latina se permite una mejor interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura y el amor por la literatura.

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El currículo de esta materia contribuye a su desarrollo, en la medida en que se realizan actividades individuales y colectivas que exigen planificar, organizar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. El estudio, como actividad individual, y la participación en el aula exigen autoestima, seguridad en uno mismo, juicio crítico, espíritu emprendedor, capacidad de esfuerzo y habilidades sociales. Por otro lado, el estudio del rico patrimonio arqueológico de Aragón puede servir también para que el alumnado conozca su impacto en la economía regional.

Competencia de conciencia y expresiones culturales

La contribución a la competencia social y ciudadana se establece desde el conocimiento de la organización social, las instituciones políticas y el modo de vida de griegos y romanos como referente a lo largo de la historia de muchos de los pueblos de Europa. La participación de los ciudadanos en la vida pública, la delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, la organización social y los modos de vida cotidiana, en el ámbito europeo, tiene sus raíces en Grecia y Roma. Sus esquemas de comportamiento individual y social han sido conocidos a través de la lectura de los clásicos y, en ocasiones, han sido presentados como modelos de conducta. Todavía hoy su estudio permite realizar una reflexión y una valoración crítica sobre los comportamientos sociales y ciudadanos apropiados a nuestro modelo social y político basado en la democracia. Paralelamente, el conocimiento de las desigualdades existentes en esas sociedades antiguas puede favorecer una visión crítica ante las mismas.

2.4 CONTENIDOS

En 3º el currículo básico de la materia se articula en siete bloques temáticos: geografía, historia, mitología, arte, sociedad-vida cotidiana, lengua-léxico y pervivencia en la actualidad. En todos ellos se interrelacionan los aspectos lingüísticos y culturales.

Bloque 1. Geografía

1. Grecia: marco geográfico. 2. Roma: marco geográfico.

Bloque 2. Historia

1. Marco histórico: los orígenes 2. Periodos de la historia.

Bloque 3. Mitología

1. Mitos griegos romanos: dioses y héroes.

Bloque 4. Arte

1. El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual.

Bloque 5. Sociedad y vida cotidiana

1. Sistemas políticos: Las polis griegas: aristocracia y democracia. La República romana y el Imperio.
2. Principales grupos sociales.
3. La familia.
4. El trabajo y el ocio: los oficios, la ciencia y la técnica.
5. Fiestas y espectáculos.

Bloque 6. Lengua/léxico

1. Los orígenes de la escritura.
2. Orígenes de los alfabetos.
3. Origen común del griego y latín: el indoeuropeo.
4. Las lenguas romances.
5. Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos.

Bloque 7. Pervivencia en la actualidad

1. Presencia de la civilización clásica en el mundo actual.

2.4.1 ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Para desarrollar estos bloques usaremos el libro de texto *Cultura Clásica* de la editorial Casals, año 2015, ISBN 978-84-218-5751-9, que presenta una distribución atractiva de los mismos, unificada en torno a tres núcleos temáticos: Grecia, Roma e Hispania.

PRIMERA EVALUACIÓN: GRECIA

- **El mundo griego.** Localización de la Grecia clásica: regiones y ciudades principales. Los orígenes de la cultura griega (civilización minoica). Las polis: características y sistema de gobierno. Las colonias griegas: localización, historia y restos arqueológicos.
- **Atenas.** emplazamiento y edificios más relevantes. Edificios de la acrópolis. El mito de Teseo. La historia: Pericles, las guerras del Peloponeso, la democracia y las guerras médicas.
- **La sociedad en Atenas y Esparta.** Composición social de Atenas: ciudadanos, metecos y esclavos. La condición de la mujer en Atenas. Estructura social de Esparta y valores más relevantes. Leónidas y la batalla de las Termópilas.
- **Alejandro Magno.** Formación de Alejandro Magno (Aristóteles). Expansión del imperio alejandrino. Localización geográfica del imperio en su máxima extensión. Muerte de Alejandro Magno. De Alejandro Magno a Cleopatra.
- **Los dioses.** Mitos del origen de los dioses olímpicos. Caracterización de los dioses del Olimpo y características principales.

- Los oráculos. Delfos. Emplazamiento y edificios relevantes de Delfos. Qué es un oráculo. La consulta del oráculo y función de la Pitia. El mito de Edipo. Paralelismos con la adivinación en Roma.
- Los juegos olímpicos. Emplazamiento y edificios relevantes de Olimpia. El programa de los juegos. La tregua sagrada. El pentatlón. Relación con los juegos olímpicos actuales.
- La *Iliada*. Localización histórica de la *Iliada*. Hechos que se narran en la *Iliada*: la guerra de Troya. El juicio de Paris. Los protagonistas de la guerra. Historicidad de la guerra de Troya.
- La *Odisea*. Argumento de la *Odisea*. Localización geográfica de los escenarios de los hechos. Penélope.
- El teatro. Origen del teatro griego. Los actores y las máscaras. Los géneros: comedia y tragedia. Las grandes tragedias griegas. Actualidad del teatro griego. Arquitectura de un teatro (Epidauro).
- La escultura griega. Los tres periodos de la escultura griega: arcaico, clásico, helenístico. La perfección en las proporciones. Análisis de algunas de las obras más representativas.

SEGUNDA EVALUACIÓN: ROMA

- La fundación de Roma. El mito fundacional. El rapto de las sabinas. Episodios del mito en el arte posterior. Paralelismo con la fundación mítica de Atenas.
- La ciudad de Roma. Emplazamiento y edificios principales. Investigación de los monumentos relevantes.
- La República. La sociedad. Las tres etapas de la historia de Roma (monarquía, República, Imperio). Las magistraturas: el *cursus honorum*. El Senado. La sociedad republicana: patricios y plebeyos. La sociedad en la época del Imperio.
- Las guerras púnicas. Motivos del enfrentamiento y evolución del conflicto. Cartago: historia y conquista. Localización geográfica del conflicto. El alfabeto fenicio.
- Julio César. La vida y las gestas de Julio César. El asesinato. Los triunviratos. Julio César en el arte posterior.
- Los esclavos. Cómo se llegaba a la condición de esclavo. Condición y trabajos del esclavo. Los libertos.
- Anfiteatros y gladiadores. Estructura y elementos de un anfiteatro: el Coliseo. Los espectáculos que se celebraban en los anfiteatros. Los gladiadores: tipos y condiciones. Los espectadores.
- Pompeya. Fundación e historia. La destrucción de la ciudad. Restos arqueológicos principales. La Atlántida.
- Las termas. El edificio de las termas: instalaciones y servicios. Uso social de las termas. Termas de Hispania.
- El emperador. Funciones y estatus del emperador. El primer emperador: Octavio Augusto. Emperadores principales. Los últimos tiempos del Imperio.

TERCERA EVALUACIÓN: HISPANIA

- Mérida/Zaragoza. La colonización romana en la Península. Mérida como colonia romana: fundación y organización. Emplazamiento y edificios principales. Mérida, capital de la Lusitania.
- Las colonias romanas. La fundación y la condición de las colonias. Los habitantes y los órganos de gobierno. La división provincial de Hispania. Principales colonias del Imperio.
- El ejército. Organización del ejército en cohortes, legiones y centurias. Los campamentos. La tortuga. Indumentaria de un soldado de infantería. Las máquinas de guerra de los romanos.

- Las vías de comunicación. Importancia de la red viaria romana. Las vías de Hispania. Los vehículos. Estructura de una calzada romana y su proceso de construcción. Los miliarios.
- La familia romana. El *pater familias*. La matrona. La educación de los niños. La mayoría de edad. El nombre de los romanos.
- La casa romana. Tipos de vivienda: *insula, domus, villa*. Estructura y habitaciones de una domus.
- La religión. El culto público: plegarias y sacrificios. Los sacerdotes. El culto privado: lares, manes y penates. Creencias orientales adoptadas por los romanos.
- La muerte en Roma. Incineración. Inhumación. Los funerales. El Hades.
- El latín. Origen del latín, lengua indoeuropea. Expansión del latín. Los periodos de la historia de la lengua. Aparición y dominio de las lenguas románicas. El alfabeto latino. Palabras latinas en la lengua castellana.
- La caída del Imperio romano. Los últimos siglos del Imperio: Diocleciano y Constantino el Grande. El fin del Imperio y las invasiones bárbaras. Localización geográfica de los pueblos bárbaros y su extensión. Los visigodos en Hispania. El cristianismo.

2.5 METODOLOGÍA

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos y asegurar la construcción de aprendizajes significativos. Eso supone una metodología activa que propicie un clima de participación e integración del alumnado en la dinámica del aula y en el desarrollo del proceso. El profesor actuará de guía y mediador en ese proceso ayudando a que el alumno conecte los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos.

Nuestra metodología de trabajo será variada para que se pueda adaptar a las peculiaridades del alumnado y responder a su diversidad. Las actividades estarán diseñadas con un doble objetivo: consolidar el aprendizaje y facilitar la adaptación a la diversidad del alumnado. En este sentido se programarán actividades consistentes en sencillos trabajos de búsqueda, selección, procesamiento e intercambio de la información utilizando las tecnologías apropiadas y trabajos que requieran una adecuada búsqueda de información, y una correcta utilización de las fuentes; que posibiliten el trabajo colaborativo y el uso de nuevas tecnologías; y que estimulen la creatividad y la iniciativa. El profesor debe contemplar también los diferentes ritmos de aprendizaje para atender esa diversidad de necesidades educativas. La evaluación del proceso aportará igualmente informaciones precisas que permitirán reestructurar la metodología y la actividad en su conjunto.

Cuando sean necesarias adaptaciones curriculares individuales, se contará con el asesoramiento del Departamento de Orientación y se trabajará en mayor coordinación con el profesorado del grupo.

En este curso marcado por la docencia semipresencial debemos replantearnos la metodología, priorizando el trabajo individual sobre el trabajo en grupo, y ser muy cuidadosos en la organización de las tareas para aprovechar de la mejor manera los periodos presenciales en el aula y los tiempos de dedicación fuera del aula. El alumno debe venir a clase no para escuchar sino para hacer, trabajar, preguntar o corregir. El profesor deberá despertar la curiosidad del grupo y será, por encima de todo, un guía, un acompañante del aprendizaje.

Cada clase se divide en dos grupos: Para mantener el equilibrio entre las dos mitades y evitar desajustes por faltas de asistencia, será conveniente preparar y proporcionar la corrección de las tareas a los alumnos siempre que lo necesiten.

Con solo unas diez sesiones presenciales por trimestre es necesario seleccionar los contenidos para centrarnos en lo esencial y distribuir las tareas: queremos que nuestros alumnos lean detenidamente los contenidos seleccionados de cada unidad didáctica y preparen alguna actividad

relativa de forma que el tiempo de las clases presenciales pueda dedicarse a trabajar, hacer actividades diversas, explicar dudas, aclarar conceptos y corregir. Para que este sistema funcione los alumnos deben ser muy responsables y cumplir en los plazos previstos con su parte de preparación en casa y ser activos en el aula.

Además, insistiremos en la lectura comprensiva de textos divulgativos o literarios (libros de lectura obligatorias) y en la redacción de pequeños textos de tema mitológico. El fomento del gusto y placer por la lectura debe ser un objetivo en el desarrollo curricular de esta materia.

Para guiar y apoyar a los alumnos en las tareas no presenciales utilizaremos la plataforma “Aeducar”. Usaremos las herramientas tradicionales e integraremos el uso de las TIC/TAC en la medida en que nos faciliten cumplir los objetivos: vídeos, presentaciones, cuestionarios, podcast, pizarras digitales...

Finalmente, conviene que el estudio del mundo antiguo esté conectado con el mundo actual. En este sentido, serían muy provechosas actividades como las visitas a los museos de la ciudad pero dudamos que en este curso podamos realizarlas.

En nuestro plan inicial hemos distribuido las tareas en horario presencial y no presencial así:

Horario presencial

- Realización de actividades de cada bloque temático.
- Explicaciones de los temas seleccionados marcados con **sombreado**.

Horario presencial

- Lectura y estudio de los temas seleccionados, marcados con subrayado.
- Actividades de comprensión de dichas lecturas.
- Lectura de *De Apolo a Zeus: la venganza de los dioses*, de A. Vivet-Rémy, ed. Akal.

2.6 EVALUACIÓN

La evaluación cuantitativa será continua y se ajustará a los criterios de calificación detallados más adelante. Valoraremos por encima de todo el grado de consecución de los objetivos señalados, pero también el proceso formativo mismo, es decir, aspectos tan relevantes como el hábito de estudio, interés, actitud, voluntad de trabajo y constancia. La evaluación continua del proceso de aprendizaje del alumno y del grupo proporcionará los mecanismos de autoevaluación del individuo, del proceso y del profesor, de forma que consigamos alcanzar satisfactoriamente los objetivos programados.

El departamento revisará cada trimestre los elementos fundamentales de la práctica docente como son la metodología aplicada, los recursos, la actuación del profesor, y, por supuesto, la implicación del alumno como agente activo del proceso. Esta evaluación servirá para identificar las dificultades que impiden la consecución de los objetivos de esta programación.

2.6.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Aparecen sombreados en otro color los criterios y estándares de aprendizaje mínimos para superar la materia.

Bloque 1. Geografía	
1. Grecia: marco geográfico. 2. Roma: marco geográfico.	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.	1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúa el momento de apogeo de las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.
2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma en el momento de su apogeo.	2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana y explica los factores principales que justifican esta relevancia.

Bloque 2. Historia	
1. Marco histórico: los orígenes. 2. Periodos de la historia.	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus repercusiones.	1.1. Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.
2. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma.	2.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas. 2.2. Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas. 2.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones anteriores y posteriores.

Bloque 3. Mitología	
1. Mitos griegos romanos: dioses y héroes.	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.	1.1. Nombra con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.
2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	2.1. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa y compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época. 2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.

Bloque 4. Arte	
1. El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual.	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	1.1. Identifica en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos. 1.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.

	1.3. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores.
2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español.	2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y su cronología aproximada.

Bloque 5. Sociedad y vida cotidiana

1. Sistemas políticos:
 - Las polis griegas: aristocracia y democracia.
 - La República romana y el Imperio.
2. Principales grupos sociales.
3. La familia.
4. El trabajo y el ocio: los oficios, la ciencia y la técnica.
 - Fiestas y espectáculos

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.	1.1. Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política.
2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma y su pervivencia en la sociedad actual.	2.1. Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.
3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.	3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.
4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.	<p>4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.</p> <p>4.2. Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.</p> <p>4.3. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.</p>

Bloque 6. Lengua/léxico

1. Los orígenes de la escritura.
2. Orígenes de los alfabetos.
3. Origen común del griego y latín: el indoeuropeo
4. Las lenguas romances
5. Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlas entre sí.	1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros.
2. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.	2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras.
3. Conocer el origen común de diferentes lenguas.	3.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.
4. Comprender el origen común de las lenguas romances.	4.1. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente

	entre ellas.
5. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.	5.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.
6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen. 6.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes. 6.3. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.

Bloque 7. Pervivencia en la actualidad	
1. Presencia de la civilización clásica en el mundo actual	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.	1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.
2. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.	2.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.
3. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.	3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.
4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	4.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.

2.6.2 CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA

En el apartado anterior aparecen los estándares mínimos correspondientes a los distintos bloques de contenido. Los contenidos mínimos son:

- Ubicación en el espacio y en el tiempo de la civilización griega y romana: lugares relevantes y etapas históricas. Mapas y ejes cronológicos.
- Dioses de la mitología grecolatina. Mitos y héroes más importantes.
- El arte clásico: características de la escultura clásica e identificación de imágenes y de sus rasgos característicos.
- Formas de organización política del mundo clásico. Clases sociales.
- El ocio en la Antigüedad: Juegos Olímpicos, espectáculos de circo, teatro y anfiteatro.
- Tipos de escritura.
- El latín y las lenguas romances. Identificación y localización.
- Elementos lingüísticos grecolatinos que han pervivido: raíces, prefijos y sufijos en el léxico común, técnico y científico. Latinismos y helenismos más habituales de uso cotidiano.

- Presencia de la civilización clásica en las artes y en la cultura occidental.
- Lectura comprensiva de textos adecuados al nivel de la etapa.
- Producción de textos escritos y orales en castellano de un nivel adecuado, correctos desde el punto de vista gramatical, léxico y ortográfico.

2.6.3 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Actitud de los alumnos en el aula: atención, participación, interés, iniciativa, actitud colaborativa, responsabilidad en el uso de los materiales y actitud respetuosa hacia los miembros de la clase.
- Análisis y valoración de tareas: actividades, lecturas, ejercicios, redacciones, cuaderno, intervenciones, respuestas...
- Pruebas objetivas (de los contenidos del libro y de la lectura obligatoria).

2.6.4 EVALUACIÓN INICIAL

Se hará una prueba inicial escrita para informarnos del nivel del grupo y de cada alumno y darnos una idea aproximada de la motivación y expectativas del alumno ante la asignatura, grado de conocimientos previos y, sobre todo, competencias en expresión lingüística, iniciativa personal o en aprender a aprender. Para nosotros esa prueba tiene únicamente valor diagnóstico e informativo y nos permitirá detectar dificultades, informar a las familias y al equipo educativo y adoptar las medidas pertinentes.

(Véase el Anexo final de las Pruebas iniciales).

2.6.5 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A la hora de calificar **cada evaluación ordinaria** aplicaremos los siguientes criterios:

- **60%**: Pruebas objetivas
- **10%**: Prueba sobre la lectura obligatoria del trimestre
- **20%**: Tareas variadas (realización de ejercicios y actividades, respuestas).
- **10%**: Actitud: puntualidad, participación, esfuerzo e interés.

En las circunstancias actuales no podemos garantizar que haya más de una prueba objetiva por trimestre, y en algún caso podrá fragmentar la prueba en varios periodos lectivos.

Los plazos de entrega son estrictos. No se recogerán trabajos después de la fecha. Faltar a exámenes o no cumplir plazos de entrega solo se justificará por causa mayor, con justificante médico o de una institución oficial. En caso de enfermedad, el alumno hablará con el profesor cuando se reincorpore para que le dé las pautas de recuperación. Si un alumno copia en un examen, trabajo o tarea, será calificado con un 0 en dicha prueba.

Las notas de las evaluaciones se expresan en números enteros. Se redondearán al alza las puntuaciones con decimales superiores a 0,6 (ejemplo: 5,7=6) y se redondearán a la baja las restantes (ejemplo: 5,6=5).

El cálculo de la nota de la **evaluación final ordinaria** será la media aritmética de las tres evaluaciones.

Los alumnos que no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria podrán superarla en la **convocatoria extraordinaria** de junio, con una prueba de contenidos mínimos, cuya calificación será la definitiva su calificación será definitiva e independiente de las calificaciones obtenidas a lo largo del curso.

2.6.6 PRUEBA EXTRAORDINARIA

Los alumnos que no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria podrán superarla en la convocatoria extraordinaria de junio, con una prueba de contenidos mínimos, cuya calificación será la definitiva su calificación será definitiva e independiente de las calificaciones obtenidas a lo largo del curso.

2.7 MEDIDAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

En caso de que un alumno necesitase algún tipo de adaptación curricular, se valorarán con el Departamento de Orientación las posibles medidas de intervención y se informará debidamente a la familia.

Cuando se trate de desfases poco significativos, se actuará adaptando los contenidos, el tipo de actividades propuestas o los materiales utilizados, diferenciando los contenidos imprescindibles, o graduándolos en función de su dificultad. Igualmente, a los alumnos que destaquen por su buen nivel y capacidad se les proporcionarán materiales adecuados para profundizar en los temas que sean de su interés.

2.8 MATERIALES DIDÁCTICOS

Los alumnos utilizarán el libro de texto *Cultura clásica*, de la editorial Casals. Además, cada alumno dispone de una licencia para utilizar el libro digital y los recursos didácticos que ofrece la editorial en su web. Se recomienda que cada alumno tenga un cuaderno personal para hacer las actividades.

Contamos también con un espacio propio en la web del centro (www.iesmiguelservet.es), donde se colocarán materiales que puedan ser de interés para los contenidos que estudiemos en cada momento.

2.9 ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

El fomento del gusto y placer por la lectura debe ser un objetivo en el desarrollo curricular de esta materia. En las condiciones particulares de este curso no podemos aspirar a leer en clase, pero, no obstante, complementaremos el libro de texto con la lectura privada por parte de los alumnos de una pequeña obra, *De Apolo a Zeus: la venganza de los dioses*, de A. Vivet-Rémy, de la editorial Akal, a lo largo del curso.

3 CULTURA CLÁSICA DE 4º DE ESO

3.1 INTRODUCCIÓN

A lo largo de la etapa, el alumno puede cursar Cultura Clásica en 3º o 4º indistintamente y sin que exista prelación entre cada uno de estos cursos.

En 4º curso la materia se oferta para alumnos de enseñanzas académicas y aplicadas, indistintamente. En relación al primer ciclo, hay diferencias apreciables que se ven reflejadas en la presencia de bloques y contenidos nuevos, sin que se rompa la necesaria continuidad con la materia del ciclo precedente. Así, por un lado, se mantiene el bloque “Marco geográfico de Grecia y Roma”, al tiempo que se profundiza en temas de historia y sociedad y se introduce el estudio del proceso de romanización de Hispania. También se prosigue con el conocimiento de la mitología grecolatina mientras se introduce, en paralelo, el estudio de las religiones y el concepto de la religiosidad en Grecia y Roma, quedando correctamente diferenciados sus respectivos ámbitos. A este respecto, se atenderá al estudio de las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades y, en especial, los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dioniso, vinculadas al ámbito de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón.

Por otro lado, además de ampliar los conocimientos relativos a las manifestaciones artísticas en Grecia y Roma, se introduce un nuevo bloque temático en el que se abordará el estudio de la literatura antigua, con especial atención al desarrollo de los géneros literarios en Grecia y Roma. Es importante destacar que, en el ámbito de la pervivencia de las manifestaciones artísticas y literarias, se debe prestar especial atención al arte grecorromano, y más concretamente, a la escultura y la arquitectura, cuyos vestigios perviven aún como parte de nuestro patrimonio histórico y a la literatura clásica, cuya configuración en géneros determina toda nuestra tradición literaria en la misma medida en que lo hacen también los tópicos y recursos literarios empleados por sus autores. A tal fin, se introduce un nuevo bloque, dedicado por entero al estudio de la pervivencia del mundo clásico en la literatura, las artes y las ciencias; a su influencia en la configuración de las instituciones políticas y sociales del mundo occidental.

Finalmente, desde un punto de vista propiamente lingüístico, dado el valor de esta materia como refuerzo para el estudio de las lenguas clásicas, se profundiza en los temas, relativos a los sistemas de escritura, el contexto indoeuropeo en el que se enmarcan el griego y el latín, para, a partir de este contexto lingüístico, analizar el origen de las lenguas romances, a través del estudio del léxico de origen grecolatino; es decir, de la presencia en nuestras lenguas de helenismos, latinismos, atendiendo a los procedimientos de derivación y composición que actúan en ellos, así como las reglas principales que caracterizan la evolución del latín al castellano que delimitan perfectamente tres grupos léxicos: las palabras patrimoniales, los cultismos y los semicultismos.

En los contenidos propuestos se hace referencia constante a la herencia clásica de la Comunidad Autónoma de Aragón, tanto en los aspectos históricos y culturales como en los lingüísticos, fomentando así el conocimiento de nuestra historia, la estima del patrimonio arqueológico aragonés y el respeto y fomento de las lenguas que se hablan en Aragón.

3.2 OBJETIVOS

La enseñanza de la materia optativa Cultura Clásica en la Educación Secundaria Obligatoria tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

Obj.CC.1. Conocer y valorar la importancia del griego y del latín en la constitución de las lenguas modernas europeas, especialmente del castellano y de las lenguas habladas en Aragón, entendiendo la pluralidad lingüística como una riqueza del patrimonio cultural de los pueblos.

Obj.CC.2. Analizar y comparar los aspectos lingüísticos generales de las lenguas clásicas que más han influido en las lenguas románicas como medio para estimular el estudio de las lenguas europeas.

Obj.CC.3. Analizar e identificar la aportación realizada por las lenguas clásicas al léxico de las lenguas modernas, especialmente en el campo de la terminología científica y técnica de las distintas materias con el fin de mejorar la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos.

Obj.CC.4. Conocer y analizar críticamente los elementos más significativos e influyentes de la organización económica, social y política del mundo greco-romano y de las formas de vida privada, analizando y valorando su influencia a lo largo de la historia y en la actualidad.

Obj.CC.5. Conocer y comprender las aportaciones más importantes de la literatura griega y latina a la literatura universal, a través de la lectura de obras representativas de los distintos géneros literarios y de los principales autores clásicos de la antigüedad.

Obj.CC.6. Reconocer y valorar la influencia de las manifestaciones artísticas y culturales del mundo clásico en nuestra tradición cultural y artística, entendiendo la herencia clásica como una clave para la comprensión e interpretación del arte y de la cultura desde la antigüedad hasta nuestros días.

Obj.CC.7. Conocer y apreciar los elementos de nuestro patrimonio histórico heredados del mundo clásico y contribuir activamente a su conservación y mejora, considerándolos como fuentes de desarrollo social y de disfrute personal.

Obj.CC.8. Obtener, tratar y transmitir de forma autónoma y crítica información relevante sobre los principales acontecimientos y personajes históricos, sobre la organización política y social en Grecia y Roma y sobre la tradición clásica europea y occidental, utilizando de forma autónoma diversas fuentes y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Obj.CC.9. Aplicar y consolidar técnicas y hábitos de trabajo individual y cooperativo que favorezcan no solo la adquisición de nuevos aprendizajes, sino también la relación y la colaboración con otras personas mediante actitudes de solidaridad y tolerancia, que capaciten para la vida adulta en una sociedad democrática, abierta y plural.

Obj.CC.10. Comprender y valorar la influencia de la antigüedad clásica en la historia de Europa y de España, con atención específica a Aragón, a fin de comprender mejor el mundo contemporáneo y de insertar el desarrollo personal en un contexto histórico y social de progreso democrático y solidario.

3.3 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

A través de los elementos de su currículo, el estudio de la lengua y cultura latinas contribuye de modo directo a la adquisición de las competencias clave.

Competencia en comunicación lingüística

El currículo de la materia Cultura Clásica contribuye de modo directo a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística. La aproximación al Griego y al Latín, como lenguas que siguen presentes en castellano, en las lenguas románicas y en muchas de las lenguas habladas en Europa, permite al alumnado aumentar sus conocimientos lingüísticos y sus destrezas para el aprendizaje y uso de las distintas lenguas modernas. A través de todos sus contenidos se

contribuye a la lectura comprensiva de textos diversos y a la expresión oral y escrita. No se debe olvidar la aportación léxica del griego al lenguaje científico-técnico. En este sentido, el latín y el griego siguen constituyendo una fuente esencial para la creación léxica a través de sus raíces y afijos. El conocimiento de los procedimientos para la formación de las palabras y de los fenómenos de evolución fonética colabora eficazmente al enriquecimiento del vocabulario básico. A la inversa, el conocimiento de las etimologías grecolatinas proporciona la comprensión e incorporación de un vocabulario culto y explica el vocabulario específico de términos científicos y técnicos.

Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología

El buen desarrollo de la actividad comunicativa favorece y ayuda a la mejora de la adquisición de conocimientos. La adecuada comprensión lectora y la fluidez verbal son elementos importantes en la resolución de problemas matemáticos. Por otro lado, el desarrollo tecnológico de nuestros días tiene su origen en el mundo romano. Conocer los avances y descubrimientos de esta época en el campo de la ingeniería, arquitectura o geografía, entre otros, ayudará a los alumnos a comprender la importancia de estos conocimientos y su relación con el medio ambiente. También se deberá hacer hincapié en la interpretación de mapas, signos convencionales y escalas o tablas cronológicas, estadísticas, así como cualquier otra información visual que se proponga.

Competencia digital

A través de esta materia se contribuye a la competencia digital ya que, la investigación personal o colectiva, es muy adecuada para fomentar la búsqueda, selección y tratamiento de la información sobre los múltiples aspectos de las sociedades griega y romana. Además, las actividades relativas a la recogida, selección y análisis de la información y otras que exigen la aplicación de Tecnologías de la Información y de la Comunicación aportan instrumentos básicos para la adquisición de la competencia digital.

Competencia de aprender a aprender

Esta competencia se refuerza desde Cultura Clásica en la medida en que pretende la aplicación por parte del alumnado de técnicas adecuadas de trabajo intelectual. También propicia la disposición y la habilidad para organizar los aprendizajes y favorece las destrezas de disciplina y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje. Además, contribuye a la autonomía e iniciativa personal en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar actividades, valorar diferentes opciones y tomar decisiones propias. El trabajo cooperativo de búsqueda de información o de resolución de problemas y la puesta en común de los resultados enseñará a valorar las aportaciones ajenas, aceptar los errores propios, aprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado.

Competencia sociales y cívicas

La contribución de Cultura Clásica para desarrollar esta competencia se logra mediante el conocimiento del amplio y rico patrimonio cultural, artístico y arqueológico griego y romano en Europa, en España y, más en concreto, en Aragón. Este conocimiento de la herencia clásica potencia el aprecio y disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, a la vez que fomenta el interés por su conservación y disfrute. Asimismo, conocer la cultura y el arte clásicos proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones culturales y artísticas posteriores dado que, a lo largo de toda la historia, el mundo clásico ha sido motivo de inspiración tanto de producciones pictóricas como escultóricas, literarias, musicales e incluso cinematográficas. Igualmente, mediante el conocimiento de los grandes clásicos de la literatura griega y latina se permite una mejor interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura y el amor por la literatura.

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El currículo de esta materia contribuye a su desarrollo, en la medida en que se realizan actividades individuales y colectivas que exigen planificar, organizar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. El estudio, como actividad individual, y la participación en el aula exigen autoestima, seguridad en uno mismo, juicio crítico, espíritu emprendedor, capacidad de esfuerzo y habilidades sociales. Por otro lado, el estudio del rico patrimonio arqueológico de Aragón puede servir también para que el alumnado conozca su impacto en la economía regional.

Competencia de conciencia y expresiones culturales

La contribución a la competencia social y ciudadana se establece desde el conocimiento de la organización social, las instituciones políticas y el modo de vida de griegos y romanos como referente a lo largo de la historia de muchos de los pueblos de Europa. La participación de los ciudadanos en la vida pública, la delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, la organización social y los modos de vida cotidiana, en el ámbito europeo, tiene sus raíces en Grecia y Roma. Sus esquemas de comportamiento individual y social han sido conocidos a través de la lectura de los clásicos y, en ocasiones, han sido presentados como modelos de conducta. Todavía hoy su estudio permite realizar una reflexión y una valoración crítica sobre los comportamientos sociales y ciudadanos apropiados a nuestro modelo social y político basado en la democracia. Paralelamente, el conocimiento de las desigualdades existentes en esas sociedades antiguas puede favorecer una visión crítica ante las mismas.

3.4 CONTENIDOS

Los contenidos del currículo de Cultura Clásica en 4º de ESO se distribuyen en siete bloques temáticos: geografía, historia, religión, arte, literatura, lengua/léxico y pervivencia en la actualidad. En todos ellos se interrelacionan los aspectos lingüísticos y culturales.

Bloque 1. Geografía

1. El marco geográfico de Grecia y Roma.
2. Lugares y enclaves relevantes de la civilización clásica.

Bloque 2. Historia

1. Etapas principales y acontecimientos más importantes de las civilizaciones griega y romana.
2. Características generales de las sociedades griega y romana.
3. Aspectos fundamentales de la romanización de Hispania.
4. Principales acontecimientos y fases de la romanización del valle del Ebro.
5. Utilización de fuentes de información para el conocimiento de la historia y la civilización clásica.

Bloque 3. Religión

1. Principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.
2. Mitos clásicos de mayor trascendencia.
3. Pervivencia de la mitología clásica: aspectos fundamentales.
4. Rasgos principales de la religión en Grecia y en Roma.
5. Principales manifestaciones culturales y rituales en Grecia y Roma.

Bloque 4. Arte

1. Características esenciales de la arquitectura griega y romana.
2. Principales manifestaciones artísticas de Grecia y Roma.
3. Rasgos esenciales de la pervivencia del arte grecorromano.
4. Aspectos fundamentales de las obras públicas y del urbanismo romano.

Bloque 5. Literatura

1. Características generales de los géneros literarios en Grecia y Roma.

2. Autores y obras más relevantes de las literaturas griega y latina.
3. Aspectos fundamentales de la pervivencia de la literatura y la cultura clásica en la literatura posterior.

Bloque 6. Lengua/léxico

1. Tipos básicos de sistemas de escritura.
2. Los alfabetos griego y latino y su influencia.
3. Principales lenguas indoeuropeas en la Antigüedad y en la actualidad.
4. Introducción a las lenguas romances
5. Léxico de origen grecolatino: cultismos y voces patrimoniales; helenismos y latinismos; terminología científico-técnica.
6. Aspectos básicos de la evolución del latín a las lenguas romances.
7. Presencia de la lengua griega y latina en otras lenguas modernas.

Bloque 7. Pervivencia en la actualidad

1. Aspectos fundamentales de la presencia de la civilización clásica en las artes y las ciencias.
2. Características generales de la pervivencia de la cultura clásica en la literatura.
3. Influencia de la civilización clásica en las principales instituciones políticas y sociales occidentales.
4. Aspectos básicos de la pervivencia del mundo clásico en las culturas modernas.
5. Utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación en tradición clásica.

3.4.1 ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Para desarrollar estos bloques usaremos el libro de texto *Cultura Clásica 4* de la editorial Casals, año 2016, ISBN 978-84-218-5483-9, que presenta una distribución combinada de los mismos en 8 unidades didácticas, de forma que estudiaremos 2 o 3 unidades por trimestre.

Dadas las características del curso 2020-2021, en régimen de semipresencialidad, nos parece imposible abarcar todos los bloques de contenido, por lo que prescindiremos del de literatura (*bloque 5*), a priori el más árido y difícil. Por otro lado, y a fin de motivar a los alumnos, tanto los que han cursado Cultura Clásica en 3º de ESO como los que no, alteraremos el orden de las unidades empezando por

PRIMER TRIMESTRE: UNIDADES 5 Y 3

Unidad 5: Mitología y religión

- Los mitos. El origen del mundo (cosmogonía). El origen de los humanos (antropogonía), los dioses olímpicos. Los héroes. La religión griega. La religión romana.

