



# Programaciones del Departamento de Cultura Clásica

# Curso 2017/2018

## Índice

<b>1</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
1.1	ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO	5
1.2	MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	6
1.3	NORMATIVA VIGENTE	7
1.4	OBJETIVOS DEL DEPARTAMENTO CURSO 2017/2018	7
1.5	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	8
1.6	TRATAMIENTO DE LOS TEMAS TRANSVERSALES	8
1.7	PROCEDIMIENTO PARA HACER EL SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN	10
<b>2</b>	<b>CULTURA CLÁSICA DE 3º DE ESO</b>	<b>11</b>
2.1	INTRODUCCIÓN	11
2.2	OBJETIVOS	11
2.3	CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	12
2.4	CONTENIDOS. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN	13
2.5	METODOLOGÍA	16
2.6	EVALUACIÓN	17
2.6.1	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	18
2.6.2	CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA	21
2.6.3	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	21
2.6.4	EVALUACIÓN INICIAL	22
2.6.5	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	22
2.6.6	PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE	23
2.7	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	23
2.8	MATERIALES DIDÁCTICOS	23
2.9	ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA	23
2.10	USO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN	24
<b>3</b>	<b>CULTURA CLÁSICA DE 4º DE ESO</b>	<b>25</b>

<b>3.1</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>25</b>
<b>3.2</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>26</b>
<b>3.3</b>	<b>CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>26</b>
<b>3.4</b>	<b>CONTENIDOS. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN</b>	<b>28</b>
<b>3.5</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>31</b>
<b>3.6</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>31</b>
3.6.1	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	32
3.6.2	CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA	36
3.6.3	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	36
3.6.4	EVALUACIÓN INICIAL	36
3.6.5	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	37
3.6.6	PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE	37
<b>3.7</b>	<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	<b>37</b>
<b>3.8</b>	<b>MATERIALES DIDÁCTICOS</b>	<b>38</b>
<b>3.9</b>	<b>ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA</b>	<b>38</b>
<b>3.10</b>	<b>USO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>38</b>
<b>4</b>	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LATIN DE 4º DE ESO</b>	<b>40</b>
<b>4.1</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>40</b>
<b>4.2</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>40</b>
<b>4.3</b>	<b>CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</b>	<b>42</b>
<b>4.4</b>	<b>CONTENIDOS. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN</b>	<b>44</b>
<b>4.5</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>45</b>
<b>4.6</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>47</b>
4.6.1	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	47
4.6.2	CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA	52
4.6.3	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	52
4.6.4	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	53
4.6.5	EVALUACIÓN INICIAL	53
4.6.6	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	53
4.6.7	MEDIDAS DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO	54
<b>4.7</b>	<b>MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	<b>54</b>
<b>4.8</b>	<b>MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>55</b>
<b>4.9</b>	<b>ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA</b>	<b>55</b>
<b>4.10</b>	<b>USO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>55</b>
<b>5</b>	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LATÍN I</b>	<b>56</b>
<b>5.1</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>56</b>
<b>5.2</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>57</b>
5.2.1	GENERALES DEL BACHILLERATO	57
5.2.2	OBJETIVOS DE LA MATERIA DE LATÍN	58
<b>5.3</b>	<b>CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>58</b>
<b>5.4</b>	<b>CONTENIDOS, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN</b>	<b>59</b>
5.4.1	SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS	61
<b>5.5</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>61</b>
<b>5.6</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>63</b>
5.6.1	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	63
5.6.2	CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA	71
5.6.3	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	71
5.6.4	EVALUACIÓN INICIAL	71
5.6.5	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	72

5.6.6	MEDIDAS DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO.	72
5.7	ATENCIÓN A ALUMNOS PENDIENTES DE LATÍN I DE	73
5.8	MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	73
5.9	MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	73
5.10	ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA	74
5.11	EDUCACIÓN EN VALORES	75
<b>6</b>	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LATÍN II</b>	<b>76</b>
6.1	INTRODUCCIÓN	76
6.2	OBJETIVOS	76
6.3	CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	77
6.4	CONTENIDOS, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN	77
6.4.1	ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS	78
6.5	METODOLOGÍA	81
6.6	EVALUACIÓN	82
6.6.1	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	82
6.6.2	CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA	86
6.6.3	INSTRUMENTOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	87
6.6.4	EVALUACIÓN INICIAL	88
6.6.5	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	88
6.6.6	MEDIDAS DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO.	89
6.7	MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	89
6.8	MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	90
6.9	ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y EXCRITA.	90
6.10	EDUCACIÓN EN VALORES	90
<b>7</b>	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GRIEGO I</b>	<b>92</b>
7.1	INTRODUCCIÓN	92
7.2	OBJETIVOS	93
7.3	CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	94
7.4	CONTENIDOS. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN	96
7.5	METODOLOGÍA	97
7.6	EVALUACIÓN	98
7.6.1	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	99
7.6.2	CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA	115
7.6.3	INSTRUMENTOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	116
7.6.4	EVALUACIÓN INICIAL	117
7.6.5	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	117
7.7	ATENCIÓN A ALUMNOS PENDIENTES DE GRIEGO I	118
7.8	MEDIDAS DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO.	118
7.9	MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	118
7.10	MATERIALES DIDÁCTICOS	118
7.11	ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y EXCRITA	119
7.12	EDUCACION EN VALORES	119
<b>8</b>	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GRIEGO II</b>	<b>121</b>
8.1	INTRODUCCIÓN	121
8.2	OBJETIVOS	122

<b>8.3</b>	<b>CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>123</b>
<b>8.4</b>	<b>CONTENIDOS, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN</b>	<b>124</b>
8.4.1	TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS:	125
<b>8.5</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>127</b>
<b>8.6</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>127</b>
8.6.1	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	128
8.6.2	CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA	132
8.6.3	EVALUACIÓN INICIAL	132
8.6.4	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	132
8.6.5	MEDIDAS DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO	133
<b>8.7</b>	<b>MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	<b>134</b>
<b>8.8</b>	<b>MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>134</b>
<b>8.9</b>	<b>ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y EXCRITA.</b>	<b>135</b>
<b>8.10</b>	<b>EDUCACIÓN EN VALORES</b>	<b>135</b>
<b>9</b>	<b>ANEXO DE PRUEBAS INICIALES</b>	<b>136</b>
<b>9.1</b>	<b>PRUEBA INICIAL DE CULTURA CLÁSICA</b>	<b>137</b>
<b>9.2</b>	<b>PRUEBA INICIAL DE LATÍN 4º ESO Y 1º BACHILLERATO</b>	<b>140</b>
<b>9.3</b>	<b>PRUEBA INICIAL DE LATÍN II</b>	<b>144</b>
<b>9.4</b>	<b>PRUEBA INICIAL DE GRIEGO I</b>	<b>147</b>
<b>9.5</b>	<b>PRUEBA INICIAL DE GRIEGO II</b>	<b>150</b>

## 1 INTRODUCCIÓN

### 1.1 ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO

El departamento de Cultura Clásica está integrado por la profesora María José Fernández Ibáñez, con destino definitivo y jefa de estudios adjunta, y las profesoras interinas Laura Lahoz Ruesga y Carmen Estaún Buetas, jefe del departamento.

Corresponde al departamento de Cultura Clásica impartir las asignaturas de Latín en 4º curso de la ESO, Cultura Clásica en 3º y 4º de la ESO, Latín en 1º y 2º de bachillerato diurno y vespertino, Griego en 1º y 2º de bachillerato diurno.

Distribución de grupos, asignaturas y carga horaria:

Profesor	Curso y nivel	Asignatura	Horario	Horas lectivas semanales
María José Fernández Ibáñez	1º Bachillerato	Latín	Diurno	4 h.
	2º Bachillerato	Latín	Diurno	4 h.
Laura Lahoz Ruesga	1º Bachillerato	Latín	Vespertino	4 h.
	2º Bachillerato	Latín	Vespertino	4 h.
Carmen Estaún	3º ESO	Cultura Clásica	Diurno	2h.

Buetas	4ºESO	Cultura Clásica	Diurno	2h.
	4ºESO	Latín	Diurno	3h.
	1º Bachillerato	Griego	Diurno	4h.
	2º Bachillerato	Griego	Diurno	4h.

El seguimiento de los alumnos con alguna de estas asignaturas pendientes corresponderá a la jefe del departamento, pero los alumnos del turno vespertino serán atendidos por la profesora de ese turno.

## 1.2 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En este curso usaremos los siguientes libros de texto:

- Cultura Clásica 1 para 3º de ESO, Ed. Casals, 2105. ISBN 978-84-218-5751-9
- Cultura Clásica, para 4º de ESO, Ed. Edebé, 2015. ISBN 978-84-683-2109-7
- Latín de 4º de ESO, Akal, 2012. ISBN 978-84-460-3555-8
- Griego 1, Editex, ISBN 978-84-977-1462-4

En Latín de 1º no usaremos libro de texto. En 2º curso de Bachillerato tampoco usaremos ningún libro de texto ni en Latín ni en Griego, pero todos los alumnos deben contar con un diccionario de cada lengua. Se recomienda en ambos casos el diccionario VOX: el diccionario manual Griego clásico-español y el diccionario ilustrado latino-español, español-latino de Bibliograf.

### Materiales impresos

- Cuadernos de ejercicios, diccionarios (latín, español, etimológico), prensa, atlas, mapas...
- Materiales didácticos elaborados por el departamento.
- Obras generales y trabajos monográficos diversos.
  - Historias de la literatura latina, como las de J. BAYET, C. CODOÑER, A. GUDEMAN o K. BÜCHNER.
  - Historias de la lengua latina como la de L. R. PALMER.
  - Investigaciones gramaticales, como las de BASSOLS, RUBIO o ERNOUT y THOMAS.
  - Compendios de civilización romana, como los de P. GRIMAL, J. GUILLÉN o la Guide romain antique de G. HACQUARD.
  - Estudios sobre tradición clásica, como los de G. HIGHET o M. R. LIDA DE MALKIEL.
  - Repertorios de etimologías científicas.
- Obras literarias traducidas, como la Antología de la poesía latina de Alianza Editorial, las versiones de las comedias de PLAUTO y TERENCE de Ediciones Clásicas o de la editorial Akal, y todas aquellas obras de acceso libre en Internet, que puedan ser consultadas e impresas por los propios alumnos.

### Materiales audiovisuales

Recursos y contenidos audiovisuales, con sus diferentes soportes y equipos reproductores (VHS, CD, DVD).

- Películas: *Ágora*, *Alejandro Magno*, *Aníbal*, *Ben-Hur*, *Cleopatra*, *Espartaco*, *Furia de Titanes*, *Gladiator*, *Golfus de Roma*, *Helena de Troya*, *La caída del Imperio romano*, *Rómulo y Remo*, *Troya*, *Ulises*, *Un toque de canela*. *El satiricón* de Fellini, *Julio César* de Mankiewicz, *Antonio y Cleopatra*, *Los últimos días de Pompeya*...

- Documentales: *Roma Imperial, Pompeya* (Colección "Grandes descubrimientos de la Arqueología"). *Aproximación a la Roma Clásica*, U.N.E.D. *La dominación romana*, Heraldo de Aragón. *Esparta, código de honor*, del Canal Historia.

### Recursos digitales

- Con el fin de motivar el interés y la atención de los alumnos por una parte, y por otra, para trabajar el desarrollo de competencias, se usarán las TIC tanto en el trabajo diario en clase como en la comunicación con los alumnos.
- En clase se utilizará con mucha frecuencia el ordenador y el proyector para la realización y corrección de ejercicios, para la presentación de diapositivas sobre los temas de historia, literatura y civilización romanas, y para la práctica de ejercicios interactivos a través de Internet.
- La comunicación digital con los alumnos se realizará a través de la web del centro (<http://www.iesmiguelservet.es>), del correo electrónico o de una plataforma educativa (Edmodo, Blinklearning...), ya sea para el envío de materiales didácticos de la asignatura, para la transmisión de los textos y ejercicios adicionales y de los planes de recuperación y refuerzo de la materia.

### 1.3 NORMATIVA VIGENTE

En el curso 2016/2017 se implanta definitivamente la LOMCE en todos los cursos de la Educación Secundaria y del Bachillerato.

Legislación estatal:

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Legislación de la Comunidad Autónoma de Aragón:

- Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- ORDEN ECD/494/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

### 1.4 OBJETIVOS DEL DEPARTAMENTO CURSO 2017/2018

Nuestro departamento se propone los siguientes objetivos:

- Revisar y adaptar las programaciones a las nuevas normativas. Revisaremos libros de texto y lecturas obligatorias y voluntarias.
- Revisar los fondos de la biblioteca del Centro y hacer una relación de libros de lectura voluntaria.
- Actualización del material didáctico con vistas a hacer una pequeña inversión en libros de lectura obligatoria, si fuera necesario.
- Crear materiales didácticos para Latín I, a partir del método inductivo-contextual Orberg, y de las adaptaciones realizadas por los profesores Cristóbal Macías para estudiantes universitarios, y María Luisa Aguerri, para alumnos de Bachillerato. Debemos revisar,

mejorar los materiales de que disponemos y adaptarlos a la normativa vigente, a nuestras necesidades y las de nuestros alumnos.

- Consolidar el itinerario de las Humanidades y el estudio de las lenguas clásicas en este instituto como una opción realista, enriquecedora y útil para formar ciudadanos responsables, libres y críticos. Para ello pretendemos cambiar el método de introducción a la lengua latina en el primer curso: método inductivo contextual en lugar del deductivo tradicional; difundir el legado clásico entre los alumnos del centro a través de actividades variadas como exposiciones, talleres, charlas divulgativas o difusión de textos y noticias; y organizar actividades complementarias y extraescolares atractivas (jornadas de teatro, celebración de efemérides como el día de las Clásicas) y publicitarlas en la web del instituto.
- Participar con distintas propuestas en el Proyecto Lingüístico del Centro: “Cita con los Clásicos” y “La verdad de las palabras”.

## 1.5 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Nuestro departamento tiene la intención de organizar o participar en algunas de las siguientes actividades:

- Visita de los espacios arqueológicos de Caesaraugusta (Museos de las Termas, del Foro, del Puerto Fluvial y del Teatro Romano) y/o del Museo Provincial de Zaragoza con los alumnos de la ESO y de Bachillerato.
- Asistencia a la representación de una comedia o una tragedia en el marco del *XIX Festival Juvenil de Teatro grecolatino Prósopon Aragón* de los alumnos de ESO y Bachillerato. Las fechas previstas para las representaciones son el 9, 10 y 11 de abril.
- Viaje al yacimiento arqueológico de Los Bañales para los alumnos de ESO y 1º de Bachillerato.
- Participación en los concursos de traducción convocados a nivel autonómico por la Sociedad de Estudios Clásicos, y en el *European Certificate for Classics*.
- Participación en el concurso Odisea convocado por la Sociedad de Estudios Clásicos para los alumnos de ESO.
- Visita de alguna exposición de interés didáctico que se programe a lo largo del curso.

Hoy por hoy es imposible concretar más las fechas de estas actividades, pero en cualquier caso se evitará coincidir con períodos de exámenes.

Como actividades complementarias proponemos las siguientes:

- La organización en el centro de algún taller didáctico o charla motivadora de tema clásico, o, si no es posible, la asistencia en otro centro que los organice;
- La proyección de alguna película de contenido interesante para el currículo como puede ser *Troya*, *Alejandro*, *La vida de Brian*, *Gladiator*, *Ágora*, *Percy Jackson y el ladrón del fuego*, *Ben Hur*, *Un toque de canela*, etc. Para ello será necesario contar con varias horas seguidas, por lo que se aprovecharán fechas especiales como las de final del trimestre.

## 1.6 TRATAMIENTO DE LOS TEMAS TRANSVERSALES

En todas las materias de la Educación Secundaria Obligatoria se deben trabajar la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información

y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional. Debe formar parte de todos los procesos de enseñanza y aprendizaje la educación en valores, para educar en la igualdad entre hombres y mujeres, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos, el fomento de los valores constitucionales y la convivencia, el conocimiento y reflexión sobre nuestro pasado para evitar que se repitan situaciones de intolerancia y violación de derechos humanos o la educación para la salud y la educación ambiental.

Las materias impartidas por este departamento poseen una universalidad y atemporalidad que ofrecen la posibilidad de abordar en cualquier momento los contenidos transversales, tanto en los temas de lengua como en los de cultura. Mediante el conocimiento del mundo griego y romano y la lectura de textos, el alumno podrá reconocer, analizar, reflexionar y opinar sobre situaciones de discriminación; de conflictos entre ciudadanos y pueblos; de convivencia; sobre los distintos modos de organización política y social y distintas formas de organizar el culto religioso, la educación y el ocio. El conocimiento y reflexión sobre estos temas podrá contribuir a su formación y madurez pues pueden servir de vía para confrontarlos con nuestra realidad y de toma de conciencia y compromiso en valores como la tolerancia, convivencia con distintas realidades culturales, respeto a la diferencia, etc.

El estudio de la Cultura Clásica contribuye a desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. También contribuye al desarrollo de destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información.

A través del conocimiento de las instituciones públicas y el modo de vida de griegos y romanos como referentes históricos de organización social, se contribuye a que el alumnado asuma de manera responsable sus deberes, y conozca y ejerza sus derechos en el respeto a los demás.

A través del conocimiento de los contenidos de los bloques de léxico y lengua se propicia la comprensión y la expresión correcta, oralmente y por escrito, en la lengua castellana de textos y mensajes complejos. El conocimiento de los hechos históricos más significativos de las civilizaciones griega y romana, así como de sus artífices más relevantes, y la identificación de las conexiones más importantes de estas dos civilizaciones con otras civilizaciones anteriores y posteriores, contribuye a conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

Los temas que trataremos principalmente son los siguientes:

a. Educación para la igualdad de hombres y mujeres. Se abordará en perspectiva crítica la situación de la mujer en la sociedad griega y romana y el protagonismo absoluto de los hombres en la historia. Pero será la práctica docente diaria y la convivencia las que nos permitan fomentar, cuando no demostrar, la igualdad efectiva entre hombres y mujeres: se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

b. Educación para la convivencia. Pretendemos desarrollar hábitos y actitudes de curiosidad y respeto hacia las culturas del entorno o hacia aquellas más lejanas porque su conocimiento y sus aportaciones nos enriquecen. Respetar y conocer la pluralidad lingüística y cultural de España valorando la interculturalidad como un elemento enriquecedor de la sociedad.

Por otra parte, reflexionaremos sobre el enorme cúmulo de discriminaciones sociales y raciales que tuvieron lugar desde los primeros tiempos de Roma y las consecuencias que acarrearón: esclavitud, diferencias entre sexos, etc. La comparación con las sociedades actuales nos permitirá valorar en toda su grandeza la importancia de los logros conseguidos en cuanto a derechos humanos o en el ejercicio de la ciudadanía, así como la necesidad de participar con actitud crítica y responsable. Se valorará la tolerancia, la pluralidad de creencias, el papel del Derecho Romano y la convivencia cívica ordenada. Queremos estimular el diálogo como principal vía para resolución de conflictos entre personas y grupos y desarrollar actitudes básicas para la participación comprometida en la

convivencia. Nuestra primera receta será el respeto entre los miembros de la clase y un clima sosegado y amable en el aula.

c. En cuanto al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, nuestra asignatura puede contribuir de dos formas: fomentado aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico; y reflexionando sobre la contribución social y económica que supone la explotación turística de nuestro patrimonio histórico y arqueológico.

d. El aprecio de nuestro patrimonio histórico-artístico, la valoración de los enclaves naturales elegidos por los griegos y romanos para instalarse o construir sus edificios, la reflexión sobre las alteraciones del paisaje natural y humano producidas desde la Antigüedad hasta hoy serán nuestra contribución a la educación medioambiental del alumno. Por otra parte, se aprecia la creación artística gracias a la valoración de la mitología griega y romana y a la identificación de las principales características del arte clásico.

e. Educación para la salud. A través del estudio de las civilizaciones griega y romana, y de la importancia que daban al cuidado y salud del cuerpo como medio para mantener un adecuado equilibrio entre lo físico y lo mental el alumnado puede conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros. Aprende a respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

## **1.7 PROCEDIMIENTO PARA HACER EL SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN**

Este departamento se reunirá una vez por semana en la hora asignada por la Jefatura de Estudios y la jefe del departamento levantará acta de los temas tratados y de los acuerdos, decisiones o valoraciones pertinentes. En el Libro de Actas quedarán reflejados aquellos aspectos que puedan afectarlo, desde las instrucciones de la Administración educativa o circunstancias novedosas o imprevistas del centro, hasta los aspectos referidos al cumplimiento de la programación, especialmente los desajustes en su cumplimiento, adaptaciones no significativas, medidas adoptadas... Y al menos una vez al mes se consignará el estado del cumplimiento de la programación y los posibles desfases y reajustes que se produzcan.

Por otra parte, al final de cada período evaluativo, se hará una valoración de los avances, los resultados académicos, la metodología aplicada, los recursos utilizados y del grado de consecución de los objetivos, y se decidirán las posibles medidas para compensar los desajustes o para alcanzar los objetivos inicialmente propuestos. En definitiva, se hará una evaluación de la práctica docente y del proceso de enseñanza, y un informe que quedará recogido en el libro de Actas y constituirá una herramienta útil para la reflexión sobre el funcionamiento del departamento y su rendimiento. Por otra parte, se fomentará también entre los alumnos la reflexión sobre su propia responsabilidad y esfuerzo en la consecución de los objetivos propuestos.

## 2 CULTURA CLÁSICA DE 3º DE ESO

### 2.1 INTRODUCCIÓN

A lo largo de la etapa, el alumno puede cursar Cultura Clásica en 3º o 4º indistintamente y sin que exista prelación entre cada uno de estos cursos. A través de esta materia se pretende iniciar al alumnado en un ejercicio de reflexión y análisis sobre la importancia del legado clásico sobre el que se asienta nuestra cultura.

En 3º, el objetivo último de la materia, en el ámbito lingüístico, no ha de ser otro que permitir al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación y la adquisición de conocimientos. En el ámbito de la cultura se trata de iniciar al alumnado en el conocimiento de los aspectos más relevantes de la civilización grecorromana y de su pervivencia, de forma que el alumno alcance un conocimiento básico de la historia griega y romana y de sus principales logros, incluyendo también el estudio de la mitología que resulta esencial por el papel que ha tenido en el imaginario occidental o en las distintas manifestaciones artísticas.

### 2.2 OBJETIVOS

La enseñanza de la materia optativa Cultura Clásica en la Educación Secundaria Obligatoria tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

Obj.CC.1. Conocer y valorar la importancia del griego y del latín en la constitución de las lenguas modernas europeas, especialmente del castellano y de las lenguas habladas en Aragón, entendiendo la pluralidad lingüística como una riqueza del patrimonio cultural de los pueblos.

Obj.CC.2. Analizar y comparar los aspectos lingüísticos generales de las lenguas clásicas que más han influido en las lenguas románicas como medio para estimular el estudio de las lenguas europeas.

Obj.CC.3. Analizar e identificar la aportación realizada por las lenguas clásicas al léxico de las lenguas modernas, especialmente en el campo de la terminología científica y técnica de las distintas materias con el fin de mejorar la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos.

Obj.CC.4. Conocer y analizar críticamente los elementos más significativos e influyentes de la organización económica, social y política del mundo greco-romano y de las formas de vida privada, analizando y valorando su influencia a lo largo de la historia y en la actualidad.

Obj.CC.5. Conocer y comprender las aportaciones más importantes de la literatura griega y latina a la literatura universal, a través de la lectura de obras representativas de los distintos géneros literarios y de los principales autores clásicos de la antigüedad.

Obj.CC.6. Reconocer y valorar la influencia de las manifestaciones artísticas y culturales del mundo clásico en nuestra tradición cultural y artística, entendiendo la herencia clásica como una clave para la comprensión e interpretación del arte y de la cultura desde la antigüedad hasta nuestros días.

Obj.CC.7. Conocer y apreciar los elementos de nuestro patrimonio histórico heredados del mundo clásico y contribuir activamente a su conservación y mejora, considerándolos como fuentes de desarrollo social y de disfrute personal.

Obj.CC.8. Obtener, tratar y transmitir de forma autónoma y crítica información relevante sobre los principales acontecimientos y personajes históricos, sobre la organización política y social en Grecia y Roma y sobre la tradición clásica europea y occidental, utilizando de forma autónoma diversas fuentes y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Obj.CC.9. Aplicar y consolidar técnicas y hábitos de trabajo individual y cooperativo que favorezcan no solo la adquisición de nuevos aprendizajes, sino también la relación y la colaboración con otras personas mediante actitudes de solidaridad y tolerancia, que capaciten para la vida adulta en una sociedad democrática, abierta y plural.

Obj.CC.10. Comprender y valorar la influencia de la antigüedad clásica en la historia de Europa y de España, con atención específica a Aragón, a fin de comprender mejor el mundo contemporáneo y de insertar el desarrollo personal en un contexto histórico y social de progreso democrático y solidario.

### **2.3 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE**

A través de los elementos de su currículo, el estudio de la lengua y cultura latinas contribuye de modo directo a la adquisición de las competencias clave.

#### *Competencia en comunicación lingüística*

El currículo de la materia Cultura Clásica contribuye de modo directo a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística. La aproximación al Griego y al Latín, como lenguas que siguen presentes en castellano, en las lenguas románicas y en muchas de las lenguas habladas en Europa, permite al alumnado aumentar sus conocimientos lingüísticos y sus destrezas para el aprendizaje y uso de las distintas lenguas modernas. A través de todos sus contenidos se contribuye a la lectura comprensiva de textos diversos y a la expresión oral y escrita. No se debe olvidar la aportación léxica del griego al lenguaje científico-técnico. En este sentido, latín y griego siguen constituyendo un rico venero para la creación léxica a través de sus raíces y afijos. El conocimiento de los procedimientos para la formación de las palabras y de los fenómenos de evolución fonética colabora eficazmente al enriquecimiento del vocabulario básico. A la inversa, el conocimiento de las etimologías grecolatinas proporciona la comprensión e incorporación de un vocabulario culto y explica el vocabulario específico de términos científicos y técnicos.

#### *Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología*

El buen desarrollo de la actividad comunicativa favorece y ayuda a la mejora de la adquisición de conocimientos. La adecuada comprensión lectora y la fluidez verbal son elementos importantes en la resolución de problemas matemáticos. Por otro lado, el desarrollo tecnológico de nuestros días tiene su origen en el mundo romano. Conocer los avances y descubrimientos de esta época en el campo de la ingeniería, arquitectura o geografía, entre otros, ayudará a los alumnos a comprender la importancia de estos conocimientos y su relación con el medio ambiente. También se deberá hacer hincapié en la interpretación de mapas, signos convencionales y escalas o tablas cronológicas, estadísticas, así como cualquier otra información visual que se proponga.

#### *Competencia digital*

A través de esta materia se contribuye a la competencia digital ya que, la investigación personal o colectiva, es muy adecuada para fomentar la búsqueda, selección y tratamiento de la información sobre los múltiples aspectos de las sociedades griega y romana. Además, las actividades relativas a la recogida, selección y análisis de la información y otras que exigen la aplicación de Tecnologías de la Información y de la Comunicación aportan instrumentos básicos para la adquisición de la competencia digital.

#### *Competencia de aprender a aprender*

Esta competencia se refuerza desde Cultura Clásica en la medida en que pretende la aplicación por parte del alumnado de técnicas adecuadas de trabajo intelectual. También propicia la disposición y la habilidad para organizar los aprendizajes y favorece las destrezas de disciplina y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje. Además, contribuye a la autonomía e iniciativa personal en la

medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar actividades, valorar diferentes opciones y tomar decisiones propias. El trabajo cooperativo de búsqueda de información o de resolución de problemas y la puesta en común de los resultados enseñará a valorar las aportaciones ajenas, aceptar los errores propios, aprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado

#### *Competencia sociales y cívicas*

La contribución de Cultura Clásica a desarrollar esta competencia se logra mediante el conocimiento del amplio y rico patrimonio cultural, artístico y arqueológico griego y romano en Europa, en España y, más en concreto, en Aragón. Este conocimiento de la herencia clásica potencia el aprecio y disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, a la vez que fomenta el interés por su conservación y disfrute. Asimismo, conocer la cultura y el arte clásicos proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones culturales y artísticas posteriores dado que, a lo largo de toda la historia, el mundo clásico ha sido motivo de inspiración tanto de producciones pictóricas como escultóricas, literarias, musicales e incluso cinematográficas. Igualmente, mediante el conocimiento de los grandes clásicos de la literatura griega y latina se permite una mejor interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura y el amor por la literatura.

#### *Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*

El currículo de esta materia contribuye a su desarrollo en la medida en que se realizan actividades individuales y colectivas que exigen planificar, organizar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. El estudio, como actividad individual, y la participación en el aula exigen autoestima, seguridad en uno mismo, juicio crítico, espíritu emprendedor, capacidad de esfuerzo y habilidades sociales. Por otro lado, el estudio del rico patrimonio arqueológico de Aragón puede servir también para que el alumnado conozca su impacto en la economía regional.

#### *Competencia de conciencia y expresiones culturales*

La contribución a la competencia social y ciudadana se establece desde el conocimiento de la organización social, instituciones políticas y modo de vida de griegos y romanos como referente a lo largo de la historia de muchos de los pueblos de Europa. La participación de los ciudadanos en la vida pública, la delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, la organización social y los modos de vida cotidiana, en el ámbito europeo, tiene sus raíces en Grecia y Roma. Sus esquemas de comportamiento individual y social han sido conocidos a través de la lectura de los clásicos y, en ocasiones, han sido presentados como modelos de conducta. Todavía hoy su estudio puede servir de ocasión para realizar una reflexión y una valoración crítica sobre los comportamientos sociales y ciudadanos apropiados a nuestro modelo social y político basado en la democracia. Paralelamente, el conocimiento de las desigualdades existentes en esas sociedades antiguas puede favorecer una visión crítica ante las mismas. La clase de Cultura clásica se convierte así en el espacio adecuado para fomentar una valoración positiva de la participación ciudadana, la negociación y la aplicación de normas iguales para todos como instrumentos válidos en la resolución de conflictos sociales e individuales.

## **2.4 CONTENIDOS. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN**

En 3º el currículo básico de la materia se articula en siete bloques temáticos: geografía, historia, mitología, arte, sociedad-vida cotidiana, lengua-léxico y pervivencia en la actualidad. En todos ellos se interrelacionan los aspectos lingüísticos y culturales.

### **Bloque 1. Geografía**

1. Grecia: marco geográfico.
2. Roma: marco geográfico.

### **Bloque 2. Historia**

1. Marco histórico: los orígenes. Periodos de la historia.

### **Bloque 3. Mitología**

1. Mitos griegos romanos: dioses y héroes.

### **Bloque 4. Arte**

1. El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual.

### **Bloque 5. Sociedad y vida cotidiana**

1. Sistemas políticos.
2. Principales grupos sociales.
3. La familia.
4. El trabajo y el ocio: los oficios, la ciencia y la técnica.
5. Fiestas y espectáculos.

### **Bloque 6. Lengua/léxico**

1. Los orígenes de la escritura.
2. Orígenes de los alfabetos.
3. Origen común del griego y latín: el indoeuropeo.
4. Las lenguas romances.
5. Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos.

### **Bloque 7. Pervivencia en la actualidad**

1. Presencia de la civilización clásica en el mundo actual.

Para desarrollar estos bloques usaremos el libro de texto *Cultura Clásica 1* de editorial Casals, año 2015, ISBN 978-84-218-5751-9, que presenta una distribución atractiva de los mismos, unificada en torno a tres núcleos temáticos: Grecia, Roma e Hispania.

#### **• PRIMERA EVALUACIÓN: GRECIA**

- El mundo griego

Localización de la Grecia clásica en el espacio geográfico: regiones y ciudades principales. Los orígenes de la cultura griega (civilización minoica). Las polis: características y sistema de gobierno. Las colonias griegas: localización, historia y restos arqueológicos.

- Atenas

El emplazamiento de la ciudad y edificios más relevantes. Edificios emblemáticos de la acrópolis. El mito de Teseo. La historia: Pericles, las guerras del Peloponeso, la democracia y las guerras médicas.

- La sociedad en Atenas y Esparta

Composición social de Atenas: ciudadanos, metecos y esclavos. La condición de la mujer en Atenas. Estructura social de Esparta y valores más relevantes. Leónidas y la batalla de las Termópilas.

- Alejandro Magno

Formación de Alejandro Magno (Aristóteles). Expansión del imperio de Alejandro Magno. Localización geográfica del imperio en su máxima extensión. Muerte de Alejandro Magno. De Alejandro Magno a Cleopatra.

- Los dioses

Mitos del origen de los dioses olímpicos. Caracterización de los dioses del Olimpo y características principales.

- Los oráculos. Delfos

Emplazamiento y edificios relevantes de Delfos. Qué es un oráculo. La consulta del oráculo y función de la Pitia. El mito de Edipo. Paralelismos con la adivinación en Roma.

- Los juegos olímpicos

Emplazamiento y edificios relevantes de Olimpia. El programa de los juegos. La tregua sagrada durante la celebración de los juegos olímpicos. El pentatlón. Relación con los juegos olímpicos actuales.

- La *Iliada*

Localización histórica de la *Iliada*. Hechos que se narran en la *Iliada*: la guerra de Troya. El juicio de Paris. Los protagonistas de la guerra. Historicidad de la guerra de Troya.

- La *Odisea*

Argumento de la *Odisea*. Localización geográfica de los escenarios de los hechos. Penélope.

- El teatro

Origen del teatro griego. Los actores y las máscaras. Los géneros: comedia y tragedia. Las grandes tragedias griegas: argumento y autor. Actualidad del teatro griego. Arquitectura de un teatro (Epidauro).

- La escultura griega

Los tres periodos de la escultura griega: arcaico, clásico, helenístico. La perfección en las proporciones de la escultura clásica. Análisis de algunas de las obras más representativas.

## • SEGUNDA EVALUACIÓN: ROMA

- La fundación de Roma

El mito fundacional. El rapto de las sabinas. Episodios del mito en el arte posterior. Paralelismo con la fundación mítica de Atenas.

- La ciudad de Roma

Emplazamiento y edificios principales. Investigación de los monumentos relevantes.

- La República. La sociedad

Las tres etapas de la historia de Roma (monarquía, República, Imperio). Las magistraturas: el *cursus honorum*. El Senado. La sociedad republicana: patricios y plebeyos. La sociedad en la época del Imperio.

- Las guerras púnicas

Motivos del enfrentamiento y evolución del conflicto. Cartago: historia y conquista. Localización geográfica del conflicto. El alfabeto fenicio.

- Julio César

La vida y las gestas de Julio César. El asesinato. Los triunviratos. Julio César en el arte posterior.

- Los esclavos

Cómo se llegaba a la condición de esclavo. Condición y trabajos del esclavo. Los libertos.

- Anfiteatros y gladiadores

Estructura y elementos de un anfiteatro: el Coliseo. Los espectáculos que se celebraban en los anfiteatros. Los gladiadores: tipos y condiciones. Los espectadores.

- Pompeya

Fundación e historia. La destrucción de la ciudad. Restos arqueológicos principales. La Atlántida.

- Las termas

El edificio de las termas: instalaciones y servicios. Uso social de las termas. Termas de Hispania.

- El emperador

Funciones y estatus del emperador. El primer emperador: Octavio Augusto. Emperadores principales. Los últimos tiempos del Imperio.

- **TERCERA EVALUACIÓN: HISPANIA**

- Mérida

La colonización romana en la Península. Mérida como colonia romana: fundación i organización. Emplazamiento y edificios principales. Mérida, capital de la Lusitania.

- Las colonias romanas

La fundación y la condición de las colonias. Los habitantes y los órganos de gobierno. La división provincial de Hispania. Principales colonias del Imperio.

- El ejército

Organización del ejército en cohortes, legiones y centurias. Los campamentos. La tortuga. Indumentaria de un soldado de infantería. Las máquinas de guerra de los romanos.

- Las vías de comunicación

Importancia de la red viaria romana. Las vías de Hispania. Los vehículos. Estructura de una calzada romana i proceso de construcción. Los miliarios.

- La familia romana

El *pater familias*. La matrona. La educación de los niños. La mayoría de edad. El nombre de los romanos.

- La casa romana

Tipos de vivienda: *insula*, *domus*, *villa*. Estructura i habitaciones de una *domus*.

- La religión

El culto público: plegarias y sacrificios. Los sacerdotes. El culto privado: lares, manes y penates. Creencias orientales adoptadas por los romanos.

- La muerte en Roma

Incineración. Inhumación. Los funerales. El Hades.

- El latín

Origen del latín, lengua indoeuropea. Expansión del latín. Los periodos de la historia de la lengua. Aparición y dominio de las lenguas románicas. El alfabeto latino. Palabras latinas en la lengua castellana.

- La caída del Imperio romano

Los últimos siglos del Imperio: Diocleciano y Constantino el Grande. El fin del Imperio y las invasiones bárbaras. Localización geográfica de los pueblos bárbaros y su extensión. Los visigodos en Hispania. El cristianismo.

## 2.5 METODOLOGÍA

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos y asegurar la construcción de aprendizajes significativos. Eso supone una metodología activa que propicie un clima de participación e integración del alumnado en la dinámica del aula y en el desarrollo del proceso. El profesor actuará de guía y mediador en ese proceso ayudando a que el alumno conecte los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos. Las actividades estarán diseñadas con un doble objetivo: consolidar el aprendizaje y facilitar la adaptación a la diversidad del alumnado. Es fundamental partir de los intereses, demandas, necesidades y expectativas de los alumnos y arbitrar dinámicas que fomenten el trabajo

en grupo. Por todo ello el profesor debe contemplar también los diferentes ritmos de aprendizaje para atender esa diversidad de necesidades educativas. La evaluación del proceso aportará igualmente informaciones precisas que permitirán reestructurar la metodología y la actividad en su conjunto.

Cuando sean necesarias adaptaciones curriculares individuales, se contará con el asesoramiento del Departamento de Orientación y se trabajará en mayor coordinación con el profesorado del grupo. Estas adaptaciones incluirán no solo la adecuación de contenidos y actividades, sino también la selección de materiales y los criterios y procedimientos de evaluación.

Uno de nuestros objetivos debe ser desarrollar una mayor competencia lingüística en el alumnado, permitiéndole un más fácil acceso a otras lenguas modernas y, además, ayudarle a un mejor análisis de la realidad histórica, social, política, cultural y científica. Para la consecución de este objetivo es necesaria una metodología de trabajo variada con la finalidad de que sea adaptable a las peculiaridades del alumnado y responda a su diversidad, utilizando procedimientos y recursos múltiples que susciten el interés de los alumnos y se adapten a sus distintos ritmos de aprendizaje. En este sentido pueden programarse actividades consistentes en sencillos proyectos de búsqueda, selección, procesamiento e intercambio de la información utilizando las tecnologías apropiadas. Además insistiremos en la lectura comprensiva de textos divulgativos o literarios (libros de lectura obligatorias) y en la redacción de pequeños textos de tema mitológico (redacciones periódicas).

A ello se añadirá una utilización adecuada y asimilación progresiva del método científico en cuanto a la búsqueda de información, correcta utilización de las fuentes, formulación de hipótesis de trabajo y elaboración de conclusiones, así como una adecuada exposición escrita u oral.

Para acceder al mundo clásico y a su cultura a través de sus propios textos originales, siempre traducidos, nos centraremos en la lectura comprensiva y comentario de textos seleccionados o de obras breves, convenientemente seleccionadas en función de su contenido y su lengua. El fomento del gusto y placer por la lectura debe ser un objetivo en el desarrollo curricular de esta materia.

Finalmente, conviene que el estudio del mundo antiguo esté conectado con el mundo actual. En este sentido, serán muy provechosas cuantas actividades, dentro o fuera del aula, muestren la influencia de la Antigüedad en el mundo moderno, así como las visitas a los museos de la zona o la asistencia a representaciones de teatro clásico.

## **2.6 EVALUACIÓN**

La evaluación es un instrumento al servicio del proceso de enseñanza y aprendizaje, integrada en el quehacer diario del aula y del centro educativo. Además, debe ser el punto de referencia en la adopción de decisiones que afectan a la intervención educativa, a la mejora del proceso y al establecimiento de medidas de refuerzo educativo o de adaptación curricular. La evaluación debe ser continua porque es un elemento inseparable del proceso educativo, que permite detectar las dificultades en el momento en que se producen, averiguar sus causas y, en consecuencia, adaptar las actividades de enseñanza y aprendizaje. Además debe ser integradora y tener en cuenta las capacidades generales establecidas en los objetivos de la etapa, a través de las expresadas en los objetivos de las distintas áreas y materias.

En este sentido a los datos aportados por la evaluación continua de los alumnos será necesario añadir otros datos referentes a la validez de la programación de las actividades de enseñanza diseñadas, de los recursos materiales y personales utilizados, de los tiempos y espacios previstos, de la agrupación de alumnos, de los criterios de evaluación aplicados y de la propia actuación del profesor. El departamento revisará cada trimestre los elementos fundamentales de la práctica docente como son la metodología aplicada, los recursos, la actuación del profesor, y, por supuesto,

la implicación del alumno como agente activo del proceso. Esta evaluación servirá para identificar las dificultades que impiden la consecución de los objetivos de esta programación.

### 2.6.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

<b>Bloque 1. Geografía</b> 1. Grecia: marco geográfico. 2. Roma: marco geográfico.	
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.	1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica. (CD)
2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma en el momento de su apogeo.	2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana y explica los factores principales que justifican esta relevancia.

<b>Bloque 2. Historia</b> 1. Marco histórico: los orígenes. 2. Periodos de la historia.	
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
1. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus repercusiones.	1.1. Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.
2. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma.	2.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas. 2.2. Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas. 2.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones anteriores y posteriores.

<b>Bloque 3. Mitología</b> 1. Mitos griegos romanos: dioses y héroes.	
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.	1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.
2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre	2.1. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición

los mitos y héroes antiguos y los actuales.	religiosa y compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época. <b>2.3.</b> Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.
---	--

<b>Bloque 4. Arte</b>	
1. El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual.	
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
<b>1.</b> Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	<b>1.1.</b> Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos. <b>1.2.</b> Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales. <b>1.3.</b> Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores.
<b>2.</b> Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español.	<b>2.1.</b> Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.

<b>Bloque 5. Sociedad y vida cotidiana</b>	
1. Sistemas políticos: Las polis griegas: aristocracia y democracia. La República romana y el Imperio. 2. Principales grupos sociales. 3. La familia. 4. El trabajo y el ocio: los oficios, la ciencia y la técnica. 5. Fiestas y espectáculos.	
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
<b>1.</b> Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.	<b>1.1.</b> Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política.
<b>2.</b> Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma y su pervivencia en la sociedad actual.	<b>2.1.</b> Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.
<b>3.</b> Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.	<b>3.1.</b> Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.

<p>4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.</p>	<p>4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.</p> <p>4.2. Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.</p> <p>4.3. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.</p>
--	--

<p><b>Bloque 6. Lengua/léxico</b></p> <p>1. Los orígenes de la escritura. 2. Orígenes de los alfabetos. 3. Origen común del griego y latín: el indoeuropeo. 4. Las lenguas romances. 5. Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos</p>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlas entre sí.</p>	<p>1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros.</p>
<p>2. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.</p>	<p>2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras.</p>
<p>3. Conocer el origen común de diferentes lenguas.</p>	<p>3.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.</p>
<p>4. Comprender el origen común de las lenguas romances.</p>	<p>4.1. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.</p>
<p>5. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.</p>	<p>5.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.</p>
<p>6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.</p>	<p>6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p>6.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</p> <p>6.3. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.</p>

<p><b>Bloque 7. Pervivencia en la actualidad</b></p> <p>1. Presencia de la civilización clásica en el mundo actual.</p>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.</p>	<p>1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.</p>
<p>2. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas</p>	<p>2.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas</p>

legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.	contemporáneas en las que están presentes estos motivos.
<b>3.</b> Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.	<b>3.1.</b> Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.
<b>4.</b> Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	<b>4.1.</b> Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.

Aparecen sombreados en gris los criterios y estándares de aprendizaje mínimos para superar la materia.

## 2.6.2 CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA

En el apartado anterior aparecen los estándares mínimos correspondientes a los distintos bloques de contenido. Los contenidos mínimos son:

- Ubicación en el espacio y en el tiempo de la civilización griega y romana: lugares relevantes y etapas históricas. Mapas y ejes cronológicos.
- Dioses de la mitología grecolatina. Mitos y héroes más importantes.
- El arte clásico: características de la arquitectura y la escultura e identificación de imágenes y de sus rasgos característicos.
- Formas de organización política del mundo clásico. Clases sociales. El ocio en la Antigüedad: Juegos Olímpicos, espectáculos de circo, teatro y anfiteatro.
- Tipos de escritura.
- El latín y las lenguas romances. Identificación y localización.
- Elementos lingüísticos grecolatinos que han pervivido: raíces, prefijos y sufijos en el léxico común, técnico y científico. Latinismos y helenismos más habituales de uso cotidiano.
- Presencia de la civilización clásica en las artes y en la cultura occidental.
- Lectura comprensiva de textos adecuados al nivel de la etapa.
- Producción de textos escritos en castellano de un nivel adecuado, correctos desde el punto de vista gramatical, léxico y ortográfico.

## 2.6.3 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación sistemática del proceso de aprendizaje y registro de la actitud de los alumnos en el aula: atención, participación, interés, inquietud, actitud colaborativa, responsabilidad en el uso de los materiales. Estaremos muy atentos a que los alumnos muestren una actitud respetuosa hacia los miembros de la clase, lo que conlleva dirigirse a los otros adecuadamente, ser puntual, respetar el turno de palabra, no copiar los trabajos o exámenes de otros alumnos.

- Análisis y valoración de las tareas realizadas: lectura comprensiva, expresión oral y escrita, trabajos, redacciones, investigaciones, ejercicios y actividades, cuaderno... es decir, producciones escritas y orales (intervenciones, respuestas, debates, exposiciones) a través de los cuales se valorarán los procedimientos de trabajo utilizados, la aptitud de cada alumno y la calidad del trabajo.
- Pruebas objetivas: una por trimestre. Además habrá una prueba escrita de la obra u obras de lectura obligatoria.

#### 2.6.4 EVALUACIÓN INICIAL

Se hará una prueba inicial escrita que dará una idea aproximada de la motivación y expectativas del alumno ante la asignatura, grado de los conocimientos previos lingüísticos y culturales y, sobre todo, competencias en expresión lingüística, iniciativa personal o en aprender a aprender. Para nosotros esa prueba tiene únicamente valor informativo y nos permitirá adaptar la programación, tomar medidas o estrategias de atención a la diversidad de alumnos del grupo.