Unidad 3: La lengua

- Las lenguas indoeuropeas. El griego. El latín. Los alfabetos griego y latino. El latín vulgar. La formación del léxico castellano.

Lectura: Capítulos 1-5 de *Agamenón y la guerra de Troya*, de A. Vivet-Rémy, editorial Akal.

SEGUNDO TRIMESTRE: UNIDADES 1, 4 Y 6

Unidad 1. La Grecia antigua, espacio e historia.

- La geografía. Los primeros griegos y la Grecia arcaica. La Grecia clásica. La Grecia posclásica.

Unidad 4: Vida cotidiana

- El ámbito privado. La educación. Las actividades diarias. La comida. Fiestas y espectáculos.

Unidad 6: Las artes

- El arte griego. El arte romano. El urbanismo.

Lectura: Capítulos 6-10 de *Agamenón y la guerra de Troya*, de A. Vivet-Rémy, editorial Akal.

TERCER TRIMESTRE: UNIDADES 2 Y 8

Unidad 2: Roma, espacio e historia

- La geografía. La monarquía, orígenes de Roma. La República. El imperio: esplendor y declive de Roma.

Unidad 8: La Hispania romana

- La conquista y la romanización. La integración de Hispania en el Imperio romano. Los principales monumentos romanos.

Lectura: Capítulos 11-15 de *Agamenón y la guerra de Troya*, de A. Vivet-Rémy, editorial Akal.

3.5 METODOLOGÍA

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos y asegurar la construcción de aprendizajes significativos. Eso supone una metodología activa que propicie un clima de participación e integración del alumnado en la dinámica del aula y en el desarrollo del proceso. El profesor actuará de guía y mediador en ese proceso ayudando a que el alumno conecte los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos.

Nuestra metodología de trabajo será variada para que se pueda adaptar a las peculiaridades del alumnado y responder a su diversidad. Las actividades estarán diseñadas con un doble objetivo: consolidar el aprendizaje y facilitar la adaptación a la diversidad del alumnado. En este sentido se programarán actividades consistentes en sencillos trabajos de búsqueda, selección, procesamiento e intercambio de la información utilizando las tecnologías apropiadas y trabajos que requieran una adecuada búsqueda de información, y una correcta utilización de las fuentes; que posibiliten el trabajo colaborativo y el uso de nuevas tecnologías; y que estimulen la creatividad y la iniciativa. El profesor debe contemplar también los diferentes ritmos de aprendizaje para atender esa diversidad de necesidades educativas. La evaluación del proceso aportará igualmente informaciones precisas que permitirán reestructurar la metodología y la actividad en su conjunto.

Cuando sean necesarias adaptaciones curriculares individuales, se contará con el asesoramiento del Departamento de Orientación y se trabajará en mayor coordinación con el profesorado del grupo.

En este curso marcado por la docencia semipresencial debemos replantearnos la metodología, priorizando el trabajo individual sobre el trabajo en grupo, y ser muy cuidadosos en la organización de las tareas para aprovechar de la mejor manera los periodos presenciales en el aula y los tiempos de dedicación fuera del aula. El alumno debe venir a clase no para escuchar sino para hacer, trabajar, preguntar o corregir. El profesor deberá despertar la curiosidad del grupo y será, por encima de todo, un guía, un acompañante del aprendizaje.

Cada clase se divide en dos grupos: para mantener el equilibrio entre las dos mitades y evitar desajustes por faltas de asistencia, será conveniente preparar y proporcionar la corrección de las tareas a los alumnos siempre que lo necesiten.

Con solo unas diez sesiones presenciales por trimestre es necesario seleccionar los contenidos para centrarnos en lo esencial y distribuir las tareas: queremos que nuestros alumnos lean

detenidamente los contenidos seleccionados de cada unidad didáctica y preparen alguna actividad relativa de forma que el tiempo de las clases presenciales pueda dedicarse a trabajar, hacer actividades diversas, explicar dudas, aclarar conceptos y corregir. Para que este sistema funcione los alumnos deben ser muy responsables y cumplir en los plazos previstos con su parte de preparación en casa y ser activos en el aula.

Además, insistiremos en la lectura comprensiva de textos divulgativos o literarios (libros de lectura obligatorias) y en la redacción de pequeños textos de tema mitológico. El fomento del gusto y placer por la lectura debe ser un objetivo en el desarrollo curricular de esta materia.

Para guiar y apoyar a los alumnos en las tareas no presenciales utilizaremos la plataforma “Aeducar”. Usaremos las herramientas tradicionales e integraremos el uso de las TIC/TAC en la medida en que nos faciliten cumplir los objetivos: vídeos, presentaciones, cuestionarios, podcast, pizarras digitales...

Finalmente, conviene que el estudio del mundo antiguo esté conectado con el mundo actual. En este sentido, serían muy provechosas actividades como las visitas a los museos de la ciudad pero dudamos que en este curso podamos realizarlas.

En nuestro plan inicial hemos distribuido las tareas en horario presencial y no presencial así:

PRESENCIAL

- Realización de actividades: son las partes *Instrumenta studiorum*, *Radices*, *Paucis verbis*, de cada unidad del libro de texto.
- Explicaciones puntuales para aclarar conceptos.

NO PRESENCIAL

- Lectura de las partes de teoría seleccionadas del libro de texto.
- Actividades de comprensión de dichas lecturas (ejercicios o redacciones).
- Lectura de *Agamenón y la guerra de Troya*.

3.6 EVALUACIÓN

La evaluación cuantitativa será continua y se ajustará a los criterios de calificación detallados más adelante. Valoraremos por encima de todo el grado de consecución de los objetivos señalados, pero también el proceso formativo mismo, es decir, aspectos tan relevantes como el hábito de estudio, interés, actitud, voluntad de trabajo y constancia. La evaluación continua del proceso de aprendizaje del alumno y del grupo proporcionará los mecanismos de autoevaluación del individuo, del proceso y del profesor, de forma que consigamos alcanzar satisfactoriamente los objetivos programados.

El departamento revisará cada trimestre los elementos fundamentales de la práctica docente como son la metodología aplicada, los recursos, la actuación del profesor, y, por supuesto, la implicación del alumno como agente activo del proceso. Esta evaluación servirá para identificar las dificultades que impiden la consecución de los objetivos de esta programación.

3.6.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Aparecen sombreados en otro color los criterios y estándares de aprendizaje mínimos para superar la materia.

Bloque 1. Geografía	
Grecia y Roma en su marco geográfico. Lugares y enclaves relevantes de la civilización clásica.	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana. (CCEC-CMTC)	1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.
2. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia. (CMTC)	2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y romana aportando ejemplos para ilustrar y justificar sus planteamientos.

Bloque 2. Historia	
Etapas principales y acontecimientos más importantes de las civilizaciones griega y romana. Características generales de las sociedades griega y romana. Aspectos fundamentales de la romanización de Hispania. Principales acontecimientos y fases de la romanización del valle del Ebro Utilización de fuentes de información para el conocimiento de la historia y la civilización clásica.	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Identificar, describir y explicar el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana. (CCEC)	1.1. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente, poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.
2. Conocer las principales características de los diferentes periodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos. (CCECAA-CD)	2.1. Distingue con precisión, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando y situando en el tiempo los principales hitos asociados a cada una de ellas. 2.2. Elabora ejes cronológicos en los que se representan acontecimientos históricos relevantes, consultando diferentes fuentes de información y sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, señalando distintos periodos e identificando para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.
3. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma. (CCEC-CSC)	3.1. Describe las principales características y la evolución de los distintos grupos que componen las sociedades griega y romana.
4. Conocer las características fundamentales de la romanización de Hispania. (CCEC-CAA)	4.1. Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país.

Bloque 3. Religión	
Principales dioses y héroes de la mitología grecolatina. Mitos clásicos de mayor trascendencia. Pervivencia de la mitología clásica: aspectos fundamentales. Rasgos principales de la religión en Grecia y en Roma. Principales manifestaciones culturales y rituales en Grecia y Roma.	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina. (CCEC)	1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.
2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y los héroes antiguos y actuales.	2.1. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros. 2.2. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las principales semejanzas y diferencias que se observan

(CCEC-CSC-CAA)	entre ambos tratamientos, asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.
3. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión grecolatina con las actuales. (CCEC-CSC)	3.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas y distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.
4. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales. (CCEC-CSC)	4.1. Describe las manifestaciones deportivas asociadas a cultos rituales en la religión griega, explicando su pervivencia en el mundo moderno y estableciendo semejanzas y diferencia entre los diversos valores.

Bloque 4. Arte	
Características esenciales de la arquitectura griega y romana. Principales manifestaciones artísticas de Grecia y Roma. Rasgos esenciales de la pervivencia del arte grecorromano. Aspectos fundamentales de las obras públicas y del urbanismo romano.	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos. (CMCT-CCEC)	1.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos. 1.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales. 1.3. Realiza ejes cronológicos situando en ellos aspectos relacionados con el arte grecolatino y asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos. 1.4. Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.
2. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo. (CMCT-CCEC)	2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y su cronología aproximada.

Bloque 6. Lengua/léxico	
Tipos básicos de sistemas de escritura. Los alfabetos griego y latino y su influencia. Principales lenguas indoeuropeas en la Antigüedad y en la actualidad. Introducción a las lenguas romances. Léxico de origen grecolatino: cultismos y voces patrimoniales, helenismos y latinismos; terminología científico-técnica. Aspectos básicos de la evolución del latín a las lenguas romances. Presencia de la lengua griega y latina en otras lenguas modernas.	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura, distinguirlos y comprender sus funciones. (CCL)	1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros.
2. Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad. (CCL-CCEC)	2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras.
3. Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales. (CCL-CCEC)	3.1. Explica la influencia de los alfabetos griegos y latinos en la formación de los alfabetos actuales señalando en estos últimos la presencia de determinados elementos tomados de los primeros.
4. Conocer el origen común de diferentes lenguas. (CMCT-CCL)	4.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas, señalando los idiomas modernos que se derivan de cada una de ellas y señalando aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco.

5. Identificar las lenguas europeas romances y no romances y localizarlas en un mapa. (CMCT-CCL)	5.1. Identifica las lenguas que se hablan en Europa y en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.
6. Identificar el origen grecolatino del léxico de las lenguas de España y de otras lenguas modernas. (CCL)	6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen. 6.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.
7. Analizar los procesos de evolución a las lenguas romances. (CCL)	7.1. Explica los procesos de evolución de algunos términos desde el étimo latino hasta sus respectivos derivados en diferentes lenguas romances describiendo algunos de los fenómenos fonéticos producidos e ilustrándolos con otros ejemplos. 7.2. Realiza evoluciones del latín al castellano aplicando las reglas fonéticas de evolución.
8. Conocer y utilizar con propiedad terminología científico-técnica de origen grecolatino. (CCL-CMCT)	8.1. Explica a partir de su etimología términos de origen grecolatino propios del lenguaje científico-técnico y sabe usarlos con propiedad.
9. Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas. (CCL)	9.1. Demuestra el influjo del latín y el griego sobre las lenguas modernas sirviéndose de ejemplos para ilustrar la pervivencia en éstas de elementos léxicos morfológicos y sintácticos heredados de las primeras.

Bloque 7. Pervivencia en la actualidad	
<p>Aspectos fundamentales de la presencia de la civilización clásica en las artes y las ciencias. Características generales de la pervivencia de la cultura clásica en la literatura. Influencia de la civilización clásica en las instituciones políticas y sociales occidentales. Aspectos básicos de la pervivencia del mundo clásico en las culturas modernas. Utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación en tradición clásica.</p>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes, en las ciencias y en la organización social y política. (CCEC-CAA)	1.1. Señala y describe aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos y comparando la forma en la que estos aspectos se hacen visibles en cada caso.
2. Conocer la pervivencia de géneros, mitología, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales. (CCEC-CIEE)	2.1. Demuestra la pervivencia de los géneros y los temas y tópicos literarios, mitológicos y legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos. 2.2. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.
3. Reconocer la influencia de la historia y el legado de la civilización de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa. (CSC-CIEE)	3.1. Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas sociales y culturales europeas y sus antecedentes clásicos y analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales y filosóficos de la antigüedad clásica en la sociedad actual.
4. Verificar la pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas. (CCEC-CSC)	4.1. Identifica algunos aspectos básicos de la cultura propia y de otras que conoce con rasgos característicos de la cultura grecolatina, deduciendo, a partir de esto, elementos que prueban la influencia de la antigüedad clásica en la conformación de la cultura occidental.
5. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación. (CD-CIEE)	5.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.

3.6.2 CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA

En el apartado anterior aparecen los estándares mínimos correspondientes a los distintos bloques de contenido. Los contenidos mínimos son:

- Ubicación en el espacio de la civilización griega y romana: lugares relevantes. Mapas.
- Ubicación en el tiempo de las civilizaciones griega y romana: etapas históricas e hitos relevantes. Ejes cronológicos.
- La sociedad griega y romana: clases sociales.
- La romanización de Hispania.
- Dioses de la mitología grecolatina. Mitos y héroes más importantes.
- El arte clásico: características de la arquitectura y la escultura e identificación de imágenes y de sus rasgos característicos. Las obras públicas romanas.
- Tipos de escritura.
- El latín y las lenguas romances. Identificación y localización. El indoeuropeo.
- Elementos lingüísticos grecolatinos que han pervivido: raíces, prefijos y sufijos en el léxico común, técnico y científico. Latinismos y helenismos más habituales de uso cotidiano.
- Presencia de la civilización y la cultura clásicas en las artes, en las ciencias y en organización social y política actuales.
- Lectura comprensiva de textos adecuados al nivel de la etapa.
- Producción de textos escritos en castellano de un nivel adecuado, correctos desde el punto de vista gramatical, léxico y ortográfico.

3.6.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Actitud de los alumnos en el aula: atención, participación, interés, iniciativa, actitud colaborativa, responsabilidad en el uso de los materiales. Estaremos muy atentos a que los alumnos muestren una actitud respetuosa hacia los miembros de la clase, lo que conlleva dirigirse a los otros adecuadamente, ser puntual, respetar el turno de palabra, no copiar los trabajos o exámenes de otros alumnos.
- Análisis y valoración de las tareas realizadas sea individualmente o en grupo: actividades, lectura comprensiva, ejercicios y actividades, cuaderno, intervenciones en el aula, respuestas, exposiciones.
- Pruebas objetivas (de los contenidos del libro y de la lectura obligatoria).

3.6.4 EVALUACIÓN INICIAL

Se hará una prueba inicial escrita para informarnos del nivel del grupo y de cada alumno y darnos una idea aproximada de la motivación y expectativas del alumno ante la asignatura, grado de conocimientos previos y, sobre todo, competencias en expresión lingüística, iniciativa personal o en aprender a aprender. Para nosotros esa prueba tiene únicamente valor diagnóstico e informativo y nos permitirá detectar dificultades, informar a las familias y al equipo educativo y adoptar las medidas pertinentes. (Véase el Anexo final de las Pruebas iniciales).

3.6.5 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A la hora de calificar **cada evaluación ordinaria** aplicaremos los siguientes criterios:

- **60%:** Pruebas objetivas

- **10%:** Prueba sobre la lectura obligatoria del trimestre
- **20%:** Tareas variadas (realización de ejercicios y actividades, respuestas).
- **10%:** Actitud: puntualidad, participación, esfuerzo e interés.

En las circunstancias actuales no podemos garantizar que haya más de una prueba objetiva por trimestre, y en algún caso podrá fragmentar la prueba en varios periodos lectivos.

Los plazos de entrega son estrictos. No se recogerán trabajos después de la fecha. Faltar a exámenes o no cumplir plazos de entrega solo se justificará por causa mayor, con justificante médico o de una institución oficial. En caso de enfermedad, el alumno hablará con el profesor cuando se reincorpore para que le dé las pautas de recuperación. Si un alumno copia en un examen, trabajo o tarea, será calificado con un 0 en dicha prueba.

Las notas de las evaluaciones se expresan en números enteros. Se redondearán al alza las puntuaciones con decimales superiores a 0,6 (ejemplo: 5,7=6) y se redondearán a la baja las restantes (ejemplo: 5,6=5).

El cálculo de la nota de la **evaluación final ordinaria** será la media aritmética de las tres evaluaciones.

Los alumnos que no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria podrán superarla en la **convocatoria extraordinaria** de junio, con una prueba de contenidos mínimos, cuya calificación será la definitiva su calificación será definitiva e independiente de las calificaciones obtenidas a lo largo del curso.

3.6.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO

En caso de que un alumno necesitase algún tipo de adaptación curricular, se valorarán con el Departamento de Orientación las posibles medidas de intervención y se informará debidamente a la familia.

Cuando se trate de desfases poco significativos, se actuará adaptando los contenidos, el tipo de actividades propuestas o los materiales utilizados, diferenciando los contenidos imprescindibles, o graduándolos en función de su dificultad. Igualmente, a los alumnos que destaquen por su buen nivel y capacidad se les proporcionarán materiales adecuados para profundizar en los temas que sean de su interés

3.6.7 PRUEBA EXTRAORDINARIA

Los alumnos que no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria podrán superarla en la convocatoria extraordinaria de junio, con una prueba de contenidos mínimos, cuya calificación será la definitiva su calificación será definitiva e independiente de las calificaciones obtenidas a lo largo del curso.

3.7 MEDIDAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

En caso de que un alumno necesitase algún tipo de adaptación curricular, se valorarán con el Departamento de Orientación las posibles medidas de intervención y se informará debidamente a la familia.

Cuando se trate de desfases poco significativos, se actuará adaptando los contenidos, el tipo de actividades propuestas o los materiales utilizados, diferenciando los contenidos imprescindibles, o graduándolos en función de su dificultad. Igualmente, a los alumnos que destaquen por su buen

nivel y capacidad se les proporcionarán materiales adecuados para profundizar en los temas que sean de su interés

3.8 MATERIALES DIDÁCTICOS

Los alumnos utilizarán el libro de texto *Cultura clásica 4* de la editorial Caslas. Además, cada alumno dispone de una licencia para utilizar el libro digital y los recursos didácticos que ofrece la editorial en su web.

Para mantener la comunicación y guiar a los alumnos fuera del horario presencial utilizaremos la plataforma educativa “Aeducar”.

Por otro lado, contamos con un espacio propio en la web del centro (www.iesmiguelservet.es), donde se colocarán materiales que puedan ser de interés para los contenidos que estudiemos en cada momento.

3.9 ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

El fomento del gusto y placer por la lectura debe ser un objetivo en el desarrollo curricular de esta materia. En las condiciones particulares de este curso no podemos aspirar a leer en clase, pero, no obstante, complementaremos el libro de texto con la lectura privada por parte de los alumnos de una pequeña obra, *Agamenón y la guerra de Troya*, de A. Vivet-Rémy, de la editorial Akal, a lo largo del curso.

4 LATIN DE 4º DE ESO

4.1 INTRODUCCIÓN

(Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Orden ECD 489/2016 por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.)

La materia Latín en la etapa de ESO tiene como principal finalidad introducir al alumno en el conocimiento de los aspectos esenciales de la lengua y la cultura latina, haciendo hincapié al mismo tiempo en el papel que estas desempeñan en tanto que origen y fundamento de las lenguas romances y de la cultura occidental. Esto no solo constituye de por sí un importante ejercicio intelectual, sino que al mismo tiempo proporciona una sólida base científica para el estudio y perfeccionamiento progresivo en el manejo de otras lenguas.

La materia persigue dos objetivos primordiales: 1) iniciar un estudio básico de la lengua que está en el origen del amplio grupo de las lenguas romances, y 2) conocer los aspectos más relevantes de la sociedad y la cultura romanas para poder relacionarlos con los del mundo actual. Estos dos enfoques son complementarios entre sí y están unidos por su carácter de aportaciones sustanciales de lo que se conoce como herencia clásica. Por otra parte, esta asignatura contribuye a desarrollar y consolidar hábitos de estudio y de trabajo, a preparar a los alumnos para incorporarse a estudios posteriores o al mundo laboral, y a formarlos en el ejercicio de sus derechos y obligaciones como ciudadanos.

Los contenidos propiamente lingüísticos ocupan una gran parte de la materia, por considerar que la lengua latina es la más importante aportación del mundo clásico a la civilización occidental; por evolución o por influencia léxica el latín está presente en las lenguas que utilizamos o en las que son objeto de aprendizaje para los alumnos. Además, la materia aborda el conocimiento del marco geográfico e histórico y de los aspectos más relevantes de la sociedad romana, desde la que se han transmitido modos de vida, instituciones o creaciones literarias, técnicas y artísticas que están en la base de la configuración y del progreso de Europa.

En definitiva, con el Latín se pretende mejorar la competencia lingüística del alumno (ayudándole a adquirir vocabulario, a usarlo con propiedad, a expresarse con corrección), abrirle una puerta a una cultura universal, la romana, que entronca con la nuestra, y estimular la pasión por el conocimiento de las lenguas y del pasado.

4.2 OBJETIVOS

De acuerdo con el art. 3 del RD 1631/2006, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes; conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás; practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos; ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás; así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales, e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

4.2.1 OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La enseñanza del Latín en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

Obj.LT.1. Analizar y comparar elementos morfológicos y sintácticos de la lengua latina con elementos similares de la lengua castellana y de otras lenguas romances, sobre todo las habladas en Aragón, con el fin de estimular a su conocimiento y uso correcto.

Obj.LT.2. Comprender y comparar elementos léxicos grecolatinos, castellanos y de otras lenguas romances utilizadas por el alumnado, para así ampliar la riqueza de su vocabulario culto y la comprensión y uso correcto de la terminología científica y técnica a partir de sus componentes etimológicos.

Obj.LT.3. Comprender y expresar en castellano el contenido de frases y textos latinos muy sencillos o adaptados mediante el análisis y la identificación de elementos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina y sus equivalentes en castellano.

Obj.LT.4. Mejorar el conocimiento general y uso efectivo de la propia lengua a partir de la reflexión sobre los elementos formales y las estructuras lingüísticas del latín, modelo de lengua flexiva, y su comparación con las lenguas romances conocidas por el alumno.

Obj.LT.5. Mejorar la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos mediante el conocimiento de la evolución fonética del latín a las lenguas romances y la identificación y utilización correcta de palabras patrimoniales, cultismos y expresiones latinas más frecuentes en diferentes contextos lingüísticos.

Obj.LT.6. Conocer el origen y evolución de las lenguas europeas derivadas del latín para apreciar sus rasgos comunes, para valorar la diversidad lingüística como muestra de la riqueza cultural de los pueblos de Europa y para defender el patrimonio lingüístico heredado del mundo clásico.

Obj.LT.7. Despertar y desarrollar el interés por un mayor y mejor uso de las lenguas romances, a través del conocimiento de la aportación latina a esas lenguas y de la comprobación de la rentabilidad de dicho conocimiento.

Obj.LT.8. Estimular y desarrollar los hábitos de reflexión, esfuerzo, organización y disciplina en el trabajo intelectual, a partir de los mecanismos de estructuración mental que implica el proceso de análisis lingüístico y de comprensión y traducción de la lengua latina.

Obj.LT.9. Fomentar el conocimiento de la literatura latina y del pensamiento romano a través de la lectura, comprensión y análisis de obras o textos antiguos traducidos de los autores más relevantes, de distintos géneros literarios y de temática variada.

Obj.LT.10. Obtener y analizar información relevante del mundo latino a través de fuentes variadas y valorar los aspectos más significativos de la cultura y civilización romanas, para identificar, apreciar y proteger su pervivencia en nuestro patrimonio cultural, artístico e institucional, con especial atención al ámbito aragonés.

4.3 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS

A través de los elementos de su currículo, el estudio de la lengua y cultura latinas contribuye de modo directo a la adquisición de las competencias clave.

Competencia en comunicación lingüística

El Latín, como estudio de la lengua y cultura latinas, contribuye de modo directo a la adquisición de esta competencia dado que, tanto desde sus contenidos lingüísticos como desde sus contenidos culturales, contribuye a la lectura comprensiva de textos diversos y a la correcta expresión oral y escrita. Además, proporciona habilidades y destrezas para leer y comprender textos escritos en lengua latina y para observar las semejanzas y diferencias de palabras, frases o textos escritos en distintas lenguas romances, entre las que se incluyen las diferentes lenguas habladas en Aragón; ayuda a reflexionar sobre los aspectos más generales del lenguaje humano y sobre el funcionamiento de las lenguas y sus normas de uso, y a considerar el hecho lingüístico como un objeto de observación y análisis científico para conocer mejor su funcionamiento y, así, perfeccionar la capacidad de comprensión y expresión. El estudio del léxico latino y de su evolución enriquece el vocabulario utilizado por el alumnado en su lengua materna, en otras lenguas romances y en todas aquellas que han recibido una aportación léxica importante de la lengua latina. Desde el conocimiento de la historia de la lengua latina se comprueba la constante evolución de las lenguas según diferentes ámbitos geográficos y sociales y se aprende a valorar la gran riqueza cultural que supone el legado lingüístico de los pueblos y la comunicación intercultural que se da en la transmisión de ese legado, y se fomenta el interés y el respeto por todas las lenguas, incluyendo las

antiguas y las minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basados en diferencias culturales y lingüísticas.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

El buen desarrollo de la actividad comunicativa favorece y ayuda a la mejora de la adquisición de conocimientos. La adecuada comprensión lectora y la fluidez verbal son elementos importantes en la resolución de problemas matemáticos. Por otro lado, el desarrollo tecnológico de nuestros días tiene su origen en el mundo romano. Conocer los avances y descubrimientos de esta época en el campo de la ingeniería, arquitectura o geografía, entre otros, ayudará a los alumnos a comprender la importancia de estos conocimientos y su relación con el medio ambiente. El estudio del calendario romano, origen del nuestro, la moneda romana –primera moneda europea- o las medidas de distancias, nos proporcionarán la ocasión de trabajar con datos para poner a prueba la destreza a la hora de interpretarlos o de realizar pequeños cálculos. También se deberá hacer hincapié en la interpretación de mapas, signos convencionales y escalas o las tablas cronológicas, datación, estadísticas, así como cualquier otra información visual que se proponga.

Competencia digital

La aportación del Latín al desarrollo de la competencia digital se concreta en la búsqueda, adquisición, selección, registro, tratamiento y transmisión de la información relacionada con la latinidad a través de la utilización de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación. Pero además de la obtención crítica y uso adecuado de la información, el alumnado debe transformarla en conocimiento, para lo cual se debe ejercitar en las técnicas de análisis y síntesis, método comparativo, elaboración de hipótesis y toma de decisiones, resolución de problemas, métodos de deducción e inducción y técnicas y recursos de expresión y comunicación.

Competencia de aprender a aprender

El estudio de la lengua y cultura latinas contribuye a la competencia de aprender a aprender, en la medida en que propicia la disposición a reflexionar sobre el propio aprendizaje y la habilidad para gestionar el proceso de dicho aprendizaje; en la medida, también, en que favorece las destrezas de autonomía y disciplina en la organización del tiempo y en la adquisición de métodos y técnicas de trabajo intelectual. Finalmente, otra aportación importante a esta competencia es el hecho de situar el proceso de aprendizaje de la lengua y cultura latinas en un contexto formativo de rigor lógico y científico en lo intelectual y académico, lo cual ayudará al alumnado a la toma de conciencia de sus propias capacidades, de su motivación por el estudio, de valoración de su esfuerzo, de satisfacción por el conocimiento adquirido y, en definitiva, de un sentimiento de competencia personal.

Competencia social y cívica

La contribución del currículo del Latín a la competencia social y ciudadana se establece a través del conocimiento de las instituciones políticas y sociales y el modo de vida de los romanos como referente histórico de organización social, participación de los ciudadanos en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos, de las colectividades y de los pueblos, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa y unida que ya en el pasado formó un entramado de pueblos con conexiones lingüísticas, culturales, sociales y económicas. Paralelamente, el conocimiento de las desigualdades existentes en la antigua sociedad romana favorece una reacción crítica ante la discriminación por la pertenencia a un grupo social o étnico determinado o por la diferencia de sexos, y una valoración positiva de la participación ciudadana, la negociación o la igualdad de las normas. Todo ello favorece en el alumnado habilidades para el desarrollo personal y la convivencia en una sociedad libre y democrática.

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

A la autonomía e iniciativa personal contribuye el desarrollo del currículo de esta materia en la medida en que se realizan actividades individuales y colectivas que exigen planificar, organizar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. El estudio, como actividad individual, y la participación en el aula exigen autoestima, seguridad en uno mismo, juicio crítico, espíritu emprendedor, capacidad de esfuerzo y habilidades sociales. Por otro lado, el estudio del rico patrimonio arqueológico de Aragón puede servir también para que el alumnado conozca su impacto en la economía regional, en el turismo y en el terreno de la difusión. El estudio del vocabulario de índole económico de origen latino, será un buen complemento a esta actividad.

Competencia de conciencia y expresiones culturales

La contribución del estudio de la lengua y cultura latinas a la competencia en expresión cultural y artística se logra mediante el conocimiento del patrimonio arqueológico y artístico romano en Aragón, en el conjunto de España y en Europa, que potencia el aprecio y disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, a la vez que fomenta el interés por la conservación de ese patrimonio. Igualmente, este estudio proporciona referencias para la valoración crítica de creaciones artísticas y de manifestaciones culturales inspiradas en el mundo clásico. Con el conocimiento de las obras de los clásicos latinos y de su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos; y, a la vez, es una ocasión para desarrollar el interés por la lectura, la valoración estética de los textos y el gusto por la literatura. Todo ello provoca una actitud de satisfacción por sentirse conectado con las raíces más antiguas de la propia cultura, de respeto y valoración positiva de todos los elementos culturales que han llegado hasta nosotros y de interés por la conservación y disfrute de los mismos.

4.4 CONTENIDOS

Bloque 1: El latín, origen de las lenguas romances.

- Marco geográfico de la lengua.
- El indoeuropeo.
- Las lenguas de España romances y no romances.
- Pervivencia de elementos lingüísticos latinos.
- Identificación de lexemas y afijos latinos usados en la propia lengua.

Bloque 2: El sistema de la lengua latina. Sus elementos básicos.

- Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura.
- Orígenes del alfabeto latino.
- La pronunciación del latín.

Bloque 3: Morfología.

- Formantes de las palabras.
- Tipos de palabras: palabras variables e invariables.
- Concepto de declinación: las declinaciones
- Flexión de sustantivos, adjetivos y verbos.
- Los verbos: formas personales, infinitivo de presente activo y participio de perfecto.

Bloque 4: Sintaxis.

- Los casos latinos.
- La concordancia.
- Los elementos de la oración.
- La oración simple: oraciones atributivas y predicativas.
- Las oraciones coordinadas.
- Las oraciones de infinitivo concertado.
- Usos del participio de perfecto.

Bloque 5: Roma. Historia, cultura y civilización.

- Períodos de la historia de Roma.
- Organización política y social de Roma.
- Vida cotidiana. La familia romana.
- Mitología y religión romana.

Bloque 6: Textos.

- Análisis morfológico y sintáctico.
- Lectura comprensiva de textos traducidos.

Bloque 7: Léxico.

- Vocabulario básico latino: léxico transparente, palabras de mayor frecuencia y principales prefijos y sufijos.
- Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances. Palabras patrimoniales y cultismos.

Utilizaremos como libro de texto el manual de Latín de 4º de ESO de Akal, que recoge estos bloques temáticos en 8 unidades temáticas que distribuiremos de la siguiente forma:

Primer trimestre	Unidad 1. Origen y evolución del latín. El alfabeto latino. Unidad 2. Marco geográfico e histórico de Roma. La flexión latina. Unidad 3. La romanización: la Hispania romana. La 1ª declinación.
Segundo trimestre	Unidad 4. Las instituciones republicanas. La 2ª declinación. Unidad 5. Las clases sociales. La 4ª declinación. Unidad 6. La 5ª declinación. La familia.
Tercer trimestre	Unidad 7. La pervivencia de la mitología. Los sustantivos de la 3ª declinación. Unidad 8. El legado de Roma. Los adjetivos de la 3ª declinación.

Lecturas obligatorias: la comedia *Anfitrión* de Plauto y *En busca de una patria. La historia de la Eneida*, de Penelope Lively. Vicens Vives.

4.5 METODOLOGÍA

Con el fin de orientar la práctica docente del Latín en este cuarto curso de la Educación Secundaria Obligatoria, es conveniente recordar algunos principios básicos de didáctica. En este sentido, debemos ajustarnos al nivel competencial inicial de los alumnos. Además, es necesario secuenciar la enseñanza de tal modo que se parta de aprendizajes más simples para avanzar gradualmente hacia otros más complejos. Uno de los elementos clave en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje. A tal fin, los profesores han de ser capaces de generar en el alumnado la curiosidad y necesidad por adquirir los conocimientos, destrezas, actitudes y valores presentes en las competencias. Por otra parte, de acuerdo con el principio de interdisciplinariedad, conviene que los aprendizajes adquiridos estén conectados con los de otras materias para que sean lo más funcionales posible.

En Latín de 4º de ESO el trabajo en el aula se basará en una metodología activa a través de la resolución de tareas. La metodología que se utilice en el aula deberá establecer un marco de

actuación extremadamente flexible, que permita satisfacer las necesidades de aprendizaje de los alumnos adaptándose a los distintos ritmos, actitudes e intereses individuales. La atención a la diversidad, en casos especiales, se realizará a través de las adaptaciones curriculares que se diseñen con el asesoramiento del Departamento de Orientación.

En este curso de iniciación a la lengua latina conviene abordar coordinadamente el estudio de la gramática y el trabajo de comprensión de frases o textos en latín, originales o adaptados. El estudio de la gramática latina se orientará siempre a la comprensión del texto.

En segundo lugar, es necesario armonizar el estudio de la lengua latina con el de la cultura romana, poniendo de manifiesto al alumno conexiones y relaciones complementarias que hagan más inteligibles a una y a otra, para que entienda la cultura no como mero complemento, sino como un fin. Igualmente es necesario relacionar constantemente la lengua y cultura latinas con las lenguas modernas, las lenguas de Aragón y la cultura actual.

El léxico es la parte más importante de una lengua. El alumno debe convencerse de que el estudio del vocabulario latino es fundamental puesto que es la base del léxico del castellano. En este sentido, el trabajo de las raíces, preposiciones o sufijos latinos desarrolla enormemente la competencia lingüística: mejora la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, así como la ortografía.