#### 2.6.5 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A la hora de calificar aplicaremos los siguientes criterios:

- 70%: Pruebas objetivas, una por evaluación.
- 20%: Trabajo en clase (realización de ejercicios y actividades de cada tema, trabajos individuales o en grupos de dos, exposiciones orales), orden y limpieza del cuaderno.
- 10%: Participación, colaboración, esfuerzo e interés.

En cuanto a las tareas, los plazos de entrega son estrictos. En caso de enfermedad, el alumno hablará con el profesor cuando se reincorpore para que le dé las pautas de recuperación.

Respecto a las faltas de ortografía, se penalizarán con -0,1 punto los errores de acentuación y -0,25 puntos las faltas de ortografía, hasta un máximo de -1 punto en exámenes y trabajos.

Sólo se repetirán exámenes cuando se falte por motivo médico, por lo que habrá que traer un justificante médico. El profesor determinará si se repite el examen o se acumulan los contenidos para el examen siguiente.

Si el profesor comprueba que un alumno copia o ha copiado en un examen, trabajo o tarea, será calificado con un 0 en dicha prueba.

Las notas de las evaluaciones se expresarán, por imperativo legal, en números enteros. Se redondearán al alza las puntuaciones con decimales superiores a 0,6 (ejemplo: 4,7=5) y se redondearán a la baja las restantes (ejemplo: 4,6=4).

En caso de suspender una evaluación, se podrá recuperar haciendo una prueba escrita o se propondrán actividades para superar la asignatura antes de la evaluación de junio. En el examen final de junio se examinarán aquellos alumnos que tengan suspendida alguna evaluación.

Para calcular la nota final de curso se tendrá en cuenta lo siguiente:

- La calificación obtenida en la prueba de las lecturas obligatorias contará un 10%
- La media aritmética de las tres evaluaciones contará un 90%
- Hechos los cálculos, se procederá al redondeo común.

- Sobre la nota final se incrementará hasta un punto por lecturas voluntarias de obras recomendadas.
- Se tendrá en cuenta el progreso del alumno a lo largo del curso, premiándose la constancia y el esfuerzo en el trabajo, así como la actitud positiva ante esta materia.

Los alumnos que no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria, podrán hacerlo aprobando un examen final en septiembre que versará sobre todos los contenidos de la asignatura.

### **2.6.6 PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE**

Si la evaluación de junio fuera negativa (insuficiente), se entregará al alumno junto a las notas un plan de actividades de recuperación, que básicamente consistirá en la elaboración de unas tareas que recojan los contenidos estudiados en la asignatura. En el mes de septiembre, según el calendario previsto por Jefatura de Estudios, junto a estas actividades, que formarán parte de la evaluación, los alumnos realizarán una prueba escrita con cuestiones similares a las de la evaluación ordinaria referidas al conjunto de la asignatura. Las tareas contarán un 20% de la nota, y el resto (80%) será lo correspondiente a la prueba escrita.

## **2.7 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

La atención a la diversidad exige que el desarrollo del currículo y la organización de los recursos faciliten a todos los alumnos la consecución de las competencias clave y el logro de los objetivos de etapa. Cuando sean necesarias adaptaciones curriculares individuales, se contará con el asesoramiento del Departamento de Orientación y se trabajará en mayor coordinación con el profesorado del grupo. Estas adaptaciones incluirán no solo la adecuación de contenidos y actividades, sino también la selección de materiales y los criterios y procedimientos de evaluación.

Cuando se trate de alumnos con necesidades de refuerzo o con desfases poco significativos, se actuará adaptando los contenidos, el tipo de actividades propuestas o los materiales utilizados:

- Se diferenciarán claramente los contenidos imprescindibles, y se tendrá en cuenta la dificultad de los mismos para graduarlos en función del alumnado. Tanto el enfoque del tema por parte del profesor como el aspecto visual del libro de texto marcarán con claridad la distancia entre los distintos niveles de contenidos.
- Las actividades se dividirán en categorías según su dificultad y se administrarán en función de las necesidades del alumnado.

Igualmente, a los alumnos que destaquen por su buen nivel y capacidad se les proporcionarán materiales adecuados para profundizar en los temas que sean de su interés.

## **2.8 MATERIALES DIDÁCTICOS**

Los alumnos utilizarán el libro de texto *Cultura clásica I*, de la editorial Casals. Además cada alumno dispone de una licencia para utilizar el libro digital y los recursos didácticos que ofrece la editorial en su web. Se recomienda que cada alumno tenga un cuaderno personal para hacer las actividades.

Además contamos con un espacio propio en la web del centro ([iesmiguelservet.es](http://iesmiguelservet.es)), donde se colocarán materiales que puedan ser de interés para los contenidos que estudiemos en cada momento.

## **2.9 ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA**

El fomento del gusto y placer por la lectura debe ser un objetivo en el desarrollo curricular de esta materia. Por ello complementaremos las lecturas que ofrece el libro de texto con la lectura puntual de fragmentos literarios o divulgativos relacionados con los contenidos de la materia - unas veces de forma silenciosa y otras en voz alta-, y de una obra de lectura obligatoria de la que tenemos varios ejemplares en la biblioteca del centro: *Mitos griegos*, de Maria Angelidou, de Vicens Vives (ISBN: 788431690656). Tras algunas de esas lecturas los alumnos harán exposiciones orales que les permitan desarrollar habilidades expresivas en público.

Además todos los alumnos que lo deseen podrán leer algún libro más para subir nota, tomado de una lista de libros con los que cuenta el centro, como por ejemplo de la editorial Akal en la colección “Una lectura con juegos para descubrir a los clásicos” los libros *Agamenón y la guerra de Troya* o *Los trabajos de Hércules*. La lista con los libros de lectura voluntaria se colgará en la página del departamento.

Los alumnos tendrán también la posibilidad de acudir a las jornadas de Teatro Clásico que se celebran en Zaragoza y leerán la obra que vaya a representarse.

## **2.10 USO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN**

En la medida de las posibilidades técnicas, tanto el profesor como los alumnos, acudirán de forma recurrente al uso de las TIC. El profesor usará las TICs (ordenador, proyector, tableta, internet, etc) para preparar las clases, para buscar información, imágenes y recursos educativos diversos, para contactar con los alumnos a través de plataformas educativas, para proyectar imágenes, páginas, documentales, etc., es decir, tanto para ofrecer información y formación como para motivar a los alumnos y diversificar y amenizar el contenido de las clases.

Por otra parte se fomentará el uso de estas herramientas por parte de los alumnos en clase (miniportátiles o aula TIC *Ramón y Cajal*) y en casa (ordenadores y tabletas personales) con espíritu crítico y riguroso, insistiendo en la necesidad de contrastar y valorar informaciones.

## 3 CULTURA CLÁSICA DE 4º DE ESO

### 3.1 INTRODUCCIÓN

A lo largo de la etapa, el alumno puede cursar Cultura Clásica en 3º o 4º indistintamente y sin que exista prelación entre cada uno de estos cursos. A través de esta materia se pretende iniciar a los alumnos en un ejercicio de reflexión y análisis sobre la importancia del legado clásico sobre el que se asienta nuestra cultura.

En 4º curso la materia se oferta para alumnos de enseñanzas académicas y aplicadas, indistintamente. En relación al primer ciclo, hay diferencias apreciables que se ven reflejadas en la presencia de bloques y contenidos nuevos, sin que se rompa la necesaria continuidad con la materia del ciclo precedente. Así, por un lado, se mantiene el bloque “Marco geográfico de Grecia y Roma”, al tiempo que se profundiza en temas de historia y sociedad y se introduce el estudio del proceso de romanización de Hispania. También se prosigue con el conocimiento de la mitología grecolatina mientras se introduce, en paralelo, el estudio de las religiones y el concepto de la religiosidad en Grecia y Roma, quedando correctamente diferenciados sus respectivos ámbitos. A este respecto, se atenderá al estudio de las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades y, en especial, los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dioniso, vinculadas al ámbito de la tragedia, o las grandes Panateneas, immortalizadas en los frisos del Partenón.

Por otro lado, además de ampliar los conocimientos relativos a las manifestaciones artísticas en Grecia y Roma, se introduce un nuevo bloque temático en el que se abordará el estudio de la literatura antigua, con especial atención al desarrollo de los géneros literarios en Grecia y Roma. Es importante destacar que, en el ámbito de la pervivencia de las manifestaciones artísticas y literarias, se debe prestar especial atención al arte grecorromano, y más concretamente, a la escultura y la arquitectura, cuyos vestigios perviven aún como parte de nuestro patrimonio histórico y a la literatura clásica, cuya configuración en géneros determina toda nuestra tradición literaria en la misma medida en que lo hacen también los tópicos y recursos literarios empleados por sus autores. A tal fin, atendiendo a la importancia de estos contenidos, se introduce un nuevo bloque, dedicado por entero al estudio de la pervivencia del mundo clásico en la literatura, en las artes y las ciencias; a su influencia no menor en la configuración de las instituciones políticas y sociales del mundo occidental.

Finalmente, desde un punto de vista propiamente lingüístico, dado el valor de esta materia como refuerzo para el estudio de las lenguas clásicas, se profundiza en los temas, ya introducidos en el primer ciclo, relativos a los sistemas de escritura, el contexto indoeuropeo en el que se enmarcan el griego y el latín, para, a partir de este contexto lingüístico, analizar el origen de las lenguas romances, con especial atención al desarrollo diacrónico de las tres variantes lingüísticas que se hablan en Aragón. Junto a estas materias, se introduce un aspecto también determinante, -dada la condición de lenguas de cultura del latín y el griego clásico-, a través del estudio del léxico de origen grecolatino; es decir, de la presencia en nuestras lenguas de helenismos, latinismos, atendiendo a los procedimientos de derivación y composición que actúan en ellos, así como las reglas principales que caracterizan la evolución del latín al castellano que delimitan perfectamente tres grupos léxicos: las palabras patrimoniales, los cultismos y los semicultismos.

En los contenidos propuestos se hace referencia constante a la herencia clásica de la Comunidad Autónoma de Aragón, tanto en los aspectos históricos y culturales como en los lingüísticos, fomentando así el conocimiento de nuestra historia, la estima del patrimonio arqueológico aragonés y el respeto y fomento de las lenguas que se hablan en Aragón.

## 3.2 OBJETIVOS

La enseñanza de la materia optativa Cultura Clásica en la Educación Secundaria Obligatoria tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

Obj.CC.1. Conocer y valorar la importancia del griego y del latín en la constitución de las lenguas modernas europeas, especialmente del castellano y de las lenguas habladas en Aragón, entendiendo la pluralidad lingüística como una riqueza del patrimonio cultural de los pueblos.

Obj.CC.2. Analizar y comparar los aspectos lingüísticos generales de las lenguas clásicas que más han influido en las lenguas románicas como medio para estimular el estudio de las lenguas europeas.

Obj.CC.3. Analizar e identificar la aportación realizada por las lenguas clásicas al léxico de las lenguas modernas, especialmente en el campo de la terminología científica y técnica de las distintas materias con el fin de mejorar la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos.

Obj.CC.4. Conocer y analizar críticamente los elementos más significativos e influyentes de la organización económica, social y política del mundo greco-romano y de las formas de vida privada, analizando y valorando su influencia a lo largo de la historia y en la actualidad.

Obj.CC.5. Conocer y comprender las aportaciones más importantes de la literatura griega y latina a la literatura universal, a través de la lectura de obras representativas de los distintos géneros literarios y de los principales autores clásicos de la antigüedad.

Obj.CC.6. Reconocer y valorar la influencia de las manifestaciones artísticas y culturales del mundo clásico en nuestra tradición cultural y artística, entendiendo la herencia clásica como una clave para la comprensión e interpretación del arte y de la cultura desde la antigüedad hasta nuestros días.

Obj.CC.7. Conocer y apreciar los elementos de nuestro patrimonio histórico heredados del mundo clásico y contribuir activamente a su conservación y mejora, considerándolos como fuentes de desarrollo social y de disfrute personal.

Obj.CC.8. Obtener, tratar y transmitir de forma autónoma y crítica información relevante sobre los principales acontecimientos y personajes históricos, sobre la organización política y social en Grecia y Roma y sobre la tradición clásica europea y occidental, utilizando de forma autónoma diversas fuentes y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Obj.CC.9. Aplicar y consolidar técnicas y hábitos de trabajo individual y cooperativo que favorezcan no solo la adquisición de nuevos aprendizajes, sino también la relación y la colaboración con otras personas mediante actitudes de solidaridad y tolerancia, que capaciten para la vida adulta en una sociedad democrática, abierta y plural.

Obj.CC.10. Comprender y valorar la influencia de la antigüedad clásica en la historia de Europa y de España, con atención específica a Aragón, a fin de comprender mejor el mundo contemporáneo y de insertar el desarrollo personal en un contexto histórico y social de progreso democrático y solidario.

## 3.3 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

A través de los elementos de su currículo, el estudio de la lengua y cultura latinas contribuye de manera directa a la adquisición de las competencias clave.

### *Competencia en comunicación lingüística*

El currículo de la materia Cultura Clásica contribuye de modo directo a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística. La aproximación al Griego y al Latín, como lenguas que siguen presentes en castellano, en las lenguas románicas y en muchas de las lenguas habladas en

Europa, permite al alumnado aumentar sus conocimientos lingüísticos y sus destrezas para el aprendizaje y uso de las distintas lenguas modernas. A través de todos sus contenidos se contribuye a la lectura comprensiva de textos diversos y a la expresión oral y escrita. No se debe olvidar la aportación léxica del griego al lenguaje científico-técnico. En este sentido, latín y griego siguen constituyendo un rico venero para la creación léxica a través de sus raíces y afijos. El conocimiento de los procedimientos para la formación de las palabras y de los fenómenos de evolución fonética colabora eficazmente al enriquecimiento del vocabulario básico. A la inversa, el conocimiento de las etimologías grecolatinas proporciona la comprensión e incorporación de un vocabulario culto y explica el vocabulario específico de términos científicos y técnicos.

#### *Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología*

El buen desarrollo de la actividad comunicativa favorece y ayuda a la mejora de la adquisición de conocimientos. La adecuada comprensión lectora y la fluidez verbal son elementos importantes en la resolución de problemas matemáticos. Por otro lado, el desarrollo tecnológico de nuestros días tiene su origen en el mundo romano. Conocer los avances y descubrimientos de esta época en el campo de la ingeniería, arquitectura o geografía, entre otros, ayudará a los alumnos a comprender la importancia de estos conocimientos y su relación con el medio ambiente. También se deberá hacer hincapié en la interpretación de mapas, signos convencionales y escalas o tablas cronológicas, estadísticas, así como cualquier otra información visual que se proponga.

#### *Competencia digital*

A través de esta materia se contribuye a la competencia digital ya que, la investigación personal o colectiva, es muy adecuada para fomentar la búsqueda, selección y tratamiento de la información sobre los múltiples aspectos de las sociedades griega y romana. Además, las actividades relativas a la recogida, selección y análisis de la información y otras que exigen la aplicación de Tecnologías de la Información y de la Comunicación aportan instrumentos básicos para la adquisición de la competencia digital.

#### *Competencia de aprender a aprender*

Esta competencia se refuerza desde Cultura Clásica en la medida en que pretende la aplicación por parte del alumno de técnicas adecuadas de trabajo intelectual. También propicia la disposición y la habilidad para organizar los aprendizajes y favorece las destrezas de disciplina y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje. Además, contribuye a la autonomía e iniciativa personal en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar actividades, valorar diferentes opciones y tomar decisiones propias. El trabajo cooperativo de búsqueda de información o de resolución de problemas y la puesta en común de los resultados enseñará a valorar las aportaciones ajenas, aceptar los errores propios, aprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado.

#### *Competencia sociales y cívicas*

La contribución de Cultura Clásica a desarrollar esta competencia se logra mediante el conocimiento del amplio y rico patrimonio cultural, artístico y arqueológico griego y romano en Europa, en España y, más en concreto, en Aragón. Este conocimiento de la herencia clásica potencia el aprecio y disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, a la vez que fomenta el interés por su conservación y disfrute. Asimismo, conocer la cultura y el arte clásicos proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones culturales y artísticas posteriores dado que, a lo largo de toda la historia, el mundo clásico ha sido motivo de inspiración tanto de producciones pictóricas como escultóricas, literarias, musicales e incluso cinematográficas. Igualmente, mediante el conocimiento de los grandes clásicos de la literatura griega y latina se permite una mejor interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura y el amor por la literatura.

### *Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*

El currículo de esta materia contribuye a su desarrollo en la medida en que se realizan actividades individuales y colectivas que exigen planificar, organizar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. El estudio, como actividad individual, y la participación en el aula exigen autoestima, seguridad en uno mismo, juicio crítico, espíritu emprendedor, capacidad de esfuerzo y habilidades sociales. Por otro lado, el estudio del rico patrimonio arqueológico de Aragón puede servir también para que los alumnos conozcan su impacto en la economía regional.

### *Competencia de conciencia y expresiones culturales*

La contribución a la competencia social y ciudadana se establece desde el conocimiento de la organización social, instituciones políticas y modo de vida de griegos y romanos como referente a lo largo de la historia de muchos de los pueblos de Europa. La participación de los ciudadanos en la vida pública, la delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, la organización social y los modos de vida cotidiana, en el ámbito europeo, tiene sus raíces en Grecia y Roma. Sus esquemas de comportamiento individual y social han sido conocidos a través de la lectura de los clásicos y, en ocasiones, han sido presentados como modelos de conducta. Todavía hoy su estudio puede servir de ocasión para realizar una reflexión y una valoración crítica sobre los comportamientos sociales y ciudadanos apropiados a nuestro modelo social y político basado en la democracia. Paralelamente, el conocimiento de las desigualdades existentes en esas sociedades antiguas puede favorecer una visión crítica ante las mismas. La clase de Cultura clásica se convierte así en el espacio adecuado para fomentar una valoración positiva de la participación ciudadana, la negociación y la aplicación de normas iguales para todos como instrumentos válidos en la resolución de conflictos sociales e individuales.

## **3.4 CONTENIDOS. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN**

Los contenidos del currículo de Cultura Clásica en 4º de ESO se distribuyen en siete bloques temáticos: geografía, historia, religión, arte, literatura, lengua/léxico y pervivencia en la actualidad. En todos ellos se interrelacionan los aspectos lingüísticos y culturales.

### **Bloque 1. Geografía**

1. El marco geográfico de Grecia y Roma.
2. Lugares y enclaves relevantes de la civilización clásica.

### **Bloque 2. Historia**

1. Etapas principales y acontecimientos más importantes de las civilizaciones griega y romana.
2. Características generales de las sociedades griega y romana.
3. Aspectos fundamentales de la romanización de Hispania.
4. Principales acontecimientos y fases de la romanización del valle del Ebro.
5. Utilización de fuentes de información para el conocimiento de la historia y la civilización clásica.

### **Bloque 3. Religión**

1. Principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.
2. Mitos clásicos de mayor trascendencia.
3. Pervivencia de la mitología clásica: aspectos fundamentales.
4. Rasgos principales de la religión en Grecia y en Roma.
5. Principales manifestaciones culturales y rituales en Grecia y Roma.

### **Bloque 4. Arte**

1. Características esenciales de la arquitectura griega y romana.
2. Principales manifestaciones artísticas de Grecia y Roma.
3. Rasgos esenciales de la pervivencia del arte grecorromano.
4. Aspectos fundamentales de las obras públicas y del urbanismo romano.

## **Bloque 5. Literatura**

1. Características generales de los géneros literarios en Grecia y Roma
2. Autores y obras más relevantes de las literaturas griega y latina.
3. Aspectos fundamentales de la pervivencia de la literatura y la cultura clásica en la literatura posterior.

## **Bloque 6. Lengua/léxico**

1. Tipos básicos de sistemas de escritura.
2. Los alfabetos griego y latino y su influencia.
3. Principales lenguas indoeuropeas en la Antigüedad y en la actualidad.
4. Introducción a las lenguas romances.
5. Léxico de origen grecolatino: cultismos y voces patrimoniales; helenismos y latinismos; terminología científico-técnica.
6. Aspectos básicos de la evolución del latín a las lenguas romances.
7. Presencia de la lengua griega y latina en otras lenguas modernas.

## **Bloque 7. Pervivencia en la actualidad**

1. Aspectos fundamentales de la presencia de la civilización clásica en las artes y las ciencias.
2. Características generales de la pervivencia de la cultura clásica en la literatura.
3. Influencia de la civilización clásica en las principales instituciones políticas y sociales occidentales.
4. Aspectos básicos de la pervivencia del mundo clásico en las culturas modernas.
5. Utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación en tradición clásica.

Para desarrollar estos bloques usaremos el libro de texto *Cultura Clásica* de la editorial Edebé, año 2015, ISBN 978-84-683-2109-7, que presenta una distribución combinada de los mismos en 12 unidades didácticas, de forma que estudiaremos 4 unidades por trimestre.

## **PRIMER TRIMESTRE: UNIDADES 1, 2, 3 Y 4**

### **Bloque 1. Geografía**

- Grecia y Roma en su marco geográfico.
- Lugares y enclaves relevantes de la civilización clásica.

### **Bloque 2. Historia**

- Grecia y Roma en su marco histórico.
- Etapas principales y acontecimientos más importantes de las civilizaciones griega y romana.
- Características generales de las sociedades griega y romana.

### **Bloque 3. Religión**

- Principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.
- Mitos clásicos de mayor trascendencia.

### **Bloque 5: Literatura**

- Características generales de los géneros literarios en Grecia y Roma.
- Autores y obras más relevantes de las literaturas griega y latina.
- Aspectos fundamentales de la pervivencia de la literatura y la cultura clásica en la literatura posterior.
- Principales lenguas indoeuropeas. El latín y el griego como lenguas indoeuropeas.
- Léxico de origen grecolatino: cultismos y voces patrimoniales; helenismos y latinismos; terminología científico-técnica.
- Introducción a las lenguas romances
- Aspectos básicos de la evolución del latín al castellano.

### **Bloque 7. Pervivencia en la actualidad**

- Influencia del legado clásico en las ciencias.
- Influencia de la mitología en nuestra cultura.

## SEGUNDO TRIMESTRE: UNIDADES 5, 6, 7 Y 8

### Bloque 2. Historia

La familia.

La vida diaria; el trabajo y el ocio.

### Bloque 3. Religión

Rasgos principales de la religión en Grecia y Roma.

Principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.

Mitos clásicos de mayor trascendencia.

### Bloque 4. Arte

Características esenciales de la arquitectura griega y romana.

Principales manifestaciones artísticas de Grecia y Roma.

Aspectos fundamentales de las obras públicas y del urbanismo romano.

### Bloque 5. Literatura

Características generales de los géneros literarios en Grecia y Roma.

Autores y obras más relevantes de las literaturas griega y latina.

Aspectos fundamentales de la pervivencia de la literatura y la cultura clásica en la literatura posterior.

### Bloque 6. Lengua / Léxico

El latín y el griego como lenguas indoeuropeas.

El latín y las lenguas romances.

Del latín al castellano: evolución fonética; derivación y composición; cultismos y palabras patrimoniales.

### Bloque 7. Pervivencia en la actualidad

Influencia del legado clásico en las ciencias.

Influencia de la mitología en nuestra cultura.

## TERCER TRIMESTRE: UNIDADES 9, 10, 11 Y 12

### Bloque 2. Historia

La ciudad romana.

### Bloque 3. Religión

Principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.

Mitos clásicos de mayor trascendencia.

### Bloque 4. Arte

Características esenciales de la arquitectura griega y romana.

Principales manifestaciones artísticas de Grecia y Roma.

Aspectos fundamentales de las obras públicas y del urbanismo romano.

### Bloque 5. Literatura

Características generales de los géneros literarios en Grecia y Roma.

Autores y obras más relevantes de las literaturas griega y latina.

Aspectos fundamentales de la pervivencia de la literatura y la cultura clásica en la literatura posterior.

### Bloque 6. Lengua / Léxico

El latín y el griego como lenguas indoeuropeas.

El latín y las lenguas romances.

Del latín al castellano: evolución fonética; derivación y composición; cultismos y palabras patrimoniales.

### Bloque 7. Pervivencia en la actualidad

Influencia del legado clásico en las ciencias.

Influencia de la mitología en nuestra cultura.

### **3.5 METODOLOGÍA**

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos y asegurar la construcción de aprendizajes significativos. Eso supone una metodología activa que propicie un clima de participación e integración del alumnado en la dinámica del aula y en el desarrollo del proceso. El profesor actuará de guía y mediador en ese proceso ayudando a que el alumno conecte los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos. Las actividades estarán diseñadas con un doble objetivo: consolidar el aprendizaje y facilitar la adaptación a la diversidad del alumnado. Es fundamental partir de los intereses, demandas, necesidades y expectativas de los alumnos y arbitrar dinámicas que fomenten el trabajo en grupo. Por todo ello el profesor debe contemplar también los diferentes ritmos de aprendizaje para atender esa diversidad de necesidades educativas. La evaluación del proceso aportará igualmente informaciones precisas que permitirán reestructurar la metodología y la actividad en su conjunto.

Cuando sean necesarias adaptaciones curriculares individuales, se contará con el asesoramiento del Departamento de Orientación y se trabajará en mayor coordinación con el profesorado del grupo. Estas adaptaciones incluirán no solo la adecuación de contenidos y actividades, sino también la selección de materiales y los criterios y procedimientos de evaluación.

Uno de nuestros objetivos debe ser desarrollar una mayor competencia lingüística en el alumnado, permitiéndole un más fácil acceso a otras lenguas modernas y, además, ayudarle a un mejor análisis de la realidad histórica, social, política, cultural y científica. Para la consecución de este objetivo es necesaria una metodología de trabajo variada con la finalidad de que sea adaptable a las peculiaridades de los alumnos y responda a su diversidad, utilizando procedimientos y recursos múltiples que susciten el interés de los alumnos y se adapten a sus distintos ritmos de aprendizaje. En este sentido pueden programarse actividades consistentes en sencillos proyectos de búsqueda, selección, procesamiento e intercambio de la información utilizando las tecnologías apropiadas. Además insistiremos en la lectura comprensiva de textos divulgativos o literarios (libros de lectura obligatoria) y en la redacción de pequeños textos de tema mitológico (redacciones periódicas).

A ello se añadirá una utilización adecuada y asimilación progresiva del método científico en cuanto a la búsqueda de información, correcta utilización de las fuentes, formulación de hipótesis de trabajo y elaboración de conclusiones, así como una adecuada exposición escrita u oral.

Para acceder al mundo clásico y a su cultura a través de sus propios textos originales, siempre traducidos, nos centraremos en la lectura comprensiva y comentario de textos seleccionados o de obras breves, convenientemente seleccionadas en función de su contenido y su lengua. El fomento del gusto y placer por la lectura debe ser un objetivo en el desarrollo curricular de esta materia.

Finalmente, conviene que el estudio del mundo antiguo esté conectado con el mundo actual. En este sentido, serán muy provechosas cuantas actividades, dentro o fuera del aula, muestren la influencia de la Antigüedad en el mundo moderno, así como las visitas a los museos de la zona o la asistencia a representaciones de teatro clásico.

### **3.6 EVALUACIÓN**

La evaluación es un instrumento al servicio del proceso de enseñanza y aprendizaje, integrada en el quehacer diario del aula y del centro educativo. Además, debe ser el punto de referencia en la adopción de decisiones que afectan a la intervención educativa, a la mejora del proceso y al establecimiento de medidas de refuerzo educativo o de adaptación curricular. La evaluación debe ser continua porque es un elemento inseparable del proceso educativo, que permite detectar las dificultades en el momento en que se producen, averiguar sus causas y, en consecuencia, adaptar las actividades de enseñanza y aprendizaje. Además debe ser integradora y tener en cuenta las

capacidades generales establecidas en los objetivos de la etapa, a través de las expresadas en los objetivos de las distintas áreas y materias.

En este sentido a los datos aportados por la evaluación continua de los alumnos será necesario añadir otros datos referentes a la validez de la programación de las actividades de enseñanza diseñadas, de los recursos materiales y personales utilizados, de los tiempos y espacios previstos, de la agrupación de alumnos, de los criterios de evaluación aplicados y de la propia actuación del profesor. El departamento revisará cada trimestre los elementos fundamentales de la práctica docente como son la metodología aplicada, los recursos, la actuación del profesor, y, por supuesto, la implicación del alumno como agente activo del proceso. Esta evaluación servirá para identificar las dificultades que impiden la consecución de los objetivos de esta programación.

### 3.6.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Aparecen sombreados en otro color los criterios y estándares de aprendizaje mínimos para superar la materia.

<b>Bloque 1. Geografía</b>	
Grecia y Roma en su marco geográfico. Lugares y enclaves relevantes de la civilización clásica.	
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
<b>1.</b> Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana. (CCEC-CMTC)	<b>1.1.</b> Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.
<b>2.</b> Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia. (CMTTC)	<b>2.1.</b> Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y romana aportando ejemplos para ilustrar y justificar sus planteamientos.

<b>Bloque 2. Historia</b>	
Etapas principales y acontecimientos más importantes de las civilizaciones griega y romana. Características generales de las sociedades griega y romana. Aspectos fundamentales de la romanización de Hispania. Principales acontecimientos y fases de la romanización del valle del Ebro Utilización de fuentes de información para el conocimiento de la historia y la civilización clásica.	
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
<b>1.</b> Identificar, describir y explicar el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana. (CCEC)	<b>1.1.</b> Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente, poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.
<b>2.</b> Conocer las principales características de los diferentes periodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos. (CCECAA-CD)	<b>2.1.</b> Distingue con precisión, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando y situando en el tiempo los principales hitos asociados a cada una de ellas. <b>2.2.</b> Elabora ejes cronológicos en los que se representan acontecimientos históricos relevantes, consultando diferentes fuentes de información y sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, señalando distintos periodos e identificando para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.
<b>3.</b> Conocer las características y la evolución en Grecia y en Roma. (CCEC-CSC)	<b>3.1.</b> Describe las principales características y la evolución de los distintos grupos que componen las sociedades griega y romana.

<p><b>4.</b> Conocer las características fundamentales de la romanización de Hispania. (CCEC-CAA)</p>	<p><b>4.1.</b> Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país.</p>
---	---

<p><b>Bloque 3. Religión</b>  Principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.  Mitos clásicos de mayor trascendencia.  Pervivencia de la mitología clásica: aspectos fundamentales.  Rasgos principales de la religión en Grecia y en Roma.  Principales manifestaciones culturales y rituales en Grecia y Roma.</p>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p><b>1.</b> Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina. (CCEC)</p>	<p><b>1.1.</b> Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</p>
<p><b>2.</b> Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. (CCEC-CSC-CAA)</p>	<p><b>2.1.</b> Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros.  <b>2.2.</b> Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las principales semejanzas y diferencias que se observan entre ambos tratamientos, asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.</p>
<p><b>3.</b> Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión grecolatina con las actuales. (CCEC-CSC)</p>	<p><b>3.1.</b> Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas y distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.</p>
<p><b>4.</b> Relacionar y establecer semejanza y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales. (CCEC-CSC)</p>	<p><b>4.1.</b> Describe las manifestaciones deportivas asociadas a cultos rituales en la religión griega, explicando su pervivencia en el mundo moderno y estableciendo semejanzas y diferencia entre los valores culturales a los que se asocian en cada caso.</p>

<p><b>Bloque 4. Arte</b>  Características esenciales de la arquitectura griega y romana.  Principales manifestaciones artísticas de Grecia y Roma.  Rasgos esenciales de la pervivencia del arte grecorromano.  Aspectos fundamentales de las obras públicas y del urbanismo romano.</p>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p><b>1.</b> Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos. (CMCT-CCEC)</p>	<p><b>1.1.</b> Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.  <b>1.2.</b> Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.  <b>1.3.</b> Realiza ejes cronológicos situando en ellos aspectos relacionados con el arte grecolatino y asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos.  <b>1.4.</b> Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.</p>

<p><b>2.</b> Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo. (CMCT-CCEC)</p>	<p><b>2.1.</b> Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.</p>
--	--

<p><b>Bloque 5. Literatura</b> Características generales de los géneros literarios en Grecia y Roma. Autores y obras más relevantes de la literatura griega y latina. Aspectos fundamentales de la pervivencia de la literatura y la cultura clásica en la literatura posterior.</p>	
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Estándares de aprendizaje evaluables</b></p>
<p><b>1.</b> Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior. (CCEC)</p>	<p><b>1.1.</b> Comenta textos sencillos de autores clásicos, identificando a través de rasgos concretos el género y la época a la que pertenecen y asociándolos a otras manifestaciones culturales contemporáneas. <b>1.2.</b> Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos aspectos relacionados con la literatura grecolatina asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos.</p>
<p><b>2.</b> Conocer los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental. (CCEC)</p>	<p><b>2.1.</b> Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores modernos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.</p>

<p><b>Bloque 6. Lengua/léxico</b> Tipos básicos de sistemas de escritura. Los alfabetos griego y latino y su influencia. Principales lenguas indoeuropeas en la Antigüedad y en la actualidad. Introducción a las lenguas romances. Léxico de origen grecolatino: cultismos y voces patrimoniales, helenismos y latinismos; terminología científico-técnica. Aspectos básicos de la evolución del latín a las lenguas romances. Presencia de la lengua griega y latina en otras lenguas modernas.</p>	
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Estándares de aprendizaje evaluables</b></p>
<p><b>1.</b> Conocer la existencia de diversos tipos de escritura, distinguirlos y comprender sus funciones. (CCL)</p>	<p><b>1.1.</b> Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros.</p>
<p><b>2.</b> Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad. (CCL-CCEC)</p>	<p><b>2.1.</b> Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras.</p>
<p><b>3.</b> Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales. (CCL-CCEC)</p>	<p><b>3.1.</b> Explica la influencia de los alfabetos griegos y latinos en la formación de los alfabetos actuales señalando en estos últimos la presencia de determinados elementos tomados de los primeros.</p>
<p><b>4.</b> Conocer el origen común de diferentes lenguas. (CMCT-CCL)</p>	<p><b>4.1.</b> Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas, señalando los idiomas modernos que se derivan de cada una de ellas y señalando aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco.</p>
<p><b>5.</b> Identificar las lenguas europeas romances y no romances y localizarlas en un mapa.</p>	<p><b>5.1.</b> Identifica las lenguas que se hablan en Europa y en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.</p>

(CMCT-CCL)	
6. Identificar el origen grecolatino del léxico de las lenguas de España y de otras lenguas modernas. (CCL)	6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen. 6.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.
7. Analizar los procesos de evolución a las lenguas romances. (CCL)	7.1. Explica los procesos de evolución de algunos términos desde el étimo latino hasta sus respectivos derivados en diferentes lenguas romances describiendo algunos de los fenómenos fonéticos producidos e ilustrándolos con otros ejemplos. 7.2. Realiza evoluciones del latín al castellano aplicando las reglas fonéticas de evolución.
8. Conocer y utilizar con propiedad terminología científico-técnica de origen grecolatino. (CCL-CMCT)	8.1. Explica a partir de su etimología términos de origen grecolatino propios del lenguaje científico-técnico y sabe usarlos con propiedad.
9. Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas. (CCL)	9.1. Demuestra el influjo del latín y el griego sobre las lenguas modernas sirviéndose de ejemplos para ilustrar la pervivencia en éstas de elementos léxicos morfológicos y sintácticos heredados de las primeras.

<b>Bloque 7. Pervivencia en la actualidad</b> Aspectos fundamentales de la presencia de la civilización clásica en las artes y las ciencias. Características generales de la pervivencia de la cultura clásica en la literatura. Influencia de la civilización clásica en las instituciones políticas y sociales occidentales. Aspectos básicos de la pervivencia del mundo clásico en las culturas modernas. Utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación en tradición clásica.	
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes, en las ciencias y en la organización social y política. (CCEC-CAA)	1.1. Señala y describe aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos y comparando la forma en la que estos aspectos se hacen visibles en cada caso.
2. Conocer la pervivencia de géneros, mitología, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales. (CCEC-CIEE)	2.1. Demuestra la pervivencia de los géneros y los temas y tópicos literarios, mitológicos y legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos. 2.2. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.
3. Reconocer la influencia de la historia y el legado de la civilización de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa. (CSC-CIEE)	3.1. Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas sociales y culturales europeas y sus antecedentes clásicos y analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales y filosóficos de la antigüedad clásica en la sociedad actual.
4. Verificar la pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas. (CCEC-CSC)	4.1. Identifica algunos aspectos básicos de la cultura propia y de otras que conoce con rasgos característicos de la cultura grecolatina, infiriendo, a partir de esto, elementos que prueban la influencia de la antigüedad clásica en la conformación de la cultura occidental.
5. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación. (CD-CIEE)	5.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.

### **3.6.2 CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA**

En el apartado anterior aparecen los estándares mínimos correspondientes a los distintos bloques de contenido. Los contenidos mínimos son:

- Ubicación en el espacio de la civilización griega y romana: lugares relevantes. Mapas.
- Ubicación en el tiempo de las civilizaciones griega y romana: etapas históricas e hitos relevantes. Ejes cronológicos.
- La sociedad griega y romana: clases sociales.
- La romanización de Hispania.
- Dioses de la mitología grecolatina. Mitos y héroes más importantes. Todos los mitos que aparecen en el libro.
- El arte clásico: características de la arquitectura y la escultura e identificación de imágenes y de sus rasgos característicos. Las obras públicas romanas.
- Características de los géneros literarios.
- Tipos de escritura.
- El latín y las lenguas romances. Identificación y localización.
- Elementos lingüísticos grecolatinos que han pervivido: raíces, prefijos y sufijos en el léxico común, técnico y científico. Latinismos y helenismos más habituales de uso cotidiano.
- Presencia de la civilización y la literatura clásicas en las artes, en las ciencias y en organización social y política actuales.
- Lectura comprensiva de textos adecuados al nivel de la etapa.
- Producción de textos escritos en castellano de un nivel adecuado, correctos desde el punto de vista gramatical, léxico y ortográfico.

### **3.6.3 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- Observación sistemática del proceso de aprendizaje y registro de la actitud de los alumnos en el aula: atención, participación, interés, inquietud, actitud colaborativa, responsabilidad en el uso de los materiales. Estaremos muy atentos a que los alumnos muestren una actitud respetuosa hacia los miembros de la clase, lo que conlleva dirigirse a los otros adecuadamente, ser puntual, respetar el turno de palabra, no copiar los trabajos o exámenes de otros alumnos.
- Análisis y valoración de las tareas realizadas: lectura comprensiva, expresión oral y escrita, trabajos, redacciones, investigaciones, ejercicios y actividades, cuaderno... es decir, producciones escritas y orales (intervenciones, respuestas, debates, exposiciones) a través de los cuales se valorarán los procedimientos de trabajo utilizados, la aptitud de cada alumno y la calidad del trabajo.
- Pruebas objetivas: una por trimestre. Además habrá una prueba escrita de la obra u obras de lectura obligatoria.

### **3.6.4 EVALUACIÓN INICIAL**

Se hará una prueba inicial escrita que dará una idea aproximada de la motivación y expectativas del alumno ante la asignatura, grado de los conocimientos previos lingüísticos y culturales y, sobre todo, competencias en expresión lingüística, iniciativa personal o en aprender a aprender. Para nosotros esa prueba tiene únicamente valor informativo y nos permitirá adaptar la programación, tomar medidas o estrategias de atención a la diversidad de alumnos del grupo.

(Véase el Anexo final de las Pruebas Iniciales).

### 3.6.5 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A la hora de calificar aplicaremos los siguientes criterios:

- 70%: Pruebas objetivas, una por evaluación.
- 20%: Trabajo en clase (realización de ejercicios y actividades de cada tema, trabajos individuales o en grupos de dos, exposiciones orales), orden y limpieza del cuaderno.
- 10%: Participación, colaboración, esfuerzo e interés.

En cuanto a las tareas, los plazos de entrega son estrictos. En caso de enfermedad, el alumno hablará con el profesor cuando se reincorpore para que le dé las pautas de recuperación. Sólo se repetirán exámenes cuando se falte por motivo médico, por lo que habrá que traer un justificante médico. El profesor determinará si se repite el examen o se acumulan los contenidos para el examen siguiente.

Respecto a las faltas de ortografía, se penalizarán con -0,1 punto los errores de acentuación y -0,25 puntos las faltas de ortografía, hasta un máximo de -1 punto en exámenes y trabajos. Si el profesor comprueba que un alumno copia o ha copiado en un examen, trabajo o tarea, será calificado con un 0 en dicha prueba.

Las notas de las evaluaciones se expresarán, por imperativo legal, en números enteros. Se redondearán al alza las puntuaciones con decimales superiores a 0,6 (ejemplo: 4,7=5) y se redondearán a la baja las restantes (ejemplo: 4,6=4).

En caso de suspender una evaluación, se podrá recuperar haciendo una prueba escrita sobre los contenidos de todos los temas de la evaluación al principio de la evaluación siguiente. La última evaluación se recuperará antes de la finalización del curso académico.

Para calcular la nota final de curso se tendrá en cuenta lo siguiente:

- La calificación obtenida en la prueba de las lecturas obligatorias contará un 10%
- La media aritmética de las tres evaluaciones contará un 90%
- Hechos los cálculos, se procederá al redondeo común.
- Sobre la nota final se incrementará hasta un punto por lecturas voluntarias de obras recomendadas.
- Se tendrá en cuenta el progreso del alumno a lo largo del curso, premiándose la constancia y el esfuerzo en el trabajo, así como la actitud positiva ante esta materia.

Los alumnos que no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria, podrán hacerlo aprobando un examen final en septiembre que versará sobre todos los contenidos de la asignatura.

### 3.6.6 PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE

Si la evaluación de junio fuera negativa (insuficiente), se entregará al alumno junto a las notas un plan de actividades de recuperación, que básicamente consistirá en la elaboración de unas tareas que recojan los contenidos estudiados en la asignatura. En el mes de septiembre, según el calendario previsto por Jefatura de Estudios, junto a estas actividades, que formarán parte de la evaluación, los alumnos realizarán una prueba escrita con cuestiones similares a las de la evaluación ordinaria referidas al conjunto de la asignatura. Las tareas contarán un 20% de la nota, y el resto (80%) será lo correspondiente a la prueba escrita.

### 3.7 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad exige que el desarrollo del currículo y la organización de los recursos faciliten a todos los alumnos la consecución de las competencias clave y el logro de los objetivos

de etapa. Cuando sean necesarias adaptaciones curriculares individuales, se contará con el asesoramiento del Departamento de Orientación y se trabajará en mayor coordinación con el profesorado del grupo. Estas adaptaciones incluirán no solo la adecuación de contenidos y actividades, sino también la selección de materiales y los criterios y procedimientos de evaluación.

Cuando se trate de alumnos con necesidades de refuerzo o con desfases poco significativos, se actuará adaptando los contenidos, el tipo de actividades propuestas o los materiales utilizados:

- Se diferenciarán claramente los contenidos imprescindibles, y se tendrá en cuenta la dificultad de los mismos para graduarlos en función del alumnado. Tanto el enfoque del tema por parte del profesor como el aspecto visual del libro de texto marcarán con claridad la distancia entre los distintos niveles de contenidos.
- Las actividades se dividirán en categorías según su dificultad y se administrarán en función de las necesidades del alumnado.

### **3.8 MATERIALES DIDÁCTICOS**

Los alumnos utilizarán el libro de texto *Cultura clásica*, de la editorial Edebé. Además, cada alumno dispone de una licencia para utilizar el libro digital y los recursos didácticos que ofrece la editorial en su web. Se recomienda que cada alumno tenga un cuaderno personal para hacer las actividades.

Por otro lado, contamos con un espacio propio en la web del centro ([www.iesmiguelservet.es](http://www.iesmiguelservet.es)), donde se colocarán materiales que puedan ser de interés para los contenidos que estudiemos en cada momento.

### **3.9 ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA**

El fomento del gusto y placer por la lectura debe ser un objetivo en el desarrollo curricular de esta materia. Por ello complementaremos las lecturas que ofrece el libro de texto con la lectura y comentario de fragmentos literarios o divulgativos relacionados con los contenidos de la materia -unas veces de forma silenciosa y otras en voz alta-, y de una obra de lectura obligatoria, la adaptación del poema homérico *Naves negras ante Troya. La historia de la Ilíada* de Rosemary Sutcliff de *Vivens Vives*. Tras algunas de esas lecturas los alumnos harán exposiciones orales que les permitan desarrollar habilidades expresivas en público.

Además todos los alumnos que lo deseen podrán leer algún libro más para subir nota, tomado de una lista de libros con los que cuenta el centro, como por ejemplo en la editorial Akal la colección “Una lectura con juegos para descubrir a los clásicos”, la obra *Mitos griegos* de María Angelidou, y otros que pueden encontrar en la biblioteca del centro. La lista con los libros de lectura voluntaria se colgará en la página del departamento.

Los alumnos tendrán también la posibilidad de acudir a las jornadas de Teatro Clásico que se celebran en Zaragoza y leerán la obra que vaya a representarse.

### **3.10 USO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN**

En la medida de las posibilidades técnicas, tanto el profesor como los alumnos, acudirán de forma recurrente al uso de las TIC. El profesor usará las TICs (ordenador, proyector, tableta, internet, etc) para preparar las clases, para buscar información, imágenes y recursos educativos diversos, para contactar con los alumnos a través de plataformas educativas, para proyectar imágenes, páginas, documentales, etc., es decir, tanto para ofrecer información y formación como para motivar a los alumnos y diversificar y amenizar el contenido de las clases.

Por otra parte, se fomentará el uso de estas herramientas por parte de los alumnos en clase (miniportátiles o aula TIC *Ramón y Cajal*) y en casa (ordenadores y tabletas personales) con espíritu crítico y riguroso, insistiendo en la necesidad de contrastar y valorar informaciones.

## 4 PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LATIN DE 4º DE ESO

### 4.1 INTRODUCCIÓN

*(Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Orden ECD 489/2016 por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.)*

La materia Latín en la etapa de ESO tiene como principal finalidad introducir al alumno en el conocimiento de los aspectos esenciales de la lengua y la cultura latina, haciendo hincapié al mismo tiempo en el papel que estas desempeñan en tanto que origen y fundamento de las lenguas romances y de la cultura occidental. Esto no solo constituye de por sí un importante ejercicio intelectual, sino que al mismo tiempo proporciona una sólida base científica para el estudio y perfeccionamiento progresivo en el manejo de otras lenguas.