En cuanto a los textos, cuando los alumnos ya tienen las nociones mínimas y básicas para afrontarlos, conviene diseñar actividades previas al análisis, comprensión y traducción del mismo, en forma de comentario de textos.

La práctica de la lectura estará presente de forma permanente. Sin embargo, no podemos aspirar en las condiciones de este curso, con asistencia en días alternos, a leer dentro del aula. Por eso habrá una sola obra de lectura obligatoria en horario extraescolar.

La evaluación continua de los procesos de enseñanza-aprendizaje que informará y guiará las posibles modificaciones de la metodología. Deberemos evaluar de forma fidedigna al alumno sin olvidar que este ha de conocer desde el primer momento y a lo largo de todo el proceso sobre qué y cómo va a ser evaluado y el diferente tratamiento cualitativo o cuantitativo, asignado a cada uno de los elementos de la evaluación. A lo largo del proceso, la evaluación servirá para constatar el progreso del aprendizaje, los problemas y los posibles desajustes respecto a la programación.

En este curso marcado por la docencia semipresencial debemos ser muy cuidadosos en la organización de las tareas para aprovechar de la mejor manera los periodos presenciales en el aula y los tiempos de dedicación fuera del aula. El alumno debe venir a clase no para escuchar sino para hacer, trabajar, preguntar o corregir. Y el profesor., que debe despertar la curiosidad y el interés del grupo, será, por encima de todo, un guía, un acompañante del aprendizaje

Con solo unas quince sesiones presenciales por trimestre es necesario seleccionar los contenidos para centrarnos en lo esencial y distribuir adecuadamente las tareas. las tareas: queremos que nuestros alumnos preparen en casa los contenidos seleccionados de cada unidad didáctica de forma que el tiempo de las clases presenciales pueda dedicarse a trabajar, aclarar dudas y conceptos y corregir. Para que este sistema funcione los alumnos deben ser muy responsables y cumplir en los plazos previstos con su parte de preparación en casa y ser activos en el aula. Se priorizará el trabajo individual.

Para guiar y apoyar a los alumnos en las tareas no presenciales utilizaremos la plataforma “Aeducar”. Usaremos las herramientas tradicionales e integraremos el uso de las TIC/TAC en la medida en que nos faciliten cumplir los objetivos: vídeos, presentaciones, cuestionarios, podcast, pizarras digitales...

Para mantener el equilibrio entre las dos mitades del grupo y evitar desajustes por faltas de asistencia, será conveniente preparar y proporcionar la corrección de las tareas a los alumnos.

En nuestro plan inicial hemos distribuido las partes de cada unidad y las tareas, con carácter general, con en horario presencial y no presencial de esta forma:

PRESENCIAL

- *Lingua latina*
- *Historia de la lengua: El latín sigue vivo.*
- Otras explicaciones puntuales.
- Actividades, dudas, corrección.

NO PRESENCIAL

- *Historia y cultura romanas.*
- Actividades de comprensión de dichas lecturas (ejercicios o redacciones).
- Lecturas obligatorias: la comedia *Anfitrión* de Plauto y *En busca de una patria. La historia de la Eneida*, de Penelope Lively.

4.6 EVALUACIÓN

La evaluación cuantitativa será continua y se ajustará a los criterios de calificación detallados más adelante. Valoraremos por encima de todo el grado de consecución de los objetivos señalados, pero también el profesorado formativo mismo, es decir, aspectos tan relevantes como el hábito de estudio, interés, actitud, voluntad de trabajo y constancia. La evaluación continua del proceso de aprendizaje del alumno y del grupo proporcionará los mecanismos de autoevaluación del individuo, del proceso y del profesor, de forma que consigamos alcanzar satisfactoriamente los objetivos programados.

El departamento revisará cada trimestre los elementos fundamentales de la práctica docente como son la metodología aplicada, los recursos, la actuación del profesor, y, por supuesto, la implicación del alumno como agente activo del proceso. Esta evaluación servirá para identificar las dificultades que impiden la consecución de los objetivos de esta programación.

4.6.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Aparecen sombreados en otro color los criterios y estándares mínimos de aprendizaje para superar la materia.

BLOQUE 1: El latín, origen de las lenguas romances		
CONTENIDOS:		
Marco geográfico de la lengua. El indoeuropeo. Las lenguas de España romances y no romances. Pervivencia de los elementos lingüísticos latinos. Identificación de lexemas y afijos latinos usados en la propia lengua.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.LCL.1.1. Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España, clasificarlas y localizarlas en un mapa.	CCL-CMCT	Est. LCL.1.1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúa en distintos períodos la civilización romana, delimitando su ámbito de influencia y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.
		Est. LCL.1.1.2. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no

		romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan, incluyendo las lenguas aragonesas.
Crit.LCL.1.2. Poder traducir étimos latinos transparentes.	CCL	Est. LCL.1.2.1. Traduce del latín las palabras transparentes sirviéndose del repertorio léxico que conoce tanto en la propia lengua como en otras lenguas modernas.
Crit.LT.1.3. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.	CCL	Est.LT.1.3.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.
Crit.LT.1.4. Reconocer y explicar el significado de algunos de los latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.	CCL	Est.LT.1.4.1. Deduce el significado de palabras tomadas de las distintas lenguas de España a partir de los étimos latinos.

BLOQUE 2: Sistema de lengua latina: elementos básicos		
CONTENIDOS: Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura. Orígenes del alfabeto latino. La pronunciación.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.LT.2.1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto.	CCL	Est.LT.2.1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y función.
Crit.LT.2.2. Conocer el origen del alfabeto en las lenguas modernas.	CCL	Est.LT.2.2.1. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del abecedario latino, señalando las principales adaptaciones que se producen en cada una de ellas.
Crit.LT.2.3. Conocer y aplicar con corrección las normas básicas de pronunciación en latín.	CCL-CCEC	Est.LT.2.3.1. Lee en voz alta textos latinos de cierta extensión con la pronunciación correcta.

BLOQUE 3: Morfología		
CONTENIDOS: Formantes de las palabras. Tipos de palabras: variables e invariables. Concepto de declinación: las declinaciones. Flexión de sustantivos, adjetivos y verbos. Los verbos: formas personales, infinitivo de presente activo y participio de perfecto.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.LT.3.1. Identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.	CCL	Est.LT.3.1.1. Descompone palabras en sus distintos formantes, sirviéndose de estos para identificar desinencias y explicar el concepto de flexión y paradigma.
Crit.LT.3.2. Distinguir y clasificar distintos tipos de	CCL	Est.LT.3.2.1. Distingue palabras variables e invariables, explicando los rasgos que permiten identificarlas y

palabras.		definiendo criterios para clasificarlas.
Crit.LT.3.3. Comprender el concepto de declinación y flexión verbal.	CCL	Est.LT.3.3.1. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en latín, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación y distingue diferentes tipos de palabras a partir de su enunciado.
Crit.LT.3.4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de la su declinación y declinarlas correctamente.	CCL	Est.LT.3.4. 1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.
Crit.LT.3.5. Conjuguar correctamente las formas verbales estudiadas.	CCL	Est.LT.3.5.1. Identifica las distintas conjugaciones verbales latinas y clasifica los verbos según su conjugación a partir de su enunciado, conoce e identifica las formas que componen el enunciado de los verbos de paradigmas regulares y reconoce a partir de estas los diferentes modelos de conjugación.
		Est.LT.3.5.2. Identifica correctamente las principales formas derivadas de cada uno de los temas verbales latinos: en voz activa, el modo indicativo tanto del tema de presente como del tema de perfecto; en pasiva, el presente, el pretérito imperfecto, el futuro imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo, así como el infinitivo de presente activo y el participio de perfecto.
		Est.LT.3.5.3. Cambia de voz las formas verbales y traduce correctamente al castellano diferentes formas verbales latinas.
Crit.LT.3.6. Identificar y relacionar elementos morfológicos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.	CCL	Est.LT.3.6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.

BLOQUE 4: Sintaxis

Contenidos:

- Los casos latinos.
- La concordancia.
- Los elementos de la oración.
- La oración simple: oraciones atributivas y predicativas.
- Las oraciones coordinadas.
- Las oraciones de infinitivo concertado.
- Usos del participio de perfecto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.LT.4.1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración.	CCL	Est.LT.4.1.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos adaptados identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.
Crit.LT.4.2. Conocer los nombres de los casos latinos e identificar las principales funciones que realizan en la oración, saber traducir los	CCL	Est.LT.4.2.1. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explicando las principales funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.

casos a la lengua materna de forma adecuada.		
Crit.LT.4.3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple.	CCL	Est.LT.4.3.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando sus características.
Crit.LT. 4.4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas.	CCL	Est.LT.4.4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas de las oraciones simples.
Est.LT. 4.5. Identificar las construcciones de infinitivo concertado.	CCL	Est.LT.4.5.1. Reconoce, dentro de frases y textos sencillos, construcciones de infinitivo concertado, analizándolas y traduciéndolas de forma correcta.
Crit.LT.4.6. Identificar, distinguir y traducir de forma correcta las construcciones de participio de perfecto concertado más transparentes.	CCL	Est.LT.4.6.1. Reconoce, dentro de frases y textos sencillos, las construcciones de participio de perfecto concertado más transparentes, analizándolas y traduciéndolas de forma correcta.
Crit.LT.4.7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.	CCL	Est.LT.4.7.1. Identifica y relaciona elementos sintácticos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.

BLOQUE 5: Roma. Historia, cultura, arte y civilización

Contenidos:
 Periodos de la historia de Roma.
 Organización político y social de Roma.
 Vida cotidiana. La familia romana.
 Mitología y religión romana.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.LT.5.1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Roma, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos.	CMCT-CAA	Est.LT.5.1.1. Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras y sabe enmarcar determinados hechos históricos en el periodo histórico correspondiente.
		Est.LT.5.1.2. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando diferentes fuentes de información y describe algunos de los principales hitos históricos de la civilización latina, explicando a grandes rasgos las circunstancias en las que tienen lugar y sus principales consecuencias.
		Est.LT.5.1.3. Conoce los rasgos principales de la romanización en Aragón.
Crit.LT. 5.2. Conocer los rasgos fundamentales de la organización social de Roma.	CSC-CD	Est.LT.5.2.1. Describe los rasgos característicos de la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, comparándolos con los actuales.
Crit.LT. 5.3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.	CSC	Est.LT.5.3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros analizando a través de ellos estereotipos culturales, y comparándolos con los actuales.

Crit.LT.5.4. Conocer los principales dioses de la mitología.	CSC-CD	Est.LT.5.4.1. Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan y estableciendo relaciones entre los dioses más importantes.
Crit.LT.5.5. Conocer los dioses, mitos y héroes latinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y los héroes antiguos y los actuales.	CSC	Est.LT.5.5.1. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos.

BLOQUE 6: Textos		
CONTENIDOS: Iniciación a las técnicas de traducción y retroversión. Análisis morfológico y sintáctico. Lectura comprensiva de textos traducidos.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.LT.6.1. Aplicar conocimientos básicos de morfología y sintaxis para iniciarse en la interpretación y traducción de frases de dificultad progresiva y textos adaptados.	CCL-CAA	Est.LT.6.1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de frases de dificultad graduada y textos adaptados para efectuar correctamente su traducción o retroversión y utiliza mecanismos de inferencia para comprender de forma global textos sencillos.
Crit.LT.6.2. Realizar a través de una lectura comprensiva análisis y comentario del contenido y la estructura de textos clásicos traducidos.	CCL-CAA	Est.LT.6.2.1. Realiza comentarios sobre determinados aspectos culturales presentes en los textos seleccionados aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias.

BLOQUE 7: Léxico		
CONTENIDOS: Vocabulario básico latino: léxico transparente, palabras de mayor frecuencia y principales prefijos y sufijos. Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances. Palabras patrimoniales y cultismos.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.LT.7.1. Conocer, identificar y traducir el léxico latino transparente, las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos.	CCL	Est.LT.7.1.1. Deduce el significado de términos latinos no estudiados partiendo del contexto o de palabras de la lengua propia e identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traducidos a la propia lengua.
Crit.LT.7.2. Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en la lengua de los alumnos.	CCL-CIEE	Est.LT.7.2.1. Identifica la etimología de palabras de léxico común de la lengua propia y explica su significado a partir de esta.
		Est.LT.7.2.2. Identifica y diferencia cultismos y términos patrimoniales, relacionándolos con el término de origen.

4.6.2 CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA

En el apartado anterior se relacionan los estándares mínimos correspondientes a los distintos bloques de contenido. Los contenidos mínimos son:

- Marco geográfico y lugares relevantes de la civilización romana.
- Las lenguas romances en España y Europa.
- La escritura en Roma. Abecedario, pronunciación y acentuación.
- El latín como lengua flexiva: los casos y sus valores. Uso de las preposiciones. Clases de palabras.
- La flexión nominal y pronominal.
- La conjugación regular en indicativo en voz activa.
- Reconocimiento a través de los enunciados de declinaciones y conjugaciones.
- La concordancia. El orden de palabras de las oraciones simples.
- Análisis morfosintáctico y traducción de textos breves y sencillos en lengua latina.
- Etapas de la historia de Roma. Rasgos característicos de cada una.
- La sociedad romana.
- Principales dioses y héroes de la mitología grecorromana.
- Etimología de palabras del léxico común y explicación de su significado a partir de ella.
- Cambios fonéticos más frecuentes del latín al castellano y otras lenguas romances conocidas por el alumnado. Términos patrimoniales y cultismos. Dobletes etimológicos.
- Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos y griegos usados en la propia lengua. Definición de palabras a partir de sus étimos.
- Lectura y comprensión de las obras de lectura obligatoria del curso.

4.6.3 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de los alumnos se basará en los siguientes aspectos:

- Actitud de los alumnos en el aula: atención, participación, interés, iniciativa, actitud colaborativa, responsabilidad en el uso de los materiales y actitud respetuosa hacia los miembros de la clase, lo que conlleva dirigirse a los otros adecuadamente, ser puntual, respetar el turno de palabra, no copiar los trabajos o exámenes de otros alumnos.
- Análisis y valoración de las tareas realizadas: actividades, lectura comprensiva, ejercicios y actividades, cuaderno, intervenciones en el aula, respuestas, exposiciones.
- Pruebas objetivas (de los contenidos del libro y de la lectura obligatoria).

4.6.4 EVALUACIÓN INICIAL

Se hará una prueba inicial escrita que dará una idea aproximada de la motivación y expectativas del alumno ante la asignatura, grado de los conocimientos previos lingüísticos y culturales y, sobre todo, competencias en expresión lingüística, iniciativa personal o en aprender a aprender. Para nosotros esa prueba tiene únicamente valor informativo y nos permitirá detectar dificultades, informar a las familias y al equipo educativo y adoptar las medidas pertinentes.

(Véase el Anexo final de las Pruebas iniciales).

4.6.5 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A la hora de calificar **cada evaluación ordinaria** aplicaremos los siguientes criterios:

- **60%:** Pruebas objetivas.
- **10%:** Prueba sobre la lectura obligatoria del trimestre.
- **20%:** Tareas variadas (realización de ejercicios y actividades, respuestas).
- **10%:** Actitud: interés, participación y esfuerzo.

Para aprobar el curso es necesario aprobar la tercera evaluación. La **nota final de la evaluación ordinaria** se calcula aplicando estos cálculos:

$$1^{\text{a}} \text{ evaluación} * 0,2 + 2^{\text{a}} \text{ evaluación} * 0,3 + 3^{\text{a}} \text{ evaluación } (\geq 5) * 0,5$$

Con ello pretendemos valorar el progreso en el aprendizaje, reflejar que los contenidos lingüísticos se van acumulando y no se eliminan, y premiar la evolución, la constancia y el esfuerzo.

Los alumnos que no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria podrán superarla en la **convocatoria extraordinaria** de junio, con una prueba de contenidos mínimos, cuya calificación será la definitiva su calificación será definitiva e independiente de las calificaciones obtenidas a lo largo del curso.

En las circunstancias actuales no podemos garantizar que haya más de una prueba objetiva por trimestre, y en algún caso podrá fragmentar la prueba en varios periodos lectivos.

Los plazos de entrega son estrictos. No se recogerán trabajos después de la fecha. Faltar a exámenes o no cumplir plazos de entrega solo se justificará por causa mayor, con justificante médico o de una institución oficial. En caso de enfermedad, el alumno hablará con el profesor cuando se reincorpore para que le dé las pautas de recuperación. Si un alumno copia en un examen, trabajo o tarea, será calificado con un 0 en dicha prueba.

Las notas de las evaluaciones se expresan en números enteros. Se redondearán al alza las puntuaciones con decimales superiores a 0,6 (ejemplo: 5,7=6) y se redondearán a la baja las restantes (ejemplo: 5,6=5).

4.6.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO

Los alumnos que no hayan alcanzado el aprobado en una evaluación podrán hacerlo en la evaluación siguiente, pues el carácter mismo de la asignatura permite trabajar, reforzar y repasar, y por tanto valorar, los contenidos, actitudes y procedimientos estudiados o adquiridos en períodos evaluativos anteriores. Eso supone que no hay eliminación de materia, ya que apenas hay partes teóricas y, en cambio, los contenidos gramaticales y léxicos se utilizan y repasan casi a diario en clase. Cada evaluación se podrá recuperar aprobando la siguiente.

4.6.7 PRUEBA EXTRAORDINARIA

Los alumnos que no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria podrán superarla en la convocatoria extraordinaria de junio, con una prueba de contenidos mínimos, cuya calificación será la definitiva su calificación será definitiva e independiente de las calificaciones obtenidas a lo largo del curso.

4.7 MEDIDAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

En caso de que un alumno necesitase algún tipo de adaptación curricular, se valorarán con el Departamento de Orientación las posibles medidas de intervención y se informará debidamente a la familia.

Cuando se trate de desfases poco significativos, se actuará adaptando los contenidos, el tipo de actividades propuestas o los materiales utilizados, diferenciando los contenidos imprescindibles, o graduándolos en función de su dificultad. Igualmente, a los alumnos que destaquen por su buen nivel y capacidad se les proporcionarán materiales adecuados para profundizar en los temas que sean de su interés.

4.8 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los alumnos usarán fundamentalmente el libro de texto *Latín 4* de *Akal*. Dispondremos de una versión digital del mismo, que viene acompañada de unas actividades evaluables con las que se pueden reforzar y consolidar los aprendizajes.

Para guiar y apoyar a los alumnos en las tareas no presenciales utilizaremos la plataforma “Aeducar”. Usaremos las herramientas tradicionales e integraremos el uso de las TIC/TAC en la medida en que nos faciliten cumplir los objetivos: vídeos, presentaciones, cuestionarios, podcast, pizarras digitales...

4.9 ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

El fomento del gusto y placer por la lectura debe ser un objetivo en el desarrollo curricular de esta materia. Por ello complementaremos las lecturas que ofrece el libro de texto con la lectura puntual de fragmentos literarios o divulgativos relacionados con los contenidos de la, y de algunas obras de lectura obligatoria: la comedia *Anfitrión* de Plauto y *En busca de una patria*, de Penelope Lively, adaptación de la *Eneida* de Virgilio.

5 LATÍN I. 1º Bachillerato

5.1 INTRODUCCIÓN

(Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Orden ECD 494/2016 por la que se aprueba el currículo de Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón).

La asignatura de Latín en la etapa del Bachillerato tiene como principal finalidad introducir al alumnado en el conocimiento de los aspectos esenciales de la lengua y la cultura latina, insistiendo en el papel que estas desempeñan como origen y fundamento de las lenguas romances y de la cultura occidental. En esta etapa se persigue un tratamiento más profundo de la lengua, caracterizada por su riqueza y complejidad estructural. Esto no solo constituye de por sí un importante ejercicio intelectual, sino que también proporciona una sólida base científica para el estudio y perfeccionamiento progresivo en el manejo de otras lenguas.

Según esto, la asignatura se ha organizado en bloques que, con ligeros matices, se repiten en los dos cursos. Dichos bloques contienen tanto cuestiones lingüísticas como temas culturales, teniendo en cuenta que ambos aspectos constituyen dos facetas inseparables y complementarias para el estudio de la civilización romana, sin las cuales no es posible apreciar la importancia del legado de Roma en su verdadera dimensión.

El primero de estos bloques, previsto para el primer curso de Latín, se centra en analizar el papel que ha desempeñado la lengua latina en la formación del castellano y en las demás lenguas romances que se hablan en la actualidad en Europa y en otros países del mundo.

Para la explicación de este hecho, que tradicionalmente ha sido utilizado como uno de los principales argumentos para justificar la importancia de la asignatura, es necesario partir del marco geográfico en el que se desarrolla la civilización romana y que varía sustancialmente en función del proceso de expansión que dicha civilización experimenta a lo largo de su dilatada historia. A la vez, se trabajará la definición del concepto de lengua romance a partir de una comprensión intuitiva basada en la comparación entre el Latín y las lenguas conocidas por el alumnado para, progresivamente, profundizar en el tratamiento más científico del término y en las clasificaciones que se establecen dentro del mismo. Además, se estudia el procedimiento de escritura desde los diferentes sistemas conocidos hasta el origen del abecedario latino y su pronunciación.

Al estudio de los aspectos netamente lingüísticos se dedican dos bloques que se corresponden con dos niveles de descripción y explicación del sistema: la morfología y la sintaxis, dos realidades inseparables que conforman e integran juntas el aspecto gramatical. Se pretende iniciar al alumnado en el concepto de flexión, estudiando la estructura interna de las palabras y sus elementos formales que sirven para definir la relación que mantienen con otras dentro de la oración. La sintaxis, a su vez, se ocupa de estudiar las estructuras oracionales latinas y los elementos que definen sus construcciones más características, al tiempo que introduce progresivamente niveles de mayor complejidad.

En los dos cursos se ha dedicado un bloque al estudio de la civilización latina, con objeto de identificar no solo los acontecimientos más importantes de su historia sino también los aspectos propios de su organización sociopolítica y de su identidad cultural.

Dentro de esta última merece especial atención el estudio de la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental. Se pretende también iniciar al alumnado en el conocimiento de algunas de las manifestaciones artísticas más significativas de la Antigüedad romana, entre las cuales destacan, por una parte, las relativas a las artes plásticas, y más concretamente a la escultura y la arquitectura, y, por otra, a las literarias.

El estudio más profundo de estas últimas se reserva para el último curso, en el que un mejor conocimiento de la lengua permitirá al alumnado entrar en contacto directo con algunos fragmentos

de las obras originales, profundizando de este modo en la comprensión de los textos literarios clásicos latinos, para entender las claves de la sociedad en la que vieron la luz.

Si como hemos dicho, la lengua y la cultura constituyen dos realidades inseparables y complementarias para adentrarse en el conocimiento de la civilización latina, no existe mejor instrumento para el estudio de ambas que los propios textos, a los que se dedica otro de los bloques de contenidos previstos en esta etapa educativa. Se pretende de este modo insistir en la necesidad de estudiar desde el primer momento la lengua en su contexto real, como mecanismo de expresión intelectual y estética en el que se ejemplifican los contenidos lingüísticos estudiados.

Por último, se dedica un bloque al estudio del léxico, imprescindible para avanzar en el conocimiento de cualquier lengua. Dentro de este ámbito se presta especial atención a la etimología, no sólo porque esta sirve para poner de manifiesto la pervivencia de las raíces latinas en las lenguas modernas, sino además, porque ayuda al alumnado a adquirir una mejor comprensión de su propia lengua, permitiéndole precisar el significado de términos conocidos o descubrir el de otros que no había utilizado anteriormente e incorporarlos a su vocabulario habitual.

5.2 OBJETIVOS

5.2.1 GENERALES DEL BACHILLERATO

En el marco de la LOMCE, el Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, capacitará al alumnado para acceder a la educación superior.

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y la mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

- j) Comprender los elementos y los procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

5.2.2 OBJETIVOS DE LA MATERIA DE LATÍN

Obj.LT.1. Conocer y utilizar los fundamentos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina y analizar su relación con los de las lenguas romances modernas, sobre todo del castellano.

Obj.LT.2. Iniciarse en el análisis morfosintáctico, en las técnicas de la traducción y en la interpretación de frases y de textos en latín de dificultad progresiva.

Obj.LT.3. Reflexionar sobre los elementos sustanciales que conforman las lenguas y reconocer componentes significativos de la flexión nominal, pronominal y verbal latina en las lenguas modernas derivadas del latín o influidas por él.

Obj.LT.4. Analizar textos latinos diversos, originales, adaptados y traducidos, mediante una lectura comprensiva; distinguir sus características esenciales y el género literario al que pertenecen.

Obj.LT.5. Reconocer elementos de la lengua latina que han evolucionado o que permanecen en nuestras lenguas y apreciarlos como clave para su interpretación, con especial atención a la aportación del léxico latino a las lenguas romances conocidas por el alumno.

Obj.LT.6. Buscar información sobre aspectos relevantes de la civilización romana, indagando en documentos y en fuentes variadas, analizarlos críticamente y constatar su presencia a lo largo de la historia, con un específico estudio del proceso de romanización de la Península Ibérica y de Aragón.

Obj.LT.7. Identificar y valorar las principales aportaciones de la civilización romana en nuestro entorno, con especial atención a los territorios de la Hispania antigua y del Aragón actual, y apreciar la lengua latina como instrumento transmisor de cultura.

Obj.LT.8. Valorar la contribución del mundo romano en su calidad de sistema integrador de diferentes corrientes de pensamiento y actitudes éticas y estéticas que conforman el ámbito cultural europeo.

Obj.LT.9. Analizar a través de textos latinos los autores más importantes de los distintos géneros literarios, sus características y rasgos estéticos más importantes, con el fin de comprenderlos mejor e identificar su influencia en la literatura y en las artes posteriores.

5.3 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La materia de Latín contribuye, de manera muy especial, a la adquisición de la competencia en Comunicación Lingüística, ya que aporta a los alumnos conocimientos de léxico, morfología, sintaxis y fonética tanto del Latín como de su propia lengua. El Latín, una lengua indoeuropea, como casi todas las lenguas de Europa, permite señalar paralelismos esenciales con la lengua materna del

alumno y con otras de su entorno y estudio; a su vez, el Latín, origen de las lenguas romances habladas en España, permite comparar y enriquecer la lengua propia; posibilita una competencia en el discurso escrito que permite un equilibrio con el estudio de las lenguas modernas que buscan, sobre todo, la competencia comunicativa en el discurso oral.

Además, con la lectura y el comentario de textos literarios, base de su patrimonio cultural, el alumno aprende a respetar y a valorar las normas de convivencia y la pluralidad y desarrolla su espíritu crítico. El ámbito lingüístico de esta materia permite al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación, la adquisición de conocimientos y la conformación del pensamiento.

Con el estudio del Latín el alumno adquiere conocimientos sobre su herencia cultural grecorromana, a escala tanto local como nacional y europea; sobre las técnicas y convenciones de diversos lenguajes artísticos (pintura, escultura, arquitectura...) y la relación que se establece entre ellos y la sociedad que los genera; y además, adquiere conciencia de cómo ha evolucionado el pensamiento del hombre occidental desde el mundo grecolatino hasta nuestros días. Este conocimiento genera en los alumnos el interés, el respeto y el reconocimiento de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que forman parte del patrimonio común occidental. Todo ello contribuye, sin duda, a la adquisición de la competencia de Conciencia y Expresión Cultural.

Para la adquisición de las competencias Sociales y Cívicas son fundamentales los conocimientos que adquieren los alumnos sobre las estructuras sociales y políticas de Roma, los acontecimientos más destacados de su historia, su concepto de ocio y de trabajo y la influencia que todo ello ha tenido en la configuración de la sociedad actual en todas sus dimensiones. La tolerancia, la capacidad de respetar las diferencias, el diálogo como base de los acuerdos son algunas de las destrezas que el alumno también adquiere gracias al papel mediador del Latín. Finalmente, el conocimiento y la comparación entre distintos aspectos socioculturales del mundo antiguo y de la sociedad actual, favorece la creación de un espíritu crítico y el respeto a las aportaciones que mantienen su vigencia en la actualidad.

La diversidad y riqueza de contenidos que ofrece el Latín ayuda al alumnado a desarrollar su habilidad para iniciar, organizar y persistir en su proceso de aprendizaje. En efecto, su estudio exige la utilización y el desarrollo de técnicas de memoria, concentración y abstracción que aseguren el aprendizaje del vocabulario, formantes léxicos, flexiones... y que, después, en su aplicación práctica sobre los textos requiere del alumno un proceso de planificación, organización, relación, capacidad de análisis, de toma de decisiones y de razonamiento lógico. Este mismo proceso se sigue también en el estudio de los contenidos históricos, culturales y literarios aplicados al comentario de los textos. La dimensión histórica y literaria del Latín favorece la utilización de las nuevas tecnologías para seleccionar de manera adecuada diversas fuentes de información, analizarlas e interpretarlas, valorar su validez y fiabilidad y trabajar sobre los materiales seleccionados de manera colaborativa. Por la propia naturaleza de la lengua latina en general, su estudio supone un esfuerzo personal continuado que favorece la motivación y el aprendizaje gradual, eficaz y autónomo. Por todo esto, la contribución del Latín es evidente en las competencias: Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y Competencia digital.

5.4 CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura de Latín se presentan en la normativa distribuidos en siete bloques:

Bloque 1. El latín y las lenguas romances

Marco geográfico de la lengua latina.

El indoeuropeo.

Las lenguas de España: lenguas romances y no romances.

Pervivencia de elementos lingüísticos latinos: términos patrimoniales y cultismos.

Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua.

Bloque 2. Sistema de la lengua latina: elementos básicos.

Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura.

Orígenes del alfabeto latino.

La pronunciación.

Bloque 3. Morfología

Formantes de las palabras.

Tipos de palabras: variables e invariables.

Concepto de declinación: las declinaciones.

Flexión de sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos.

Los verbos: formas personales y no personales del verbo.

Bloque 4. Sintaxis

Los casos latinos.

La concordancia.

Los elementos de la oración.

La oración simple: oraciones atributivas y predicativas.

Las oraciones compuestas. Oraciones de relativo

Construcciones de infinitivo, participio.

Bloque 5. Roma: historia, cultura, arte y civilización.

Períodos de la historia de Roma.

Organización política y social de Roma.

Mitología y religión.

Arte romano.

Obras públicas y urbanismo.

Bloque 6. Textos

Iniciación a las técnicas de traducción, retroversión y comentario de textos.

Análisis morfológico y sintáctico.

Comparación de estructuras latinas con la de la lengua propia.

Lectura comprensiva de textos clásicos originales en latín o traducidos.

Lectura comparada y comentario de textos clásicos en lengua latina y en lengua propia.

Bloque 7. Léxico

Vocabulario básico latino: léxico transparente, palabras de mayor frecuencia y principales prefijos y sufijos.

Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances.

Palabras patrimoniales y cultismos.

Latinismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado.

Expresiones latinas incorporadas a la lengua coloquial y a la literaria.

5.4.1 SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Estos contenidos se organizan en un conjunto de 28 unidades didácticas (19 lingüísticas y 9 culturales) tal y como aparecen en el libro de apuntes entregado a los alumnos, a partir de los materiales de la profesora Laura Lamata Meana, disponibles en Internet.

Primera Evaluación

- Tema 1: Del indoeuropeo a las lenguas romances
- Tema 2: Alfabeto latino
- Tema 3: Introducción a la lengua latina
- Tema 4: Primera y segunda declinaciones
- Tema 5: Introducción a la flexión verbal
- Tema 6: Tema de presente en voz activa
- Tema 7: Tercera declinación

- Tema 1: Historia de Roma
- Tema 2: Sociedad romana
- Tema 7: La familia
- Tema 8: La educación en Roma

- Lecturas: *Así vivían los romanos*, capítulos “¿Quiénes fueron los romanos?”, “1. Del nacimiento a la vida adulta” y “9. Trabajo y esclavitud”.

Segunda Evaluación

- Tema 8: Los complementos circunstanciales de lugar
- Tema 9: Cuarta y quinta declinaciones
- Tema 10: Tema de perfecto en voz activa
- Tema 11: Pronombres
- Tema 12: Relativo. La oración de relativo
- Tema 13: Infinitivos

- Tema 3: Mitología y religión
- Tema 6: El calendario romano

- Lecturas: *Así vivían los romanos*, capítulos “4. El vestido y el peinado”, “5. Creencias religiosas y supersticiones” y “8. Banquetes y *annona*”.

- Trabajo: Elaboración de un archivo de audio (*podcast*) a partir del cuento de Eros y Psique.

Tercera Evaluación

- Tema 14: Voz pasiva
- Tema 15: Modo imperativo
- Tema 16: Participios
- Tema 16: Grados del adjetivo
- Tema 18: Repaso
- Tema 19: Textos

- Tema 4: Arte romano
- Tema 5: Obras públicas y urbanismo
- Tema 9: El ejército

- Lecturas: *Así vivían los romanos*, capítulos “2. El urbanismo y la vivienda”, “3. Los ingenieros romanos”, “6. Pan y circo” y “7. Deportes y pasatiempos”.

5.5 METODOLOGÍA

En nuestros grupos de 1º de Bachillerato nos encontramos con alumnos que no han cursado la asignatura de Latín en 4º de ESO y otros muchos que sí; la mayoría de estos últimos han aprendido los rudimentos de la lengua latina con el método deductivo tradicional: pocos dominan las declinaciones y menos aún la conjugación verbal, pero sí saben de la estructura peculiar de esta lengua. ¿Cómo afrontar el reto de enseñar y aprender Latín en un grupo tan heterogéneo? ¿Cómo

evitar que los que saben algo se aburran y se desmotiven, y los que no saben se sientan en desventaja y sucumban al desaliento? Pero además, en este curso marcado por las medidas sanitarias consecuencia de la pandemia, nos enfrentamos a un nuevo reto: ¿cómo enseñar lo mismo contando con la mitad de clases presenciales?, ¿cómo aprovechar el tiempo fuera del aula?, ¿cómo mantener la unidad y el equilibrio entre los dos grupos del curso?

Buscaremos durante el primer trimestre que se acerquen y equiparen los alumnos que cursaron Latín en 4º y los que no, para lo cual demandaremos paciencia a los primeros, y compromiso y responsabilidad para ponerse al día a los segundos. El estudio de la cultura y las lecturas contribuirán a evitar el aburrimiento y la desmotivación de aquellos, y la diversidad de actividades ayudará a los principiantes.

En cuanto al reto de este curso, queremos que nuestros alumnos preparen en periodo no presencial los temas culturales, hagan las lecturas obligatorias y estudien la teoría gramatical de forma que el tiempo de las clases presenciales pueda dedicarse a trabajar, hacer actividades diversas, explicar dudas, aclarar conceptos y corregir. Para que este sistema funcione los alumnos deben ser muy responsables y cumplir con su parte de preparación en casa y ser activos en el aula. Para mantener el equilibrio entre las mitades del grupo y evitar desajustes, será conveniente preparar y proporcionar la corrección de las tareas a los alumnos.

Los contenidos que son más específicamente lingüísticos, la fonética, la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua latina, pueden abordarse aplicando metodologías inductivo-contextuales y/o gramaticalistas. El método inductivo-contextual favorece la participación del alumno y se adapta mejor a los diferentes ritmos de aprendizaje, pero la propia estructura de la lengua latina -en aquellos aspectos menos coincidentes con las lenguas propias del alumno- requiere también el recurso a métodos más gramaticalistas en la sistematización de los paradigmas más habituales. En el régimen de semipresencialidad creemos más conveniente el enfoque didáctico tradicional, deductivo y gramaticalista, pero siempre que sea aconsejable lo combinaremos con el método inductivo (evolución fonética, análisis sintáctico...) Vamos a trabajar con los apuntes y materiales extraídos de Internet y libros de derechos, obra de Laura Lamata Meana, completados con materiales elaborados por nosotras o extraídos de Internet.

Nuestro enfoque metodológico parte de aquello que sabe el alumno y lo implica en el proceso de aprendizaje. La lengua latina ha de conectarse y compararse con diversas lenguas romances y en especial con las que conozca o pueda conocer el alumno. También el papel del Latín y la cultura clásica en la historia del hombre moderno se reconoce y puede valorarse en todos los campos del conocimiento actual, ya sea en las incesantes aportaciones lingüísticas o porque, en áreas como el derecho, la ingeniería de las comunicaciones, etc., los romanos sentaron las bases desde las que se han desarrollado hasta la actualidad.

La comprensión de los textos latinos es la finalidad del Latín en el Bachillerato por lo que estos han de ser de nivel adecuado y de dificultad gradual.

El estudio del latín, como otras lenguas clásicas, requiere un elevado grado de lógica y método. Esto supone que tenemos que adiestrar nuestra mente, obligarla a reflexionar, pero también que, para simplificar algo nuestra tarea, debemos crear unas respuestas automáticas, a modo de reflejos condicionados, que permitan progresar de forma más rápida hacia la meta final. Esto sólo se consigue mediante la repetición constante de ejercicios y construcciones gramaticales reiterativas.

En el estudio de la morfología prescindiremos de complicaciones innecesarias, ciñéndonos a las estructuras regulares. Los paradigmas nominales serán explicados siguiendo el modo tradicional: no por casos, sino por declinaciones; los paradigmas verbales serán explicados por tiempos.

Todos los contenidos, en su aprendizaje, son en gran medida susceptibles de la aplicación de las TIC/TAC. Su incorporación podrá oscilar entre la mera presentación de contenidos, la investigación y la creación propia y autónoma, ya sean trabajos individuales o de grupo. En este curso se priorizará el trabajo individual. Alumnos y profesoras mantendrán una comunicación fluida a través de la plataforma "Aeducar".

Mención aparte merece el grupo de nocturno puesto que en dicho turno todas las clases son presenciales. La metodología apenas cambiará: las clases permitirán trabajar como en cursos anteriores, dando explicaciones de la teoría y trabajando en clase, lo que exigirá a los alumnos menos trabajo externo que en diurno, siempre que asistan regularmente.

En nuestro plan inicial hemos distribuido las tareas en horario presencial y no presencial así:

PRESENCIAL

- Realización de actividades (gramática, traducción, fonética), resolución de dudas y corrección de tareas.
- Explicaciones puntuales para aclarar conceptos.

NO PRESENCIAL

- Teoría gramatical: morfología y sintaxis (en papel o digital en la plataforma).
- Teoría: reglas de evolución fonética.
- Temas de cultura.
- Lectura de *Así vivía los romanos*.

5.6 EVALUACIÓN

Tendremos en cuenta el proceso formativo, es decir, aspectos como el hábito de estudio, el interés, la actitud, la voluntad de trabajo y la constancia. Pretendemos una evaluación continua del proceso de aprendizaje del alumno y del grupo que proporcione los mecanismos de autoevaluación del individuo, del proceso y del profesor, de forma que consigamos alcanzar satisfactoriamente los objetivos programados.

5.6.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Aparecen sombreados los estándares mínimos de aprendizaje.

Competencias clave (CC): Comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) y conciencia y expresiones culturales (CEC)

Bloques temáticos	CRITERIOS DE EVALUACIÓN <i>y estándares de aprendizaje evaluables</i>	Competencias básicas
I. El latín, origen de las lenguas romances	<p>Crit.LT.1.1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua latina y de las lenguas romances de Europa.</p> <p>Crit.LT.1.2. Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España, clasificarlas y localizarlas en un mapa.</p> <p>Crit.LT.1.3. Establecer mediante mecanismos de inferencia las relaciones existentes entre determinados étimos latinos y sus derivados en lenguas romances.</p> <p>Crit.LT.1.4. Conocer y distinguir términos patrimoniales y cultismos</p> <p>Crit.LT.1.5. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.</p>	CCL, CD, CAA, CEC
	<p><i>Est.LT.1.1.1. Localiza en un mapa el marco geográfico de la lengua latina y su expansión, delimitando sus ámbitos de influencia y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.</i></p> <p><i>Est.LT.1.2.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen</i></p>	

	<p>romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.</p> <p>Est.LT.1.3.1. Deduce el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos.</p> <p>Est.LT.1.4.1. Explica e ilustra con ejemplos la diferencia entre palabra patrimonial y cultismo.</p> <p>Est.LT.1.4.2. Conoce ejemplos de términos latinos que han dado origen tanto a una palabra patrimonial como a un cultismo y señala las diferencias de uso y significado que existen entre ambos.</p> <p>Est.LT.1.5.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</p>	
II. Sistema de la lengua latina: elementos básicos	<p>Crit.LT.2.1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto</p> <p>Crit.LT.2.2. Conocer el origen del alfabeto en las lenguas modernas.</p> <p>Crit.LT.2.3. Conocer y aplicar con corrección las normas básicas de pronunciación en latín.</p> <p>Est.LT.2.1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y función y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros.</p> <p>Est.LT.2.2.1. Explica el origen del alfabeto latino explicando la evolución y adaptación de los signos del alfabeto griego, así como el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del abecedario latino, explicando su evolución y señalando las adaptaciones que se producen en cada una de ellas.</p> <p>Est.LT. 2.3.1. Lee en voz alta textos latinos de cierta extensión con la pronunciación correcta.</p>	CCL, CAA
III. Morfología	<p>Crit.LT.3.1. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.</p> <p>Crit.LT.3.2. Distinguir los diferentes tipos de palabras a partir de su enunciado.</p> <p>Crit.LT.3.3. Comprender el concepto de declinación y conjugación.</p> <p>Crit.LT.3.4 Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y declinarlas correctamente.</p> <p>Crit.LT.3.5. Conjuguar correctamente las formas verbales estudiadas.</p> <p>Crit.LT.3.6. Identificar y relacionar elementos morfológicos, de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.</p> <p>Est.LT.3.1.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y busca ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</p> <p>Est.LT.3.2.1. Identifica por su enunciado diferentes tipos de palabras en latín, diferenciando unas de otras y clasificándolas según su categoría y declinación.</p> <p>Est.LT.3.3.1. Declina y/o conjuga de forma correcta palabras propuestas según su categoría, explicando e ilustrando con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación.</p> <p>Est.LT.3.4.1. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en latín, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación.</p> <p>Est.LT.3.4.2. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.</p> <p>Est.LT.3.5.1. Clasifica verbos según su conjugación partiendo de su enunciado y describiendo los rasgos por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal.</p> <p>Est.LT.3.5.2. Explica el enunciado de los verbos de paradigmas regulares, identificando las formas que se utilizan para formarlo.</p> <p>Est.LT.3.5.3. Explica el uso de los temas verbales latinos, identificando correctamente las</p>	CCL, CAA, SIEE

	<p><i>formas derivadas de cada uno de ellos y conjuga los tiempos verbales más frecuentes en voz activa y pasiva, aplicando correctamente los paradigmas correspondientes, y traduciendo al castellano diferentes formas verbales latinas, comparando su uso en ambas lenguas.</i></p> <p><i>Est.LT.3.5.4. Distingue y clasifica formas personales y no personales de los verbos explicando los rasgos que permiten identificarlas.</i></p> <p><i>Est.LT.3.5.5. Cambia de voz las formas verbales, identificando y manejando con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal.</i></p> <p><i>Est.LT.3.6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.</i></p>	
IV. Sintaxis	<p>Crit.LT.4.1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración.</p> <p>Crit.LT.4.2. Conocer los nombres de los casos latinos y sus funciones, y saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada.</p> <p>Crit.LT.4.3. Reconocer, clasificar y traducir los tipos de oración simple.</p> <p>Crit.LT.4.4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas.</p> <p>Crit.LT.4.5. Conocer las funciones de las formas no personales: infinitivo y participio en las oraciones.</p> <p>Crit.LT.4.6. Identificar, distinguir y traducir de forma correcta las construcciones de infinitivo y participio más frecuentes.</p> <p>Crit.LT.4.7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.</p> <hr/> <p><i>Est.LT.4.1.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos de dificultad graduada, identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.</i></p> <p><i>Est.LT.4.2.1. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.</i></p> <p><i>Est.LT.4.3.1. Compara, clasifica y traduce diferentes tipos de oraciones simples, identificando y explicando en cada caso sus características.</i></p> <p><i>Est.LT.4.4.1. Compara, clasifica y traduce diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando en cada caso sus características.</i></p> <p><i>Est.LT.4.5.1. Identifica las distintas funciones que realizan las formas no personales, infinitivo y participio dentro de la oración, comparando distintos ejemplos de su uso.</i></p> <p><i>Est.LT.4.6.1. Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo y participio más frecuentes, relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.</i></p> <p><i>Est.LT.4.7.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua latina, relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.</i></p>	CCL
V. Roma: historia, cultura, arte y civilización	<p>Crit.LT.5.1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Roma, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos.</p> <p>Crit.LT.5.2. Conocer la organización política y social de Roma.</p> <p>Crit.LT.5.3. Conocer los principales dioses de la mitología.</p> <p>Crit.LT.5.4. Conocer los dioses, mitos y héroes latinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</p> <p>Crit.LT.5.5. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión latina con las actuales.</p> <p>Crit.LT.5.6. Conocer las características fundamentales del arte romano y describir algunas de sus manifestaciones más importantes.</p> <p>Crit.LT.5.7. Identificar los rasgos más destacados de las edificaciones públicas</p>	CCL, CSC, SIEE, CEC

	<p>y el urbanismo romano y señalar su presencia dentro del patrimonio histórico de nuestro país.</p> <p><i>Est.LT.5.1.1. Describe el marco histórico en el que surge y se desarrolla la civilización romana, señalando distintos períodos dentro del mismo e identificando en cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones, distinguiendo las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.</i></p> <p><i>Est.LT.5.1.2. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente, poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas mediante la elaboración de ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes consultando diferentes fuentes de información.</i></p> <p><i>Est.LT.5.1.3. Describe los principales hitos históricos y los aspectos más significativos de la civilización latina y analiza su influencia en el devenir histórico posterior, en especial, la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases.</i></p> <p><i>Est.LT.5.1.4. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país y en Aragón.</i></p> <p><i>Est.LT.5.2.1. Describe y compara las sucesivas formas de organización del sistema político romanos así como la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y los compara con los actuales.</i></p> <p><i>Est.LT.5.3.1. Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo relaciones entre los diferentes dioses.</i></p> <p><i>Est.LT.5.4.1. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros y reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en diferentes manifestaciones artísticas y literarias.</i></p> <p><i>Est.LT.5.4.2. Señala las principales semejanzas y diferencias que se observan entre los diversos tratamientos del mito, en la Antigüedad y en épocas posteriores, asociándolas a otros rasgos culturales, propios de cada momento.</i></p> <p><i>Est.LT.5.5.1. Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.</i></p> <p><i>Est.LT.5.6.1. Describe las principales manifestaciones escultóricas y pictóricas del arte romano, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.</i></p> <p><i>Est.LT.5.7.1. Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.</i></p> <p><i>Est.LT.5.7.2. Localiza en un mapa los principales ejemplos de edificaciones públicas romanas, que forman parte del patrimonio español y aragonés, identificando su estilo y cronología aproximada.</i></p>	
<p>VI. Textos</p>	<p>Crit.LT.6.1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina para la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva.</p> <p>Crit.LT.6.2. Realizar, a través de una lectura comprensiva, el análisis y el comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en latín o traducidos.</p>	<p>CCL, CAA</p>
	<p><i>Est.LT.6.1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción o retroversión.</i></p> <p><i>Est.LT.6.1.2. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender textos de forma global y utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad, identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción</i></p>	

	<p><i>del texto.</i></p> <p><i>Est.LT.6.2.1. Realiza comentarios de los textos seleccionados y sobre los aspectos culturales presentes en los mismos, aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias y elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.</i></p>	
VII. Léxico	<p>Crit.LT.7.1. Conocer, identificar y traducir el léxico latino transparente, las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos.</p> <p>Crit.LT.7.2. Identificar y explicar los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los estudiantes.</p>	CCL, AA
	<p><i>Est.LT.7.1.1. Deduce el significado de las palabras latinas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce e identifica y explica términos transparentes, así como las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos correctamente a la propia lengua.</i></p> <p><i>Est.LT.7.2.1. Identifica la etimología de palabras de léxico común en la lengua propia y explica a partir de ésta su significado.</i></p> <p><i>Est.LT.7.2.2. Comprende el significado de los principales latinismos y expresiones latinas que se han incorporado a la lengua hablada.</i></p> <p><i>Est.LT.7.2.3. Realiza evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances, con especial atención a las habladas en Aragón, aplicando las reglas fonéticas de evolución.</i></p> <p><i>Est.LT.7.2.4. Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.</i></p>	

5.6.2 CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA

- El abecedario, la pronunciación y la acentuación.
- La flexión nominal y pronominal.
- La conjugación regular en voz activa y pasiva.
- La sintaxis de los casos y el uso de las preposiciones más frecuentes.
- La estructura de la oración simple. Principales nexos coordinantes y subordinantes (pronombre relativo).
- Las construcciones de infinitivo y participio. Semejanzas y diferencias con el español.
- La oración de relativo. Nexos, análisis y traducción.
- La identificación de todas las correspondencias léxicas, morfológicas y sintácticas entre la lengua latina y la lengua española.
- La comprensión, el resumen, el comentario y el análisis estructural de los textos del curso y de las lecturas obligatorias.
- La adquisición de un vocabulario latino mínimo de uso frecuente.
- El análisis morfosintáctico y traducción, con la mayor fidelidad posible y sin faltas ortográficas significativas, de frases y textos sencillos.
- La evolución de palabras latinas al español. Dobletes, palabras patrimoniales y cultismos. Principales leyes de evolución fonética. Latinismos usuales.
- Los aspectos más relevantes de la historia, la geografía y la cultura (organización política y social, instituciones, religión, arte, obras públicas y urbanismo...) del pueblo romano y su influencia en la historia europea, española y aragonesa.
- La historia de la lengua latina: conceptos de indoeuropeo y lenguas romances.

5.6.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Pruebas objetivas: de lengua latina (gramática, traducción, léxico), de cultura o de las lecturas obligatorias.
- Tareas variadas: resolución de ejercicios; preparación, exposición y presentación de actividades y trabajos diversos.
- Actitud, asistencia, interés, participación y colaboración.

Lecturas obligatorias:

Los alumnos deben leer el libro *Así vivían los romanos*, de J. Espinós, P. Masiá, D. Sánchez y M. Vilar, editorial ANAYA. Se puede leer en la edición antigua, en la versión más moderna y colorida titulada *Así vivieron en la antigua Roma* o en versión “pdf”.

Trabajo:

Los alumnos deben elaborar un archivo de audio o *pódcast* a partir de la lectura del “*Cuento de Eros y Psique*”, de *El asno de oro* de Apuleyo.

5.6.4 EVALUACIÓN INICIAL

A principios de curso se hará una prueba inicial escrita que dará una idea aproximada de la motivación y expectativas del alumno ante la asignatura, grado de los conocimientos previos lingüísticos y culturales y, sobre todo, competencias en expresión lingüística, iniciativa personal o en aprender a aprender. La prueba tendrá un valor diagnóstico y orientativo y nos permitirá detectar dificultades, informar a las familias y al equipo educativo y adoptar las medidas pertinentes, pero su calificación numérica apenas tiene otro valor que el de reflejar si el alumno *a priori* está en condiciones de afrontar el nuevo curso o si hay necesidad de tomar medidas de refuerzo más o menos amplias. (Modelo de la prueba inicial, *vid.* Anexo final de las Pruebas iniciales)

Nos encontraremos con alumnos que han cursado Latín en 4º de ESO y otros que no, lo que supone una dificultad añadida, porque habrá que adaptar las primeras clases a dos niveles muy diferentes y pedir a unos y otros alumnos un esfuerzo extra de adaptación.

5.6.5 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En las circunstancias actuales no podemos garantizar que haya más de una prueba objetiva por trimestre pero se hará lo posible por que sean dos; se podrá fragmentar la prueba en varios periodos lectivos. En dichas pruebas se dará más importancia y peso en la calificación a los estándares lingüísticos que a los culturales y a las lecturas.

La **calificación de cada evaluación** se ajustará a estos porcentajes, que pueden variar ligeramente en función de la envergadura y dificultad de los trabajos y/o lecturas.

80% -> pruebas objetivas (contenidos lingüísticos, culturales y lecturas);

20% -> tareas diversas y actitud (esfuerzo, constancia, interés, respeto y colaboración).

La **calificación final** tendrá en cuenta las calificaciones trimestrales y no podrá ser nunca positiva si en la evaluación final el alumno obtiene menos de un 5. La fórmula aplicada será la siguiente:

1ª Ev. 20% + 2ª Ev. 30% + 3ª Ev. (≥5) 50%.

Con ello pretendemos valorar el progreso en el aprendizaje y el hecho de que los contenidos lingüísticos se van acumulando y no se eliminan. Será necesario alcanzar el 5 para obtener una calificación positiva en la asignatura.

La reiteración injustificada de faltas de asistencia podrá causar la pérdida del derecho a la evaluación continua en los términos establecidos por el RRI del Centro y su sustitución por una prueba global escrita.

El baremo sancionador por faltas de ortografía es el siguiente: -0,25 puntos por falta de ortografía y -0,1 puntos por errores de acentuación.

Todas las pruebas se puntúan de 0 a 10 y se considerará positiva la calificación igual o superior a 5. Se redondearán al alza las puntuaciones con decimales iguales o superiores a 0,7 (5,7=6), y a la baja las restantes (5,6=5).

Si el profesor comprueba que un alumno copia o ha copiado en un examen, trabajo o tarea, será calificado con un 0 en dicha prueba.

5.6.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO.

Los alumnos que no hayan alcanzado el aprobado en una evaluación podrán hacerlo en la evaluación siguiente, pues el carácter mismo de la asignatura permite trabajar, reforzar y repasar, y por tanto valorar, los contenidos, actitudes y procedimientos estudiados o adquiridos en evaluaciones anteriores. Eso supone que no hay eliminación de materia, ya que apenas hay partes teóricas y, en cambio, los contenidos gramaticales y léxicos se utilizan y repasan casi a diario en clase.

Los alumnos que no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria podrán recuperar en la convocatoria extraordinaria de junio.

5.6.7 PRUEBA EXTRAORDINARIA

Los alumnos que no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria podrán recuperar en la convocatoria extraordinaria. La prueba consistirá en un examen de contenidos mínimos y constituirá la calificación definitiva de la asignatura.

5.6.8 ATENCIÓN A ALUMNOS PENDIENTES DE LATÍN I

Los alumnos con la asignatura de Latín I pendiente deberán estudiar y trabajar con los materiales usados en el curso anterior. Se informará a los alumnos personalmente y a través de la página web del centro (<http://www.iesmiguelservet.es/cultura-clasica-pendientes/>) de los objetivos, de los contenidos mínimos, de los criterios de evaluación y del calendario de recuperación.

Para resolver dudas, pedir material de trabajo o recomendaciones sobre las actividades realizadas, los alumnos podrán acudir a su profesora de Latín II o a la jefa de este departamento.

Los alumnos con la asignatura pendiente podrán recuperarla por una de estas vías:

- Superando la Prueba de Nivel para la acreditación de conocimientos, que se realizará a lo largo del mes de octubre. Los contenidos y la estructura de la prueba están publicados en la página web del centro.
- Aprobando cualquiera de los dos exámenes globales de recuperación que se programarán a lo largo del curso. Habrá dos exámenes, uno en diciembre (entre 14 y 16), y otro a mediados de marzo (15-16).
- Aprobando las dos primeras evaluaciones ordinarias de Latín II, en el caso de estar matriculados en Latín II de 2º de Bachillerato.
- Aprobando el examen de pendientes de la convocatoria extraordinaria.

En cualquier caso, se exigirán contenidos mínimos del curso 2019-2020 y se aplicarán los mismos criterios de calificación que se recogen en la programación de Latín I. Los exámenes contendrán las

siguientes partes, cuya distribución aproximada en porcentajes se expresa en entre paréntesis: análisis y traducción (50%), morfología (30%), léxico (10%) y aspectos de la cultura y la historia (10%).

5.7 MEDIDAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Al iniciar el curso nos encontraremos con alumnos que han cursado Latín en 4º de ESO y otros que no. Eso supone, de entrada, una dificultad añadida, porque habrá que adaptar las primeras clases a dos niveles muy diferentes y pedir a unos y otros alumnos un esfuerzo extra de adaptación. Por ello una de nuestras prioridades será detectar los desequilibrios y deficiencias para evitar que los alumnos pierdan la motivación en las primeras unidades. Repasaremos las nociones y conocimientos previos necesarios para la comprensión de los nuevos conceptos, y detectaremos y señalaremos las lagunas que se deben superar. Como nuestra asignatura es poco teórica, facilitaremos a los alumnos cuantas explicaciones y ejercicios requieran.

En caso de que un alumno necesitase algún tipo de adaptación curricular, se valorarán con el Departamento de Orientación las posibles medidas de intervención y se informará debidamente a la familia.

Cuando se trate de desfases poco significativos, se actuará adaptando los contenidos, el tipo de actividades propuestas o los materiales utilizados, diferenciando los contenidos imprescindibles, o graduándolos en función de su dificultad. Igualmente, a los alumnos que destaquen por su buen nivel y capacidad se les proporcionarán materiales adecuados para profundizar en los temas que sean de su interés.

En los casos que recomiende el Departamento de Orientación del centro se aplicará la flexibilización de los tiempos y se adaptará la metodología en la medida de lo posible.

5.8 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Durante el curso 2020-2021 usaremos un libro elaborado a partir de los apuntes de la profesora Laura Lamata Meana, disponibles en Internet y libres de derechos, y otros apuntes y materiales elaborados por nosotros. Recurriremos además a los materiales impresos y audiovisuales disponibles en el departamento y en la Biblioteca del Centro: manuales, diccionarios, gramáticas, dossieres elaborados por los profesores, etc.

En este curso será fundamental el uso de la plataforma educativa “Aeducar” y de recursos en línea como los que ofrecen estas páginas:

<http://www.iesmiguelservet.es/cultura-clasica-materiales-didacticos/materiales-didacticos/>

<http://catedu.es/aragonromano/>

<http://aragonromano.blogspot.com.es/>

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2014/11/23/blog-de-fernando-lillo-redonet/>

<http://interclassica.um.es/>

<http://www.luduslitterarius.net>

<https://catedu.aragon.es/>

Material Audiovisual: obras de ficción como *Gladiator*, *Golfus de Roma*, *Espartaco*, *Ben-Hur*; y obras divulgativas como los magníficos documentales de Mary Beard, *Cómo vivían los romanos*; *Mary Beard: los secretos de Pompeya*; *Mary Beard, forense en Pompeya* o *La construcción de un Imperio Roma*, dirigido por Christopher Cassel para History Channel.

5.9 ANIMACIÓN A LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

Para cumplir los objetivos planteados para este curso consideramos fundamental que los alumnos lean obras clásicas y extraigan sus propias conclusiones. Sin embargo, en el marco de docencia semipresencial hemos reducido el plan de lecturas a solo un libro repartido en los tres trimestres del curso: los alumnos deben leer el libro *Así vivían los romanos*, de J. Espinós, P. Masiá, D. Sánchez y M. Vilar, editorial ANAYA. Se puede leer en la edición antigua, en la versión más moderna y colorida titulada *Así vivieron en la antigua Roma* o en versión “pdf”.

Para favorecer la expresión oral, además de la exposición ordinaria en clase de las tareas realizadas fuera del aula, se pedirá a los alumnos que expongan oralmente, con apoyo de material complementario, alguno de los temas de cultura. Además, los alumnos pueden hacer una lectura y trabajo voluntario que consiste en elaborar un archivo de audio o *pódcast* a partir de la lectura del “Cuento de Eros y Psique”, de *El asno de oro* de Apuleyo. Este trabajo se calificará con hasta un punto extra sobre la nota final ordinaria.

Como complemento a estas lecturas y a los textos traducidos propios de la programación, se recomendará a los alumnos la lectura de novelas históricas o de ficción y textos literarios o mitológicos, adaptados o traducidos del original. He aquí algunos ejemplos:

Relatos mitológicos como *El sendero de los mitos*, *El laurel de Apolo*, *Helena y la guerra de Troya*, *Teseo y el Minotauro*, *Atalanta*, *Dédalo e Ícaro: historia para un laberinto*, *La cólera de Aquiles*, *Prometeo*, *Los Argonautas y el vellocino de oro*, *El regreso de Ulises*, *Los trabajos de Hércules*, *Señores del Olimpo* de Javier Negrete.

Textos literarios adaptados: *Naves negras ante Troya* (Vicens Vives), *Las aventuras de Ulises*, (Vicens Vives), *La Eneida* (Teide) y de Uderzo y Goscinny, *Astérix en los Juegos Olímpicos*.

Textos literarios traducidos como las comedias de Plauto y Terencio, o *Dafnis y Chloé*, de Longo de Lesbos.

Novelas históricas como la serie de Lindsey Davis sobre Didio Falco: *La plata de Britania*, *La estatua de bronce*, *La Venus de cobre*, *Una conjura en Hispania*, los relatos de temática romana de Simon Scarrow: *El águila del Imperio Romano*, *Roma vincit*, *Las garras del águila*, *El águila abandona Britania*, *Centurión*, *El gladiador*, las novelas detectivescas e históricas de Steven Saylor: *Roma*, *El triunfo de César* y de Santiago Posteguillo: *Los asesinos del emperador*, *La traición de Roma*, *Las legiones malditas*, *Africanus el hijo del cónsul*, las recreaciones históricas de Colleen McCullough: *César*, *Favoritos de la fortuna*, *El caballo de César*, de Robert Graves, *Yo Claudio*, de Marguerite Yourcenar, *Memorias de Adriano*, de Úrsula K. Le Guin, *Lavinia* y de P. Connolly, *Pompeya*.

5.10 EDUCACIÓN EN VALORES

La formación integral de los jóvenes como ciudadanos es una de las grandes responsabilidades de la escuela actual. Por lo que se refiere a la materia Latín, se intentará que la práctica diaria en el aula constituya la mejor lección de valores democráticos para los alumnos, potenciando el respeto, la crítica constructiva y la autoexigencia o la confrontación civilizada de ideas. La relación del alumno con los demás componentes del grupo es fundamental. Se cuidarán, especialmente, las relaciones interpersonales. Se intentará crear un estilo de relación basado en la aceptación y valoración positiva del otro.

Además, el trabajo y el conocimiento de la propia evolución de las sociedades de la Antigüedad suponen una contribución excelente al desarrollo de las competencias sociales y cívicas, pues el

conocimiento de la diversidad histórica, de las diferentes situaciones y fenómenos sociales fomenta el análisis, la comparación, y acarrea actitudes de respeto o la crítica razonada hacia esas otras formas de relación.

El conocimiento y el acercamiento a la sociedad, a la cultura, a la literatura, a la mitología y al arte antiguo contribuyen de manera especial al desarrollo de la conciencia cultural, lo que trae aparejado el aprecio y la valoración crítica de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, el reconocimiento del legado cultural y artístico clásico como fundamento de cultura occidental, el desarrollo del interés por las manifestaciones culturales y artísticas o de valores relativos a la conservación del patrimonio y aprecio por la herencia cultural y artística.

6 LATÍN II. 2º Bachillerato

6.1 INTRODUCCIÓN

(Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Orden ECD 494/2016 por la que se aprueba el currículo de Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón).

En la citada orden, se afirma que “la materia de Latín en el bachillerato aporta las bases lingüísticas, históricas y culturales precisas para entender aspectos esenciales de la civilización occidental, permite una reflexión profunda sobre el origen y características de la lengua castellana y contribuye eficazmente al aprendizaje de las lenguas modernas de origen romance y de otras influidas por el latín.

Como consecuencia del confinamiento y de la suspensión de las clases en el tercer trimestre del curso 2019/2020, en este curso hemos de alcanzar los contenidos mínimos esenciales que no quedaron consolidados en primero o que no llegaron a impartirse o que, en algún caso, solo se introdujeron durante el período no presencial. Eso nos obliga a reestructurar la programación de segundo, suprimiendo algunos de los contenidos y actividades que consideramos menos esenciales, conforme a la ORDEN 11 de junio de 2020, en la que se establecen las directrices para la elaboración del Plan de Refuerzo Pedagógico para el curso 2020/2021.

Por otra parte el curso ha empezado con medidas excepcionales como consecuencia de la situación sanitaria derivada de la pandemia por la COVID-19. Una de ellas ha sido el régimen de semipresencialidad a partir de 3º de la ESO y en todo el Bachillerato. Sin embargo se modificó la normativa para que los alumnos de 2º de Bachillerato asistieran a todas las clases (“presencialidad total”) a partir del 1 de octubre. Ese cambio nos ha obligado a rehacer algunos aspectos de la programación como la distribución de los contenidos y la metodología. No obstante, y dada la incertidumbre que nos rodea, dejaremos algunas de las decisiones tomadas apartadas y en espera por si debemos recurrir a la partición de los grupos y a la semipresencialidad.

6.2 OBJETIVOS

Durante este 2º curso de Latín los objetivos son los siguientes:

- Profundizar en los conocimientos morfosintácticos adquiridos en 1º, completando el estudio de la morfología nominal y verbal, y de la sintaxis casual y oracional, a través de textos originales de autores latinos, textos que irán aumentando en extensión y complejidad a lo largo del curso.
- Asimilar y reflexionar sobre los procedimientos de subordinación sintáctica.
- Interpretar y traducir textos de complejidad progresiva, iniciándose en la interpretación y traducción de textos originales de autores latinos.
- Reflexionar sobre los elementos sustanciales de la lengua latina (como la flexión nominal, pronominal y verbal), comparándolos con los de otras lenguas conocidas por el alumno, y en especial con la suya propia.
- Ordenar los conceptos lingüísticos propios del alumno, estableciendo categorías, jerarquías, oposiciones y relaciones entre ámbitos lingüísticos distintos.
- Adquirir nuevo vocabulario así como destreza y seguridad en el manejo del diccionario latino-español.

- Identificar y valorar las principales aportaciones de la civilización romana y de la lengua como instrumento transmisor de su cultura.
- Reconocer algunos de los elementos culturales de la herencia latina que permanecen en el mundo actual, y particularmente en nuestra comunidad, y apreciarlos como una de las claves para su interpretación.
- Acercar al alumno al conocimiento del mundo romano a través de los temas de literatura recogidos en el programa: identificar las características de los distintos géneros literarios, los autores más relevantes, sus obras, y su pervivencia.
- Comprender el contenido esencial de un texto.
- Comprender que las lenguas reflejan los esquemas mentales de las sociedades y pueblos que las usan.

6.3 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La materia de Latín II contribuirá a que los alumnos que la cursen progresen en la adquisición de estas capacidades, profundizando en los aspectos morfosintácticos y léxicos de la lengua latina, traduciendo textos de mayor extensión y complejidad de diferentes géneros literarios, fundamentalmente en prosa y del período clásico, completando los conocimientos culturales, alcanzando una visión panorámica de la literatura latina y relacionando los contenidos afines de las diversas áreas de conocimiento.

6.4 CONTENIDOS

Todos los contenidos gramaticales de Latín I pendientes del curso pasado (no consolidados o no impartidos) se integran perfectamente en el currículo de 2º de Bachillerato pero su estudio y revisión nos obliga a modificar algunos de los bloques de contenidos del currículo de Latín II suprimiendo aquellos elementos que no consideramos esenciales.

Las modificaciones afectan al Bloque 2, del que se elimina el estudio del supino, gerundio y participio y la conjugación perifrástica; al Bloque 3, donde el estudio de la subordinación será menos sistemático y girará en torno a las necesidades de los textos trabajados; y al Bloque 4, del que se elimina la fábula, dado que no entra en las pruebas de EvAU.

Se marcan en azul los contenidos pendientes de estudio de 1º

Bloque 1. El latín y las lenguas romances:

- Pervivencia de elementos lingüísticos latinos en las lenguas modernas: términos patrimoniales, cultismos y neologismos.
- Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la lengua propia.
- Análisis de los procesos de evolución desde el latín a las lenguas romances.

Bloque 2. Morfología:

- Morfología nominal.
- Morfología nominal: Formas menos usuales e irregulares.
- Morfología verbal: Verbos irregulares y defectivos. **Verbos deponentes y semideponentes. Formas personales: infinitivos y participios.**

Bloque 3. Sintaxis:

- Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal.
- **Sintaxis de las formas nominales del verbo: participio e infinitivo.**

- Tipos de oraciones y construcciones sintácticas.
- La oración compuesta: coordinadas y subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.