La materia persigue dos objetivos primordiales: 1) iniciar un estudio básico de la lengua que está en el origen del amplio grupo de las lenguas romances, y 2) conocer los aspectos más relevantes de la sociedad y la cultura romanas para poder relacionarlos con los del mundo actual. Estos dos enfoques son complementarios entre sí y están unidos por su carácter de aportaciones sustanciales de lo que se conoce como herencia clásica. Por otra parte, esta asignatura contribuye a desarrollar y consolidar hábitos de estudio y de trabajo, a preparar a los alumnos para incorporarse a estudios posteriores o al mundo laboral, y a formarlos en el ejercicio de sus derechos y obligaciones como ciudadanos.

Los contenidos propiamente lingüísticos ocupan una gran parte de la materia, por considerar que la lengua latina es la más importante aportación del mundo clásico a la civilización occidental; por evolución o por influencia léxica el latín está presente en las lenguas que utilizamos o en las que son objeto de aprendizaje para los alumnos. Además, la materia aborda el conocimiento del marco geográfico e histórico y de los aspectos más relevantes de la sociedad romana, desde la que se han transmitido modos de vida, instituciones o creaciones literarias, técnicas y artísticas que están en la base de la configuración y del progreso de Europa.

En definitiva, con el Latín se pretende mejorar la competencia lingüística del alumno (ayudándole a adquirir vocabulario, a usarlo con propiedad, a expresarse con corrección), abrirle una puerta a una cultura universal, la romana, que entronca con la nuestra, y estimular la pasión por el conocimiento de las lenguas y del pasado.

### 4.2 OBJETIVOS

De acuerdo con el art. 3 del RD 1631/2006, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

**a)** Asumir responsablemente sus deberes; conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás; practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos; ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

**b)** Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás; así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales, e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

### **Objetivos de la asignatura**

La enseñanza del Latín en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

Obj.LT.1. Analizar y comparar elementos morfológicos y sintácticos de la lengua latina con elementos similares de la lengua castellana y de otras lenguas romances, sobre todo las habladas en Aragón, con el fin de estimular a su conocimiento y uso correcto.

Obj.LT.2. Comprender y comparar elementos léxicos grecolatinos, castellanos y de otras lenguas romances utilizadas por el alumnado, para así ampliar la riqueza de su vocabulario culto y la comprensión y uso correcto de la terminología científica y técnica a partir de sus componentes etimológicos.

Obj.LT.3. Comprender y expresar en castellano el contenido de frases y textos latinos muy sencillos o adaptados mediante el análisis y la identificación de elementos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina y sus equivalentes en castellano.

Obj.LT.4. Mejorar el conocimiento general y uso efectivo de la propia lengua a partir de la reflexión sobre los elementos formales y las estructuras lingüísticas del latín, modelo de lengua flexiva, y su comparación con las lenguas romances conocidas por el alumno.

Obj.LT.5. Mejorar la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos mediante el conocimiento de la evolución fonética del latín a las lenguas romances y la identificación y utilización correcta de palabras patrimoniales, cultismos y expresiones latinas más frecuentes en diferentes contextos lingüísticos.

Obj.LT.6. Conocer el origen y evolución de las lenguas europeas derivadas del latín para apreciar sus rasgos comunes, para valorar la diversidad lingüística como muestra de la riqueza cultural de los pueblos de Europa y para defender el patrimonio lingüístico heredado del mundo clásico.

Obj.LT.7. Despertar y desarrollar el interés por un mayor y mejor uso de las lenguas romances, a través del conocimiento de la aportación latina a esas lenguas y de la comprobación de la rentabilidad de dicho conocimiento.

Obj.LT.8. Estimular y desarrollar los hábitos de reflexión, esfuerzo, organización y disciplina en el trabajo intelectual, a partir de los mecanismos de estructuración mental que implica el proceso de análisis lingüístico y de comprensión y traducción de la lengua latina.

Obj.LT.9. Fomentar el conocimiento de la literatura latina y del pensamiento romano a través de la lectura, comprensión y análisis de obras o textos antiguos traducidos de los autores más relevantes, de distintos géneros literarios y de temática variada.

Obj.LT.10. Obtener y analizar información relevante del mundo latino a través de fuentes variadas y valorar los aspectos más significativos de la cultura y civilización romanas, para identificar, apreciar y proteger su pervivencia en nuestro patrimonio cultural, artístico e institucional, con especial atención al ámbito aragonés.

### **4.3 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS**

A través de los elementos de su currículo, el estudio de la lengua y cultura latinas contribuye de modo directo a la adquisición de las competencias clave.

#### *Competencia en comunicación lingüística*

El Latín, como estudio de la lengua y cultura latinas, contribuye de modo directo a la adquisición de esta competencia dado que, tanto desde sus contenidos lingüísticos como desde sus contenidos culturales, contribuye a la lectura comprensiva de textos diversos y a la correcta expresión oral y escrita. Además, proporciona habilidades y destrezas para leer y comprender textos escritos en lengua latina y para observar las semejanzas y diferencias de palabras, frases o textos escritos en distintas lenguas romances, entre las que se incluyen las diferentes lenguas habladas en Aragón; ayuda a reflexionar sobre los aspectos más generales del lenguaje humano y sobre el funcionamiento de las lenguas y sus normas de uso, y a considerar el hecho lingüístico como un objeto de observación y análisis científico para conocer mejor su funcionamiento y, así, perfeccionar la capacidad de comprensión y expresión. El estudio del léxico latino y de su evolución enriquece el vocabulario utilizado por el alumnado en su lengua materna, en otras lenguas romances y en todas aquellas que han recibido una aportación léxica importante de la lengua latina. Desde el conocimiento de la historia de la lengua latina se comprueba la constante evolución de las lenguas según diferentes ámbitos geográficos y sociales y se aprende a valorar la gran riqueza cultural que supone el legado lingüístico de los pueblos y la comunicación intercultural que se da en la transmisión de ese legado, y se fomenta el interés y el respeto por todas las lenguas, incluyendo las antiguas y las minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basados en diferencias culturales y lingüísticas.

### *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:*

El buen desarrollo de la actividad comunicativa favorece y ayuda a la mejora de la adquisición de conocimientos. La adecuada comprensión lectora y la fluidez verbal son elementos importantes en la resolución de problemas matemáticos. Por otro lado, el desarrollo tecnológico de nuestros días tiene su origen en el mundo romano. Conocer los avances y descubrimientos de esta época en el campo de la ingeniería, arquitectura o geografía, entre otros, ayudará a los alumnos a comprender la importancia de estos conocimientos y su relación con el medio ambiente. El estudio del calendario romano, origen del nuestro, la moneda romana –primera moneda europea- o las medidas de distancias, nos proporcionarán la ocasión de trabajar con datos para poner a prueba la destreza a la hora de interpretarlos o de realizar pequeños cálculos. También se deberá hacer hincapié en la interpretación de mapas, signos convencionales y escalas o las tablas cronológicas, datación, estadísticas, así como cualquier otra información visual que se proponga.

### *Competencia digital*

La aportación del Latín al desarrollo de la competencia digital se concreta en la búsqueda, adquisición, selección, registro, tratamiento y transmisión de la información relacionada con la latinidad a través de la utilización de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación. Pero además de la obtención crítica y uso adecuado de la información, el alumnado debe transformarla en conocimiento, para lo cual se debe ejercitar en las técnicas de análisis y síntesis, método comparativo, elaboración de hipótesis y toma de decisiones, resolución de problemas, métodos de deducción e inducción y técnicas y recursos de expresión y comunicación.

### *Competencia de aprender a aprender*

El estudio de la lengua y cultura latinas contribuye a la competencia de aprender a aprender, en la medida en que propicia la disposición a reflexionar sobre el propio aprendizaje y la habilidad para gestionar el proceso de dicho aprendizaje; en la medida, también, en que favorece las destrezas de autonomía y disciplina en la organización del tiempo y en la adquisición de métodos y técnicas de trabajo intelectual. Finalmente, otra aportación importante a esta competencia es el hecho de situar el proceso de aprendizaje de la lengua y cultura latinas en un contexto formativo de rigor lógico y científico en lo intelectual y académico, lo cual ayudará al alumnado a la toma de conciencia de sus propias capacidades, de su motivación por el estudio, de valoración de su esfuerzo, de satisfacción por el conocimiento adquirido y, en definitiva, de un sentimiento de competencia personal.

### *Competencia sociales y cívicas*

La contribución del currículo del Latín a la competencia social y ciudadana se establece a través del conocimiento de las instituciones políticas y sociales y el modo de vida de los romanos como referente histórico de organización social, participación de los ciudadanos en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos, de las colectividades y de los pueblos, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa y unida que ya en el pasado formó un entramado de pueblos con conexiones lingüísticas, culturales, sociales y económicas. Paralelamente, el conocimiento de las desigualdades existentes en la antigua sociedad romana favorece una reacción crítica ante la discriminación por la pertenencia a un grupo social o étnico determinado o por la diferencia de sexos, y una valoración positiva de la participación ciudadana, la negociación o la igualdad de las normas. Todo ello favorece en el alumnado habilidades para el desarrollo personal y la convivencia en una sociedad libre y democrática.

### *Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*

A la autonomía e iniciativa personal contribuye el desarrollo del currículo de esta materia en la medida en que se realizan actividades individuales y colectivas que exigen planificar, organizar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. El estudio, como actividad individual, y la participación en el aula exigen autoestima, seguridad en uno mismo, juicio crítico, espíritu

emprendedor, capacidad de esfuerzo y habilidades sociales. Por otro lado, el estudio del rico patrimonio arqueológico de Aragón puede servir también para que el alumnado conozca su impacto en la economía regional, en el turismo y en el terreno de la difusión. El estudio del vocabulario de índole económico de origen latino, será un buen complemento a esta actividad.

#### *Competencia de conciencia y expresiones culturales*

La contribución del estudio de la lengua y cultura latinas a la competencia en expresión cultural y artística se logra mediante el conocimiento del patrimonio arqueológico y artístico romano en Aragón, en el conjunto de España y en Europa, que potencia el aprecio y disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, a la vez que fomenta el interés por la conservación de ese patrimonio. Igualmente, este estudio proporciona referencias para la valoración crítica de creaciones artísticas y de manifestaciones culturales inspiradas en el mundo clásico. Con el conocimiento de las obras de los clásicos latinos y de su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos; y, a la vez, es una ocasión para desarrollar el interés por la lectura, la valoración estética de los textos y el gusto por la literatura. Todo ello provoca una actitud de satisfacción por sentirse conectado con las raíces más antiguas de la propia cultura, de respeto y valoración positiva de todos los elementos culturales que han llegado hasta nosotros y de interés por la conservación y disfrute de los mismos.

## **4.4 CONTENIDOS. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN**

### **Bloque 1: El latín, origen de las lenguas romances.**

- Marco geográfico de la lengua
- El indoeuropeo
- Las lenguas de España romances y no romances
- Pervivencia de elementos lingüísticos latinos.
- Identificación de lexemas y afijos latinos usados en la propia lengua.

### **Bloque 2: El sistema de la lengua latina. Sus elementos básicos.**

- Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura.
- Orígenes del alfabeto latino.
- La pronunciación del latín.

### **Bloque 3: Morfología**

- Formantes de las palabras.
- Tipos de palabras: palabras variables e invariables.
- Concepto de declinación: las declinaciones
- Flexión de sustantivos, adjetivos y verbos.
- Los verbos: formas personales, infinitivo de presente activo y participio de perfecto.

### **Bloque 4: Sintaxis**

- Los casos latinos
- La concordancia
- Los elementos de la oración
- La oración simple: oraciones atributivas y predicativas
- Las oraciones coordinadas
- Las oraciones de infinitivo concertado
- Usos del participio de perfecto.

### **Bloque 5: Roma. Historia, cultura y civilización**

- Períodos de la historia de Roma.
- Organización política y social de Roma.
- Vida cotidiana. La familia romana.
- Mitología y religión romana..

### **Bloque 6: Textos**

Análisis morfológico y sintáctico.  
Lectura comprensiva de textos traducidos.

### **Bloque 7: Léxico**

- Vocabulario básico latino: léxico transparente, palabras de mayor frecuencia y principales prefijos y sufijos.
- Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances. Palabras patrimoniales y cultismos.

Utilizaremos como libro de texto el manual de Latín de 4º de ESO de Akal, que recoge estos bloques temáticos en 8 unidades temáticas que distribuiremos de la siguiente forma:

<b>Primer trimestre</b>	<b>Unidad 1.</b> Origen y evolución del latín. El alfabeto latino <b>Unidad 2.</b> Marco geográfico e histórico de Roma. La flexión latina <b>Unidad 3.</b> La romanización: la Hispania romana. La 1ª declinación
<b>Segundo trimestre</b>	<b>Unidad 4.</b> Las instituciones republicanas. La 2ª declinación <b>Unidad 5.</b> Las clases sociales. La 4ª declinación <b>Unidad 6.</b> La 5ª declinación. La familia
<b>Tercer trimestre</b>	<b>Unidad 7.</b> La pervivencia de la mitología. Los sustantivos de la 3ª declinación. <b>Unidad 8.</b> El legado de Roma. Los adjetivos de la 3ª declinación

## **4.5 METODOLOGÍA**

Con el fin de orientar la práctica docente del Latín en este cuarto curso de la Educación Secundaria Obligatoria, es conveniente recordar algunos principios básicos de didáctica. En este sentido, debemos ajustarnos al nivel competencial inicial de los alumnos. Además, es necesario secuenciar la enseñanza de tal modo que se parta de aprendizajes más simples para avanzar gradualmente hacia otros más complejos. Uno de los elementos clave en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje. A tal fin, los profesores han de ser capaces de generar en el alumnado la curiosidad y necesidad por adquirir los conocimientos, destrezas, actitudes y valores presentes en las competencias. Por otra parte, de acuerdo con el principio de interdisciplinariedad, conviene que los aprendizajes adquiridos estén conectados con los de otras materias para que sean lo más funcionales posible.

En Latín de 4º de ESO el trabajo en el aula se basará en una metodología activa de forma que, a través de la resolución de tareas. La metodología que se utilice en el aula deberá establecer un marco de actuación extremadamente flexible, que permita satisfacer las necesidades de aprendizaje de los alumnos adaptándose a los distintos ritmos, actitudes e intereses individuales. La atención a

la diversidad, en casos especiales, se realizará a través de las adaptaciones curriculares que se diseñen con el asesoramiento del Departamento de Orientación.

En este curso de iniciación a la lengua latina conviene abordar coordinadamente el estudio de la gramática y el trabajo de comprensión de frases o textos en latín, originales o adaptados y a veces traducidos o en edición bilingüe. El estudio de la gramática latina se orientará siempre a la comprensión del texto. En el ámbito de la traducción es un buen recurso la recuperación de la tradición humanista de la enseñanza del latín a partir de la propia lengua (como se hace en las lenguas vivas), empezando con diálogos y textos muy sencillos, y avanzando de forma gradual, de forma que los alumnos aprendan a hablar y escribir en latín fácil en vez de enfrentarse, a golpe de diccionario y reglas gramaticales a complejos textos literarios. De esta forma, la morfología y sintaxis avanzarán en función de los textos y no al revés.

En segundo lugar, es necesario armonizar el estudio de la lengua latina con el de la cultura romana, poniendo de manifiesto al alumno conexiones y relaciones complementarias que hagan más inteligibles a una y a otra, para que entienda la cultura no como mero complemento, sino como un fin. Por eso mismo, los textos se escogerán procurando que tengan un alcance significativo para comprender meridianamente la cultura que ha alumbrado a Europa y que ha sido nuestro referente durante más de dos mil años. En particular, se escogerán textos que lo pongan en conexión con la Antigüedad en Aragón. Igualmente es necesario relacionar constantemente la lengua y cultura latinas con las lenguas modernas, las lenguas de Aragón y la cultura actual.

El léxico es la parte más importante de una lengua. El alumno debe convencerse de que el estudio del vocabulario latino es fundamental puesto que es la base del léxico del castellano. En este sentido, el trabajo de las raíces, preposiciones o sufijos latinos desarrolla enormemente la competencia lingüística: mejora la comprensión lectora, la expresión oral y escrita así como la ortografía.

En cuanto a los textos, conviene diseñar actividades previas al análisis, comprensión y traducción del mismo, en forma de comentario de textos. Si, por ejemplo, un texto latino es presentado al alumno con un repertorio de preguntas relativas a su contenido, tal vez esto genere en él un esfuerzo por la comprensión del contenido del texto desde la reflexión y análisis de los elementos morfológicos, sintácticos y léxicos. Por tanto, debemos supeditar los aspectos lingüísticos a los del contenido para que el alumno, mediante la lectura del texto, reflexione, analice y entienda el contenido global del fragmento latino.

La práctica de la lectura estará presente de forma permanente. Además de las lecturas extraescolares (libros de lectura obligatoria), prácticamente cada día se leerá en clase algún texto para su análisis o comentario: los alumnos, según el caso, lo resumen, lo cuentan o lo comentan en voz alta, lo analizan o contestan cuestionarios, o lo cuentan y parafrasean por escrito.

Las actividades extraescolares del departamento irán encaminadas a hacer que el alumno descubra las raíces clásicas de su entorno. Para los trabajos y actividades extraescolares el profesor entregará a los alumnos unos guiones orientativos.

La metodología deberá además tener integrado un sistema de evaluación continua de los procesos de enseñanza-aprendizaje que informe y guíe la toma de decisiones sobre el mismo; constituye un recurso fundamental para el aprendizaje y para el desarrollo de la autonomía del alumno. Deberemos evaluar de forma fidedigna al alumno sin olvidar que este ha de conocer desde el primer momento y a lo largo de todo el proceso sobre qué y cómo va a ser evaluado y el diferente tratamiento cualitativo o cuantitativo, asignado a cada uno de los elementos de la evaluación. En el comienzo puede realizarse una evaluación inicial, orientativa del nivel competencial de los alumnos. A lo largo del proceso, la evaluación servirá para constatar el progreso del aprendizaje, los problemas y los posibles desajustes respecto a la programación. Los instrumentos de evaluación deben ser muy variados: observación directa del trabajo de clase, basado en el trabajo

sobre los estándares de evaluación; con diferentes tipos de pruebas individuales escritas –objetivas, de desarrollo, de traducción, de análisis y comentario, de síntesis, de investigación, etc.- u orales - exposiciones, debates-, además del trabajo en equipo o cooperativo. La evaluación final será la suma de la media ponderada de los tres trimestres y tendrá en cuenta que el objetivo final es la adquisición de competencias por parte del alumno, por lo que se deberá informar suficientemente de este desarrollo competencial, más que de elementos aislados del currículo.

## 4.6 EVALUACIÓN

La evaluación es un instrumento al servicio del proceso de enseñanza y aprendizaje, integrada en el quehacer diario del aula y del centro educativo. Además, debe ser el punto de referencia en la adopción de decisiones que afectan a la intervención educativa, a la mejora del proceso y al establecimiento de medidas de refuerzo educativo o de adaptación curricular. La evaluación debe ser continua porque es un elemento inseparable del proceso educativo, que permite detectar las dificultades en el momento en que se producen, averiguar sus causas y, en consecuencia, adaptar las actividades de enseñanza y aprendizaje. Además debe ser integradora y tener en cuenta las capacidades generales establecidas en los objetivos de la etapa, a través de las expresadas en los objetivos de las distintas áreas y materias.

En este sentido a los datos aportados por la evaluación continua de los alumnos será necesario añadir otros datos referentes a la validez de la programación de las actividades de enseñanza diseñadas, de los recursos materiales y personales utilizados, de los tiempos y espacios previstos, de la agrupación de alumnos, de los criterios de evaluación aplicados y de la propia actuación del profesor. El departamento revisará cada trimestre los elementos fundamentales de la práctica docente como son la metodología aplicada, los recursos, la actuación del profesor, y, por supuesto, la implicación del alumno como agente activo del proceso. Esta evaluación servirá para identificar las dificultades que impiden la consecución de los objetivos de esta programación.

### 4.6.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

<b>BLOQUE 1: El latín, origen de las lenguas romances</b>		
<b>CONTENIDOS:</b>		
Marco geográfico de la lengua. El indoeuropeo. Las lenguas de España romances y no romances. Pervivencia de los elementos lingüísticos latinos. Identificación de lexemas y afijos latinos usados en la propia lengua.		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
Crit.LCL.1.1. Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España, clasificarlas y localizarlas en un mapa.	CCL-CMCT	Est. LCL.1.1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúa en distintos períodos la civilización romana, delimitando su ámbito de influencia y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.
		Est. LCL.1.1.2. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan, incluyendo las lenguas aragonesas.
Crit.LCL.1.2. Poder traducir étimos latinos transparentes.	CCL	Est. LCL.1.2.1. Traduce del latín las palabras transparentes sirviéndose del repertorio léxico que conoce tanto en la propia lengua como en otras lenguas modernas.

Crit.LT.1.3. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.	CCL	Est.LT.1.3.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.
Crit.LT.1.4. Reconocer y explicar el significado de algunos de los latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.	CCL	Est.LT.1.4.1. Deduce el significado de palabras tomadas de las distintas lenguas de España a partir de los étimos latinos.

### BLOQUE 2: Sistema de lengua latina: elementos básicos

**CONTENIDOS:**

Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura.  
 Orígenes del alfabeto latino.  
 La pronunciación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.LT.2.1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto.	CCL	Est.LT.2.1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y función.
Crit.LT.2.2. Conocer el origen del alfabeto en las lenguas modernas.	CCL	Est.LT.2.2.1. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del abecedario latino, señalando las principales adaptaciones que se producen en cada una de ellas.
Crit.LT.2.3. Conocer y aplicar con corrección las normas básicas de pronunciación en latín.	CCL-CCEC	Est.LT.2.3.1. Lee en voz alta textos latinos de cierta extensión con la pronunciación correcta.

### BLOQUE 3: Morfología

**CONTENIDOS:**

Formantes de las palabras.  
 Tipos de palabras: variables e invariables.  
 Concepto de declinación: las declinaciones.  
 Flexión de sustantivos, adjetivos y verbos.  
 Los verbos: formas personales, infinitivo de presente activo y participio de perfecto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.LT.3.1. Identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.	CCL	Est.LT.3.1.1. Descompone palabras en sus distintos formantes, sirviéndose de estos para identificar desinencias y explicar el concepto de flexión y paradigma.
Crit.LT.3.2. Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras.	CCL	Est.LT.3.2.1. Distingue palabras variables e invariables, explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.
Crit.LT.3.3. Comprender el concepto de declinación y flexión verbal.	CCL	Est.LT.3.3.1. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en latín, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y

		declinación y distingue diferentes tipos de palabras a partir de su enunciado.
Crit.LT.3.4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de la su declinación y declinarlas correctamente.	CCL	Est.LT.3.4. 1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.
Crit.LT.3.5. Conjuguar correctamente las formas verbales estudiadas.	CCL	Est.LT.3.5.1. Identifica las distintas conjugaciones verbales latinas y clasifica los verbos según su conjugación a partir de su enunciado, conoce e identifica las formas que componen el enunciado de los verbos de paradigmas regulares y reconoce a partir de estas los diferentes modelos de conjugación.
		Est.LT.3.5.2. Identifica correctamente las principales formas derivadas de cada uno de los temas verbales latinos: en voz activa, el modo indicativo tanto del tema de presente como del tema de perfecto; en pasiva, el presente, el pretérito imperfecto, el futuro imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo, así como el infinitivo de presente activo y el participio de perfecto.
		Est.LT.3.5.3. Cambia de voz las formas verbales y traduce correctamente al castellano diferentes formas verbales latinas.
Crit.LT.3.6. Identificar y relacionar elementos morfológicos, de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.	CCL	Est.LT.3.6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.