Bloque 4. Literatura romana:

- Los géneros literarios.
- La épica.
- La historiografía.
- La lírica.
- La oratoria.
- La comedia latina.

Bloque 5. Textos:

- Traducción e interpretación de textos clásicos.
- Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales.
- Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.
- Identificación de las características formales de los textos.

Bloque 6. Léxico:

- Ampliación de vocabulario latino: léxico especializado.
- Expresiones latinas incorporadas a la lengua coloquial y a los lenguajes especializados.
- Etimología y origen de las palabras de la lengua propia.

6.4.1 ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Iniciaremos el curso con un repaso sistemático de la morfología nominal y verbal estudiada en 1º de Bachillerato, repaso al que incorporaremos los contenidos no consolidados o no impartidos de Latín I.

Primer trimestre /evaluación

Morfología

- Flexión nominal: estudio y ampliación de las declinaciones. El adjetivo y sus clases. [Grados de significación del adjetivo](#). Los adjetivos numerales.
- Flexión pronominal.
- Flexión verbal: revisión de la conjugación regular activa. [La pasiva del tema de perfecto](#). [El imperativo](#). [El participio](#).
- Derivación de adverbios de modo. Grados del adverbio.
- [Verbos deponentes y semideponentes](#). Verbos irregulares *possum, fero*.

Sintaxis

- La oración simple.
- [Las oraciones subordinadas de relativo](#). El falso relativo.
- [Oraciones de participio](#). Participio concertado y ablativo absoluto.

Literatura

- Historiografía republicana: César y Salustio.
- Historiografía augústea e imperial: Tito Livio y Tácito.

Textos en latín: traducción y comentario

- Textos adaptados.
- Uso del diccionario. Pautas para su manejo.

El léxico latino y su evolución

- Explicación del significado de treinta y cinco latinismos y expresiones latinas del corpus de cien propuesto para la EvAU de Latín.

Segundo trimestre/evaluación

Morfología

- Flexión verbal. Verbos irregulares *volo* y *eo*, defectivos e impersonales. [El infinitivo](#).

Sintaxis

- Oraciones subordinadas sustantivas: completivas introducidas por conjunción y [la oración de infinitivo](#).
- Oraciones subordinadas adverbiales. Valores de las conjunciones *cum*, *ne*, *ut* y *quod*.
- Valores de los casos: nominativo, acusativo y dativo.

Literatura

- Poesía épica. *La Eneida* de Virgilio. *La Farsalia* de Lucano.
- Poesía lírica y epigrama: Catulo, Horacio y Marcial.

Textos en latín: traducción y comentario

- Uso del diccionario.
- Textos en verso o prosa de la antología de textos establecida para la EvAU.

Textos traducidos

- Libros II y IV de la *Eneida* de Virgilio.

El léxico latino y su evolución

- Explicación del significado de treinta y cinco de las cien expresiones latinas del corpus propuesto para la EvAU de Latín.
- Estudio y aplicación de las principales reglas de evolución del latín al castellano: vocales y diptongos.

Tercer trimestre/evaluación

Sintaxis

- Valores del genitivo y del ablativo.

Literatura

- Comedia. Plauto y Terencio.
- Tragedia. Séneca
- Oratoria y retórica. Cicerón.

Textos en latín: traducción y comentario

- Textos en verso o prosa de la antología de textos establecida para la EvAU.

El léxico latino y su evolución

- Explicación del significado de las expresiones latinas restantes del corpus de cien establecido por la Armonización de la Universidad para la prueba de la EvAU de Latín.
- Estudio y aplicación de las principales reglas de evolución del latín al castellano: consonantes.

6.5 METODOLOGÍA

En general la metodología ha de ser activa, de modo que el alumno haga su propio aprendizaje, participe, observe y reflexione. Para ello se huirá en la manera de lo posible de la clase magistral y se intentará que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje. Esto hace la clase más distraída y amena, pero también más lenta cuando se trata de integrar a los menos hábiles. El profesor actuará como guía que facilite la construcción de nuevos aprendizajes, y estimule la reflexión personal del alumno.

Puesto que el latín no es una lengua hablada, lo único que presidirá nuestras acciones será la comprensión de aquellos textos escritos por quienes lo conocían y hablaban, y a partir de ellos, el conocimiento de su cultura y pensamiento.

Se procurará la enseñanza simultánea de la forma y el contenido, dando importancia a los aspectos léxicos y culturales del latín. Es decir, el estudio de la lengua y de la cultura se hará simultáneamente. El estudio de la gramática será un medio y no un fin, para acercarse a los textos y comprender su contenido. A partir de la lectura de los textos traducidos y la traducción de textos latinos se trabajará la morfosintaxis, el léxico, las instituciones y la literatura latina. Se utilizará un método progresivo que irá desarrollando los conocimientos desde los más simples a los más complejos, y siempre a partir de los textos, que ocuparán el centro de las clases.

En este nivel preferimos el trabajo individual sobre los textos. En cualquier caso, serán los alumnos los que marquen el ritmo de las clases, pues son ellos los que traducen y piden explicaciones de las dificultades, de manera que retardan o aceleran ellos mismos, según sus necesidades, la marcha de las clases.

El trabajo sobre el vocabulario merece una atención detenida en el comentario de textos. Se debe insistir en la precisión de la clasificación de las palabras, en la adecuación de la traducción de los términos a cada contexto, en los procedimientos de derivación y composición, en las reglas de la evolución fonética al castellano, y, por descontado, en la ampliación del vocabulario latino del alumno. Se facilitará la asimilación y el aprendizaje del léxico latino más frecuente acudiendo al vocabulario español emparentado con él, bien por vía culta o mediante reglas elementales de evolución fonética. Se prestará una atención especial a las palabras que han dejado huella en las lenguas modernas mediante ejercicios de derivación y composición, familias de palabras.

En cuanto a los temas de literatura, en este curso 2020/2021, los alumnos los prepararán durante su horario no presencial con materiales de apoyo facilitados por su profesor. Lamentablemente hemos debido reducir al máximo las lecturas de textos clásicos traducidos, que deberían ser el punto de partida y el complemento necesario del estudio de la teoría, porque este curso, siempre exigente, en este curso lo será aún más, y hemos priorizado los contenidos lingüísticos.

Será esencial aprender a utilizar correctamente el diccionario (adecuación de las acepciones al contexto, interpretación correcta de los datos, localización de las palabras buscadas) para garantizar el éxito de las traducciones.

Debido a las características especiales del proceso de aprendizaje en el turno nocturno, cuyos alumnos suelen tener una preparación académica deficiente en algunos aspectos, con muchas lagunas, asistencia irregular o menos tiempo de dedicación, se realizará una atención docente completamente personalizada y se premiará el esfuerzo y la asistencia; asimismo, la programación se centrará siempre en los contenidos mínimos, evaluando positivamente cualquier pequeño progreso.

En el turno de diurno empezamos el curso trabajando en régimen semipresencial, con asistencia a clase en días alternos pero, como hemos mencionado, a partir de octubre se cambió a un régimen de asistencia plena en 2º de Bachillerato. Si hay un retroceso y debemos volver al régimen inicial, será imprescindible trabajar por la autonomía de los alumnos de forma que aprovechen al máximo las clases y el horario no presencial. En un escenario así tendremos que conseguir un aprovechamiento máximo de las clases presenciales y del tiempo fuera del aula. Ese enorme reto requiere que el profesor proporcione a sus alumnos materiales de calidad, orientaciones e instrucciones muy claras y

correcciones que les permitan trabajar solos y progresar en su aprendizaje; y que el alumno sea activo en su aprendizaje y especialmente responsable en el cumplimiento de plazos y seguimiento de las pautas marcadas. Siempre que sea posible los alumnos prepararán y estudiarán los materiales en casa y vendrán a clase a trabajar, a hacer preguntas y resolver dudas. En nuestro plan inicial hemos distribuido las tareas en horario presencial y no presencial así:

Horario presencial

- Explicaciones puntuales de elementos gramaticales.
- Pautas de uso del diccionario. Traducción de textos (*).
- Actividades, tareas, dudas y corrección en clase.

Horario no presencial

- Morfología y sintaxis (en papel o digital en la plataforma).
- Literatura.
- El léxico latino y su evolución.
- Traducción de textos. Uso del diccionario. (*)

En el contexto actual, con asistencia plena a las clases, podemos trabajar de forma más relajada y adecuada a los ritmos de trabajo y aprendizaje. Las clases se dedicarán sobre todo a la explicación de las estructuras gramaticales, el uso del diccionario y la corrección de los textos. El estudio de los temas de literatura y del léxico lo harán los alumnos fuera del aula, aunque se darán en clase materiales y pautas para su estudio. Asimismo, los alumnos podrán exponer en el aula los temas de literatura previamente preparados.

Para mantener la comunicación y guiar a los alumnos fuera del horario presencial utilizaremos la plataforma educativa “Aeducar”. Usaremos las herramientas tradicionales e integraremos el uso de las TIC/TAC en la medida en que nos faciliten cumplir los objetivos: vídeos, presentaciones, cuestionarios, podcast, pizarras digitales...

6.6 EVALUACIÓN

A la hora de evaluar valoraremos por encima de todo el grado de consecución de los objetivos señalados, pero también el proceso formativo mismo, es decir, aspectos tan importantes y relevantes como hábito de estudio, interés, actitud, voluntad de trabajo y constancia. Pretendemos, pues, una evaluación continua del proceso de aprendizaje del alumno y del grupo que proporcione los mecanismos de autoevaluación del individuo, del proceso y del profesor, de forma que consigamos alcanzar satisfactoriamente los objetivos programados.

6.6.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

A continuación, presentamos la siguiente tabla en la que aparecen los criterios de evaluación relacionados con los estándares de aprendizaje, los bloques de aprendizaje (*Bloque I: El latín, el origen de las lenguas romances, Bloque II: Morfología, Bloque III: Sintaxis, Bloque IV: Literatura romana, Bloque V: Textos, Bloque VI: Léxico*), los contenidos de cada bloque y las competencias clave que se trabajarán.

Para desarrollar el currículo de 2º Bachillerato hemos diseñado la estructura del curso académico partiendo de los temas de literatura que habrá que estudiar durante todo el curso. Cada evaluación está compuesta a su vez por cinco apartados: Textos, Morfología, Sintaxis, Literatura y Léxico.

Aparecen sombreados los estándares evaluables mínimos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDO
<p align="center">Bloque I CCL, SIEE, CEC</p> <p>1.1. Conocer y distinguir términos patrimoniales y cultismos.</p> <p>1.2. Reconocer la presencia de latinismos en el lenguaje científico y en el habla culta, y deducir su significado a partir de los correspondientes términos latinos.</p> <p>1.3. Conocer las reglas de evolución fonética del latín y aplicarlas para realizar la evolución de las palabras latinas a las lenguas romances.</p>	<p>1.1.1. Reconoce y distingue a partir del étimo latino términos patrimoniales y cultismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso.</p> <p>1.1.2. Deduce y explica el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos de los que proceden.</p> <p>1.2.1. Reconoce y explica el significado de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p>1.3.1. Explica el proceso de evolución de términos latinos a las lenguas romances, señalando cambios fonéticos comunes a distintas lenguas de una misma familia e ilustrándolo con ejemplos.</p> <p>1.3.2. Realiza evoluciones de términos latinos al castellano aplicando y explicando las reglas fonéticas de evolución.</p>	<p>1. Explicación de los cambios fonético del latín al castellano y a otras lenguas romances de la Península, identificando diversas modalidades lingüísticas.</p> <p>2. Explicación del significado de palabras a partir de su descomposición y derivación, y análisis etimológico de sus partes.</p> <p>3. Distinción entre palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles.</p> <p>4. Reconocimiento de los prefijos y sufijos latinos más productivos en nuestra lengua.</p> <p>5. Empleo de diccionarios, glosarios y repertorios etimológicos en formato papel y digital para el tratamiento del significado de las palabras de origen latino en nuestra lengua.</p>
<p align="center">Bloque II, CCL, CAA</p> <p>2.1. Conocer las categorías gramaticales.</p> <p>2.2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras.</p> <p>2.3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico y enunciarlas.</p> <p>2.4. Identificar, declinar y traducir todas las formas nominales y pronominales.</p> <p>2.5. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todas las formas verbales.</p>	<p>2.1.1. Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen.</p> <p>2.2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</p> <p>2.3.1. Analiza morfológicamente palabras presentes en un texto clásico identificando correctamente sus formantes y señalando su enunciado.</p> <p>2.4.1. Identifica con seguridad y ayudándose del diccionario todo tipo de formas nominales y pronominales, declinándolas y señalando su equivalente en castellano.</p> <p>2.5.1. Aplica sus conocimientos de la morfología verbal y nominal latina para realizar traducciones y retroversiones.</p>	<p>1. Identificación de las categorías gramaticales o clases de palabras del latín clásico y de sus características (términos variables como sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos; y términos invariables o sin flexión como preposiciones, interjecciones, adverbios y conjunciones).</p> <p>2. Reconocimiento de las formas regulares y las menos usuales e irregulares de la flexión nominal y pronominal. Declinación de estructuras nominales.</p> <p>3. Reconocimiento de los temas y modos de la conjugación regular e irregular. Verbos defectivos. Conjugación de los tiempos verbales en voz activa y pasiva.</p> <p>4. Análisis morfológico y traducción al español de las formas nominales y verbales presentes en los textos.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDO
<p>Bloque III, CCL, CAA</p> <p>3.1 Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas latinas.</p> <p>3.2. Conocer las funciones de las formas no personales del verbo: Infinitivo y participio.</p> <p>3.3 Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas en interpretación y traducción de textos clásicos.</p>	<p>3.1.1. Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas latinas, relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.</p> <p>3.2.1. Identifica formas no personales del verbo en frases y textos, traduciéndolas correctamente y explicando las funciones que desempeñan.</p> <p>3.3.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua latina relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.</p>	<p>1. Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal. Diferenciación de los usos sintácticos de las formas nominales y pronominales</p> <p>2. La oración compuesta. oraciones compuestas coordinadas y oraciones compuestas subordinadas: adjetivas o de relativo, sustantivas con conjunciones <i>ut/ne</i>; y adverbiales temporales/finales con <i>ut</i> y <i>cum</i>, y valores de <i>quod</i>.</p> <p>3. Construcciones y usos de infinitivo y participio.</p> <p>4. Análisis y traducción de frases y textos latinos y comparación de las construcciones sintácticas latinas con las de otras lenguas conocidas.</p>
<p>Bloque IV, CCL, CAA, CEC</p> <p>4.1. Conocer las características de los géneros literarios latinos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior.</p> <p>4.2. Conocer los hitos esenciales de la literatura latina como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental.</p> <p>4.3. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo género, época, características y estructura, si la extensión del pasaje lo permite.</p> <p>4.4 Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura latina y las literaturas occidentales.</p>	<p>4.1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios latinos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.</p> <p>4.2.1. Realiza ejes cronológicos y situando en ellos autores, obras y otros aspectos: relacionados con la literatura latina y nombra autores representativos de la literatura latina, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.</p> <p>4.3.1. Realiza comentarios de textos latinos situándolos en el tiempo, explicando su estructura, si la extensión del pasaje lo permite, y sus características esenciales, identificando el género al que pertenecen, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos y explorando la pervivencia de los géneros y los temas literarios de la traducción latina mediante ejemplos de la literatura contemporánea.</p> <p>4.4.1. Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina.</p>	<p>1. Descripción de las características de los géneros literarios latinos (épica, historiografía, lírica, oratoria, comedia, tragedia, sátira y epigrama) y de sus autores más representativos.</p> <p>2. Realización de ejes cronológicos en los que relaciona los autores más representativos de cada género, encuadrándolos en su contexto cultural e histórico, y explicando sus obras más conocidas.</p> <p>3. Interés por la pervivencia de los géneros y los temas literarios de la tradición latina mediante ejemplos de la literatura contemporánea occidental, incluyendo a escritores y escritoras canarios, y análisis del distinto uso que se ha hecho de los mismos.</p> <p>4. Interpretación de las fuentes de información y utilización responsable de las TIC para la realización de producciones propias del contexto escolar.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDO
<p align="center">Bloque V, CCL , CAA, SIEE</p> <p>5.1. Realizar la traducción, interpretación y comentario lingüístico, histórico y literario de textos de autores latinos.</p> <p>5.2. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto.</p> <p>5.3. Identificar las características formales de los textos.</p> <p>5.4. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.</p>	<p>5.1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos clásicos para efectuar correctamente su traducción.</p> <p>5.1.2. Aplica los conocimientos adquiridos para realizar comentarios lingüísticos, históricos y literarios de textos.</p> <p>5.2.1. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.</p> <p>5.3.1. Reconoce y explica el género y el propósito del texto a partir de elementos formales.</p> <p>5.4.1. Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis morfológico y sintáctico de textos latinos pertenecientes a diversos géneros literarios y autores, en versiones originales o adaptadas, y su traducción correcta al español. 2. Uso de repertorios léxicos de diversa clase en formato papel o digital para la traducción de textos (diccionarios online latín-español u otras lenguas que domine, vocabularios de autor, glosarios...), entre ellos el diccionario bilingüe latín-español, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor. 3. Traducción e interpretación de textos clásicos. 4. Identificación de las características formales de los textos: estructura, ideas principales y secundarias, género literario al que pertenece, argumento. 5. Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos, relacionando su contenido con problemas o situaciones actuales, o con aspectos culturales e históricos que han perdurado del mundo latino.
<p align="center">Bloque VI, CCL, CAA, CMCT</p> <p>6.1. Conocer, identificar y traducir términos latinos pertenecientes al vocabulario especializado.</p> <p>6.2. Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los estudiantes.</p> <p>6.3. Conocer las reglas de evolución fonética de latín y aplicarlas para realizar la evolución fonética de las palabras.</p>	<p>6.1.1. Identifica y explica términos del léxico especializado, traduciéndolos correctamente a la lengua propia.</p> <p>6.1.2. Deduce el significado de palabras y expresiones latinas no estudiadas a partir del contexto o de palabras o expresiones de su lengua o de otras que conoce.</p> <p>6.2.1. Identifica la etimología y conoce el significado de palabras de léxico común y especializado de la lengua propia.</p> <p>6.2.2. Comprende y explica de manera correcta el significado de latinismos y expresiones latinas que se han incorporado a diferentes campos semánticos de la lengua hablada o han pervivido en el lenguaje jurídico, filosófico, técnico, religioso, médico y científico.</p> <p>6.3.1. Realiza evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances, aplicando las reglas fonéticas de evolución.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ampliación de vocabulario básico latino. 2. Evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances. Palabras patrimoniales y cultismos. 3. Significación y uso de latinismos y expresiones latinas incorporadas a la lengua coloquial y en el lenguaje jurídico, filosófico, técnico, religioso, médico o científico. 4. Etimología y origen de las palabras de la propia lengua: explicación de su significado a partir de los étimos latinos de los que proceden, teniendo en cuenta el contexto y cotejándolas con otras palabras.

6.6.2 CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA

- Flexión nominal, pronominal y verbal.
- Sintaxis de los casos y uso de las preposiciones más frecuentes.
- Sintaxis de la oración simple. Oración activa y pasiva. Concordancia.
- Sintaxis y traducción del infinitivo, participio.
- Las oraciones subordinadas de relativo, sustantivas y adverbiales. Valores de las conjunciones *ut*, *ne*, *cum* y *quod*.
- Utilizar correctamente el diccionario.
- Traducir de modo coherente textos latinos de cierta complejidad procurando una versión fiel al original, coherente, escrita con propiedad y estilísticamente correcta.
- Analizar morfosintácticamente los textos objeto de estudio.
- Conocer las principales leyes fonéticas y explicar la evolución fonética de términos latinos propuestos para la Prueba de Acceso de la EvAU.
- Identificar palabras patrimoniales y cultismos.
- Comprender el significado de las expresiones latinas y los latinismos propuestos para las EvAU.
- Conocer e identificar las características distintivas de cada género literario latino, los autores más representativos, sus obras y su influencia posterior.
- Conocer y comprender los aspectos literarios, históricos y culturales de los textos trabajados.

6.6.3 INSTRUMENTOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Para valorar los aprendizajes usaremos los siguientes instrumentos:

- Pruebas objetivas de lengua (gramática, traducción de textos, léxico) y de literatura;
- Tareas variadas: análisis y traducción de textos latinos; ejercicios escritos u orales; elaboración, exposición y presentación de trabajos;
- Actitud, asistencia, interés, participación y colaboración.

6.6.4 EVALUACIÓN INICIAL

Al principio de curso se hará una prueba inicial diagnóstica para conocer el nivel del grupo y de cada alumno, comprobar el grado de consecución de los objetivos de Latín I, detectar sus dificultades y adoptar las medidas pertinentes e informar a los propios alumnos y a las familias. Su calificación no tendrá peso en la nota de la evaluación.

Es cada vez más habitual encontrarnos con alumnos que se incorporan a la materia de Latín II sin haber cursado Latín I y, si bien tienen la posibilidad de presentarse a una prueba de acreditación de conocimientos de la materia, rara vez lo intentan seriamente. Estas incorporaciones al aula suponen un gran reto para los alumnos y para el profesor. Por ello es necesario exigir a estos alumnos un esfuerzo extraordinario para ponerse al día sin obstaculizar el desarrollo del resto de la clase; y al profesor una colaboración con esos alumnos aún mayor para facilitarles esa titánica tarea.

Modelo de la prueba inicial: *vid.* Anexos.

6.6.5 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En las circunstancias actuales no podemos garantizar que haya más de una prueba objetiva por trimestre, y en algún caso se deberá fragmentar la prueba en varios periodos lectivos. A partir de la 2ª evaluación haremos alguna prueba con formato parecido al de las pruebas de Acceso a la Universidad para familiarizar al alumnado con su estructura.

- 1ª Evaluación: Examen de gramática: **20%** (imprescindible aprobar para aprobar la 1ª evaluación)
Pruebas objetivas (traducción, gramática, léxico y literatura): **60%**
Tareas y actitud: **20%**
- 2ª Evaluación: Examen de gramática: **20%** (imprescindible superarlo para aprobar la 2ª evaluación)
Pruebas objetivas (traducción, gramática, léxico y literatura): **60%**
Tareas y actitud: **10%**
Lectura y comentario del libro IV de la *Eneida*: **10%**
- 3ª Evaluación: Pruebas objetivas (traducción, gramática, léxico y literatura): **80%**
Tareas y actitud: **20%**

La **calificación final** será “la media progresiva” de las calificaciones trimestrales, con especial atención a la última evaluación por lo que la cuantificación de esa consideración especial quedará así:

1ª Ev. 20% + 2ª Ev. 30% + 3ª Ev. 50%.

Será requisito indispensable para aplicar la fórmula alcanzar una calificación de 5 en la tercera evaluación. Con ello pretendemos valorar el progreso en el aprendizaje y el hecho de que los contenidos lingüísticos se van acumulando y no se eliminan.

El baremo sancionador por faltas de ortografía: penalización de -0,25 puntos por falta de ortografía y -0,1 puntos por errores de acentuación. Todas las pruebas se puntúan de 0 a 10 y se considerará positiva la calificación igual o superior a 5. Las notas de las evaluaciones se expresarán en números enteros. Se redondearán al alza las puntuaciones con decimales iguales o superiores a 0,7 (5,7=6), y a la baja las restantes (5,6=5). Será necesario alcanzar el 5 para obtener una calificación positiva en la asignatura.

Si el profesor comprueba que un alumno copia o ha copiado en un examen, trabajo o tarea, será calificado con un 0 en dicha prueba.

La reiteración de faltas de asistencia injustificadas causará la pérdida del derecho a la evaluación continua en los términos establecidos por el RRI del centro. En ese caso el alumno deberá superar una prueba global escrita para aprobar la asignatura.

6.6.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO

Los alumnos que no hayan alcanzado el aprobado en una evaluación podrán hacerlo en la evaluación siguiente, pues el carácter mismo de la asignatura permite trabajar, reforzar y repasar, y por tanto valorar, los contenidos, actitudes y procedimientos estudiados o adquiridos en períodos evaluativos anteriores. Eso supone que no hay eliminación de materia, ya que apenas hay partes teóricas y, en cambio, los contenidos gramaticales y léxicos se utilizan y repasan casi a diario en clase. Cada evaluación se podrá recuperar aprobando la siguiente, y tras la tercera evaluación habrá una recuperación final.

6.6.7 PRUEBA EXTRAORDINARIA

Si el alumno no supera los objetivos y contenidos en la prueba ordinaria, habrá una prueba extraordinaria, previsiblemente en junio, que consistirá en un examen de características similares al examen final ordinario y su calificación será definitiva e independiente de las calificaciones obtenidas a lo largo del curso.

6.7 MEDIDAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Generalmente nos hallamos ante grupos muy heterogéneos en cuanto a su competencia curricular en nuestra materia: por un lado, alumnos que superaron la materia de Latín I, con resultados desiguales; por otro, alumnos que tienen el Latín I pendiente; y por último, alumnos que no cursaron Latín I y tampoco han superado la prueba de nivel.

Los alumnos que tienen Latín pendiente necesitarán hacer un gran esfuerzo para ponerse al nivel de los demás y poder superar al final de curso la materia. Los profesores deben estar especialmente atentos al trabajo y la evolución de estos alumnos, facilitar material de refuerzo y orientar a los alumnos para la recuperación de la materia. Para algunos de ellos puede ser eficaz recibir alguna clase de apoyo fuera del horario escolar durante el primer trimestre, aprovechando que durante ese tiempo se revisa la gramática de 1º de bachillerato y se trabaja con textos de nivel básico.

Cuando se trate de desfases poco significativos, se actuará adaptando los contenidos, el tipo de actividades propuestas o los materiales utilizados, diferenciando los contenidos imprescindibles, o graduándolos en función de su dificultad. Igualmente, a los alumnos que destaquen por su buen nivel y capacidad se les proporcionarán materiales adecuados para profundizar en los temas que sean de su interés.

En caso de que un alumno necesite algún tipo de adaptación curricular, se valorarán con el Departamento de Orientación las posibles medidas de intervención y se informará debidamente a la familia. Igualmente, por recomendación del Departamento de Orientación del centro se aplicará la flexibilización de los tiempos y se adaptará la metodología en la medida de lo posible.

6.8 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En este curso los alumnos no utilizarán libro de texto. El profesor les facilitará apuntes o fotocopias sobre contenidos gramaticales, léxico, temas culturales, así como modelos de exámenes selectividad y una selección de textos para traducir. Para ello será necesario un diccionario griego-español: se recomienda a los alumnos que adquieran el *Diccionario Manual Latín-Español, Español-Latín, de VOX*.

Como hemos dicho más arriba, en este curso hemos priorizado los contenidos lingüísticos en detrimento de la literatura. Por eso solo se exigirá a los alumnos la lectura de un canto de la Eneida de Virgilio (se les ofrecerá enlace o libro para su lectura) y pequeños fragmentos y poemas clásicos traducidos, facilitados por el profesor a través de la plataforma educativa o en papel, que les permitan acercarse y conocer muy someramente los distintos géneros literarios.

En este curso será fundamental el uso de la plataforma educativa “Aeducar” y recursos en línea como los que ofrecen estas páginas:

<http://www.iesmiguelservet.es/cultura-clasica-materiales-didacticos/materiales-didacticos/>

<http://aragonromano.ftp.catedu.es/>

<http://aragonromano.blogspot.com.es/>

<http://interclassica.um.es/>

<http://www.luduslitterarius.net>

<https://catedu.aragon.es/>

6.9 ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

Con motivo de la docencia semipresencial, y atendiendo al marco del Plan de Refuerzo este curso, hemos reducido el plan de lecturas. Durante la segunda evaluación el alumno realizará un comentario de texto del libro IV de la *Eneida* de Virgilio, para cuya elaboración se le ofrecerán pautas adecuadas.

Para acercarse y comprender los temas de literatura romana, los alumnos dispondrán de una pequeña selección de textos de los diversos géneros literarios y autores estudiados: Catulo, Horacio, Marcial, Virgilio, Ovidio, Cicerón, Salustio, Tácito.

6.10 EDUCACIÓN EN VALORES

La formación integral de los jóvenes como ciudadanos es una de las grandes responsabilidades de la escuela actual.

Por lo que a la asignatura de Latín se refiere, se intentará que la práctica diaria en el aula constituya la mejor lección de valores democráticos para los alumnos, potenciando el respeto, la crítica constructiva y la autoexigencia o la confrontación civilizada de ideas. La relación del alumno con los demás componentes del grupo es fundamental. Se cuidarán, especialmente, las relaciones interpersonales. Se intentará crear un estilo de relación basado en la aceptación y valoración positiva del otro.

Además, el trabajo y el conocimiento de la propia evolución de las sociedades de la Antigüedad suponen una contribución excelente al desarrollo de las competencias sociales y cívicas, pues el conocimiento de la diversidad histórica, de las diferentes situaciones y fenómenos sociales fomenta el análisis, la comparación, y acarrea actitudes de respeto o la crítica razonada hacia esas otras formas de relación.

El conocimiento y el acercamiento a la sociedad, a la cultura, a la literatura, a la mitología y al arte antiguo contribuyen de manera especial al desarrollo de la conciencia cultural, lo que trae aparejado el aprecio y la valoración crítica de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, el reconocimiento del legado cultural y artístico clásico como fundamento de cultura occidental, el desarrollo del interés por las manifestaciones culturales y artísticas o de valores relativos a la conservación del patrimonio y aprecio por la herencia cultural y artística.

7 GRIEGO I

7.1 INTRODUCCIÓN

(Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Orden ECD 494/2016 por la que se aprueba el currículo de Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón).

La materia de Griego en la etapa de Bachillerato tiene como primera finalidad introducir al alumnado en el conocimiento básico de la lengua griega antigua en sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos, con objeto de permitirle acceder directamente a algunos de los textos originales más importantes de la tradición literaria helénica, a través de los cuales ha llegado hasta nosotros una buena parte del denominado legado clásico. El estudio de la lengua y la literatura griega sirve, además, como instrumento idóneo para iniciarse en un conocimiento directo del pensamiento y la cultura griega antigua, que constituyen la base de la civilización occidental.

Por otra parte, a través del estudio de las peculiaridades morfosintácticas del griego antiguo es posible llegar a comprender más profundamente conceptos lingüísticos que resultan esenciales para avanzar en el conocimiento y el uso correcto, tanto de la propia lengua, como de otras estudiadas por el alumnado.

Partiendo de esta perspectiva, el estudio de la materia se ha organizado en bloques que, con ligeros matices, se repiten en los dos cursos. Dichos bloques se refieren tanto a cuestiones lingüísticas como a temas culturales, teniendo en cuenta que ambos aspectos constituyen dos facetas inseparables y complementarias para el estudio de la civilización griega, sin las cuales no es posible apreciar en su verdadera dimensión la importancia de su legado.

El primero de estos bloques parte de la relación existente entre el griego antiguo y otras lenguas de la familia indoeuropea, para analizar el papel que estas últimas han tenido en el origen y la formación de muchas de las lenguas que se hablan en la actualidad. Para la explicación de este hecho, que tradicionalmente ha sido esgrimido como uno de los principales argumentos para justificar la importancia del estudio de las lenguas clásicas, es necesario partir del marco geográfico en el que se desarrolla la civilización griega, marco que resulta determinante en la configuración del carácter dialectal de su lengua.

Al mismo tiempo, se estudiará la influencia que tienen los acontecimientos históricos en la evolución y desarrollo de las lenguas literarias y en la posterior convergencia de los dialectos.

Al estudio de los aspectos netamente lingüísticos se dedican tres bloques: el primero de ellos, previsto para el primer curso, se centra en algunos elementos básicos de la lengua, y muy especialmente en el procedimiento de escritura, comenzando por recorrer los diferentes sistemas conocidos para analizar después el origen y evolución del alfabeto griego y su pronunciación. Los otros dos niveles de descripción y explicación del sistema son la morfología y la sintaxis, dos realidades inseparables que conforman e integran juntas el aspecto gramatical. Se pretende iniciar al alumnado en el concepto de flexión y estudiar las estructuras oracionales griegas y los elementos que definen sus construcciones sintácticas más características, introduciendo progresivamente niveles de mayor complejidad.

En los dos cursos se ha dedicado un bloque al estudio de la civilización griega, con objeto de identificar no solo los hitos más importantes de su historia, sino también los aspectos propios de su organización política y social y de su identidad cultural. Dentro de esta última merece especial atención el estudio de la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental. Se pretende también iniciar al alumnado en el conocimiento de algunas de las manifestaciones religiosas más significativas de la antigüedad griega, entre las cuales destacan, por su

repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades, y en especial los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dioniso, vinculadas al origen de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón. En el último curso, el estudio de la cultura griega se orienta principalmente al conocimiento de las distintas manifestaciones literarias, aprovechando los conocimientos de la lengua ya adquiridos para introducir al alumnado en el estudio del origen y evolución de los distintos géneros, mediante la lectura de fragmentos de las obras originales, utilizando estas como instrumento para comprender las claves esenciales de la sociedad en la que vieron la luz.

En efecto, si, como hemos dicho, la lengua y la cultura constituyen dos realidades inseparables y complementarias para adentrarse en el conocimiento de la civilización griega, no existe mejor instrumento para el estudio de ambas que los propios textos, a los que se dedica otro de los bloques de contenidos previstos en los dos cursos. Se pretende de este modo hacer hincapié en la necesidad de estudiar desde el primer momento la lengua en su contexto real, como mecanismo de expresión intelectual y estética en el que se ejemplifican los contenidos lingüísticos estudiados.

Por último, se dedica un bloque al estudio del léxico, entendiendo que este resulta imprescindible para avanzar en el conocimiento de cualquier lengua. Dentro de este ámbito se presta especial atención a la etimología, no solo porque esta sirve para poner de manifiesto la pervivencia de las raíces latinas en las lenguas modernas, sino además porque ayuda al alumnado a adquirir una mejor comprensión de su propia lengua, ayudándole a precisar el significado de términos conocidos o a descubrir el de otros que no había utilizado anteriormente, incorporándolos a su vocabulario.

7.2 OBJETIVOS

La enseñanza del Griego en el Bachillerato tendrá como finalidad la consecución de los siguientes objetivos.

Obj.GR.1. Conocer y utilizar los fundamentos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega e iniciarse en la interpretación, comprensión y comentario de textos griegos de complejidad progresiva.

Obj.GR.2. Conocer el léxico de origen griego presente en nuestra lengua y en la terminología científica y técnica de las lenguas modernas, a partir del conocimiento de los étimos, prefijos y sufijos de origen griego y de un vocabulario griego básico.

Obj.GR.3. Interpretar y comprender textos griegos, originales, adaptados o traducidos, y reflexionar sobre los elementos fundamentales que los constituyen, profundizando en el estudio de las estructuras lingüísticas y mejorando el conocimiento de la propia lengua.

Obj.GR.4. Utilizar de manera crítica diferentes fuentes de información sobre la Grecia antigua y su influencia a lo largo de la historia, con el fin de conocer y valorar adecuadamente su pervivencia en el mundo actual, teniendo como herramientas fundamentales las Tecnologías de la Información y de la Comunicación.

Obj.GR.5. Introducirse en el estudio de la literatura griega, profundizando en el conocimiento de las características de los diferentes géneros y los autores y obras más representativas.

Obj.GR.6. Introducirse en el estudio de la cultura griega, en sus diferentes manifestaciones artísticas.

Obj.GR.7. Adquirir destreza en el manejo de documentos y fuentes de información de diversa índole (textos originales o traducidos, medios audiovisuales e información, etc.), que transmitan a los alumnos conocimientos de la civilización griega.

7.3 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Competencia en comunicación lingüística

El estudio de la lengua griega, en su marco histórico y cultural, contribuye de forma muy directa a la adquisición de esta competencia, pues aporta a los alumnos conocimientos de léxico, morfología y sintaxis tanto del Griego como de su propia lengua.

Sin duda, el análisis lingüístico y la interpretación de los textos facilitan la comprensión de la gramática funcional de otras lenguas. La traducción e interpretación de textos, entendidos como actos de comunicación en los que intervienen la lectura, la escritura o la escucha aportan el componente estratégico de esta competencia que se logra con la intervención de toda suerte de destrezas y estrategias de comunicación eficaz.

El Griego, una lengua indoeuropea, como casi todas las lenguas de Europa, permite señalar paralelismos esenciales con la lengua materna del alumno y otras de su entorno y estudio; también permite comparar y enriquecer la lengua propia a partir del estudio de prefijos y sufijos presentes en el vocabulario cotidiano y en el especializado; el Griego, cuyo estudio se basa en textos, posibilita una competencia en el discurso escrito que permite un equilibrio con el estudio de las lenguas modernas que buscan, sobre todo, la competencia comunicativa en el discurso oral. Además, con la lectura y el comentario de textos literarios, base de su patrimonio cultural, el alumno aprende a respetar y valorar las normas de convivencia y la pluralidad y desarrolla su espíritu crítico. El ámbito lingüístico de esta materia permite al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación y la adquisición de conocimientos y la conformación del pensamiento.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Sin estándares de aprendizaje evaluables específicos en la materia, no cabe duda de que la aproximación a los textos y su interpretación presenta en su metodología procesos similares a los que implican las destrezas propias de la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: resolución de problemas, estimación de posibles soluciones, aplicación de estrategias adecuadas, diseño de pequeñas investigaciones, análisis de resultados y comunicación de los mismos.

El Griego, además, al abordar el léxico desde sus raíces y elementos formativos, contribuye muy eficazmente a la comprensión de los diversos lenguajes científicos y técnicos, esenciales para la comunicación de la ciencia y los avances tecnológicos y científicos de las más diversas disciplinas.

Competencia digital

La contribución del Griego a la competencia digital se concreta en el desarrollo de destrezas que propician una actitud activa, crítica y realista en relación a las TIC. La dimensión histórica y literaria del Griego favorece la utilización de las nuevas tecnologías para seleccionar de manera adecuada diversas fuentes de información, analizarlas e interpretarlas, valorar su validez y fiabilidad y trabajar sobre los materiales seleccionados de manera colaborativa. Por otro lado, incorpora casi de forma inevitable procesos de comunicación de los resultados mediante la creación, segura y rigurosa, de contenidos en los más diversos formatos digitales.

Competencia de aprender a aprender

La diversidad y riqueza de contenidos que ofrece el Griego ayuda al alumnado a desarrollar su habilidad para iniciar, organizar y persistir en su proceso de aprendizaje. En efecto, su estudio exige la utilización y el desarrollo de técnicas de memoria, concentración y abstracción que aseguren el aprendizaje del vocabulario, formantes léxicos, flexiones, etc, y que, después, en su aplicación práctica sobre los textos, requiere del alumno un proceso de planificación, organización y relación, así como de cierta capacidad de análisis, toma de decisiones y razonamiento lógico.

Los aprendizajes se disponen de manera que se favorezca el desarrollo de la capacidad para iniciar, organizar y mantenerse en ellos de la forma más eficaz y autónoma posible.

Competencias sociales y cívicas

Contribuyen a su adquisición los conocimientos que adquieren los alumnos sobre la organización y funcionamiento de la sociedad griega, los acontecimientos más destacados de su historia, su concepto de ocio y trabajo y la influencia que todo ello ha tenido en la configuración de la sociedad actual. El Griego presenta los orígenes de conceptos fundamentales en las sociedades modernas como el de democracia, justicia, ciudadanía o derechos humanos, en una dimensión que fomenta la reflexión crítica y conduce a la tolerancia y al respeto de las diferencias, base todo ello de la competencia cívica.

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

A esta competencia, cuya clave es la transformación de las ideas en actos, el Griego, tanto en la práctica de la traducción como en el estudio del legado clásico, contribuye fomentando las destrezas y estrategias que favorecen la iniciativa y el espíritu emprendedor. Comprender los textos e interpretarlos implica y potencia, sin duda, las capacidades de análisis, de planificación, de gestión y la toma de decisiones; la resolución de problemas; comunicación, presentación, habilidad para trabajar tanto individualmente como en equipo, participación, capacidad de liderazgo y delegación; pensamiento crítico y sentido de la responsabilidad, la evaluación y auto-evaluación.

Además, el conocimiento y la comparación entre distintos aspectos socioculturales del mundo antiguo y de la sociedad actual, favorece la creación de un espíritu crítico y el respeto a las aportaciones que mantienen su vigencia en la actualidad.

Competencia de conciencia y expresiones culturales

Con el estudio del Griego el alumno adquiere conocimientos sobre su herencia cultural grecorromana; sobre las técnicas, convenciones y léxico de diversos lenguajes artísticos (pintura, escultura, arquitectura...), sobre criterios estéticos, y sobre la relación que se establece entre ellos y la sociedad que los genera; y además, adquiere conciencia de cómo ha evolucionado el pensamiento del hombre occidental desde el mundo griego hasta nuestros días. Este conocimiento genera en los alumnos el interés, respeto y reconocimiento de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que forman parte del patrimonio común occidental. Todo ello contribuye, sin duda, a la adquisición de la competencia de Conciencia y Expresión Cultural.

Por la propia naturaleza de la lengua griega en general, su estudio supone un esfuerzo personal continuado que favorece la motivación y el aprendizaje gradual, eficaz y autónomo. Por todo esto, la contribución del Griego es evidente en las competencias de *aprender a aprender*, *sentido de iniciativa y espíritu emprendedor* y *competencia digital*.

7.4 CONTENIDOS

Los contenidos de Griego I se presentan agrupados en siete bloques temáticos, que se integrarán en cada unidad, de modo que se aborden simultáneamente, pues su natural interrelación los hace inseparables. Se trata de realizar una organización temática de los bloques con dificultad graduada.

Bloque 1: La lengua Griega

- Marco geográfico de la lengua.
- El indoeuropeo.

Bloque 2: Elementos básicos de la lengua griega

- Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura.
- Orígenes del alfabeto griego.
- Caracteres del alfabeto griego.
- La pronunciación.
- Transcripción de términos griegos.

Bloque 3: Morfología

- Formantes de palabras.
- Tipos de palabras: variables e invariables.
- Concepto de declinación: las declinaciones.
- Morfología verbal: indicativo, infinitivos y participios.

Bloque 4: Sintaxis

- Los casos griegos.
- La concordancia.
- Los elementos de la oración.
- La oración simple: oraciones atributivas y predicativas.
- Las oraciones compuestas.
- Construcciones de infinitivo.
- Construcciones de participio.

Bloque 5: Grecia: Historia cultura, arte y civilización

- Periodos de la historia de Grecia.
- Organización política y social.
- La familia.
- El trabajo y el ocio: los oficios, la ciencia y la técnica. Fiestas y espectáculos.
- Mitología y religión.

Bloque 6: Textos

- Iniciación a las técnicas de traducción, retroversión y comentario de textos.
- Análisis morfológico y sintáctico.
- Lectura comprensiva de textos traducidos.
- Lectura comparada y comentario de textos en lengua griega.

Bloque 7: Léxico

- Vocabulario básico griego: léxico de uso frecuente y principales prefijos y sufijos.
- Helenismos más frecuentes del vocabulario común y del griego especializado.
- Descomposición de palabras en sus formantes.
- Pervivencia de helenismos: términos patrimoniales, cultismos y neologismos.
- Identificación de lexemas, sufijos y prefijos helénicos usados en la lengua propia.

7.4.1 ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

La concreción y secuenciación de contenidos para la materia de Griego I debe realizarse ofreciendo a través de la lengua y de los textos una visión global de la cultura y el léxico griego y de su influencia y pervivencia en el mundo occidental y, al tiempo, ha de poder ofrecerles una formación que les permita afrontar con garantías el curso de Griego II.

Usaremos como libro de texto el Griego I de Edítex, organizado en 14 unidades didácticas, que distribuiremos de la siguiente manera: las cuatro primeras unidades se trabajarán la primera evaluación y cinco en cada una de las otras evaluaciones.

Primer trimestre: Unidades 1-4

Unidad I: Cadmo

Competencias: CMCT CCL CSC

- El alfabeto: Introducción del alfabeto fenicio en Grecia. Valores fonéticos y transcripción del alfabeto griego. Signos de puntuación.
- El acento y las leyes de acentuación.

- Las lenguas indoeuropeas.
- El valor de la escritura.
- El léxico de la escritura y el aprendizaje.
- Cadmo, héroe civilizador.

Unidad 2: Gea y Urano

Competencias: CCL CAA CMCT

- Primeras nociones de morfología nominal: Nominativo y Acusativo.
- Primeras nociones de morfología verbal: 3ª persona del singular y del plural de los verbos temáticos y del verbo copulativo εἶμί.
- Sujeto, atributo y complemento directo.
- La geografía del mundo griego.
- Historia de la lengua griega.
- El léxico de la lengua: campo semántico, evolución de los significados, composición de palabras y etimologías.
- Gea y Urano: la creación del mundo y de la humanidad.

Unidad 3: Europa

Competencias: CL CAA CSC CEC

- Sintaxis elemental de los casos.
- El orden de las palabras en la oración.
- El presente de los verbos temáticos.
- La declinación nominal: formas de la 1ª y 2ª.
- El mundo egeo del neolítico a la Edad del Bronce.
- La civilización minoica de Creta.
- El léxico del universo, la tierra y el mar.
- Europa, la princesa fenicia que reinó en el mar Egeo.

Unidad 4: Helena

Competencias: CL CAA CSC CEC

- El verbo εἶμί.
- El género neutro en la 2ª declinación.
- Morfología del artículo.
- Morfología de los adjetivos de la 1ª y 2ª declinaciones.
- La civilización micénica: la edad del bronce en la península heládica.
- Los poemas homéricos.
- El vocabulario de la guerra.
- Helena, o la guerra de Troya.

Lectura obligatoria: *Edipo Rey* de Sófocles.

Segundo trimestre: Unidades 5-9

Unidad 5: Heracles 5

Competencias: CL CAA CD CEC

- El género masculino en la 1ª declinación.
- Recapitulación de las diversas formas de la 1ª y 2ª declinaciones.
- Funciones secundarias de los casos: acusativo de extensión, genitivo temporal y dativo instrumental.
- El uso de las preposiciones en griego.
- La caída de los centros micénicos y la época oscura.
- La adopción del alfabeto fenicio.
- El vocabulario del camino y los viajes.
- Los esforzados doce trabajos de Heracles.

Unidad 6: Odiseo

Competencias: CL CAA CEC

- Los pronombres personales.
- La situación del pronombre de 3ª persona.
- El modo imperativo.
- El vocativo.
- El régimen verbal o suplemento: genitivo adverbial.

- El verbo εἶμί con dativo: dativo posesivo.
- Las colonizaciones griegas.
- El nacimiento de la filosofía.
- El léxico de la emigración y la colonización.
- Las aventuras y el regreso a Ítaca de Odiseo.

Unidad 8: Atalanta

Competencias: CL CAA SIEE CEC

- Temas en oclusiva de la 3ª declinación.
- Los pronombres demostrativos ὄδε, οὗτος, ἐκεῖνος.
- La elisión.
- El infinitivo de presente.
- Las oraciones subordinadas sustantivas.
- Los juegos olímpicos: fiesta y deporte.
- La competición en los juegos.
- El vocabulario que expresa la notación del tiempo.
- El mito de la cazadora Atalanta.
- Recorrido por la escultura griega, del Auriga a la Victoria de Samotracia.

Unidad 9: Medea

Competencias: CL CAA CSC SIEE

- Temas en nasal y líquida de la 3ª declinación.
- El imperfecto activo y medio.
- El aumento silábico.
- Pueblos de la Antigüedad en el segundo milenio a.C.
- Pueblos de la Antigüedad en el primer milenio a.C.
- El léxico del extranjero y la hospitalidad.
- Medea, una princesa extranjera despechada.
- Recorrido por algunas manifestaciones artísticas de otros pueblos de la Antigüedad.

Lectura obligatoria: *Medea* de Eurípides.

Tercer trimestre: Unidades 10-14

Unidad 10: Polícrates

Competencias: CL CAA CSC CEC

- Temas en silbante de la 3ª declinación.
- El aoristo sigmático y radical temático de las voces activa y media.
- El aumento temporal.
- Características de la época arcaica.
- La tiranía como solución política a las desigualdades.
- El vocabulario de la política y los regímenes de gobierno.
- Polícrates, de personaje real a protagonista de la leyenda.
- Principales manifestaciones artísticas de la época arcaica.

Unidad 11: Licurgo

Competencias: CL CAA CSC CEC

- Temas en vocal y diptongo de la 3ª declinación.
- Los pronombres interrogativos e indefinidos.
- El futuro activo y medio.
- Características de la Esparta arcaica.
- La singularidad del modelo social espartano.
- El vocabulario de la ley y la justicia.
- Licurgo, el legislador legendario que organizó Esparta.
- Principales manifestaciones artísticas de la Esparta arcaica.

Unidad 12: Prometeo

Competencias: CL CAA CSC CD

- Temas en -vt de la 3ª declinación.
- La formación de los participios.
- La sintaxis del participio.
- La formación y consolidación de la polis.

- Características de la Atenas arcaica.
- Las reformas de Solón y Clístenes.
- La tiranía de Pisístrato.
- Prometeo, benefactor de la humanidad. Un mito racionalizado por Protágoras.
- El léxico de la ciudad y su gobierno.
- Principales manifestaciones artísticas de la Atenas arcaica.

Unidad 13: Teseo

Competencias: CL CAA CEC CSC

- Temas irregulares de la 3ª declinación.
- La peculiaridad del pronombre αὐτός, ἡ, ό.
- La morfología del perfecto activo y medio.
- La reduplicación.
- Causas de las guerras médicas.
- La primera guerra: Maratón.
- La segunda guerra: Termópilas, Salamina, Platea.
- El léxico del armamento.
- El mito de Teseo como trasunto del comienzo de la hegemonía ateniense.

Unidad 14: Alcestris

Competencias: CL CAA CSC CD SIEE

- Recapitulación de la 3ª declinación.
- Los adverbios.
- Los pronombres relativos.
- Las oraciones subordinadas adjetivas.
- La ciudad: sus habitantes y el ocio.
- La vida cotidiana.
- La creación de la cerámica griega.
- El léxico de la ciudad y la casa.
- La figura de Alcestris como símbolo de la vida familiar.

Comentario de texto voluntario: Un canto homérico.

7.5 METODOLOGÍA

Los diversos bloques referidos a cuestiones lingüísticas y culturales en los que se estructura la materia en sendos cursos de Bachillerato han de estar metodológicamente en permanente conexión.

Para el estudio de los contenidos más específicamente lingüísticos, que se ocupan de la fonética, la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua griega aplicaremos metodologías inductivo contextuales y/o gramaticalistas. La combinación de ambas o la elección de un método u otro estará en función de la necesidad de realizar explicaciones de análisis o de síntesis. El método inductivo contextual favorece la participación del alumno y se adapta mejor a los diferentes ritmos de aprendizaje, pero la propia estructura de la lengua griega, en aquellos aspectos menos coincidentes con las lenguas propias del alumno, requiere también la utilización de otros métodos para lograr la sistematización de los paradigmas más habituales.

La comprensión de los textos griegos es, como decimos, la finalidad del Griego en el Bachillerato por lo que estos han de ser de nivel adecuado y de dificultad gradual. Por ello también es conveniente que los contenidos referidos a historia, literatura, arte y civilización de Grecia se aborden desde los textos, originales o en traducción, y que, en la medida de lo posible, tanto los textos como sus referencias culturales se sitúen en contextos próximos al alumno.

El griego, como lengua, ha de conectarse y compararse con diversas lenguas y en especial con aquellas con las que esté familiarizado el alumno. Y esto no solo en lo que a los aspectos lingüísticos se refiere: el papel del griego y de la cultura clásica en la historia del hombre moderno se reconoce y puede valorarse en todos los campos del conocimiento actual, ya sea en las incesantes aportaciones

lingüísticas o porque, en áreas como la filosofía, la literatura, el arte, etc., los griegos sentaron las bases desde las que éstas se han desarrollado hasta la actualidad.

Las nuevas tecnologías proporcionan las herramientas y el marco casi imprescindibles para la docencia actual y muy especialmente en régimen de semipresencialidad: su aplicación irá desde la mera presentación de contenidos hasta la investigación y la creación propia y autónoma, ya se trate de trabajos individuales o de grupo. En este curso se priorizará el trabajo individual. Usaremos las herramientas tradicionales (libros, papel y pizarra) e integraremos el uso de las TIC/TAC en la medida en que nos faciliten cumplir los objetivos: vídeos, presentaciones, cuestionarios, podcast, pizarras digitales... Alumnos y profesoras mantendrán una comunicación fluida a través de la plataforma “Aeducar”.

Si la situación sanitaria no cambia, en este curso 2020/2021 los alumnos asistirán a clase en días alternos. Será imprescindible que los alumnos sean autónomos en todo lo posible para aprovechar al máximo tanto las clases como el horario no presencial. En un escenario así no podemos trabajar como siempre, porque solo llegaríamos a la mitad de los contenidos, sino que tenemos que conseguir un aprovechamiento máximo de las clases presenciales y del tiempo fuera del aula.

En el caso de nuestra materia, una lengua con una estructura diferente a las conocidas por los alumnos y con un alfabeto nuevo, es especialmente difícil trabajar con autonomía, sobre todo al principio. Ante un reto como este, el profesor debe esforzarse en proporcionar a los alumnos materiales de calidad, orientaciones e instrucciones muy claras y correcciones que les permitan trabajar solos y progresar en su aprendizaje. Y el alumno debe ser activo en su aprendizaje y absolutamente responsable en el cumplimiento de plazos y seguimiento de las pautas marcadas. Siempre que sea posible los alumnos prepararán y estudiarán los materiales en casa y vendrán a clase a trabajar, a hacer preguntas y resolver dudas.

En nuestro libro de texto cada unidad se abre con actividades de introducción y conocimientos previos que deben despertar el interés del alumno, motivarlo, provocar la conexión, la relación o el recuerdo de conocimientos anteriores, y ayudar al profesor a conocer las ideas, opiniones, aciertos y errores, y expectativas sobre los contenidos que se van a desarrollar. A continuación se desarrollan las explicaciones, lecturas de textos, comentarios de texto y actividades de desarrollo (resolución de ejercicios, traducciones, análisis sintácticos, análisis y aprendizaje de vocabulario, imágenes o textos de tema mitológico). Para sintetizar los contenidos de la unidad se recomienda hacer un comentario gramatical completo de un texto traducido, un análisis de las ideas contenidas y la formulación de los juicios y las opiniones que no están directamente en el texto. Los contenidos principales se sintetizan en gráficos, paradigmas, esquemas, mapas, etc. Cada unidad contiene también actividades de consolidación, para afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en el tema; de recuperación, para atender a aquellos alumnos que planteen problemas en la asimilación; y de ampliación, con lecturas complementarias y de ampliación del léxico. Finalmente se concluye con actividades dirigidas a la evaluación.

Nuestro propósito para este curso es que los alumnos lean y preparen en casa el mito y la introducción de cada unidad así como la parte de “*paideia*” (marco geográfico e historia de los griegos). En cuanto a la gramática se explicará y trabajará en clase, pero los alumnos la estudiarán en su horario no presencial para poder aprovechar las clases de ejercicios. La traducción, el léxico y el epílogo se trabajarán sobre todo en el aula.

En nuestro plan inicial hemos distribuido las tareas en horario presencial y no presencial así:

PRESENCIAL

- Gramática.
- Realización de actividades diversas (gramática, traducción, fonética), resolución de dudas y corrección de tareas.
- Léxico.
- Epílogo.

NO PRESENCIAL

- Introducción de cada unidad.
- Mitos
- Estudio de la teoría gramatical.
- “*Paideia*” (marco geográfico e historia de los griegos).
- Lecturas obligatorias (*Edipo Rey* y *Medea*) y voluntaria (un canto de las obras homéricas).

El estudio del griego, como otras lenguas clásicas, requiere un elevado grado de lógica y método. Esto supone que tenemos que adiestrar nuestra mente, obligarla a reflexionar, pero también que, para simplificar algo nuestra tarea, debemos crear unas respuestas automáticas, a modo de reflejos condicionados, que permitan progresar de forma más rápida hacia la meta final. Esto sólo se consigue mediante la repetición constante de ejercicios y construcciones gramaticales reiterativas.

En el estudio de la morfología prescindiremos de complicaciones innecesarias, ciñéndonos a las estructuras regulares. La flexión nominal y verbal se trabajarán juntas desde el primer momento. Los paradigmas nominales serán explicados siguiendo el modo tradicional: no por casos, sino por declinaciones; los paradigmas verbales serán explicados por tiempos.

En cuanto al léxico, no debe hacerse uso en Griego I del diccionario: la polisemia de determinados términos y la dificultad de su manejo distrae del aprendizaje en los primeros momentos. Se usará el glosario de vocabulario mínimo y simplificado que trae el libro de texto.

A la hora de seleccionar los textos, ha de tenerse en cuenta que la práctica de la traducción será, pues, graduada (es decir, acorde a los conocimientos del alumno), sugestiva (por su contenido y relación con el tema tratado en la unidad), continuada (para que resulte eficaz) y controlada (bajo la dirección y orientación del profesor). La correcta interpretación de un fragmento implica su contextualización, el análisis de los aspectos gramaticales, la captación y el comentario del mensaje que en él aparece. Cuando sea necesario, se recurrirá también a la lectura de fragmentos traducidos de autores griegos, dada la dificultad de hacerlo a través de textos originales, para abordar conceptos culturales.

7.6 EVALUACIÓN

La evaluación será continua y se ajustará a los criterios de calificación, detallados más adelante. En este sentido, a los datos aportados por la evaluación continua de los alumnos será necesario añadir otros datos referentes a la validez de la programación de las actividades de enseñanza diseñadas, de los recursos materiales y personales utilizados, de los tiempos y espacios previstos, de la agrupación de alumnos, de los criterios de evaluación aplicados y de la propia actuación del profesor.

El departamento revisará cada trimestre los elementos fundamentales de la práctica docente, como son: la metodología aplicada, los recursos, la actuación del profesor, y, por supuesto, la implicación del alumno como agente activo del proceso. Esta evaluación servirá para identificar las dificultades que impiden la consecución de los objetivos de esta programación.

7.6.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Aparecen sombreados en otro color los estándares mínimos de aprendizaje para superar la materia.

BLOQUE 1: Introducción a la lengua griega		
CONTENIDOS: Marco geográfico de la lengua. El indoeuropeo.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Crit.GR.1.1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua griega.	CMCT	Est. GR.1.1.1. Localiza en un mapa el marco geográfico en el que tiene lugar el nacimiento de la lengua griega y su expansión.
Crit.GR.1.2. Explicar el origen de la lengua griega a partir del indoeuropeo y conocer los principales grupos lingüísticos que componen la familia de las lenguas indoeuropeas.	CCL·CMCT	Est. GR.1.2.1. Explica y sitúa cronológicamente el origen del concepto de indoeuropeo, explicando a grandes rasgos el proceso que da lugar a la creación del término.
		Est. GR.1.2.2. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.

BLOQUE 2: Elementos básicos de la lengua griega

CONTENIDOS:

Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura.
 Orígenes del alfabeto griego.
 Caracteres del alfabeto griego.
 La pronunciación.
 Transcripción de términos griegos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.GR.2.1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto.	CCL	Est.GR.2.1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función, y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros.
Crit.GR.2.2. Conocer el origen del alfabeto griego, su influencia y relación con otros alfabetos usados en la actualidad.	CCL·CSC	Est.GR.2.2.1. Explica el origen del alfabeto griego, describiendo la evolución de sus signos a partir de la adaptación del alfabeto fenicio.
		Est.GR.2.2.2. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas, partiendo del alfabeto griego, explicando su evolución y señalando las adaptaciones que se producen en cada una de ellas.
Crit.GR.2.3. Conocer los caracteres del alfabeto griego, escribirlos y leerlos con la pronunciación correcta.	CCL	Est.GR.2.3.1. Identifica y nombra correctamente los caracteres que forman el alfabeto griego, escribiéndolos y leyéndolos correctamente.
Crit.GR.2.4. Conocer y aplicar las normas de transcripción para transcribir términos griegos a la lengua propia.	CCL	Est.GR.2.4.1. Conoce las normas de transcripción y las aplica con corrección en la transcripción de términos griegos en la lengua propia.

BLOQUE 3: Morfología

CONTENIDOS:

Formantes de palabras.
 Tipos de palabras: variables e invariables.
 Concepto de declinación: las declinaciones.
 Morfología verbal: indicativo, infinitivos y participios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.GR.3.1. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.	CCL	Est.GR.3.1.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.

Crit.GR.3.2. Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras a partir de su enunciado.	CCL·CAA	Est.GR.3.2.1. Distingue palabras variables e invariables, explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.
Crit.GR.3.3. Comprender el concepto de declinación y flexión.	CCL	Est.GR.3.3.1. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en griego, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación
Crit.GR.3.4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y declinarlas correctamente.	CCL	Est.GR.3.4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia.
Crit.GR.3.5. Conjugar correctamente las formas verbales estudiadas.	CCL·CAA	Est.GR.3.5.1. Clasifica verbos según su tema, describiendo los rasgos por los que reconocen los distintos modelos de flexión verbal.
		Est.GR.3.5.2. Explica el uso de los temas verbales griegos, identificando correctamente las formas derivadas de cada uno de ellos.
		Est.GR.3.5.3. Conjuga los tiempos verbales en voz activa y medio·pasiva, aplicando correctamente los paradigmas correspondientes.
		Est.GR.3.5.4. Distingue formas personales y no personales de los verbos, explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.
		Est.GR.3.5.5. Traduce al castellano y en su caso a otras lenguas habladas en Aragón, diferentes formas verbales griegas comparando su uso en ambas lenguas.
		Est.GR.3.5.6. Cambia de voz las formas verbales identificando y manejando con seguridad los formantes que expresan este accidente gramatical.
Crit.GR.3.6. Conocer, comprender y utilizar los elementos morfológicos de la lengua griega e iniciarse en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva.	CCL	Est.GR.3.6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua griega para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.

BLOQUE 4: Sintaxis		
CONTENIDOS: Los casos griegos. La concordancia. Los elementos de la oración. La oración simple: oraciones atributivas y predicativas. Las oraciones compuestas. Construcciones de infinitivo. Construcciones de participio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.GR.4.1. Conocer y analizar las funciones de las palabras de la oración.	CCL	Est.GR.4.1.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.

Crit.GR.4.2. Identificar los nombres de los casos griegos, las funciones que realizan en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada.	CCL·CAA	Est.GR.4.2.1. Declina y/o conjuga de forma correcta palabras propuestas según su categoría, explicando e ilustrando con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación.
		Est.GR.4.2.2. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal griega, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.
Crit.GR.4.3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple.	CCL	Est.GR.4.3.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples, identificando y explicando en cada caso sus características.
Crit.GR.4.4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas.	CCL	Est.GR.4.4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando en cada caso sus características.
Crit.GR.4.5. Conocer las funciones de las formas de infinitivo en las oraciones.	CCL	Est.GR.4.5.1. Identifica las funciones que realizan las formas de infinitivo dentro de la oración comparando distintos ejemplos de su uso.
Crit.GR.4.6. Identificar las construcciones de infinitivo concertado y no concertado y las construcciones de participio.	CCL	Crit.GR.4.6.1. Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo concertado y no concertado y las de participio, relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.
Crit.GR.4.7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua griega que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.	CCL·CAA	Est.GR.4.7.1. Identifica en el análisis de frases y de textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega, relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano y, en su caso, en otras lenguas habladas en Aragón.

BLOQUE 5: Grecia, historia, cultura y civilización		
CONTENIDOS: Periodos de la historia de Grecia. Organización política y social. La familia. El trabajo y el ocio: los oficios, la ciencia y la técnica. Fiestas y espectáculos. Mitología y religión.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.GR.5.1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Grecia, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos.	CMCT·CSC·CD	Est.GR.5.1.1. Describe el marco histórico en el que surge y se desarrolla civilización griega, señalando distintos periodos dentro del mismo e identificando en cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.
		Est.GR.5.1.2. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando o no diferentes fuentes de información.
		Est.GR.5.1.3. Distingue las diferentes etapas de la historia de Grecia, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.

		Est.GR.5.1.4. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente, poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.
Crit.GR.5.2. Conocer y comparar las principales formas de organización política y social de la antigua Grecia.	CSC	Est.GR.5.2.1. Describe y compara los principales sistemas políticos de la antigua Grecia estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos.
		Est.GR.5.2.2. Describe la organización de la sociedad griega, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.
Crit.GR.5.3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.	CSC	Est.GR.5.3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, analizando a través de ellos estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales.
Crit.GR.5.4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.	CSC·CMCT·CIEE	Est.GR.5.4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.
		Est.GR.5.4.2. Describe las principales formas de ocio de la sociedad griega, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social, reflexionando sobre las actuales formas de ocio y cómo intentar mejorarlas.
Crit.GR.5.5. Conocer los principales dioses de la mitología.	CCEC	Est.GR.5.5.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.
Crit.GR.5.6. Conocer los dioses, mitos y héroes griegos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y los héroes antiguos y actuales.	CSC·CCEC	Est.GR.5.6.1 Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros.
		Est.GR.5.6.2. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las semejanzas y principales diferencias que se observen entre ambos.
		Est.GR.5.6.3. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, si es el caso presentes en el patrimonio artístico aragonés, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.

Crit.GR.5.7. Conocer y comparar las características de la religión y la religión griega con las actuales.	CSC	Est.GR.5.7.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas.
Crit.GR.5.8. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales.	CSC·CCEC	Est.GR.5.8.1. Describe y analiza los aspectos religiosos y culturales que sustentan los certámenes deportivos de la antigua Grecia.

BLOQUE 6: Textos
CONTENIDOS:
Iniciación a las técnicas de traducción, retroversión y comentario de textos.
Análisis morfológico y sintáctico. Comparación de estructuras griegas con las de la lengua propia.
Lectura comprensiva de textos traducidos.
Lectura comparada y comentario de textos en lengua griega y lengua propia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.GR.6.1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega para la interpretación y traducción coherente de frases o textos de dificultad progresiva.	CCL·CAA	Est.GR.6.1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada, utilizando asimismo mecanismos de inferencia para comprender textos de forma global y efectuar correctamente su traducción.
		Est.GR.6.1.2. Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad, identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción del texto.
Est.GR.6.1.2. Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad, identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción del texto.	CCL	Est.GR.6.2.1. Compara estructuras griegas con las de la lengua propia, estableciendo semejanzas y diferencias.
Crit.GR.6.3. Realizar a través de una lectura comprensiva, análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales o traducidos.	CCL	Est.GR.6.3.1. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.

BLOQUE 7: Léxico
CONTENIDOS:
Vocabulario básico griego: léxico de uso frecuente y principales prefijos y sufijos.
Helenismos más frecuentes del vocabulario común y del griego especializado.
Descomposición de palabras en sus formantes.
Pervivencia de helenismos: términos patrimoniales, cultismos y neologismos.
Identificación de lexemas, sufijos y prefijos helénicos usados en la lengua propia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
-------------------------	--------------------	--------------------------------------

Crit.GR.7.1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego: las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos.	CCL	Est.GR.7.1.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir de palabras de su propia lengua o del contexto.
Crit.GR.7.2. Identificar y conocer los elementos léxicos y procedimientos de formación del léxico griego (derivación y composición), para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.	CCL	Est.GR.7.2.1. Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos a la lengua propia.
Crit.GR.7.3. Descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la lengua propia.	CCL	Est.GR.7.3.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.
		Est.GR.7.3.2. Identifica la etimología y conoce el significado de las palabras de léxico común de la lengua propia.
Crit.GR.7.4. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y remontarlos a los étimos griegos originales.	CCL	Est.GR.7.4.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y explica su significado remitiéndose a los étimos griegos originales.
Crit.GR.7.5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.	CCL	Est.GR.7.5.1. Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.

7.6.2 CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA

Se evaluarán a través de pruebas objetivas escritas según los estándares señalados correspondientes a los siguientes contenidos:

- Lectura y escritura del griego y la transcripción de términos griegos.
- El griego, una lengua indoeuropea. La familia indoeuropea.
- Helenismos, remontándolos a los términos griegos originales. Unidades de derivación y composición de palabras: prefijos, sufijos, lexemas.
- Morfología nominal y verbal básica, así como la del artículo y los pronombres estudiados.
- Identificación y análisis en textos sencillos de los elementos básicos de la morfología regular (nominal y verbal) y de la sintaxis de la frase (casos, oraciones simples y compuestas, yuxtapuestas, coordinadas o subordinadas) y apreciar variantes y coincidencias en otras lenguas conocidas por el alumno.
- Estrategias para una traducción fiel y coherente. Traducción literal y traducción libre.
- Identificar los principales aspectos de la cultura griega y reconocer sus huellas en la civilización actual.
- Reconocer los aspectos geográficos más importantes de Grecia.
- Conocer los hitos decisivos de la historia de Grecia.
- Conocer el vocabulario básico de uso frecuente.