#### BLOQUE 4: Sintaxis

##### Contenidos:

- Los casos latinos.
- La concordancia.
- Los elementos de la oración.
- La oración simple: oraciones atributivas y predicativas.
- Las oraciones coordinadas.
- Las oraciones de infinitivo concertado.
- Usos del participio de perfecto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.LT.4.1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración.	CCL	Est.LT.4.1.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos adaptados identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto
Crit.LT.4.2. Conocer los nombres de los casos latinos e identificar las principales funciones que realizar en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada.	CCL	Est.LT.4.2.1. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explicando las principales funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.
Crit.LT.4.3. Reconocer y clasificar los tipos de	CCL	Est.LT.4.3.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando sus características.

oración simple.		
Crit.LT. 4.4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas.	CCL	Est.LT.4.4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas de las oraciones simples.
Est.LT. 4.5. Identificar las construcciones de infinitivo concertado.	CCL	Est.LT.4.5.1. Reconoce, dentro de frases y textos sencillos, construcciones de infinitivo concertado, analizándolas y traduciéndolas de forma correcta.
Crit.LT.4.6. Identificar, distinguir y traducir de forma correcta las construcciones de participio de perfecto concertado más transparentes.	CCL	Est.LT.4.6.1. Reconoce, dentro de frases y textos sencillos, las construcciones de participio de perfecto concertado más transparentes, analizándolas y traduciéndolas de forma correcta.
Crit.LT.4.7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.	CCL	Est.LT.4.7.1. Identifica y relaciona elementos sintácticos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.

<b>BLOQUE 5: Roma. Historia, cultura, arte y civilización</b>		
<b>Contenidos:</b> Periodos de la historia de Roma. Organización político y social de Roma. Vida cotidiana. La familia romana. Mitología y religión romana.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.LT.5.1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Roma, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos.	CMCT-CAA	Est.LT.5.1.1. Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras y sabe enmarcar determinados hechos históricos en el periodo histórico correspondiente.
		Est.LT.5.1.2. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando diferentes fuentes de información y describe algunos de los principales hitos históricos de la civilización latina, explicando a grandes rasgos las circunstancias en las que tienen lugar y sus principales consecuencias.
		Est.LT.5.1.3. Conoce los rasgos principales de la romanización en Aragón.
Crit.LT. 5.2. Conocer los rasgos fundamentales de la organización política y social de Roma.	CSC-CD	Est.LT.5.2.1. Describe los rasgos esenciales que caracterizan las sucesivas formas de organización del sistema político romanos, así como la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, comparándolos con los actuales.
Est.LT. 5.3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.	CSC	Est.LT.5.3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros analizando a través de ellos estereotipos culturales, y comparándolos con los actuales.
Crit.LT.5.4. Conocer los principales dioses de la mitología.	CSC-CD	Est.LT.5.4.1. Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracteriza y estableciendo relaciones entre los dioses más importantes.

Crit.LT.5.5. Conocer los dioses, mitos y héroes latinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	CSC	Est.LT.5.5.1. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos.
---	-----	---

<b>BLOQUE 6: Textos</b>		
<b>CONTENIDOS:</b> Iniciación a las técnicas de traducción y retroversión. Análisis morfológico y sintáctico. Lectura comprensiva de textos traducidos.		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
Crit.LT.6.1. Aplicar conocimientos básicos de morfología y sintaxis para iniciarse en la interpretación y traducción de frases de dificultad progresiva y textos adaptados.	CCL-CAA	Est.LT.6.1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de frases de dificultad graduada y textos adaptados para efectuar correctamente su traducción o retroversión y utiliza mecanismos de inferencia para comprender de forma global textos sencillos.
Crit.LT.6.2. Realizar a través de una lectura comprensiva análisis y comentario del contenido y la estructura de textos clásicos traducidos.	CCL-CAA	Est.LT.6.2.1. Realiza comentarios sobre determinados aspectos culturales presentes en los textos seleccionados aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias y elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.

<b>BLOQUE 7: Léxico</b>		
<b>CONTENIDOS:</b> Vocabulario básico latino: léxico transparente, palabras de mayor frecuencia y principales prefijos y sufijos. Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances. Palabras patrimoniales y cultismos.		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
Crit.LT.7.1. Conocer, identificar y traducir el léxico latino transparente, las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos.	CCL	Est.LT.7.1.1. Deduce el significado de términos latinos no estudiados partiendo del contexto o de palabras de la lengua propia e identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos a la propia lengua.
Crit.LT.7.2. Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los alumnos.	CCL-CIEE	Est.LT.7.2.1. Identifica la etimología de palabras de léxico común de la lengua propia y explica su significado a partir de esta.
		Est.LT.7.2.2. Identifica y diferencia cultismos y términos patrimoniales, relacionándolos con el término de origen.

Aparecen sombreados los estándares mínimos de aprendizaje para superar la materia.

#### 4.6.2 CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA

En el apartado anterior se relacionan los estándares mínimos correspondientes a los distintos bloques de contenido. Los contenidos mínimos son:

- Marco geográfico y lugares relevantes de la civilización romana.
- Las lenguas romances en España y Europa.
- La escritura en Roma. Abecedario, pronunciación y acentuación.
- El latín como lengua flexiva: los casos y sus valores. Uso de las preposiciones. Clases de palabras.
- La flexión nominal y pronominal.
- La conjugación regular en indicativo en voz activa y pasiva.
- Reconocimiento a través de los enunciados de declinaciones y conjugaciones.
- La concordancia. El orden de palabras de las oraciones simples.
- Vocabulario latino de unas ciento cincuenta palabras.
- Análisis morfosintáctico y traducción de textos breves y sencillos en lengua latina.
- Etapas de la historia de Roma. Rasgos característicos de cada una.
- La romanización de Aragón.
- Principales dioses y héroes de la mitología grecorromana.
- Etimología de palabras del léxico común y explicación de su significado a partir de ella.
- Cambios fonéticos más frecuentes del latín al castellano y otras lenguas romances conocidas por el alumnado. Términos patrimoniales y cultismos. Dobletes etimológicos.
- Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos y griegos usados en la propia lengua. Definición de palabras a partir de sus étimos.
- Comprensión de las obras de lectura obligatorias del curso.

#### 4.6.3 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación sistemática del proceso de aprendizaje y registro de la actitud de los alumnos en el aula: atención, participación, interés, inquietud, actitud colaborativa, responsabilidad en el uso de los materiales. Estaremos muy atentos a que los alumnos muestren una actitud respetuosa hacia los miembros de la clase, lo que conlleva dirigirse a los otros adecuadamente, ser puntual, respetar el turno de palabra, no copiar los trabajos o exámenes de otros alumnos.

- Análisis y valoración de las tareas realizadas: lectura comprensiva, expresión oral y escrita, trabajos, redacciones, investigaciones, ejercicios y actividades, cuaderno... es decir, producciones escritas y orales (intervenciones, respuestas, debates, exposiciones) a través de los cuales se valorarán los procedimientos de trabajo utilizados, la aptitud de cada alumno y la calidad del trabajo.

- Pruebas objetivas: a ser posible, dos por trimestre. Además, habrá una prueba escrita de cada una de las lecturas obligatorias.

Se hará una prueba inicial oral y/o escrita, que dará una idea aproximada de la motivación y expectativas del alumno ante la asignatura, madurez en la expresión oral y escrita, y grado de los conocimientos previos lingüísticos y culturales y, sobre todo, competencias como en expresión lingüística, iniciativa personal o aprender a aprender. Para nosotros esa prueba tiene únicamente valor informativo y nos permitirá adoptar medidas, estrategias o adaptaciones en la programación.

#### 4.6.4 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de los alumnos se basará en los siguientes aspectos:

- Observación sistemática del proceso de aprendizaje y registro de la actitud de los alumnos en el aula: atención, participación, interés, inquietud, actitud colaborativa, responsabilidad en el uso de los materiales. Estaremos muy atentos a que los alumnos muestren una actitud respetuosa hacia los miembros de la clase, lo que conlleva dirigirse a los otros adecuadamente, ser puntual, respetar el turno de palabra, no copiar los trabajos o exámenes de otros alumnos.
- Análisis y valoración de las tareas realizadas: trabajos, redacciones, investigaciones, ejercicios y actividades, cuaderno... es decir, producciones escritas y orales (intervenciones, respuestas, debates, exposiciones) a través de los cuales se valorarán los procedimientos de trabajo utilizados, la aptitud de cada alumno y la calidad del trabajo.
- Pruebas objetivas: a ser posible, dos por trimestre. Además habrá una prueba escrita de cada una de las lecturas obligatorias.

#### 4.6.5 EVALUACIÓN INICIAL

Se hará una prueba inicial escrita que dará una idea aproximada de la motivación y expectativas del alumno ante la asignatura, grado de los conocimientos previos lingüísticos y culturales y, sobre todo, competencias en expresión lingüística, iniciativa personal o en aprender a aprender. Para nosotros esa prueba tiene únicamente valor informativo y nos permitirá adaptar la programación, tomar medidas o estrategias de atención a la diversidad de alumnos del grupo.

(Véase el Anexo final de Pruebas Iniciales)

#### 4.6.6 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Las calificaciones parciales correspondientes a cada periodo evaluativo valorarán las informaciones recogidas según esta proporción:

70% : Pruebas escritas, al menos dos por evaluación, computando la primera el 30% y la segunda el 40%

20%: Trabajo en clase, orden y limpieza del cuaderno, exposiciones orales, presentación de trabajos individuales o en grupos de dos.

10 % : participación, interés, respeto a los compañeros

Las notas de las evaluaciones se expresarán por imperativo legal en números enteros, de modo que se redondearán al alza las puntuaciones con decimales superiores a 0,6 (5,7=6), y se redondearán a la baja las restantes (4,6=4).

La evaluación es continua. Por tanto, hay que aprobar obligatoriamente la tercera evaluación para superar la materia.

Para calcular la nota final de curso se tendrá en cuenta lo siguiente:

- La calificación obtenida en la prueba de las lecturas obligatorias contará un 10%
- Las calificaciones parciales de cada evaluación supondrán el 90% según la siguiente proporción: 1ª evaluación, 20%; 2ª evaluación 30%; 3ª evaluación 50%. Con ello pretendemos valorar el progreso en el aprendizaje y el hecho de que los contenidos lingüísticos se van acumulando y no se eliminan, y premiar la evolución, la constancia y el esfuerzo.

- Hechos los cálculos, se procederá al redondeo común.
- Sobre la nota final se incrementará hasta un punto por lecturas voluntarias de obras recomendadas.
- Se tendrá en cuenta el progreso del alumno a lo largo del curso, premiándose la constancia y el esfuerzo en el trabajo, así como la actitud positiva ante esta materia.

La evaluación en Latín es continua. Al examen de junio se tendrán que presentar los alumnos que no hayan aprobado la tercera evaluación. Se examinarán de toda la materia excepto de los contenidos no lingüísticos que tengan superados.

Si el alumno no alcanza el aprobado en la convocatoria ordinaria de junio, habrá una prueba escrita extraordinaria en septiembre cuya calificación constituirá la nota definitiva de la asignatura. En ese caso se entregará al alumno junto a las notas un informe para la recuperación, en el que se recogerán los contenidos y estándares mínimos evaluables y una serie de actividades recomendadas para recuperar la materia.

No se repetirán exámenes: si un alumno no hace un examen, incluso de forma justificada, podrá recuperarlo en el siguiente, dado que se incluirán los contenidos del anterior. Para evitar una calificación negativa en caso de no asistir a un examen, será necesario presentar un justificante médico.

Si el profesor comprueba que un alumno copia o ha copiado en un examen, trabajo o tarea, será calificado con un 0 en dicha prueba.

El departamento ha decidido penalizar los errores ortográficos descontando 0,1 punto por tildes y 0,25 puntos por otras faltas, hasta un máximo de 1 punto por examen o trabajo.

#### **4.6.7 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO**

Los alumnos que no hayan alcanzado el aprobado en una evaluación podrán hacerlo en la evaluación siguiente, pues el carácter mismo de la asignatura permite trabajar, reforzar y repasar, y por tanto valorar, los contenidos, actitudes y procedimientos estudiados o adquiridos en períodos evaluativos anteriores. Eso supone que no hay eliminación de materia, ya que apenas hay partes teóricas y, en cambio, los contenidos gramaticales y léxicos se utilizan y repasan casi a diario en clase. Cada evaluación se podrá recuperar aprobando la siguiente, y tras la tercera evaluación habrá una recuperación final.

Si el alumno no supera los objetivos y contenidos en la prueba ordinaria, habrá una prueba extraordinaria en septiembre que consistirá en un examen de características similares al examen final de mayo, que contendrá todos los contenidos no superados y que constituirá la calificación definitiva de la asignatura.

#### **4.7 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

En los casos necesarios, determinados por los Equipos de Orientación, o por los Equipos Educativos en colaboración con el Departamento de Orientación, se prevé la realización de refuerzos educativos o, en su caso, adaptaciones curriculares. Cuando se trate de alumnos con necesidades de refuerzo o con desfases poco significativos, se actuará adaptando los contenidos, el tipo de actividades propuestas o los materiales utilizados:

- ✓ Se diferenciarán claramente los contenidos imprescindibles, y se tendrá en cuenta la dificultad de los mismos para graduarlos en función del alumnado. Tanto el enfoque del tema por parte del profesor como el aspecto visual del libro de texto (que señala al final de

cada unidad los contenidos fundamentales) marcarán con claridad la distancia entre los distintos niveles de contenidos.

- ✓ Las actividades se dividirán en categorías según su dificultad y se administrarán en función de las necesidades del alumnado.
- ✓ El material esencial es el libro de texto; el resto de los materiales se utilizarán o no según las capacidades y necesidades de los alumnos (refuerzo o ampliación).

#### **4.8 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Los alumnos usarán fundamentalmente el libro de texto *Latín 4* de Akal. Dispondremos de una versión digital del mismo, que viene acompañada de unas actividades evaluables con las que se pueden reforzar y consolidar los aprendizajes. Además, se les ofrecerá variado material bibliográfico, audiovisual y gráfico disponible en el departamento. Finalmente se requerirá de los alumnos el uso de las nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación: ordenadores, internet, plataformas educativas, bancos de imágenes, etc.

#### **4.9 ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA**

Los alumnos se acercarán a la cultura romana a través de una lectura de carácter obligatorio: la adaptación de las *Metamorfosis* de Ovidio de J. C. Navarro López, de la colección *Clásicos a medida*, Anaya, y *En busca de una patria. La historia de la Eneida* de Penélope Lively, de Vicens-Vives. Se harán controles escritos sobre las lecturas cuya calificación se contabilizará dentro de las pruebas escritas y tendrán un peso del 10% en la nota trimestral.

Además para fomentar la lectura se les ofertará otro libro que les permitirá subir hasta un punto en la nota final: la adaptación de la *Ilíada* de Homero, *Naves negras ante Troya. La historia de la "Ilíada"* realizada por Rosemary Sutcliff, editada por Vicens Vives.

#### **4.10 USO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN**

En la medida de las posibilidades técnicas, tanto el profesor como los alumnos, acudirán de forma recurrente al uso de las TIC.

El profesor usará las TICs (ordenador, proyector, tableta, internet, etc.) para preparar las clases, para buscar información, imágenes y recursos educativos diversos, para contactar con los alumnos a través de plataformas educativas, para proyectar imágenes, páginas, documentales, etc., es decir, tanto para ofrecer información y formación como para motivar a los alumnos y diversificar y amenizar el contenido de las clases.

Por otra parte se fomentará el uso de estas herramientas por parte de los alumnos en clase (miniportátiles) y en casa (ordenadores y tabletas personales) con espíritu crítico y riguroso, insistiendo en la necesidad de contrastar y valorar informaciones.

## 5 PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LATÍN I

### 5.1 INTRODUCCIÓN

*(Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Orden ECD 494/2016 por la que se aprueba el currículo de Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón).*

La asignatura de Latín en la etapa del Bachillerato tiene como principal finalidad introducir al alumnado en el conocimiento de los aspectos esenciales de la lengua y la cultura latina, insistiendo en el papel que estas desempeñan como origen y fundamento de las lenguas romances y de la cultura occidental. En esta etapa se persigue un tratamiento más profundo de la lengua, caracterizada por su riqueza y complejidad estructural. Esto no solo constituye de por sí un importante ejercicio intelectual, sino que también proporciona una sólida base científica para el estudio y perfeccionamiento progresivo en el manejo de otras lenguas.

Según esto, la asignatura se ha organizado en bloques que, con ligeros matices, se repiten en los dos cursos. Dichos bloques contienen tanto cuestiones lingüísticas como temas culturales, teniendo en cuenta que ambos aspectos constituyen dos facetas inseparables y complementarias para el estudio de la civilización romana, sin las cuales no es posible apreciar la importancia del legado de Roma en su verdadera dimensión.

El primero de estos bloques, previsto para el primer curso de Latín, se centra en analizar el papel que ha desempeñado la lengua latina en la formación del castellano y en las demás lenguas romances que se hablan en la actualidad en Europa y en otros países del mundo.

Para la explicación de este hecho, que tradicionalmente ha sido utilizado como uno de los principales argumentos para justificar la importancia de la asignatura, es necesario partir del marco geográfico en el que se desarrolla la civilización romana y que varía sustancialmente en función del proceso de expansión que dicha civilización experimenta a lo largo de su dilatada historia. A la vez, se trabajará la definición del concepto de lengua romance a partir de una comprensión intuitiva basada en la comparación entre el Latín y las lenguas conocidas por el alumnado para, progresivamente, profundizar en el tratamiento más científico del término y en las clasificaciones que se establecen dentro del mismo. Además, se estudia el procedimiento de escritura desde los diferentes sistemas conocidos hasta el origen del abecedario latino y su pronunciación.

Al estudio de los aspectos netamente lingüísticos se dedican dos bloques que se corresponden con dos niveles de descripción y explicación del sistema: la morfología y la sintaxis, dos realidades inseparables que conforman e integran juntas el aspecto gramatical. Se pretende iniciar al alumnado en el concepto de flexión, estudiando la estructura interna de las palabras y sus elementos formales que sirven para definir la relación que mantienen con otras dentro de la oración. La sintaxis, a su vez, se ocupa de estudiar las estructuras oracionales latinas y los elementos que definen sus construcciones más características, al tiempo que introduce progresivamente niveles de mayor complejidad.

En los dos cursos se ha dedicado un bloque al estudio de la civilización latina, con objeto de identificar no solo los acontecimientos más importantes de su historia sino también los aspectos propios de su organización sociopolítica y de su identidad cultural.

Dentro de esta última merece especial atención el estudio de la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental. Se pretende también iniciar al alumnado en el conocimiento de algunas de las manifestaciones artísticas más significativas de la Antigüedad romana, entre las cuales destacan, por una parte, las relativas a las artes plásticas, y más concretamente a la escultura y la arquitectura, y, por otra, a las literarias.

El estudio más profundo de estas últimas se reserva para el último curso, en el que un mejor conocimiento de la lengua permitirá al alumnado entrar en contacto directo con algunos fragmentos de las obras originales, profundizando de este modo en la comprensión de los textos literarios clásicos latinos, para entender las claves de la sociedad en la que vieron la luz.

Si como hemos dicho, la lengua y la cultura constituyen dos realidades inseparables y complementarias para adentrarse en el conocimiento de la civilización latina, no existe mejor instrumento para el estudio de ambas que los propios textos, a los que se dedica otro de los bloques de contenidos previstos en esta etapa educativa. Se pretende de este modo insistir en la necesidad de estudiar desde el primer momento la lengua en su contexto real, como mecanismo de expresión intelectual y estética en el que se ejemplifican los contenidos lingüísticos estudiados.

Por último, se dedica un bloque al estudio del léxico, imprescindible para avanzar en el conocimiento de cualquier lengua. Dentro de este ámbito se presta especial atención a la etimología, no sólo porque esta sirve para poner de manifiesto la pervivencia de las raíces latinas en las lenguas modernas, sino además, porque ayuda al alumnado a adquirir una mejor comprensión de su propia lengua, permitiéndole precisar el significado de términos conocidos o descubrir el de otros que no había utilizado anteriormente e incorporarlos a su vocabulario habitual.

## **5.2 OBJETIVOS**

### **5.2.1 GENERALES DEL BACHILLERATO**

En el marco de la LOMCE, el Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, capacitará al alumnado para acceder a la educación superior.

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y la mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

- j) Comprender los elementos y los procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

## **5.2.2 OBJETIVOS DE LA MATERIA DE LATÍN**

Obj.LT.1. Conocer y utilizar los fundamentos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina y analizar su relación con los de las lenguas romances modernas, sobre todo del castellano.

Obj.LT.2. Iniciarse en el análisis morfosintáctico, en las técnicas de la traducción y en la interpretación de frases y de textos en latín de dificultad progresiva.

Obj.LT.3. Reflexionar sobre los elementos sustanciales que conforman las lenguas y reconocer componentes significativos de la flexión nominal, pronominal y verbal latina en las lenguas modernas derivadas del latín o influidas por él.

Obj.LT.4. Analizar textos latinos diversos, originales, adaptados y traducidos, mediante una lectura comprensiva; distinguir sus características esenciales y el género literario al que pertenecen.

Obj.LT.5. Reconocer elementos de la lengua latina que han evolucionado o que permanecen en nuestras lenguas y apreciarlos como clave para su interpretación, con especial atención a la aportación del léxico latino a las lenguas romances conocidas por el alumno.

Obj.LT.6. Buscar información sobre aspectos relevantes de la civilización romana, indagando en documentos y en fuentes variadas, analizarlos críticamente y constatar su presencia a lo largo de la historia, con un específico estudio del proceso de romanización de la Península Ibérica y de Aragón.

Obj.LT.7. Identificar y valorar las principales aportaciones de la civilización romana en nuestro entorno, con especial atención a los territorios de la Hispania antigua y del Aragón actual, y apreciar la lengua latina como instrumento transmisor de cultura.

Obj.LT.8. Valorar la contribución del mundo romano en su calidad de sistema integrador de diferentes corrientes de pensamiento y actitudes éticas y estéticas que conforman el ámbito cultural europeo.

Obj.LT.9. Analizar a través de textos latinos los autores más importantes de los distintos géneros literarios, sus características y rasgos estéticos más importantes, con el fin de comprenderlos mejor e identificar su influencia en la literatura y en las artes posteriores.

## **5.3 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE**

La materia de Latín contribuye, de manera muy especial, a la adquisición de la competencia en Comunicación Lingüística, ya que aporta a los alumnos conocimientos de léxico, morfología, sintaxis y fonética tanto del Latín como de su propia lengua. El Latín, una lengua indoeuropea, como casi todas las lenguas de Europa, permite señalar paralelismos esenciales con la lengua materna del alumno y con otras de su entorno y estudio; a su vez, el Latín, origen de las lenguas romances

habladas en España, permite comparar y enriquecer la lengua propia; posibilita una competencia en el discurso escrito que permite un equilibrio con el estudio de las lenguas modernas que buscan, sobre todo, la competencia comunicativa en el discurso oral.

Además, con la lectura y el comentario de textos literarios, base de su patrimonio cultural, el alumno aprende a respetar y a valorar las normas de convivencia y la pluralidad y desarrolla su espíritu crítico. El ámbito lingüístico de esta materia permite al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación, la adquisición de conocimientos y la conformación del pensamiento.

Con el estudio del Latín el alumno adquiere conocimientos sobre su herencia cultural grecorromana, a escala tanto local como nacional y europea; sobre las técnicas y convenciones de diversos lenguajes artísticos (pintura, escultura, arquitectura...) y la relación que se establece entre ellos y la sociedad que los genera; y además, adquiere conciencia de cómo ha evolucionado el pensamiento del hombre occidental desde el mundo grecolatino hasta nuestros días. Este conocimiento genera en los alumnos el interés, el respeto y el reconocimiento de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que forman parte del patrimonio común occidental. Todo ello contribuye, sin duda, a la adquisición de la competencia de Conciencia y Expresión Cultural.

Para la adquisición de las competencias Sociales y Cívicas son fundamentales los conocimientos que adquieren los alumnos sobre las estructuras sociales y políticas de Roma, los acontecimientos más destacados de su historia, su concepto de ocio y de trabajo y la influencia que todo ello ha tenido en la configuración de la sociedad actual en todas sus dimensiones. La tolerancia, la capacidad de respetar las diferencias, el diálogo como base de los acuerdos son algunas de las destrezas que el alumno también adquiere gracias al papel mediador del Latín. Finalmente, el conocimiento y la comparación entre distintos aspectos socioculturales del mundo antiguo y de la sociedad actual, favorece la creación de un espíritu crítico y el respeto a las aportaciones que mantienen su vigencia en la actualidad.

La diversidad y riqueza de contenidos que ofrece el Latín ayuda al alumnado a desarrollar su habilidad para iniciar, organizar y persistir en su proceso de aprendizaje. En efecto, su estudio exige la utilización y el desarrollo de técnicas de memoria, concentración y abstracción que aseguren el aprendizaje del vocabulario, formantes léxicos, flexiones... y que, después, en su aplicación práctica sobre los textos requiere del alumno un proceso de planificación, organización, relación, capacidad de análisis, de toma de decisiones y de razonamiento lógico. Este mismo proceso se sigue también en el estudio de los contenidos históricos, culturales y literarios aplicados al comentario de los textos. La dimensión histórica y literaria del Latín favorece la utilización de las nuevas tecnologías para seleccionar de manera adecuada diversas fuentes de información, analizarlas e interpretarlas, valorar su validez y fiabilidad y trabajar sobre los materiales seleccionados de manera colaborativa. Por la propia naturaleza de la lengua latina en general, su estudio supone un esfuerzo personal continuado que favorece la motivación y el aprendizaje gradual, eficaz y autónomo. Por todo esto, la contribución del Latín es evidente en las competencias: Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y Competencia digital.

## **5.4 CONTENIDOS, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN**

Los contenidos de la asignatura de Latín se presentan en la norma distribuidos en siete bloques:

### **Bloque 1. El latín y las lenguas romances**

Marco geográfico de la lengua latina.

El indoeuropeo.

Las lenguas de España: lenguas romances y no romances.

Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura.

Orígenes del alfabeto latino.

La pronunciación.

Pervivencia de elementos lingüísticos latinos: términos patrimoniales y cultismos.

Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua.

## **Bloque 2. Sistema de la lengua latina: elementos básicos.**

Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura.

Orígenes del alfabeto latino.

La pronunciación.

## **Bloque 3. Morfología**

Formantes de las palabras.

Tipos de palabras: variables e invariables.

Concepto de declinación: las declinaciones.

Flexión de sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos.

Los verbos: formas personales y no personales del verbo.

## **Bloque 4. Sintaxis**

Los casos latinos.

La concordancia.

Los elementos de la oración.

La oración simple: oraciones atributivas y predicativas.

Las oraciones compuestas. Oraciones de relativo

Construcciones de infinitivo, participio.

## **Bloque 5. Roma: historia, cultura, arte y civilización.**

Períodos de la historia de Roma.

Organización política y social de Roma.

Mitología y religión.

Arte romano.

Obras públicas y urbanismo.

## **Bloque 6. Textos**

Iniciación a las técnicas de traducción, retroversión y comentario de textos.

Análisis morfológico y sintáctico.

Comparación de estructuras latinas con la de la lengua propia.

Lectura comprensiva de textos clásicos originales en latín o traducidos.

Lectura comparada y comentario de textos clásicos en lengua latina y en lengua propia.

## **Bloque 7. Léxico**

Vocabulario básico latino: léxico transparente, palabras de mayor frecuencia y principales prefijos y sufijos.

Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances.

Palabras patrimoniales y cultismos.

Latinismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado.

Expresiones latinas incorporadas a la lengua coloquial y a la literaria.

#### 5.4.1 SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Estos contenidos se organizan en un conjunto de unidades didácticas tal y como aparecen en el manual *Familia Romana* (volumen I) de H. H. Orberg. Se trata de un método inductivo-contextual que permite una adaptación flexible del proceso de enseñanza-aprendizaje.

##### Primera Evaluación

Bloque 1: El Latín origen de las lenguas romances.

Bloque 2: El alfabeto latino y su pronunciación.

Bloque 3: La flexión de sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos.

Bloque 4: Los casos latinos; la oración simple y compuesta.

##### Segunda Evaluación

Bloque 3: La flexión de sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos.

Bloque 4: Las oraciones compuestas. La oración de relativo.

Bloque 5: Historia y civilización romana.

Bloque 6: Análisis morfológico y sintáctico de textos clásicos.

##### Tercera Evaluación

Bloque 3: La flexión de sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos. Comparativos y superlativos.

Bloque 4: Construcciones de infinitivos y participios.

Bloque 5: Historia y civilización romana.

Bloque 6: Análisis morfológico y sintáctico de textos clásicos.

Bloque 7: Léxico.

#### 5.5 METODOLOGÍA

En nuestros grupos de 1º de Bachillerato nos encontramos con alumnos que no han cursado la asignatura de Latín en 4º de ESO y otros muchos que sí; la mayoría de estos últimos han aprendido los rudimentos de la lengua latina con el método deductivo tradicional: pocos dominan las declinaciones y menos aún la conjugación verbal, pero sí saben de la estructura peculiar de esta lengua. ¿Cómo afrontar el reto de enseñar y aprender Latín en un grupo tan heterogéneo? ¿Cómo evitar que los que saben algo se aburran y se desmotiven, y los que no saben se sientan en desventaja y sucumban al desaliento?

En un contexto así nos proponemos acercar la lengua latina y profundizar en ella mediante un método inductivo de aprendizaje directo basado en el curso **LINGVA LATINA PER SE ILLUSTRATA** (*La Lengua Latina ilustrada por sí misma*, en adelante *LLPSI*) de Hans Örberg, donde el vocabulario, las locuciones y las reglas gramaticales se aprenden naturalmente en el contexto y dentro de un marco de referencia que facilita la memorización. Nuestro departamento ha adaptado el método cambiando algunos textos, añadiendo o quitando ejercicios, y ha introducido cambios sustanciales: según avance el curso y estén consolidadas las estructuras sintácticas y gramaticales básicas, recurriremos al método tradicional, deductivo y memorístico, para aprender nuevos paradigmas o para analizar y traducir textos nuevos.

Con el método *LLPSI* se invita al estudiante a encontrar el significado de las palabras y de las expresiones en el contexto y en las ilustraciones. Las reglas morfosintácticas de la lengua se asimilan también primero inductivamente, mediante el reconocimiento de estructuras y construcciones recurrentes, después se organizan sistemáticamente para ser fijadas definitivamente en la memoria.

Después de cada unidad didáctica hacemos ejercicios de distintos tipos: para el aprendizaje del vocabulario, para la asimilación de las estructuras gramaticales y para la verificación de la comprensión. El aprendizaje y la lectura exigen un esfuerzo permanente para reconocer el vocabulario, las normas y estructuras sintácticas. La narración que enlaza las unidades didácticas nos muestra un cuadro sucinto de la vida romana antigua a través de hechos y escenas de la vida de una familia romana del siglo II d. C., pero es, sobre todo, un pretexto para desarrollar aspectos interesantes de la historia, los lugares, las formas de vida de los romanos. Dichos aspectos se desarrollarán con apuntes, exposiciones, imágenes, etc.

Pretendemos que la lengua de comunicación para aprender el latín sea el propio latín, lo que exige un gran esfuerzo del profesor y de los alumnos. El éxito del aprendizaje estimulará a los alumnos. El uso continuo de la lengua y la estudiada repetición del vocabulario ya aparecido favorecen la asimilación natural de léxico básico (1.500 vocablos seleccionados en base a criterios de frecuencia de uso en la lengua latina). En la presentación del texto concreto ha de procurarse el empleo gradual del latín por parte del profesor. La finalidad es acostumar a los alumnos desde el principio a leer y entender el texto latino en latín, sin interferencias con el español, o con las mínimas si no hay más remedio. El profesor empieza por leer unas líneas en voz alta, haciendo que la clase al completo, o (más tarde) los alumnos individualmente, repitan cada frase.

El vocabulario es adquirido gradual y directamente, por medio de la sucesiva lectura de los textos (palabras e imágenes). Será inevitable advertir los parecidos de las palabras latinas con las españolas: el profesor debe estimular y fomentar en los alumnos la curiosidad por las palabras, por conocer su significado etimológico, los parentescos, haciendo preguntas, reflexiones y ejercicios sobre léxico y derivación.

La morfología y la sintaxis se presentan primero inductivamente, después se fijan sistemáticamente con una descripción explícita.

Antes de empezar a leer un nuevo capítulo, los alumnos deben estudiar la ilustración que encabeza el capítulo o el mapa que aparece en la primera página. Esto puede conducir a un breve debate en español sobre aspectos culturales con la ayuda del profesor, quien conducirá a los alumnos a observar detalles importantes mientras leen en voz alta los nombres latinos y las nuevas palabras ilustradas.

La pronunciación se enseñará animando a los alumnos a imitar a su profesor, quien debe esforzarse en pronunciar correcta y claramente. Cuando los alumnos escuchen y repitan las frases, normalmente deberán tener los libros abiertos ante sí, de manera que puedan ver la palabra escrita al mismo tiempo que leen y repiten. Las respuestas espontáneas de los alumnos serán generalmente suficientes para comprobar que lo han captado todo, mientras que, por otro lado, una mirada sorprendida o un fallo en la respuesta revelarán dificultades. En tales casos, y para mayor seguridad, el profesor puede aclarar el significado repitiendo una o dos frases con especial hincapié en la palabra o forma cuestionada, o puede ilustrar el punto gramatical con más ejemplos o dibujos. El mismo procedimiento se puede emplear para llamar la atención de los alumnos sobre nuevas estructuras gramaticales.

La traducción al español de palabras latinas y de frases estará siempre presente en la mente de los alumnos, pero al leer el texto se les animará a concentrarse en la comprensión del latín directamente, en lugar de buscar equivalentes en español. El hecho de que no se les pida la traducción contribuirá a la comprensión directa y a la inherente maestría en la lectura. Antes de emplear la traducción directa como último recurso, se ha de habituar al alumno a inducir el significado de las palabras a través de las notas marginales.

Los aspectos gramaticales se explicarán en español. Cuando esto se lleve a la práctica, la formulación de reglas se debe dejar preferiblemente a los propios estudiantes, después de que hayan visto varios ejemplos de las formas gramaticales funcionando en su contexto.

El empleo de materiales multimedia deberá estar conectado con los contenidos de los capítulos que se imparten en clase. En este sentido, es factible acompañar FAMILIA ROMANA con sesiones de

audición de música en latín de distintas épocas y temáticas, documentales y películas que ilustren determinados aspectos de los contenidos culturales expuestos en clase, CD-Roms y páginas web sobre mitología clásica, lectura de textos complementarios, etc.

## 5.6 EVALUACIÓN

### 5.6.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Bloques de aprendizaje	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS					
		CL	CD	AA	CSC	SIEE	CEC
I. El latín, origen de las lenguas romances	1. Describir los diversos tipos de escritura y alfabetos de la antigüedad, prestando especial atención al origen del alfabeto latino. Reconocer el origen común de diferentes lenguas a partir del indoeuropeo. Pronunciación correcta del abecedario latino. Reconocer el marco geográfico de la lengua latina, identificando las lenguas romances de Europa que derivan de ella. Diferenciar las lenguas romances de las no romances de España y analizar la evolución del latín al castellano.	X	X			X	X
II. Morfología	2. Diferenciar tipos o clases de palabras y formantes de palabras, distinguiendo la flexión nominal de la flexión verbal; identificar por su enunciado las cinco declinaciones de la lengua latina; y reconocer las cuatro conjugaciones del verbo latino, singularizándolas por su enunciado y conjugando las formas verbales estudiadas, de forma que relaciona todos estos elementos morfológicos para analizar y traducir frases latinas simples y coordinadas o textos sencillos, originales o elaborados, para construir un aprendizaje propio y mejorar sus propiedades comunicativas.	X		X			
III. Sintaxis	3. Determinar las relaciones morfológicas y sintácticas de los elementos de la oración en frases o textos latinos de dificultad graduada, originales y elaborados, identificando los casos en latín y qué función expresan, así como las categorías gramaticales básicas de la lengua latina. Distinguir las oraciones simples de las compuestas delimitando sus partes. Reconocer, el infinitivo y el participio como formas nominales o no personales del verbo, explicando las construcciones más frecuentes y traduciéndolas. Argumentar los análisis morfológicos y sintácticos, y la traducción de los textos latinos trabajados en clase.	X	X	X			
IV. Roma: historia, cultura, arte y civilización	4. Describir y explicar en producciones propias el marco y el contexto histórico en el que se desarrolla Roma, reconociendo sus repercusiones para el futuro de la civilización occidental. Identificar las principales formas de organización política y social en Roma y confrontarlas con las	X	X		X	X	X

	del presente; la composición de las familias griegas y romanas, enjuiciando los roles asignados a sus miembros, y valorando el papel de la mujer en la antigüedad grecolatina. Reconocer el proceso de la romanización de Hispania, delimitando sus distintas fases y determinando su influencia en la historia posterior de nuestro país.						
	5. Explicar las principales características de la religiosidad y religión romana, mostrando respeto por la diversidad religiosa y cultural de la sociedad de hoy en día. Reconocer los principales dioses y héroes de la mitología latina, así como sus historias y leyendas más representativas, estableciendo semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. Con la finalidad de valorar la pervivencia de la tradición mítica romana en diversas manifestaciones artísticas de la cultura occidental, del patrimonio cultural canario y del entorno más cercano.	X	X		X	X	X
	6. Describir las características fundamentales del arte romano, explicando su funcionalidad, y señalar su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos. A partir del análisis formal y estilístico de las obras de arte romano en las que es patente esta pervivencia, identificar su estilo y cronología aproximada. Identificar y localizar en contextos escolares y sociales los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español, tanto obras civiles como decorativas, mostrando interés por su respeto y cuidado, de manera que valore la aportación del arte romano a nuestro entorno, a la cultura occidental y al patrimonio artístico de otros pueblos.	X	X	X			X
V. Textos	7. Interpretar y traducir frases y textos latinos, originales, adaptados o elaborados, de dificultad progresiva (preferentemente narrativos) identificando las estructuras morfosintácticas y léxicas de la lengua latina, y analizando su semejanza con las estructuras del castellano, con la iniciación del uso adecuado del diccionario latino. Practicar la retroversión o traducción inversa, utilizando las estructuras propias de la lengua latina. Comentar las frases o textos latinos trabajados en clase, haciendo resúmenes de ellos, orales o escritos, analizando su contenido, localizando el tema principal, delimitando sus partes y distinguiendo aspectos históricos, culturales o sociales.	X	X	X	X	X	
VI. Léxico	8. Aplicar las normas básicas de evolución fonética, morfológica y léxica de la lengua latina a las lenguas romances de España, en especial, al castellano; identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras y deducir su significado, aplicando los mecanismos de derivación y composición de palabras; diferenciar entre palabras patrimoniales y cultismos; relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica	X	X	X			

	o semántica; y explicar los elementos léxicos latinos más usuales incorporados a las lenguas conocidas por el alumnado, los latinismos y las expresiones o locuciones latinas, identificando su significado en expresiones orales y escritas.						
--	---	--	--	--	--	--	--

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>CONTENIDO</b>
<p align="center"><b>Bloque I, CL CD SIEE CEC</b></p> <p>1. Describir los diversos tipos de escritura y alfabetos de la antigüedad, prestando especial atención al origen del alfabeto latino. Reconocer el origen común de diferentes lenguas a partir del indoeuropeo. Pronunciación correcta del abecedario latino. Reconocer el marco geográfico de la lengua latina, identificando las lenguas romances de Europa que derivan de ella. Diferenciar las lenguas romances de las no romances de España y analizar la evolución del latín al castellano.</p>	<p>1. Localiza en un mapa el marco geográfico de la lengua latina y su expansión delimitando sus ámbitos de influencia y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.</p> <p>2. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.</p> <p>7. Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función, y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros.</p> <p>8. Explica el origen del alfabeto latino explicando la evolución y adaptación de los signos del alfabeto griego.</p> <p>9. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del alfabeto latino, explicando su evolución y señalando las adaptaciones que se producen en cada una de ellas.</p> <p>10. Lee con la pronunciación y acentuación correcta textos latinos identificando y reproduciendo ejemplos de diferentes tipos de pronunciación.</p>	<p>1. Reconocimiento y clasificación de los sistemas de escritura (pictográfica, ideográfica, silábica y alfabética) de la antigüedad.</p> <p>2. Explicación del origen y de la influencia de los alfabetos griego y latino, de la antigüedad clásica, diferenciándolos de otros tipos de escritura y códigos actuales.</p> <p>3. Valoración de la comunicación escrita en la evolución y el desarrollo de las personas y de los pueblos.</p> <p>4. Identificación y clasificación de las principales familias de las lenguas indoeuropeas, distinguiendo la rama oriental (grupos: indo-iranio, armenio y balto-eslavo) y la occidental (grupos: griego, itálico, germánico, celta, anatolio y tocario), y su localización en fuentes cartográficas.</p> <p>5. Reconocimiento y memorización de las grafías del alfabeto latino, así como de las normas básicas de pronunciación del latín.</p> <p>6. Lectura de textos latinos, de cierta extensión, con la pronunciación correcta.</p> <p>7. Diferenciación de las lenguas que se hablan en España entre romances y no romances, y localización geográfica en fuentes cartográficas. Análisis de los procesos de evolución de las lenguas romances.</p> <p>8. Uso y manejo adecuado de las TIC como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y como apoyo para las producciones escolares, orales y escritas, tanto propias como grupales o colaborativas.</p> <p>9. Valoración del origen común de las principales lenguas europeas actuales, respeto por las demás lenguas y aceptación de las diferencias lingüísticas de las gentes que las hablan.</p>
<p align="center"><b>Bloque II, CL ,AA</b></p>	<p>6. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y</p>	<p>1. Diferenciación en latín de palabras variables (sustantivo, adjetivo, pronombre y verbo) e invariables (adverbio,</p>

<p>2. Diferenciar tipos o clases de palabras y formantes de palabras, distinguiendo la flexión nominal de la flexión verbal; identificar por su enunciado las cinco declinaciones de la lengua latina; y reconocer las cuatro conjugaciones del verbo latino, singularizándolas por su enunciado y conjugando las formas verbales estudiadas, de forma que relaciona todos estos elementos morfológicos para analizar y traducir frases latinas simples y coordinadas o textos sencillos, originales o elaborados, para construir un aprendizaje propio y mejorar sus propiedades comunicativas.</p>	<p>buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</p> <p>11. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</p> <p>12. Identifica por su enunciado diferentes tipos de palabras en latín, diferenciando unas de otras y clasificándolas según su categoría y declinación.</p> <p>13. Declina y/o conjuga de forma correcta palabras propuestas según su categoría, explicando e ilustrando con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación.</p> <p>14. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en latín, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación.</p> <p>15. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.</p> <p>16. Clasifica verbos según su conjugación partiendo de su enunciado y describiendo los rasgos que por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal.</p> <p>17. Explica el enunciado de los verbos de paradigmas regulares identificando las formas que se utilizan para formarlos.</p> <p>18. Explica el uso de los temas verbales latinos identificando correctamente las formas derivadas de cada uno de ellos.</p> <p>19. Conjuga los tiempos verbales más frecuentes en voz activa y pasiva aplicando correctamente los paradigmas correspondientes.</p> <p>20. Distingue formas personales y no personales de los verbos explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.</p> <p>21. Traduce al castellano diferentes formas verbales latinas comparando su uso en ambas lenguas.</p> <p>22. Cambia de voz las formas verbales identificando y manejando con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal.</p>	<p>proposición, conjunción e interjección).</p> <p>2. Composición de una palabra variable: raíz o lexema y morfemas.</p> <p>3. Categorización de los morfemas: derivativos (prefijos y sufijos) gramaticales o desinencias (para la expresión de género, número, persona, voz y caso o función).</p> <p>4. Reconocimiento de elementos básicos morfológicos de la flexión nominal o declinación. Declinación de estructuras nominales.</p> <p>5. Reconocimiento de elementos básicos morfológicos de la flexión verbal o conjugación. Conjugación de los tiempos verbales más frecuentes en voz activa y pasiva, aplicando correctamente los paradigmas correspondientes.</p> <p>6. Distinción de las formas personales del verbo de las no personales, explicando los rasgos que las diferencian.</p> <p>7. Análisis y traducción de textos sencillos, originales o elaborados.</p> <p>8. Comparación de la morfología latina con la de las lenguas que usa o estudia en textos de diversa naturaleza.</p>
--	---	---

	23. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.	
<p><b>Bloque III, CL ,CC, AA</b></p> <p>3. Determinar las relaciones morfológicas y sintácticas de los elementos de la oración en frases o textos latinos de dificultad graduada, originales y elaborados, identificando los casos en latín y qué función expresan, así como las categorías gramaticales básicas de la lengua latina. Distinguir las oraciones simples de las compuestas delimitando sus partes. Reconocer, el infinitivo y el participio como formas nominales o no personales del verbo, explicando las construcciones más frecuentes y traduciéndolas. Argumentar los análisis morfológicos y sintácticos, y la traducción de los textos latinos trabajados en clase.</p>	<p>24. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos de dificultad graduada, identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.</p> <p>25. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.</p> <p>26. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando y explicando en cada caso sus características.</p> <p>27. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando en cada caso sus características.</p> <p>28. Identifica las distintas funciones que realizan las formas no personales, infinitivo y participio dentro de la oración comparando distintos ejemplos de su uso.</p> <p>29. Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo y participio más frecuentes relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.</p> <p>30. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua latina relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.</p>	<p>1. Identificación y conocimiento de las categorías gramaticales de género, número y caso.</p> <p>2. Conocimiento de los nombres de los casos latinos e identificación de las principales funciones que realizan en una oración.</p> <p>3. Comparación de frases en castellano que recojan las funciones estudiadas.</p> <p>4. Distinción entre oraciones simples y compuestas.</p> <p>5. Reconocimiento de las oraciones simples que llevan un predicado nominal o verbal.</p> <p>6. Reconocimiento de las oraciones compuestas coordinadas y subordinadas.</p> <p>7. Análisis de de las construcciones de infinitivo concertado y no concertado, y de participio de presente y de perfecto concertado, y su comparación con construcciones análogas en otras lenguas que conoce.</p> <p>8. Relación de elementos sintácticos de la lengua latina que permiten el análisis y la traducción de frases y textos latinos de dificultad graduada, originales y elaborados.</p> <p>9. Utilización de generadores online de declinaciones y conjugaciones, y de programas o aplicaciones informáticas de análisis gramatical de frases y textos latinos.</p>
<p><b>Bloque IV, CL ,CD, SCS,SIEE, CEC</b></p> <p>4. Describir y explicar en producciones propias el marco y el contexto histórico en el que se desarrolla Roma, reconociendo sus repercusiones para el futuro de la civilización occidental. Identificar las principales formas de organización política y social en Roma y</p>	<p>31. Describe el marco histórico en el que surge y se desarrolla la civilización romana señalando distintos períodos dentro del mismo e identificando en para cada uno de ellos las conexiones más importantes con otras civilizaciones.</p> <p>32. Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.</p> <p>33. Sabe enmarcar determinados</p>	<p>1. Descripción y explicación de las etapas y de los periodos históricos de Roma, así como de las circunstancias que los originan y de su influencia posterior.</p> <p>2. Ubicación en ejes o frisos cronológicos de los acontecimientos y hechos históricos más significativos de la civilización romana, y relación de estos hitos con otros asociados a distintas culturas.</p> <p>3. Identificación de las conexiones más importantes que</p>