- Comprender adecuadamente, interpretar y asimilar los rasgos fundamentales de las obras literarias elegidas cada curso (lecturas obligatorias).

7.6.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua. La índole misma de la asignatura y el hecho de ser un grupo poco numeroso permiten hacer una evaluación casi diaria del proceso de aprendizaje: observaremos los procedimientos y técnicas de trabajo, la asimilación de los contenidos, las dificultades que se presentan en cada caso, la actitud y aptitud de cada alumno.

Nuestros instrumentos para evaluar serán:

- Pruebas objetivas: de lengua griega (gramática, traducción, léxico), de cultura o de las lecturas obligatorias.
- Tareas variadas: resolución de ejercicios; preparación, exposición y presentación de actividades y trabajos diversos.
- Actitud, asistencia, participación y colaboración.

Lectura obligatoria:

- *Edipo Rey*, de Sófocles.
- *Medea*, de Eurípides.

Lectura voluntaria y trabajo:

- Comentario de texto de un canto de la *Iliada* o de la *Odisea* homéricas, que podrá incrementar la nota final ordinaria con hasta un punto.

7.6.4 EVALUACIÓN INICIAL

Se hará una prueba inicial que dará una idea aproximada de la motivación y expectativas del alumno ante la asignatura, grado de los conocimientos previos lingüísticos y culturales y, sobre todo, competencias lingüísticas, de iniciativa personal o en aprender a aprender. Para nosotros esa prueba tiene únicamente valor informativo y nos permitirá detectar dificultades, informar a las familias y al equipo educativo y adoptar las medidas pertinentes, pero su calificación numérica apenas tiene otro valor que el de reflejar si el alumno *a priori* está en condiciones de afrontar el nuevo curso o si hay necesidad de tomar medidas de refuerzo más o menos amplias. (*Vid.* Modelos de Prueba inicial en el Anexo final).

Los alumnos que no hayan cursado Latín en 4º de ESO empezarán con una pequeña desventaja, pues no conocen el sistema de declinaciones, por lo que hay que estar especialmente atentos al progreso de estos alumnos.

7.6.5 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En las circunstancias actuales no podemos garantizar que haya más de una prueba objetiva por trimestre pero se hará lo posible por que sean dos; se podrán fragmentar las pruebas en varios periodos lectivos. En dichas pruebas se dará más importancia y peso en la calificación a los estándares lingüísticos que a los culturales y a las lecturas.

La calificación de **cada evaluación** se calculará aplicando este criterio:

80% -> pruebas objetivas (cuestiones léxico, gramática nominal y verbal, análisis y traducción, preguntas culturales y lecturas).

20% -> tareas diversas y actitud (esfuerzo, constancia, interés, respeto y puntualidad).

La **calificación final** tendrá en cuenta las calificaciones trimestrales y no podrá ser nunca positiva si en la evaluación final el alumno obtiene menos de un 5. La fórmula aplicada será la siguiente:

1ª Ev. 20% + 2ª Ev. 30% + 3ª Ev.(≥5) 50%.

Con ello pretendemos valorar el progreso en el aprendizaje y el hecho de que los contenidos lingüísticos se van acumulando y no se eliminan. Será necesario alcanzar el 5 para obtener una calificación positiva en la asignatura.

Esta calificación final ordinaria se podrá incrementar con un punto más mediante la elaboración de un comentario de texto de un canto de la *Ilíada* o de la *Odisea*. Este incremento solo se aplicará a los aprobados.

La reiteración injustificada de faltas de asistencia a clase podrá causar la pérdida del derecho a la evaluación continua en los términos establecidos por el RRI del centro, y su sustitución por una prueba global escrita.

El baremo sancionador por faltas de ortografía es el siguiente: -0,25 puntos por falta de ortografía y -0,1 puntos por errores de acentuación.

Todas las pruebas se puntúan de 0 a 10 y se considerará positiva la calificación igual o superior a 5. Se redondearán al alza las puntuaciones con decimales iguales o superiores a 0,7 (5,7=6), y a la baja las restantes (5,6=5).

Si el profesor comprueba que un alumno copia o ha copiado en un examen, trabajo o tarea, será calificado con un 0 en dicha prueba.

7.6.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO

Los alumnos que no hayan alcanzado el aprobado en una evaluación podrán hacerlo en la evaluación siguiente, pues el carácter mismo de la asignatura permite trabajar, reforzar y repasar, y por tanto valorar, los contenidos, actitudes y procedimientos estudiados o adquiridos en períodos evaluativos anteriores. Eso supone que no hay eliminación de materia, ya que apenas hay partes teóricas y, en cambio, los contenidos gramaticales y léxicos se utilizan y repasan casi a diario en clase. Cada evaluación se podrá recuperar aprobando la siguiente.

Los alumnos que no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria podrán recuperar en la convocatoria extraordinaria que, previsiblemente, se trasladará a junio.

7.6.7 PRUEBA EXTRAORDINARIA

Los alumnos que no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria podrán recuperar en la convocatoria extraordinaria. La prueba consistirá en un examen de contenidos mínimos y constituirá la calificación definitiva de la asignatura.

7.6.8 ATENCIÓN A ALUMNOS PENDIENTES DE GRIEGO I

Los alumnos con la asignatura de Griego I pendiente deberán estudiar y trabajar con los materiales usados en el curso anterior. Se informará a los alumnos personalmente y a través de la página web del centro (<http://www.iesmiguelservet.es/cultura-clasica-pendientes/>) de los objetivos, de los contenidos mínimos, de los criterios de evaluación y del calendario de recuperación.

Para resolver dudas, pedir material de trabajo o recomendaciones sobre las actividades realizadas, los alumnos podrán acudir a su profesora de Griego II o a la jefa de este departamento.

Los alumnos con la asignatura pendiente podrán recuperarla por una de estas vías:

- Superando la Prueba de Nivel para la acreditación de conocimientos, que se realizará a lo largo del mes de octubre. Los contenidos y la estructura de la prueba están publicados en la página web del centro.
- Aprobando cualquiera de los dos exámenes globales de recuperación que se programarán a lo largo del curso. Habrá dos exámenes, uno en diciembre (entre 14 y 16), y otro a mediados de marzo (15-16).

- Aprobando las dos primeras evaluaciones ordinarias de Griego II.
- Aprobando el examen de pendientes de la convocatoria extraordinaria.

En cualquier caso se exigirán contenidos mínimos y se aplicarán los mismos criterios de calificación que se recogen en la programación de Griego I. Los exámenes contendrán análisis y traducción (50%), morfología (40%), léxico (10). Los valores expresados en porcentajes son aproximados.

7.7 MEDIDAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Como contamos grupos reducidos de alumnos, es fácil hacer un seguimiento exhaustivo de los progresos y dificultades de cada uno. En la evaluación inicial se tratará de determinar el nivel de los alumnos, sus expectativas e intereses, y adaptar en la medida de lo posible la metodología.

Una de nuestras prioridades será evitar que los alumnos “se descuelguen” en las primeras unidades. Repasaremos las nociones y conocimientos previos necesarios para la comprensión de los nuevos conceptos, y detectaremos y señalaremos las lagunas que se deben superar. Aquellos alumnos que presentan un interés especial y/o una capacidad sobresaliente, también podrán hacer actividades extraordinarias, que serán valoradas oportunamente por el profesor.

En caso de que un alumno necesite algún tipo de adaptación curricular, se valorarán con el Departamento de Orientación las posibles medidas de intervención y se informará debidamente a la familia. Cuando se trate de desfases poco significativos, se actuará adaptando los contenidos, el tipo de actividades propuestas o los materiales utilizados, diferenciando los contenidos imprescindibles, o graduándolos en función de su dificultad. Igualmente, a los alumnos que destaquen por su buen nivel y capacidad se les proporcionarán materiales adecuados para profundizar en los temas que sean de su interés.

7.8 MATERIALES DIDÁCTICOS

Los alumnos usarán como libro de texto el manual Griego 1º de Bachillerato de la editorial Editex.

Además deberán leer dos tragedias clásicas, *Edipo Rey* de Sófocles y *Medea* de Eurípides, que están disponibles en papel y en versiones digitales en Internet.

En este curso será fundamental el uso de la plataforma educativa “Aeducar” y de recursos en línea como los que ofrecen estas páginas:

<http://www.iesmiguelserveret.es/cultura-clasica-materiales-didacticos/materiales-didacticos/>

<http://interclassica.um.es/>

<http://www.luduslitterarius.net>

<https://catedu.aragon.es/>

Además, usaremos como material complementario medios audiovisuales (películas como *Troya*, *300*, *Alejandro*, *Ágora*, *Un toque de canela*), libros, mapas, diccionarios (*Corominas*, *RAE*, *María Moliner*, *Grimal*, *Humbert*).

7.9 ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y EXCRITA

Para cumplir los objetivos planteados para este curso consideramos fundamental que los alumnos lean, comprendan y valoren las obras clásicas. Sin embargo, en el marco de docencia semipresencial

hemos reducido el plan de lecturas dos obras muy breves, una tragedia clásica por trimestre, y un trabajo voluntario para el último a partir de la lectura de un canto homérico.

Para favorecer la expresión oral, además de la exposición ordinaria en clase, se pedirá a los alumnos que expongan oralmente, con apoyo de material complementario, alguno de los temas culturales.

Como complemento a estas lecturas y a los textos traducidos propios de la programación, se recomendará a los alumnos la lectura de novelas históricas o de ficción y textos literarios o mitológicos, adaptados o traducidos del original que se puedan encontrar en la biblioteca del centro.

7.10 EDUCACION EN VALORES

La formación integral de los jóvenes como ciudadanos es una de las grandes responsabilidades de la escuela actual.

Por lo que a la asignatura de Griego se refiere, se intentará que la práctica diaria en el aula constituya la mejor lección de valores democráticos para los alumnos, potenciando el respeto, la crítica constructiva y la autoexigencia o la confrontación civilizada de ideas.^[L]La relación del alumno con los demás componentes del grupo es fundamental. Se cuidarán, especialmente, las relaciones interpersonales.

Además, el trabajo y el conocimiento de la propia evolución de la sociedad griega antigua suponen una contribución excelente al desarrollo de las competencias sociales y cívicas, pues el conocimiento de la diversidad histórica, de las diferentes situaciones y fenómenos sociales fomenta el análisis, la comparación, y acarrea actitudes de respeto o la crítica razonada hacia esas otras formas de relación (la democracia ateniense, la situación de la mujer, la ciudadanía, las clases sociales, el empleo del tiempo, los valores éticos, la estética).

El conocimiento y el acercamiento a la sociedad, a la cultura, a la literatura, a la mitología y al arte griego antiguo contribuyen de manera especial al desarrollo de la conciencia cultural; lo que trae aparejado el aprecio y la valoración crítica de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, el reconocimiento del legado cultural y artístico de la Grecia antigua como fundamento de cultura occidental, el desarrollo del interés por las manifestaciones culturales y artísticas o de valores relativos a la conservación del patrimonio y el aprecio por la herencia cultural y artística.

8 PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GRIEGO II

8.1 INTRODUCCIÓN

(Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Orden ECD 494/2016 por la que se aprueba el currículo de Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón).

La materia de Griego en el bachillerato aporta las bases lingüísticas y culturales precisas para entender aspectos esenciales de la civilización occidental como resultado de una larga tradición que surgió de Grecia y Roma. El estudio de la lengua griega en sus aspectos morfológico, sintáctico y léxico, vinculado al de su contexto cultural e histórico, tiene en sí mismo un alto valor formativo para los alumnos que hayan optado por una primera especialización en el campo de las humanidades o las ciencias sociales. La coincidencia de su estudio con el de la lengua latina, al tiempo que invita a un tratamiento coordinado, permite comprender la estructura flexiva de ambas lenguas, tan ricas en contenido y tan fecundas en su contribución a las lenguas modernas.

Al primer curso corresponde la asimilación de los contenidos básicos de lengua y de cultura. Al segundo curso su consolidación y ampliación, con un tratamiento específico de la literatura, los géneros y los autores, que contribuya a profundizar en las raíces griegas de nuestra cultura.

Como consecuencia de la situación sanitaria, para este curso se ha establecido un Plan de refuerzo, (conforme a la ORDEN 11 de junio de 2020) con el objetivo de alcanzar aquellos contenidos mínimos esenciales que no quedaron consolidados en primero o que no llegaron a impartirse o, que en algún caso, solo se introdujeron durante el período no presencial. A su vez, se han suprimido algunos de los contenidos de segundo para el curso 2020/2021.

Por otra parte el curso ha empezado con medidas excepcionales como consecuencia de la situación sanitaria derivada de la pandemia por la COVID-19. Una de ellas ha sido el régimen de semipresencialidad a partir de 3º de la ESO y en todo el Bachillerato. Sin embargo se modificó la normativa para que los alumnos de 2º de Bachillerato asistieran a todas las clases (“presencialidad total”) a partir del 1 de octubre. Ese cambio nos ha obligado a rehacer algunos aspectos de la programación como la distribución de los contenidos y la metodología. No obstante, y dada la incertidumbre que nos rodea, dejaremos algunas de las decisiones tomadas apartadas y en espera por si debemos recurrir a la partición de los grupos y a la semipresencialidad

8.2 OBJETIVOS

En el marco de la LOMCE, el Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, capacitará al alumnado para acceder a la educación superior.

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como, por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

- Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y la mejora de su entorno social.
- Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- Comprender los elementos y los procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

8.3 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La propia naturaleza de la lengua griega supone un esfuerzo personal continuado que favorece la motivación y el aprendizaje gradual, eficaz y autónomo, reflejado en las competencias: Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y Competencia digital.

La materia de Griego contribuye, de manera muy especial, a la adquisición de la competencia en Comunicación Lingüística, ya que aporta a los alumnos conocimientos de léxico, morfología y sintaxis tanto del Griego, como de su propia lengua. Con el estudio del Griego el alumno adquiere conocimientos sobre su herencia cultural grecorromana. Este conocimiento genera en los alumnos el interés, respeto y reconocimiento de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que forman parte del patrimonio común occidental (competencia de Conciencia y Expresión Cultural).

Para la adquisición de las competencias Sociales y Cívicas son fundamentales los conocimientos que adquieren los alumnos sobre las estructuras sociales y políticas de Grecia, los acontecimientos más destacados de su historia, su concepto de ocio y trabajo y la influencia que todo ello ha tenido en la configuración de la sociedad actual en todas sus dimensiones. Este mismo proceso se sigue también en el estudio de los contenidos históricos, culturales y literarios aplicados al comentario de los textos. La dimensión histórica y literaria del Griego favorece la utilización de las nuevas tecnologías para seleccionar de manera adecuada diversas fuentes de información, analizarlas e interpretarlas, valorar su validez y fiabilidad y trabajar sobre los materiales seleccionados de manera colaborativa.

8.4 CONTENIDOS

Todos los contenidos gramaticales de Griego I pendientes del curso pasado (no consolidados o no impartidos) se integran perfectamente en el currículo de 2º de Bachillerato pero su estudio y revisión nos obliga a modificar algunos de los bloques de contenidos del currículo de Griego II suprimiendo aquellos elementos que no consideramos esenciales.

Las modificaciones afectan al Bloque 1, del que se elimina el estudio pormenorizado de los dialectos y de la koiné y el tránsito del griego clásico al griego moderno; al Bloque 2, donde se suprimen en la morfología nominal la declinación atemática y en la verbal: el modo imperativo, el subjuntivo, el tema de perfecto y la conjugación atemática; al Bloque 3, donde el estudio de la subordinación será menos sistemático y girará en torno a las necesidades de los textos trabajados; al Bloque 4, del que se elimina la fábula, dado que no entra en las pruebas de EvAU.

Se marcan en azul los contenidos pendientes de estudio de 1º

Bloque 2: Morfología:

- Morfología nominal y pronominal. Formas irregulares más frecuentes. **Temas en silbante, -vt, vocal y diptongo, temas irregulares de la 3ª declinación, sistematización de los adjetivos griegos, grados del adjetivo, pronombres indefinidos, el pronombre relativo.**
- Morfología verbal: **oristo y futuro; el participio (activo y medio).**

Bloque 3: Sintaxis:

- Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal.
- Sintaxis de las formas nominales del verbo: participio e infinitivo.
- Tipos de oraciones y construcciones sintácticas.
- La oración compuesta. La oración de relativo.

Bloque 4: Literatura:

- Géneros literarios:
- La épica.
- La historiografía.
- El drama: Tragedia y comedia.
- La lírica.
- La oratoria.

Bloque 5: Textos:

- Traducción e interpretación de textos clásicos.
- Uso del diccionario.
- Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales y adaptados.
- Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.
- Identificación de las características formales de los textos.

Bloque 6: Léxico:

- Helenismos más frecuentes del léxico especializado.
- Descomposición de palabras en sus formantes.
- Etimología y origen de las palabras de la lengua propia.

Los contenidos no se abordarán por separado, sino combinándolos según lo exija el trabajo de traducción, que es el eje vertebrador de la asignatura. Por ello, el acercamiento a los textos originales

será progresivo. De esa manera, pretendemos que los alumnos vayan adquiriendo seguridad en el uso del diccionario, al que no están acostumbrados, reflexionen sobre las relaciones sintácticas, y trabajen con soltura la etimología.

Los textos originales sobre los que trabajaremos serán fundamentalmente en prosa: Jenofonte (opción A de la prueba de EvAU) y Apolodoro (opción B). A partir de los términos que aparezcan en los textos haremos prácticas de etimología, derivación, composición y transcripción. El estudio de los temas de literatura es flexible: proponemos un orden cronológico conforme a la aparición de los géneros: la épica, la lírica, el drama, la historiografía y la oratoria.

8.4.1 ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN CONTENIDOS:

Iniciaremos el curso con un repaso sistemático de la morfología nominal y verbal estudiada en 1º de Bachillerato, repaso al que incorporaremos los contenidos no consolidados o no impartidos de Griego I.

Primer trimestre /evaluación

Morfología

- Flexión nominal: estudio y ampliación de las declinaciones. [Temas en silbante, -ντ, vocal y diptongo, temas irregulares de la 3ª declinación, sistematización de los adjetivos griegos](#). El adjetivo y sus clases. [Grados del adjetivo](#).
- Flexión pronominal. Los pronombres demostrativos, [indefinidos, el relativo](#).
- Flexión verbal: revisión de la conjugación regular activa (voces activa y media). [El futuro y el aoristo](#).
- Uso de las diferentes partículas.

Sintaxis

- La oración simple.
- [Las oraciones subordinadas de relativo](#).

Literatura

- Historiografía.
- Épica.

Textos en griego: traducción y comentario

- Textos adaptados.
- Uso del diccionario. Pautas para su manejo.

El léxico griego y su evolución

- Explicación del significado de cuarenta helenismos del corpus de cien propuesto para la EvAU de Griego. Descomposición en formantes de los términos derivados.

Segundo trimestre/evaluación

Morfología

- Flexión verbal. Los verbos contractos más frecuentes.
- [El participio \(presente y aoristo activo y medio\)](#).

Sintaxis

- Oraciones subordinadas de infinitivo y participio.
- Valores de los casos: acusativo y dativo.

Literatura

- El teatro: tragedia y comedia.
- La lírica.

Textos en Griego: traducción y comentario

- Uso del diccionario.
- Textos en prosa de la antología de textos establecida para la EvAU.

Textos traducidos

- Selección de poemas líricos.

El léxico griego y su evolución

- Explicación del significado de los siguientes cuarenta helenismos del corpus de cien propuesto para la EvAU de Griego. Descomposición en formantes de los términos derivados.

Tercer trimestre/evaluación

Sintaxis

- Valores del genitivo.
- Oraciones subordinadas adverbiales. Valores de las conjunciones ὅτι, ὥς.

Literatura

- La oratoria.

Textos en griego: traducción y comentario

- Textos en prosa de la antología de textos establecida para la EvAU.

El léxico griego y su evolución

- Explicación del significado de veinte helenismos del corpus de cien propuesto para la EvAU de Griego. Descomposición en formantes de los términos derivados.

8.5 METODOLOGÍA

La metodología ha de ser activa y dinámica para que el alumno participe, observe y reflexione. El profesor actuará como una guía que facilite la construcción de nuevos aprendizajes, y estimule la reflexión personal del alumno. El trabajo fundamental girará en torno a los textos, que serán el pretexto y el punto de partida para la explicación de las cuestiones morfosintácticas y culturales.

Se facilitarán a los alumnos apuntes sobre los temas de mayor dificultad gramatical para su trabajo autónomo. Durante las clases presenciales se realizarán ejercicios prácticos sobre la teoría facilitada y se resolverán las posibles dudas. En cualquier caso, serán los alumnos los que marquen el ritmo de las clases según sus necesidades.

Los temas de literatura (géneros literarios y autores latinos más importantes) propuestos para las pruebas de acceso a la Universidad serán introducidos por el profesor y preparados por los alumnos.

Merecerá especial atención el uso del diccionario: se insistirá en la necesidad de dominar el alfabeto, observar detenidamente las formas antes de buscarlas en el diccionario, y con especial cuidado las formas verbales, interpretar correctamente los datos, y elegir cuidadosamente la acepción adecuada a cada contexto.

El trabajo sobre el léxico consistirá básicamente en deducir los posibles helenismos formados a partir de los términos que vayan apareciendo en los textos. No olvidaremos hacer alusiones permanentes a los procesos de derivación, composición y transcripción.

Para mantener la comunicación y guiar a los alumnos fuera del horario presencial utilizaremos la plataforma educativa “Aeducar”.

Usaremos las herramientas tradicionales e integraremos el uso de las TIC/TAC en la medida en que nos faciliten cumplir los objetivos: vídeos, presentaciones, cuestionarios, podcast, pizarras digitales...

Empezamos el curso trabajando en régimen semipresencial, con asistencia a clase en días alternos pero, como hemos mencionado, a partir de octubre se cambio a un régimen de asistencia plena en 2º de Bachillerato. Si hay un retroceso y debemos volver al régimen inicial, será imprescindible trabajar por la autonomía de los alumnos de forma que aprovechen al máximo las clases y el horario no presencial. En un escenario así tendremos que conseguir un aprovechamiento máximo de las clases presenciales y del tiempo fuera del aula. Ese enorme reto requiere que el profesor proporcione a sus alumnos materiales de calidad, orientaciones e instrucciones muy claras y correcciones que les permitan trabajar solos y progresar en su aprendizaje; y que el alumno sea activo en su aprendizaje y especialmente responsable en el cumplimiento de plazos y seguimiento de las pautas marcadas. Siempre que sea posible los alumnos prepararán y estudiarán los materiales en casa y vendrán a clase a trabajar, a hacer preguntas y resolver dudas. En nuestro plan inicial hemos distribuido las tareas en horario presencial y no presencial así:

HORARIO PRESENCIAL

- Explicaciones puntuales de elementos gramaticales.
- Pautas de uso del diccionario. Traducción de textos.
- Actividades, tareas, dudas y corrección en clase.

HORARIO NO PRESENCIAL

- Morfología y sintaxis (en papel o digital en la plataforma) en casa.
- Literatura.
- El léxico griego y su evolución.
- Traducción de textos. Uso del diccionario. (*)

En el contexto actual, con asistencia plena a las clases, podemos trabajar de forma más relajada y adecuada a los ritmos de trabajo y aprendizaje. Las clases se dedicarán sobre todo a la explicación de las estructuras gramaticales, el uso del diccionario y la corrección de los textos. El estudio de los temas de literatura y del léxico lo harán los alumnos fuera del aula, aunque se darán en clase materiales y pautas para su estudio. Asimismo, los alumnos podrán exponer en el aula los temas de literatura previamente preparados.

Para mantener la comunicación y guiar a los alumnos fuera del horario presencial utilizaremos la plataforma educativa “Aeducar”. Usaremos las herramientas tradicionales e integraremos el uso de las TIC/TAC en la medida en que nos faciliten cumplir los objetivos: vídeos, presentaciones, cuestionarios, podcast, pizarras digitales...

8.6 EVALUACIÓN

Tendremos en cuenta el proceso formativo, es decir, aspectos como el hábito de estudio, el interés, la actitud, la voluntad de trabajo y la constancia.

Pretendemos una evaluación continua del proceso de aprendizaje del alumno y del grupo que proporcione los mecanismos de autoevaluación del individuo, del proceso y del profesor, de forma que consigamos alcanzar satisfactoriamente los objetivos programados.

En este sentido a los datos aportados por la evaluación continua de los alumnos será necesario añadir otros datos referentes a la validez de la programación de las actividades de enseñanza, de los recursos materiales y personales utilizados, de los tiempos y espacios previstos, de la agrupación de alumnos, de los criterios de evaluación aplicados y de la propia actuación del profesor. El departamento revisará cada trimestre los elementos fundamentales de la práctica docente como son la metodología aplicada, los recursos, la actuación del profesor, y, por supuesto, la implicación del alumno como agente activo del proceso.

8.6.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

A continuación, presentamos la siguiente tabla en la que aparecen los criterios de evaluación relacionados con los estándares de aprendizaje, los bloques de aprendizaje (*Bloque II: Morfología, Bloque III: Sintaxis, Bloque IV: Literatura, Bloque V: Textos, Bloque VI: Léxico*), los contenidos de cada bloque y las competencias clave que se trabajarán.

Para desarrollar el currículo de 2º Bachillerato hemos diseñado la estructura del curso académico partiendo de los temas de literatura que habrá que estudiar durante todo el curso. Cada evaluación está compuesta a su vez por cinco apartados: Textos, Morfología, Sintaxis, Literatura y Léxico. Aparecen sombreados en otro color los estándares básicos mínimos para superar la materia.

BLOQUE 2: Morfología		
CONTENIDOS: Revisión de la flexión nominal y pronominal. Revisión de la flexión verbal. Modos verbales. Infinitivo y participio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.GR.2.1. Conocer las categorías gramaticales.	CCL	Est.GR.2.1.1. Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen.
Crit.GR. 2.2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras. Crit.GR. 2.2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras.	CCL	Est.GR.2.2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.
Crit.GR.2.3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico.	CCL	Est.GR.2.3.1. Sabe determinar la forma clase y categoría gramatical de las palabras de un texto, detectando correctamente con ayuda del diccionario los morfemas que contienen información gramatical.
Crit.GR.2.4. Identificar, conjugar y traducir todo tipo de formas verbales.	CAA	Est.GR.2.4.1. Reconoce con seguridad y ayudándose del diccionario todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano.

BLOQUE 3: Sintaxis		
CONTENIDOS: Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal. Estudio pormenorizado de la sintaxis verbal. Tipos de oraciones y construcciones sintácticas. La oración compuesta. Formas de subordinación.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Crit.GR.3.1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas.	CCL	Est.GR.3.1.1. Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas griegas, relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.
Crit.GR.3.2. Conocer las funciones de las formas verbales de la lengua griega.	CCL·CAA	Est.GR.3.2.1. Identifica formas nominales y verbales en frases y textos, traduciéndolas correctamente y explicando las funciones que desempeñan.
		Est.GR.3.2.2. Conoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de participio relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.
Crit.GR.3.3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas de la lengua griega en interpretación y traducción de textos clásicos.	CCL·CAA	Est.GR.3.3.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega, relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.

BLOQUE 4: Literatura		
CONTENIDOS: Géneros literarios: La épica. La historiografía. El drama: Tragedia y comedia. La lírica. La oratoria.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.GR.4.1. Conocer las características de los géneros literarios griegos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior.	CCEC	Est.GR.4.1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios griegos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.
Crit.GR.4.2. Conocer los hitos esenciales de la literatura griega como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental.	CCEC·CD	Est.GR.4.2.1. Realiza ejes cronológicos situando en ellos autores, obras y otros aspectos relacionados con la literatura griega.
		Est.GR.4.2.2. Nombra autores representativos de la literatura griega, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.
Crit.GR.4.3. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo el género literario al que pertenecen,	CCL·CSC	Est.GR.4.3.1. Realiza comentarios de textos griegos situándolos en el tiempo, explicando sus características esenciales e identificando el género al que pertenecen.

sus características esenciales y su estructura si la extensión del pasaje elegido lo permite.		
Crit.GR.4.4. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior.	CIEE	Est.GR.4.4.1. Explora la pervivencia de los géneros y los temas literarios de la tradición grecolatina mediante ejemplos de la literatura posterior, analizando y realizando trabajos en equipo sobre el distinto uso que se ha hecho de los mismos.

BLOQUE 5: Textos		
CONTENIDOS: Traducción e interpretación de textos clásicos. Uso del diccionario. Comentario y análisis filológico de textos de griego clásico originales, preferiblemente en prosa. Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos. Identificación de las características formales de los textos.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.GR.5.1. Conocer, identificar y relacionar los elementos morfológicos de la lengua griega en la interpretación y traducción de textos de textos clásicos.	CAA	Est.GR.5.1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción.
Crit.GR.5.2. Realizar la traducción, interpretación y comentario lingüístico, literario e histórico de textos de griego clásico.	CAA·CSC	Est.GR.5.2.1. Aplica los conocimientos adquiridos para realizar el comentario lingüístico, literario e histórico de los textos.
Crit.GR.5.3. Identificar las características literarias de los textos.	CCL	Est.GR.5.3.1. Reconoce y explica a partir de elementos formales el género y el propósito del texto.
Crit.GR.5.4. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto.	CAA	Est.GR.5.4.1. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.
Crit.GR.5.5. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.	CSC·CAA	Est.GR.5.5.1. Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.

BLOQUE 6: Léxico		
CONTENIDOS: Ampliación de vocabulario básico griego: El lenguaje literario, científico y filosófico. Helenismos más frecuentes del léxico especializado.		

Descomposición de palabras en sus formantes. Etimología y origen de las palabras de la lengua propia.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.GR.6.1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego.	CCL	Est.GR.6.1.1. Explica el significado de términos griegos mediante términos equivalentes en castellano.
Crit.GR.6.2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.	CAA	Est.GR.6.2.1. Descompone palabras tomadas tanto del griego antiguo como de la lengua propia en sus distintos formantes, explicando el significado de los mismos.
Crit.GR.6.3. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común, del léxico científico y de otros léxicos especializados y remontarlos a los étimos griegos originales.	CMCT·CCEC	Est.GR.6.3.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común, del léxico científico y de otros léxicos especializados y explica su significado a partir de los étimos griegos originales y reconoce y distingue a partir del étimo griego cultismos, términos patrimoniales y neologismos, explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso.
Crit.GR.6.4. Identificar la etimología y conocer el significado de las palabras de origen griego de la lengua propia o de otras, objeto de estudio tanto de léxico común como especializado.	CAA·CCL	Est.GR.6.4.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce.
		Est.GR.6.4.2. Deduce y explica el significado de palabras de la lengua propia o de otras, objeto de estudio, a partir de los étimos griegos de los que proceden.
Crit.GR.6.5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.	CCEC	Est.GR.6.5.1. Comprende y explica la relación que existe entre diferentes términos pertenecientes a la misma familia etimológica o semántica.
Crit.GR.6.6. Reconocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego: la derivación y la composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.	CAA	Est.GR.6.6.1. Sabe descomponer una palabra en sus distintos formantes, conoce su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la lengua propia.

8.6.2 CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA

- Flexión nominal, pronominal y verbal.
- Sintaxis de los casos y uso de las preposiciones más frecuentes.
- Sintaxis de la oración simple. Oración activa y pasiva. Concordancia.
- Las voces activa y media (valores y traducción).
- Sintaxis, usos y traducción de las construcciones de infinitivo y participio.

- Las oraciones subordinadas adjetivas.
- Utilizar correctamente el diccionario.
- Traducir de modo coherente textos griegos de cierta complejidad, procurando una versión fiel al original, coherente, escrita con propiedad y estilísticamente correcta.
- Analizar morfosintácticamente los textos objeto de estudio.
- Conocer un corpus de helenismos del español. Descomposición en formantes de términos griegos.
- Conocer e identificar las características distintivas de cada género literario griego, los autores más representativos, sus obras y su influencia posterior.
- Conocer y comprender los aspectos literarios, históricos y culturales estudiados durante el curso y exigidos para las pruebas de acceso.

8.6.3 INSTRUMENTOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Para valorar los aprendizajes usaremos los siguientes instrumentos:

- Pruebas objetivas de lengua (gramática, traducción de textos, léxico) y de literatura;
- Tareas variadas: análisis y traducción de textos latinos; ejercicios escritos u orales; elaboración, exposición y presentación de trabajos;
- Actitud, asistencia, interés, participación y colaboración.

8.6.4 EVALUACIÓN INICIAL

Se trata de una prueba diagnóstica realizada al principio de curso para conocer el nivel del grupo y de cada alumno, comprobar el grado de consecución de los objetivos de Griego I, detectar sus dificultades y adoptar las medidas pertinentes e informar a los propios alumnos y a las familias. Su calificación no tendrá peso en la nota de la evaluación.

Es cada vez más habitual encontrarnos con algún alumno que se incorpora a la materia de Griego II sin haber cursado Griego I. Estas incorporaciones al aula suponen un gran reto para los alumnos y para el profesor. Por ello es necesario exigir a estos alumnos un esfuerzo extraordinario para ponerse al día sin obstaculizar el desarrollo del resto de la clase; y al profesor una colaboración mayor para facilitarles esa tarea.

Modelo de la prueba inicial: *vid.* Anexos.

8.6.5 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Calificación de cada evaluación: habrá al menos dos pruebas escritas a lo largo del trimestre, de las cuales una tendrá un formato similar al de los exámenes de las EvAU a partir del segundo trimestre. Los exámenes tendrán un valor aproximado del 80% de la calificación del trimestre; el 20% restante corresponderá a los textos propuestos para análisis y traducción individuales. En el primer trimestre además habrá una prueba de morfología nominal y verbal, que será requisito indispensable para aprobar la evaluación.

- 1ª Evaluación: Examen de gramática: **20%** (imprescindible aprobar para aprobar la 1ª evaluación)
 Pruebas objetivas (traducción, gramática, léxico y literatura): **60%**
 Tareas y actitud: **20%**
- 2ª Evaluación: Examen de gramática **20%** (imprescindible superarlo para aprobar la 2ª evaluación)

Pruebas objetivas (traducción, gramática, léxico y literatura): **60%**

Tareas y actitud: **10%**

Lectura y comentario de dos poemas líricos: **10%**

3ª Evaluación: Pruebas objetivas (traducción, gramática, léxico y literatura): **80%**

Tareas y actitud: **20%**

La **calificación final** será “la media progresiva” de las calificaciones trimestrales, con especial atención a la última evaluación por lo que la cuantificación de esa consideración especial quedará así:

1ª Ev. 20% + 2ª Ev. 30% + 3ª Ev. 50%.

Será requisito indispensable para aplicar la fórmula alcanzar una calificación de 5 en la tercera evaluación. Con ello pretendemos valorar el progreso en el aprendizaje y el hecho de que los contenidos lingüísticos se van acumulando y no se eliminan.

El baremo sancionador por faltas de ortografía: penalización de -0,25 puntos por falta de ortografía y -0,1 puntos por errores de acentuación. Todas las pruebas se puntúan de 0 a 10 y se considerará positiva la calificación igual o superior a 5. Las notas de las evaluaciones se expresarán en números enteros. Se redondearán al alza las puntuaciones con decimales iguales o superiores a 0,7 (5,7=6), y a la baja las restantes (5,6=5). Será necesario alcanzar el 5 para obtener una calificación positiva en la asignatura.

Si el profesor comprueba que un alumno copia o ha copiado en un examen, trabajo o tarea, será calificado con un 0 en dicha prueba.

La reiteración de faltas de asistencia a clase injustificadas podrá causar la pérdida del derecho a la evaluación continua en los términos establecidos por el RRI del centro y su sustitución por una única prueba global escrita. Para repetir un examen será necesario presentar un justificante médico.

8.6.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO

Los alumnos que no hayan alcanzado el aprobado en una evaluación podrán hacerlo en la evaluación siguiente, pues el carácter mismo de la asignatura permite trabajar, reforzar y repasar, y por tanto valorar, los contenidos, actitudes y procedimientos estudiados o adquiridos en períodos evaluativos anteriores. Eso supone que no hay eliminación de materia, ya que apenas hay partes teóricas y, en cambio, los contenidos gramaticales y léxicos se utilizan y repasan casi a diario en clase. Cada evaluación se podrá recuperar aprobando la siguiente, y tras la tercera evaluación habrá una recuperación final.

Si el alumno no supera los objetivos y contenidos en la prueba ordinaria, habrá una prueba extraordinaria en junio.

8.6.7 PRUEBA EXTRAORDINARIA

Si el alumno no supera los objetivos y contenidos en la prueba ordinaria de junio, habrá una prueba extraordinaria que consistirá en un examen de características similares al examen final ordinario cuya calificación será definitiva e independiente de las calificaciones obtenidas a lo largo del curso.

8.7 MEDIDAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Dado el conocimiento previo del alumno acerca de la dificultad de la materia y el hecho de que la materia sea optativa, se considera que la elección del alumno ha sido reflexiva y parte de unos conocimientos previos adecuados, además de estar interesado.

Sin embargo, estaremos alerta para detectar desequilibrios y deficiencias y evitar en lo posible que los alumnos se desanimen y se rindan. Facilitaremos a los alumnos cuantas explicaciones y ejercicios

requieran. Dedicaremos gran parte del primer trimestre a afianzar la gramática y si tenemos que seleccionar contenidos o alterar el orden de lo programado, lo consignaremos en el Libro de Actas.

Aquellos alumnos que presenten un interés especial y/o una capacidad sobresaliente, también podrán hacer actividades extraordinarias, que serán valoradas oportunamente por el profesor.

Los alumnos que tienen la materia Griego I pendiente necesitarán hacer un gran esfuerzo para ponerse al nivel de los demás y poder superar al final de curso la materia. Los profesores deben estar especialmente atentos al trabajo y la evolución de estos alumnos, facilitar material de refuerzo y orientar a los alumnos para la recuperación de la materia. Para algunos de ellos puede ser eficaz recibir alguna clase de apoyo fuera del horario escolar durante el primer trimestre, aprovechando que durante ese tiempo se revisa la gramática de 1º de Bachillerato y se trabaja con textos de nivel básico.

Cuando nos hallemos ante desfases poco significativos, se actuará adaptando los contenidos, el tipo de actividades propuestas o los materiales utilizados, diferenciando los contenidos imprescindibles, o graduándolos en función de su dificultad. Igualmente, a los alumnos que destaquen por su buen nivel y capacidad se les proporcionarán materiales adecuados para profundizar en los temas que sean de su interés.

En caso de que un alumno necesitase algún tipo de adaptación curricular, se valorarán con el Departamento de Orientación las posibles medidas de intervención y se informará debidamente a la familia. Igualmente, por recomendación del Departamento de Orientación del centro se aplicará la flexibilización de los tiempos y se adaptará la metodología en la medida de lo posible.

8.8 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En este curso los alumnos no utilizarán libro de texto. El profesor les facilitará apuntes o fotocopias sobre contenidos gramaticales, léxico, temas culturales, así como modelos de exámenes selectividad y una selección de textos para traducir. Para ello será necesario un diccionario griego·español: se recomienda a los alumnos que adquieran el *Diccionario Manual Griego·Español* de VOX.

Como este curso contiene el Plan de refuerzo, sólo se exigirá a los alumnos la lectura de una selección de poemas líricos facilitados por el profesor a través de la plataforma educativa o en papel, dentro del plan de fomento de la lectura, adaptado y reducido este curso.

En este curso será fundamental el uso de la plataforma educativa “Aeducar” y recursos en línea como los que ofrecen estas páginas:

Recursos TIC:

<http://www.iesmiguelservet.es/cultura·clasica·materiales·didacticos/materiales·didacticos·griego/>

[http://www.unizar.es/idiomas/Griego/ACHA/;](http://www.unizar.es/idiomas/Griego/ACHA/)

<http://didaskalos·juanjocastro.blogspot.com.es/>

<http://voxgraeca.blogspot.com.es/>

<http://lapasiongriega.blogspot.com/2014/05/practicas·de·griego·antiguo.html>

<http://www.avempace.com/departamentos/griego>

<http://www.santiagoapostol.net/latin/griego2.html>

Material Audiovisual: *La construcción de un Imperio: Grecia, Alejandro Magno, 300, Ágora, Troya.*

8.9 ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

Con motivo de la docencia semipresencial, y atendiendo al currículo, hemos reducido el plan de lecturas. Durante la segunda evaluación el alumno realizará un comentario de dos poemas líricos, para cuya elaboración se le ofrecerán pautas adecuadas.

Para acercarse y comprender los temas de literatura griega, los alumnos dispondrán de una pequeña selección de textos de los diversos géneros literarios y autores estudiados, que se comentarán en las clases presenciales para introducir al alumno en el estudio autónomo de los géneros literarios.

8.10 EDUCACIÓN EN VALORES

La formación integral de los jóvenes como ciudadanos es una de las grandes responsabilidades de la escuela actual.

Por lo que a la asignatura de Griego se refiere, se intentará que la práctica diaria en el aula constituya la mejor lección de valores democráticos para los alumnos, potenciando el respeto, la crítica constructiva y la autoexigencia o la confrontación civilizada de ideas. La relación del alumno con los demás componentes del grupo es fundamental. Se cuidarán, especialmente, las relaciones interpersonales. Se intentará crear un estilo de relación basado en la aceptación y valoración positiva del otro.

Además, el trabajo y el conocimiento de la propia evolución de la sociedad griega antigua suponen una contribución excelente al desarrollo de las competencias sociales y cívicas, pues el conocimiento de la diversidad histórica, de las diferentes situaciones y fenómenos sociales fomenta el análisis, la comparación, y acarrea actitudes de respeto o la crítica razonada hacia esas otras formas de relación (la democracia ateniense, la situación de la mujer, la ciudadanía, las clases sociales, el empleo del tiempo, los valores éticos, la estética).

El conocimiento y el acercamiento a la sociedad, a la cultura, a la literatura, a la mitología y al arte griego antiguo contribuyen de manera especial al desarrollo de la conciencia cultural, lo que trae aparejado el aprecio y la valoración crítica de las manifestaciones culturales y artísticas, el reconocimiento del legado cultural griego fundamento de cultura occidental, el desarrollo del interés por las manifestaciones culturales y artísticas o de valores relativos a la conservación del patrimonio y aprecio por la herencia cultural y artística.

9 ANEXO. Modelos de pruebas iniciales

9.1 PRUEBA INICIAL DE CULTURA CLÁSICA 3º ESO

Lee detenidamente el siguiente texto:

A pesar de haber castigado a Prometeo, Zeus no había quedado satisfecho con su venganza e hizo sufrir todavía al género humano. Por voluntad suya su hijo Hefesto modeló una muchacha con una mezcla de arcilla y agua. Atenea le infundió el soplo de la vida y la instruyó en las artes femeninas de la costura y la cocina; Hermes, el dios alado le enseñó la astucia y el engaño, y Afrodita le mostró cómo conseguir que todos los hombres la desearan. Otras diosas la vistieron de plata y le ciñeron la cabeza con una guirnalda de flores; luego la llevaron a presencia de Zeus.

—Toma este cofrecito—le dijo, entregándole una cajita de cobre bruñido—. Es tuyo, llévalo siempre contigo, pero no lo abras por nada del mundo. No me preguntes la razón y sé feliz, ya que los dioses te han dado lo que todas las mujeres desean.

Pandora, que así se llamaba la muchacha, sonrió. Pensaba que el cofrecito estaría lleno de joyas y piedras preciosas.

—Ahora tenemos que encontrarte un marido que te ame, y yo conozco al hombre adecuado: Epimeteo. Él te hará feliz.

Epimeteo era hermano de Prometeo, pero le faltaba toda la prudencia de su hermano. Prometeo le había advertido que no aceptara ningún regalo de Zeus, pero él, un poco halagado y quizá temeroso de rechazarle, aceptó a Pandora como esposa. Hermes acompañó a la muchacha hasta la casa del flamante marido en el mundo de los hombres.

—Bueno, amigo Epimeteo —le dijo—. No olvides que Pandora tiene un estuche que no debe abrir por ningún motivo.

Epimeteo tomó el estuche y lo colocó en un sitio seguro. Al principio, Pandora fue feliz viviendo con él y olvidó el estuche; más tarde empezó a reconcomerla el gusanillo de la curiosidad.

—¿Por qué no podemos ver al menos lo que contiene? —dijo un día a su marido.

Luego, mientras Epimeteo dormía, abrió el cofrecito y, rápidos como el viento, salieron todos los males que desde entonces nos afligen: el cansancio, la pobreza, la vejez, la enfermedad, los celos, el vicio, las pasiones, la suspicacia... Desesperada, Pandora intentó cerrar el cofrecito, pero era demasiado tarde. Su contenido se había desparramado por todas partes. La venganza de Zeus se había realizado: la raza humana no podía ser noble como había querido Prometeo. La vida sería una lucha constante contra dificultades de todo género. Había pocas probabilidades de que el hombre pudiera aspirar al trono de Zeus.

Pero el triunfo del rey de los dioses no era completo. Una cosita de nada había quedado en el fondo del estuche y Pandora consiguió encerrarla. Era la esperanza. Con ella el género humano había encontrado la manera de sobrevivir en este mundo hostil. La esperanza les daba una razón para seguir viviendo.

• Comprensión del texto y expresión

¿Cómo era Pandora? ¿Qué virtudes y defectos reunía?

¿Por qué fue creada?

• Etimologías, razonamiento y deducción.

1. El barómetro nos permite determinar la presión atmosférica, el taxímetro nos indica la cantidad que debemos pagar y con el anemómetro medimos la fuerza del viento. ¿Qué aparato nos permite medir el tiempo? ¿Y la lluvia?
2. Si quien padece una enfermedad mental sufre una psicopatía, quien tiene una dependencia del juego padece una ludopatía y quien soporta una enfermedad en los huesos arrastra una osteopatía (osteon, hueso)... ¿De qué padece quien sufre una cardiopatía? ¿Y una neuropatía?
3. El verbo latino *cado*, *casum* significa caer, acaecer (en sentido figurado significa morir). La raíz en castellano *cad-*, *cas-* aparece en palabras derivadas como caso, cadencia, cadáver, casual,

caducidad, etc. ¿Cómo se llama a los árboles y plantas cuya hoja cae al empezar la estación desfavorable?

- Para bajar la fiebre el médico receta un antipirético, la pirámide es una figura en forma de pira ardiendo, el piropo enciende el rostro de quien lo recibe y siempre hay un especialista en pirotecnia para preparar los fuegos artificiales. Estas palabras tienen en común la raíz griega *pir-*, *piro-*. ¿Qué significa esa raíz *pir-/piro*? ¿Conoces alguna otra palabra formada a partir de *pir-/piro*?
- Las musas son nueve hermanas hijas de Zeus, que protegen las artes y las ciencias. ¿Qué edificio recibe su nombre de ellas por albergar obras maestras del arte o la ciencia? ¿Cuál de las artes recibe su nombre a partir de la palabra “musa”?

• **Latinismos**

- De las expresiones latinas *in flagranti*, *ipso facto* y *modus operandi*, ¿cuál insertarías en la siguiente frase?: Las armas utilizadas y la forma de deshacerse del cadáver corresponden al _____ de la mafia rusa.
- De los latinismos *currículum*, *referéndum* y *quórum*, ¿cuál insertarías en la siguiente frase?: Los españoles votaron en _____ la constitución europea.

• **¿Qué sabes sobre los antiguos griegos y romanos:**

- ¿Qué pareja de hermanos fundó Roma? ¿Qué animal los amamantó?
- ¿Sabes a qué lugares corresponden los nombres latinos de *Caesaraugusta*, *Osca* o *Iberus*?
- Escribe las capitales de estos dos países: Grecia e Italia.

Capital de Grecia:

Capital de Italia:

- Di a qué cultura de la Antigüedad Clásica, según recuerdes, pertenecen los siguientes personajes.

Julio César – Sócrates – Afrodita/Venus – Trajano – Ulises – Hércules
Augusto – Aquiles – Espartaco – Zeus/Júpiter

Cultura griega	Cultura romana	Ambas culturas

—Seguramente conocerás a alguno de estos personajes, ya sea histórico o no. ¿Sabrías decir algo más de ellos o bien de otro que no figure en la lista? Completa la información teniendo en cuenta estos datos.

¿Cómo se llama?

¿Se trata de un personaje que existió realmente o bien de un ser mitológico?

¿En qué destacó? Expón brevemente lo que sepas.

¿Conoces algún libro, cómic, juego o película relacionada con este personaje? ¿Cuál?

- De los siguientes monumentos romanos, ¿sabrías decir para qué sirven?

A. Un acueducto para...

Conducir agua.

Salvar un río.

Transportar carros.

B. Unas termas para...

Descansar.

Bañarse.

Comer.

C. Un anfiteatro para...

Representaciones teatrales

Las carreras de carros.

Las luchas de gladiador

9.2 PRUEBA INICIAL DE CULTURA CLÁSICA 4º ESO

Lee detenidamente el siguiente texto:

A pesar de haber castigado a Prometeo, Zeus no había quedado satisfecho con su venganza e hizo sufrir todavía al género humano. Por voluntad suya su hijo Hefesto modeló una muchacha con una mezcla de arcilla y agua. Atenea le infundió el soplo de la vida y la instruyó en las artes femeninas de la costura y la cocina; Hermes, el dios alado le enseñó la astucia y el engaño, y Afrodita le mostró cómo conseguir que todos los hombres la desearan. Otras diosas la vistieron de plata y le ciñeron la cabeza con una guirnalda de flores; luego la llevaron a presencia de Zeus.

—Toma este cofrecito—le dijo, entregándole una cajita de cobre bruñido—. Es tuyo, llévalo siempre contigo, pero no lo abras por nada del mundo. No me preguntes la razón y sé feliz, ya que los dioses te han dado lo que todas las mujeres desean.

Pandora, que así se llamaba la muchacha, sonrió. Pensaba que el cofrecito estaría lleno de joyas y piedras preciosas.

—Ahora tenemos que encontrarte un marido que te ame, y yo conozco al hombre adecuado: Epimeteo. Él te hará feliz.

Epimeteo era hermano de Prometeo, pero le faltaba toda la prudencia de su hermano. Prometeo le había advertido que no aceptara ningún regalo de Zeus, pero él, un poco halagado y quizá temeroso de rechazarle, aceptó a Pandora como esposa. Hermes acompañó a la muchacha hasta la casa del flamante marido en el mundo de los hombres.

—Bueno, amigo Epimeteo —le dijo—. No olvides que Pandora tiene un estuche que no debe abrir por ningún motivo.

Epimeteo tomó el estuche y lo colocó en un sitio seguro. Al principio, Pandora fue feliz viviendo con él y olvidó el estuche; más tarde empezó a reconcomerla el gusanillo de la curiosidad.

—¿Por qué no podemos ver al menos lo que contiene? —dijo un día a su marido.

Luego, mientras Epimeteo dormía, abrió el cofrecito y, rápidos como el viento, salieron todos los males que desde entonces nos afligen: el cansancio, la pobreza, la vejez, la enfermedad, los celos, el vicio, las pasiones, la suspicacia... Desesperada, Pandora intentó cerrar el cofrecito, pero era demasiado tarde. Su contenido se había desparramado por todas partes. La venganza de Zeus se había realizado: la raza humana no podía ser noble como había querido Prometeo. La vida sería una lucha constante contra dificultades de todo género. Había pocas probabilidades de que el hombre pudiera aspirar al trono de Zeus.

Pero el triunfo del rey de los dioses no era completo. Una cosita de nada había quedado en el fondo del estuche y Pandora consiguió encerrarla. Era la esperanza. Con ella el género humano había encontrado la manera de sobrevivir en este mundo hostil. La esperanza les daba una razón para seguir viviendo.

• **Comprensión del texto y expresión:**

¿Cómo era Pandora? ¿Qué virtudes y defectos reunía?

¿Por qué motivos fue creada?

• **Etimologías, razonamiento y deducción.**

1. El barómetro nos permite determinar la presión atmosférica, el taxímetro nos indica la cantidad que debemos pagar y con el anemómetro medimos la fuerza del viento. ¿Qué aparato nos permite medir el tiempo? ¿Y la lluvia?

2. Podólogo, podómetro, octópodo, ápodo, gasterópodo, cefalópodo, artrópodo tienen la raíz griega podo- que significa «pie». ¿Cuál de los helenismos anteriores sirve para designar al caracol? ¿Y para designar al pulpo?

3. Si quien padece una enfermedad mental sufre una psicopatía, quien tiene una dependencia del juego padece una ludopatía y quien soporta una enfermedad en los huesos arrastra una osteopatía (osteon, hueso)... ¿De qué padece quien sufre una cardiopatía? ¿Y una neuropatía?

4. A partir del prefijo negativo griego a- (seguida de consonante) o an- (seguida de vocal), obtenemos numerosas palabras en español. Así tenemos analfabeto, abulia, anestesia, anemia, átomo, ateo, anónimo, amorfo, etc. ¿Qué significa afónico?
5. El verbo latino *cado, casum* significa caer, acaecer (en sentido figurado significa morir). La raíz en castellano cad-, cas- aparece en palabras derivadas como caso, cadencia, cadáver, casual, caduco, etc. ¿Cómo se llama a los árboles y plantas cuya hoja cae al empezar la estación desfavorable?
6. Para bajarnos la fiebre el médico nos receta un antipirético, la pirámide es una figura en forma de pira ardiendo, el piropo enciende el rostro de quien lo recibe y siempre hay un especialista en pirotecnia para preparar los fuegos artificiales. Estas palabras tienen en común la raíz griega pir-, piro-. ¿Qué significa esa raíz pir-/piro? ¿Cuál es el significado pirómano?
7. Cuando alguien se dedica al cultivo o crianza de aves es avicultor, si lo que cuida son productos de la huerta es horticultor y en el caso de ocuparse de los niños se trataría de un puericultor. ¿A qué se dedica un apicultor?
8. Las musas son nueve hermanas hijas de Zeus, que protegen las artes y las ciencias. ¿Qué edificio recibe su nombre de ellas por albergar obras maestras del arte o la ciencia? ¿Cuál de las artes recibe su nombre a partir de la palabra “musa”?

• **Latinismos**

1. De las expresiones latinas *in flagranti, ipso facto* y *modus operandi*, ¿cuál insertarías en la siguiente frase?: Las armas utilizadas y la forma de deshacerse del cadáver corresponden al _____ de la mafia rusa.
2. De los latinismos *currículum, referéndum* y *quórum*, ¿cuál insertarías en la siguiente frase?: Los españoles votaron en _____ la constitución europea

• **Sobre los antiguos griegos y romanos:**

6. ¿Qué pareja de hermanos fundó Roma? ¿Qué animal los amamantó?
7. ¿Sabes a qué lugares corresponden los nombres latinos de *Caesaraugusta, Osca* o *Iberus*?
8. Escribe las capitales de estos dos países: Grecia e Italia.

Capital de Grecia:

Capital de Italia:

9. Di a qué cultura de la Antigüedad Clásica, según recuerdes, pertenecen los siguientes personajes.

Julio César – Sócrates – Afrodita/Venus – Trajano – Ulises – Hércules
 Augusto – Aquiles – Espartaco – Zeus/Júpiter

Cultura griega	Cultura romana	Ambas culturas

—Seguramente conocerás a alguno de estos personajes, ya sea histórico o no. ¿Sabrías decir algo más de ellos o bien de otro que no figure en la lista? Completa la información teniendo en cuenta estos datos.

¿Cómo se llama?

¿Se trata de un personaje que existió realmente o bien de un ser mitológico?

¿En qué destacó? Expón brevemente lo que sepas.

¿Conoces algún libro, cómic, juego o película relacionada con este personaje? ¿Cuál?

10. De los siguientes monumentos romanos, ¿sabrías decir para qué sirven?

A. Un acueducto para...

Conducir agua

Salvar un río.

Transportar carros.

B. Unas termas para...

Descansar.

Bañarse.

Comer.

C. Un anfiteatro para...

Representaciones teatrales

Las carreras de carros.

Las luchas de gladiadores.

11. Fíjate en estas palabras de distintos idiomas: ¿qué razón hay para que en lenguas distintas las palabras sean tan parecidas?

español: *adiós, buenas noches*

catalán: *adéu, bona nit*

rumano: *noapte bună*

francés: *adieu, bonne nuit*

italiano: *addio, buona notte*

gallego: *adeus, boas noites*

portugués: *adeus, boa noite*

9.3 PRUEBA INICIAL DE LATÍN 4º DE ESO Y LATÍN 1º BACHILLERATO

TEXTO

LA ERUPCIÓN DEL VESUBIO

Mons Vesuvius in regione Campaniae, ad urbem Pompeiae erat.

Aestate mons Vesuvius cum crebris motionibus terrae dissultavit.

Magna nubes ex monte Vesuvio surrexit atque supra capita civium apparuit.

Cives ad naves petiverunt, sed solum pauci cives ex monte fugiverunt.

Magna pars civium ob sulphuris nubes occidit.

CULTURA

- ¿En qué siglo sucedió la erupción del Vesubio? ¿Qué núcleos urbanos fueron sepultados? ¿Junto a qué ciudad actual se alza el Vesubio?
- La erupción se produjo en la mañana del 24 de agosto, un día después de las *Vulcanalia*. ¿Con qué dios romano se relaciona esta fiesta?
- Cita cuatro dioses romanos.
- ¿Quiénes hablaban latín?
- ¿Qué relación tiene el latín con nuestra lengua?
- ¿En qué etapa de la Historia se sitúa la civilización romana?

LENGUA LATINA

- Localiza en el texto un sustantivo, un adjetivo, una preposición, una conjunción y un verbo.
- Localiza en el texto un complemento directo, un complemento del nombre, un complemento circunstancial de lugar y un sujeto.

Gramática

- Escribe una oración copulativa, otra predicativa y otra pasiva.

Léxico

- Enumera dos derivados de las siguientes palabras latinas:

magna:

aquam:

urbem:

ferrum:

capita:

bonum:

- Di el significado etimológico de estas palabras:

democracia

omnívoro

Sintaxis: di la función de la palabra o sintagma subrayados.

- Este niño será la causa de la ruina de la ciudad.
- Afrodita recibió una manzana.

- Ella abandona a su hija pequeña.
- El caballo fue llevado a la ciudad por los troyanos.
- Los griegos entregamos esta ofrenda a la diosa.
- Se alejaron de la costa.
- No le gusta el chorizo.
- Desde su ruptura Javier no vive tranquilo.
- Hécuba, esposa del rey, tuvo un sueño extraño.
- La guerra de Troya es un hecho histórico.
- Al día siguiente llegaron dos paquetes para mi jefe.
- Queremos muchísimo a vuestra madre por su generosidad.

EXPRESIÓN ESCRITA

- ¿Es el latín una lengua muerta? Razona tu respuesta.
- ¿Qué es un mito?

9.4 PRUEBA INICIAL DE LATÍN 2º DE BACHILLERATO

Prometeo

Prometheus, Iapeti filius, Minervae **auxilio** ex terra et aqua homines fecit. Prometheus de **caelo** ignem rapuit et **secum** in terram portavit. Magna fuit ira Iovis. Prometheus iussu Iovis **a Vulcano** in monte Caucaso ferreis catenis ad saxum **alligatus est**. Aquilam cotidie Iuppiter mittebat **quae** Promethei iecur edebat. Per **noctem** iecur recrescebat. Postea Hercules aquilam illam **sagitta** necavit et Prometheum liberavit.

<i>alligo, -avi, -atum</i> : 1 atar <i>auxilium, -ii</i> : ayuda <i>catena, -ae f.</i> : cadena <i>cotidie</i> : cada día <i>edo, edi, esum</i> : 3 comer <i>Iapetus, -i m.</i> : Japeto, nombre de un titán	<i>iecur, -oris, n.</i> : hígado <i>ignis, -is m.</i> : fuego <i>iussus, -us m.</i> : orden, mandato <i>Iuppiter, Iovis m.</i> : Júpiter <i>neco, -avi, -atum</i> : matar <i>saxum, -i n.</i> : piedra, roca
---	---

CUESTIONES SOBRE EL TEXTO:

1. ¿En qué dos tiempos verbales están todos los verbos del texto?
2. ¿Qué casos pueden ir en latín tras preposición? Busca un ejemplo de cada caso en el texto.
3. *auxilio*: ¿en qué caso aparece en el texto?, ¿a qué declinación pertenece?, ¿de qué género?
4. *secum* es un pronombre personal; ¿en qué caso está? Cita otros pronombres personales, en cualquiera de sus formas, que recuerdes.
5. Indica el genitivo plural y el acusativo singular de la palabra *monte*.
6. *A Vulcano*: ¿qué función hace este sintagma?, ¿en qué caso está Vulcano?, ¿por qué aparece *a* y no *ab*?
7. ¿Qué clase de palabra es *quae*? ¿Cómo se enuncia?
8. Busca un adverbio, una preposición y una conjunción en el texto.
9. Enuncia *caelo*, *monte* y *sagitta*.
10. Traduce la frase final, prestando mucha atención a los casos

CUESTIONES DIVERSAS:

1. Cita los casos latinos y sus funciones sintácticas.
2. Cambia a la voz activa la frase siguiente: *Ager nive operitur*

Vocabulario: *ager, agri m.*: campo // *nix, nivis f.*: nieve // *operio, -is, -ire, operui, opertum*: tr. cubrir.

3. Declina estos sintagmas en singular y plural:

latum flumen (latus, -a, -um; flumen, -inis: n.)

mortalis morsus (mortalis, -e; morsus, morsus: m.)

4. Indica una palabra patrimonial y una culta derivadas de estas palabras latinas:

plenum

dominum

5. Traduce estas formas verbales en su persona, número, tiempo, modo y voz:

vidit, viderat, videbatur, visus erat, videbitur:

9.5 PRUEBA INICIAL DE GRIEGO 1º DE BACHILLERATO

1. Lee estos primeros versos de una epopeya homérica:

Canta, oh musa, la cólera del pelida Aquiles; cólera funesta que causó infinitos males a los aqueos y precipitó al Hades muchas almas valerosas de héroes, a quienes hizo presa de perros y pasto de aves; cumpliase la voluntad de Zeus desde que se separaron disputando el Atrida, rey de hombres, y el divino Aquiles.

- ¿A qué obra corresponde el fragmento?
- ¿Qué es una epopeya?
- ¿Sabes algo de alguno de los personajes que se citan aquí?
- ¿Cuál es la razón de la cólera de Aquiles? ¿Con quién está enfadado? ¿Quién o quiénes sufrieron las consecuencias de su cólera?

2. Responde a estas preguntas de cultura:

- ¿Qué alfabeto utilizan hoy día los franceses, los griegos, los rusos o los argelinos?
- Escribe el alfabeto griego en minúscula:
- ¿Qué sabes de las Olimpiadas antiguas? ¿A qué deben su nombre? ¿Qué deportes se practicaban, cómo se vestían, dónde se hacían...?
- ¿En qué etapa se sitúa la civilización griega?
 - a. ¿Prehistoria o Historia? ¿Por qué?
 - b. ¿Edad Antigua, Media, Moderna o Contemporánea?
 - c. ¿Puedes dar alguna fecha o siglo relativos al mundo griego?
 - d. ¿Puedes citar a algún personaje griego?

3. Etimología.

Muchas palabras de nuestra lengua, y de otras, especialmente tecnicismos y palabras cultas, son de origen griego. ¿Sabrías decir brevemente qué significan estas raíces? A continuación escribe cuantas palabras conozcas formadas con ellas.

fobia

bio-

zoo

astro-

cardia/o-

hemola-

dermoli-

demo-

pentel/a-

-ántropo-

cefalo/e-

-scopio

peri-

-gamia/gamo

filia/filo

9.6 PRUEBA INICIAL DE GRIEGO 2º BACHILLERATO

1. Escribe el alfabeto griego en mayúsculas y minúsculas y en orden: (0,7 puntos)

2. Relaciona cada caso con las funciones sintácticas que le correspondan. ¿Qué casos pueden llevar preposición en griego? (0,3 puntos)

- α. Nominativo Complemento del nombre
 β. Vocativo Complemento directo
 γ. Acusativo Sujeto, atributo
 δ. Genitivo Complemento indirecto o circunstancial
 ε. Dativo Llamada

3. Declina en singular y plural el sustantivo junto con el artículo y el adjetivo correspondiente: (2 puntos)

ή αἶξ, αἰγός λευκός, -ή, -όν

	singular	plural
Nominativo		
vocativo		
acusativo		
genitivo		
dativo		

τό στόμα, στόματος βροτός, βροτόν

	singular	plural
Nominativo		
vocativo		
acusativo		
genitivo		
dativo		

4. Analiza y traduce: (4, 25 puntos en total)

4.1. Ὁ Χρόνος βέλτιστος ἰατρος τῶν λυπῶν ἐστίν (1)

ὁ Χρόνος, -ου: tiempo / βέλτιστος, -η, -ον: adjetivo, el mejor / ὁ ἰατρος, -ου: médico/ ἡ λύπη, -ης: pena

4.2. Νομίζομεν μένειν εἴκοσιν ἡμέρας ἐν Δελφοῖς (1)

Νομίζω: pensar / μένω: *permanecer* / εἴκοσιν: *veinte* / ἡ ἡμέρα, -ας: *día* / ἐν: preposición, *en* / οἱ Δελφοί, ὧν: *Delfos*

4.3. Οἱ Ἕλληνες ἐν Ἀθήναις ὄντες, ἐν τῇ ἀγορᾷ καθίζονται. (1).

ὁ Ἕλλην, -ος: los Griegos / αἱ Ἀθῆναι, -ῶν: la ciudad de Atenas / ὄντες: de ὧν, οὔσα ὄν, verbo εἶμι / ἐν: preposición, *en* / ἡ ἀγορά, -ας: plaza pública / καθίζω: *sentarse*

4.4. Ὁ δικαστὴς πάντας τοὺς οἰκέτας, οἱ τὰς αἰγὰς τοῦ δεσπότης ἔκλεψαν, δικαίως ἐκόλασε. (1, 25)
ὁ δικαστής, -οῦ: juez/ πᾶς, πᾶσα, πᾶν: adjetivo, todo /ὁ οἰκέτης, -ου: esclavo/
ἡ αἰξ, αἰγός: cabra/ ὁ δεσπότης, -ου: amo/ κλέπτω: robar/ δίκαιος, -α, -ον: justo/ κολάζω: castigar

5. Analiza y traduce las siguientes formas pronominales: (0,5)

ἐμοὶ

ἡμᾶς

αὐτήν

ἐκεῖναι

τήνδε

6. Analiza las siguientes formas verbales (persona, número, tiempo, voz) (1)

γίνονται (γίνομαι)

ἤκουσε (ἄκουω-ῶ)

εἰσίν (εἰμί)

βλέπειν (βλέπω)

ἔβλεπε (βλέπω)

7. Completa las definiciones de las siguientes etimologías griegas aplicando las normas de transcripción (1):

7.1. _____ (de χρόνος y λόγος). Tratado del tiempo o fecha de los sucesos.

7.2. _____ (de κόσμος y λόγος). Ciencia de las leyes generales que rigen el mundo.

7.3. _____ (de οἶκος y νόμος). Administración de la casa o los bienes.

7.4. _____ (de ἀγρός y νόμος). Estudio de las leyes del campo.

7.5. _____ (de δῆμος y κρατία). Gobierno del pueblo

7.6. _____ (de μισέω y ἄνθρωπος). Persona que odia al ser humano.

7.7. _____ (de ἡμέρα, día y θήκη, depósito). Lugar donde se guardan periódicos y revistas.

7.8. _____ (de ὀλίγος, poco y ἀρχή, poder). Gobierno de un grupo pequeño de personas.

7.9. _____ (de ψυχή, alma y ἰατρός, médico). El que cura el alma.

7.10. _____ (de γῆ, tierra y μέτρον, medida). Ciencia de la medida de la tierra.

8. Escribe dos palabras derivadas de cada una de las siguientes y di qué significan: (0,25)

 ἀγών, -ῶνος (lucha):

 γυνή, γυναικός (mujer):