<p>confrontarlas con las del presente; la composición de las familias griegas y romanas, enjuiciando los roles asignados a sus miembros, y valorando el papel de la mujer en la antigüedad grecolatina. Reconocer el proceso de la romanización de Hispania, delimitando sus distintas fases y determinando su influencia en la historia posterior de nuestro país.</p>	<p>hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.</p> <p>34. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes consultando o no diferentes fuentes de información.</p> <p>35. Describe los principales hitos históricos y los aspectos más significativos de la civilización latina y analiza su influencia en el devenir histórico posterior.</p> <p>36. Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases.</p> <p>37. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país.</p> <p>38. Describe y compara las sucesivas formas de organización del sistema político romanos.</p> <p>39. Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.</p>	<p>presentala civilización romana con otras civilizaciones anteriores y posteriores.</p> <p>4. Reconocimiento de los principales sistemas políticos de Roma y del ejercicio del poder entonces y ahora.</p> <p>5. Participación ciudadana en las instituciones públicas de Roma y la pervivencia de estas en las actuales.</p> <p>6. Organización de la sociedad romana y explicación de las características de las distintas clases sociales.</p> <p>7. Comparación de los valores cívicos de la sociedad romana con los actuales.</p> <p>8. Análisis crítico de los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, con especial dedicación a la situación de la mujer en Roma.</p> <p>9. Explicación de las causas de la Romanización de Hispania y sus consecuencias.</p> <p>10. Interpretación de las fuentes de información y utilización responsable de las TIC para la realización de producciones propias del contexto escolar.</p>
<p><b>Bloque IV, CL ,CD, SCS,SIEE, CEC</b></p> <p>5. Explicar las principales características de la religiosidad y religión romana, mostrando respeto por la diversidad religiosa y cultural de la sociedad de hoy en día. Reconocer los principales dioses y héroes de la mitología latina, así como sus historias y leyendas más representativas, estableciéndose semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. Con la finalidad de valorar la pervivencia de la tradición mítica romana en diversas manifestaciones</p>	<p>40. Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo relaciones entre los diferentes dioses.</p> <p>41. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros.</p> <p>42. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.</p> <p>43. Señala semejanzas y diferencias</p>	<p>1. Explicación de las principales características de la religiosidad y religión romanas.</p> <p>2. Distinción entre la religión oficial y la religión o el culto privado.</p> <p>3. Respeto a los actos culturales de las personas de nuestro entorno y a la diversidad religiosa del mundo occidental y oriental.</p> <p>4. Conocimiento de los principales dioses, diosas, héroes y heroínas de la mitología latina, y de sus historias y leyendas más representativas, y descripción de los rasgos que los caracterizan, sus atributos y sus ámbitos de influencia.</p> <p>5. Comprensión de la trascendencia histórica de los mitos: necesidad de las sociedades de tener mitos y héroes como modelos de comportamiento en los que identificarse.</p>

<p>artísticas de la cultura occidental, del patrimonio cultural canario y del entorno más cercano.</p>	<p>entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa. 44. Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.</p>	<p>6. Valoración de la pervivencia de referentes míticos en las manifestaciones artísticas (literatura, artes plásticas y visuales, música) de la cultura occidental, en general, y de Aragón, en particular. 7. Uso adecuado de las TIC y de fuentes diversas de información bibliográfica como recurso para la obtención de información y su tratamiento, y como apoyo para las producciones propias del contexto escolar.</p>
<p><b>Bloque IV, CL, CC, AA, CEC</b></p> <p>6. Describir las características del arte romano, explicando su funcionalidad, y señalar su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos. A partir del análisis formal y estilístico de las obras de arte romano en las que es patente su pervivencia, identificar su estilo y cronología aproximada. Identificar y localizar en contextos escolares y sociales los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español, tanto obras civiles como decorativas, mostrando interés por su respeto y cuidado, de manera que valore la aportación del arte romano a nuestro entorno, a la cultura occidental y al patrimonio artístico de otros pueblos.</p>	<p>45. Describe las principales manifestaciones escultóricas y pictóricas del arte romano identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada. 46. Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores. 47. Localiza en un mapa los principales ejemplos de edificaciones públicas romanas que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.</p>	<p>1. Reconocimiento y descripción de las principales características del arte y de las obras arquitectónicas romanas en imágenes de toda índole. 2. Encuadramiento de las obras artísticas y arquitectónicas en su periodo histórico correspondiente. 3. Funcionalidad de los motivos mitológicos, históricos o culturales de las manifestaciones artísticas romanas y supervivencia en el arte contemporáneo. 4. Descripción de las características de las grandes obras públicas de la arquitectura civil romana. Explicación e ilustración con ejemplos de su importancia para la expansión de Roma y de su función en modelos urbanísticos posteriores. 5. Descripción de los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español y europeo, tanto civiles como artísticos o decorativos, y su localización. 6. Interpretación de las fuentes de información, así como de fondos museísticos, colecciones, yacimientos y parques arqueológicos, y utilización de las TIC para la realización de tareas o trabajos en el contexto escolar.</p>
<p><b>Bloque V, CL, CC, AA, CSC, SIEE</b></p> <p>7. Interpretar y traducir frases y textos latinos, originales, adaptados o elaborados, de dificultad progresiva (preferentemente narrativos) identificando las estructuras morfosintácticas y léxicas de la lengua latina, y analizando su semejanza con las estructuras del castellano,</p>	<p>48. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción o retroversión. 49. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender textos de forma global. 50. Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción del texto.</p>	<p>1. Identificación de estructuras morfosintácticas de frases y textos latinos, originales y adaptados, de dificultad progresiva. 2. Establecimiento de diferencias y similitudes de las estructuras morfosintácticas latinas con las del español o con otras lenguas que conozca. 3. Aplicación de las reglas de uso y manejo del diccionario latino para la localización del significado más adecuado de las palabras entre varias acepciones. 4. Realización de ejercicios de aplicación de la flexión nominal y verbal en palabras,</p>

<p>con la iniciación del uso adecuado del diccionariolatino.</p> <p>Practicar la retroversión otraducción inversa, utilizandolas estructuras propias de lalengua latina. Comentar las frases o textos latinos trabajados en clase, haciendo resúmenes de ellos,orales o escritos, analizandosu contenido, localizando el tema principal, delimitando sus partes y distinguiendo aspectos históricos, culturales o sociales.</p>	<p>51. Realiza comentarios sobre los principales rasgos de los textos seleccionados y sobre los aspectos culturales presentes en los mismos, aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias.</p> <p>52. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textospropuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.</p>	<p>expresiones y pequeños textos para la práctica de la retroversión o traducción inversa, oral y escrita.</p> <p>5. Lectura comprensiva de textos traducidos:</p> <p>6. Localización de la idea principal y el tema de los textos latinos trabajados en clase, y su relación con situaciones o problemas de la actualidad, mediante el empleo de esquemas, guiones, mapas conceptuales u otros recursos del ámbito escolar.</p>
<p><b>Bloque VI, CL, CD, CSC, SIEE, CEC</b></p> <p>8. Aplicar las normas básicas de evolución fonética, morfológica y léxica de la lengua latina a las lenguas romances de España, enespecial, alcastellano; identificar y distinguir los distintos formantes de las palabrasy deducir su significado,aplicando los mecanismos de derivación y composiciónde palabras; Diferenciarentre palabras patrimoniales y cultismos; relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica; y explicar los elementos léxicos latinos más usuales incorporados a las lenguas conocidas por el alumnado, los latinismos y las expresiones o locuciones latinas, identificando su significado enexpresiones orales y escritas.</p>	<p>3. Deduce el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos.</p> <p>4. Explica e ilustra con ejemplos la diferencia entre palabra patrimonial y cultismo.</p> <p>5. Conoce ejemplos de términos latinos que han dado origen tanto a una palabra patrimonial como a un cultismo y señala las diferencias de uso y significado que existen entre ambos.</p> <p>53. Deduce el significado de las palabras latinas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce.</p> <p>54. Identifica y explica términos transparentes, así como las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos correctamente a la propia lengua.</p> <p>55. Identifica la etimología de palabras de léxico común en la lengua propia y explica a partir de ésta su significado.</p> <p>56. Comprende el significado de los principales latinismos yexpresiones latinas que se han incorporado a la lengua hablada.</p> <p>57. Realiza evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances aplicando las reglas fonéticas de evolución.</p> <p>58. Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.</p>	<p>1. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín al castellano y a otras lenguas romances de la Península.</p> <p>2. Explicación del significado de palabras a partir de su descomposición y derivación y análisis etimológico de sus partes.</p> <p>3. Distinción entre palabras semicultismos y dobles, patrimoniales, cultismos.</p> <p>4. Identificación de los latinismos y las expresiones o locuciones latinas más utilizados en nuestra lengua.</p> <p>5. Relación de distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.</p> <p>6. Empleo de diccionarios, glosarios y repertorios etimológicos en formato papel y digital para el tratamiento del significado de las palabras de origen latino en nuestra lengua.</p>

### 5.6.2 CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA

- El abecedario, la pronunciación y la acentuación.
- La flexión nominal y pronominal.
- La conjugación regular en voz activa y pasiva. (Su evolución al castellano).
- La sintaxis de los casos y el uso de las preposiciones más frecuentes.
- La estructura de la oración simple. Principales nexos coordinantes y subordinantes (pronombre relativo).
- Las construcciones de infinitivo y participio. Semejanzas y diferencias con el español.
- La oración de relativo. Nexos, análisis y traducción.
- La identificación de todas las correspondencias léxicas, morfológicas y sintácticas entre la lengua latina y la lengua española.
- La comprensión, el resumen, el comentario y el análisis estructural de los textos del curso y de las lecturas obligatorias.
- La adquisición de un vocabulario latino de unas ochocientas palabras.
- El análisis morfosintáctico y traducción, con la mayor fidelidad posible y sin faltas ortográficas significativas, de frases y textos sencillos.
- La evolución de palabras latinas al español. Dobletes, palabras patrimoniales y cultismos.
- Latinismos usuales. Principales leyes de evolución fonética.
- Los mecanismos de derivación y composición más comunes.
- Los aspectos más relevantes de la historia, la geografía y la cultura (organización, instituciones, religión, vida privada, costumbres, espectáculos...) del pueblo romano y su influencia en la historia europea, española y aragonesa.
- La localización de lugares arqueológicos romanos, incluidos los de Aragón.
- La historia de la lengua latina: conceptos de indoeuropeo y lenguas romances. El latín culto y el vulgar.

### 5.6.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para valorar los aprendizajes usaremos los siguientes instrumentos:

- pruebas escritas: de lengua latina (gramática, traducción, léxico), de cultura o de lecturas obligatorias;
- resolución de ejercicios escritos y de ejercicios orales;
- exposición y presentación de trabajos;
- actitud, asistencia, participación y colaboración.

### 5.6.4 EVALUACIÓN INICIAL

Se hará una prueba inicial que dará una idea aproximada de la motivación y expectativas del alumno ante la asignatura, grado de los conocimientos previos lingüísticos y culturales y, sobre todo, competencias en expresión lingüística, iniciativa personal o en aprender a aprender. Para nosotros esa prueba tiene únicamente valor informativo y nos permitirá adaptar la programación, tomar medidas o estrategias de atención a la diversidad de alumnos del grupo.

(Modelo de la prueba inicial: *vid.* Anexos.)

### **5.6.5 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Además de la calificación de los estándares, a la hora del cálculo de la calificación final de cada evaluación y de la calificación final de junio se tendrán en cuenta otras situaciones que concurren durante el aprendizaje.

Se realizarán al menos dos pruebas escritas al trimestre, con contenidos lingüísticos, de léxico y culturales: se dará la mayor importancia y peso en la calificación a la comprensión, análisis y traducción del texto propuesto y a la identificación de elementos básicos de la morfología y la sintaxis latina. Como modelo para confeccionar las pruebas se utilizarán las actividades, cuestiones, frases y textos para analizar y traducir, realizados durante el trimestre.

La lectura y comprensión de las obras obligatorias se valorará cada trimestre a través de un control escrito. Dichas lecturas supondrán hasta un 10% de la nota final del trimestre (dependiendo de la envergadura y de la dificultad del texto).

La calificación de cada evaluación se calculará aplicando este criterio: las notas de actividades diarias y actitud se valorarán en un 10%, y en un 80% los exámenes escritos, que determinarán el grueso de la nota, y en el caso de los exámenes de contenidos lingüísticos –traducción, etimologías y gramática el último realizado, siempre tendrá más peso en la calificación final que el anterior (los exámenes ordinarios valdrán aproximadamente el 50% más que el anterior realizado), dado que se trata de una evaluación continua, donde nunca se elimina materia y se añaden contenidos constantemente.

La calificación final tendrá en cuenta las calificaciones trimestrales y no podrá ser nunca positiva si en el examen final el alumno obtiene menos de un 5. La fórmula aplicada será la siguiente: 1ª Ev. 20% + 2ª Ev. 30% + 3ª Ev. ( $\geq 4$ ) 50%.

El baremo sancionador que se aplicará en la corrección de la ortografía será el siguiente: penalización de -0,25 puntos por faltas de ortografía y -0,1 puntos por errores de acentuación.

Con ello pretendemos valorar el progreso en el aprendizaje y el hecho de que los contenidos lingüísticos se van acumulando y no se eliminan. Será necesario alcanzar el 5 para obtener una calificación positiva en la asignatura.

La reiteración injustificada de faltas de asistencia a clase podrá causar la pérdida del derecho a la evaluación continua en los términos establecidos por el RRI del Centro y su sustitución por una prueba global escrita.

Las notas de las evaluaciones se expresarán en números enteros. Se redondearán al alza las puntuaciones con decimales iguales o superiores a 0,7 (5,7=6), y a la baja las restantes (5,6=5).

### **5.6.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO.**

Los alumnos que no hayan alcanzado el aprobado en una evaluación podrán hacerlo en la evaluación siguiente, pues el carácter mismo de la asignatura permite trabajar, reforzar y repasar, y por tanto valorar, los contenidos, actitudes y procedimientos estudiados o adquiridos en períodos evaluativos anteriores. Eso supone que no hay eliminación de materia, ya que apenas hay partes teóricas y, en cambio, los contenidos gramaticales y léxicos se utilizan y repasan casi a diario en clase. Cada evaluación se podrá recuperar aprobando la siguiente, y tras la tercera evaluación habrá una recuperación final.

Si el alumno no supera los objetivos y contenidos en la prueba ordinaria, habrá una prueba extraordinaria en septiembre que consistirá en un examen de características similares al examen final de mayo, que contendrá todos los contenidos no superados y que constituirá la calificación definitiva de la asignatura.

## 5.7 ATENCIÓN A ALUMNOS PENDIENTES DE LATÍN I de

Los alumnos con la asignatura de Latín I pendiente deberán estudiar y trabajar la materia a través de los materiales usados en el curso anterior. Se informará a los alumnos a través de la página web del centro (<http://www.iesmiguelservet.es/cultura-clasica-pendientes/>) de los objetivos, de los contenidos mínimos, de los criterios de evaluación y del calendario de recuperación.

Para resolver dudas, pedir material de trabajo o recomendaciones sobre las actividades realizadas, los alumnos podrán acudir a la jefe de este departamento o, si están matriculados en horario vespertino, a la profesora de Latín de dicho turno.

Los alumnos con la asignatura pendiente podrán recuperarla por una de estas vías:

- Aprobando cualquiera de los dos exámenes globales de recuperación que se programarán a lo largo del curso. Habrá dos exámenes, uno en la primera semana lectiva de enero (del 8 al 12 de enero) y otro en abril (9 al 13 de abril).
- Aprobando las dos primeras evaluaciones ordinarias de Latín II, en el caso de estar matriculados en Latín II de 2º de Bachillerato. Será requisito indispensable aprobar el examen de gramática que se hará en el primer trimestre.
- Aprobando el examen de pendientes de la convocatoria extraordinaria de septiembre.

En cualquier caso se exigirán contenidos mínimos y se aplicarán los mismos criterios de calificación que se recogen en la programación de Latín I. Los exámenes contendrán análisis y traducción (45-50%), morfología (30%), léxico (10-15%) y aspectos de la cultura y la historia (10%).

## 5.8 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Tras la evaluación inicial no se han detectado niveles muy dispares de competencia curricular, pero sí expectativas e intereses muy diferentes. Además, la mitad de los alumnos han cursado latín en 4º de ESO y la otra mitad no. Eso supone, de entrada, una dificultad añadida, porque habrá que adaptar las primeras clases a dos niveles muy diferentes y pedir a unos y otros alumnos un esfuerzo extra.

Una de nuestras prioridades será detectar los desequilibrios y deficiencias para evitar que los alumnos pierdan la motivación en las primeras unidades. Repasaremos las nociones y conocimientos previos necesarios para la comprensión de los nuevos conceptos, y detectaremos y señalaremos las lagunas que se deben superar. Como nuestras asignaturas son poco teóricas, facilitaremos a los alumnos cuantas explicaciones y ejercicios requieran. En el caso de alumnos que estén diagnosticados como de NEE por el departamento de Orientación, pediremos asesoramiento a este, para tratar de resolver las deficiencias que afecten a la adquisición de los objetivos. Aquellos alumnos que presenten un interés especial y/o una capacidad sobresaliente, también podrán hacer actividades extraordinarias, que serán valoradas oportunamente por el profesor.

En cualquier caso no parece probable plantear adaptaciones curriculares en Bachillerato ya que el nivel de exigencia se situará muy próximo a los contenidos mínimos. En este curso hemos empezado a usar la página web del Centro como herramienta didáctica complementaria, para estimular el interés y despertar la inquietud por aspectos que no pueden desarrollarse en las clases.

## 5.9 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Alumnos y profesores usarán durante este curso una adaptación del libro de texto *Familia Romana* (volumen I) de H. Orberg.

Además podrán recurrir a los materiales impresos y audiovisuales disponibles en el departamento y en la Biblioteca del Centro.

Dada la amplitud de los recursos materiales para esta materia, las referencias que aquí aparecen son una selección de aquellas que se incluirán en cada unidad didáctica:

1. Dossier de contenidos, actividades y selección de textos de autores clásicos y contemporáneos elaborado por el profesor, que servirán de apoyo para todas las unidades didácticas.
2. Léxico esencial de vocabulario básico latín-español-español-latín para trabajar el bloque seis.

#### Recursos TIC:

Recursos Web:

<http://www.iesmiguelservet.es/cultura-clasica-materiales-didacticos/materiales-didacticos/>

<http://catedu.es/aragonromano/>

<http://aragonromano.blogspot.com.es/>

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2014/11/23/blog-de-fernando-lillo-redonet/>

Material Audiovisual: *La construcción de un Imperio Roma, Gladiator, Golfus de Roma, Espartaco, Ben-Hur.*

### **5.10 ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA**

Para cumplir los objetivos planteados para este curso consideramos fundamental que los alumnos lean obras clásicas y extraigan sus propias conclusiones.

Por ello, será obligatoria la lectura de las siguientes obras y los alumnos darán cuenta de su lectura y comprensión en una prueba escrita cuya calificación tendrá un peso del 10% en la calificación trimestral (ver criterios de calificación):

- Cuento de *Eros y Psique*, de *El Asno de Oro* de Apuleyo.
- Selección de algunos fragmentos de *Metamorfosis* de Ovidio.
- Libro IV de la *Eneida* de Virgilio.
- Una comedia de Plauto como *Anfitrión*, *La comedia de la olla*, o *Gemelos (Menaechmi)* o cualquier otra que se represente en los festivales de teatro a los que probablemente acudamos.

Como complemento a estas lecturas y a los textos traducidos propios de la programación, se recomendará a los alumnos la lectura de novelas históricas o de ficción y textos literarios o mitológicos, adaptados o traducidos del original. He aquí algunos ejemplos:

Relatos mitológicos como *El sendero de los mitos*, *El laurel de Apolo*, *Helena y la guerra de Troya*, *Teseo y el Minotauro*, *Atalanta*, *Dédalo e Ícaro: historia para un laberinto*, *La cólera de Aquiles*, *Prometeo*, *Los Argonautas y el vellocino de oro*, *El regreso de Ulises*, *Los trabajos de Hércules*, *Señores del Olimpo* de Javier Negrete.

Textos literarios adaptados: *Naves negras ante Troya* (Vicens Vives), *Las aventuras de Ulises*, (Vicens Vives), *La Eneida* (Teide) y de Uderzo y Goscinny, *Astérix en los Juegos Olímpicos*.

Textos literarios traducidos como las comedias de Plauto y Terencio, o *Dafnis y Chloe*, de Longo de Lesbos.

Novelas históricas como la serie de Lindsey Davis sobre Didio Falco: *La plata de Britania*, *La estatua de bronce*, *La Venus de cobre*, *Una conjura en Hispania*, los relatos de temática romana de Simon Scarrow: *El águila del Imperio Romano*, *Roma vincit*, *Las garras del águila*, *El águila abandona Britania*, *Centurión*, *El gladiador*, las novelas detectivescas e históricas de Steven Saylor: *Roma*, *El triunfo de César* y de Santiago Posteguillo: *Los asesinos del emperador*, *La traición de Roma*, *Las legiones*

*malditas, Africanus el hijo del cónsul*, las recreaciones históricas de Colleen McCullough: *César*, *Favoritos de la fortuna*, *El caballo de César*, de Robert Graves, *Yo Claudio*, de Marguerite Yourcenar, *Memorias de Adriano*, de Úrsula K. Le Guin, *Lavinia* y de P. Connolly, *Pompeya*.

## 5.11 EDUCACIÓN EN VALORES

La formación integral de los jóvenes como ciudadanos es una de las grandes responsabilidades de la escuela actual.

Por lo que a la asignatura de Latín se refiere, se intentará que la práctica diaria en el aula constituya la mejor lección de valores democráticos para los alumnos, potenciando el respeto, la crítica constructiva y la autoexigencia o la confrontación civilizada de ideas. La relación del alumno con los demás componentes del grupo es fundamental. Se cuidarán, especialmente, las relaciones interpersonales. Se intentará crear un estilo de relación basado en la aceptación y valoración positiva del otro.

Además, el trabajo y el conocimiento de la propia evolución de las sociedades de la Antigüedad suponen una contribución excelente al desarrollo de las competencias sociales y cívicas, pues el conocimiento de la diversidad histórica, de las diferentes situaciones y fenómenos sociales fomenta el análisis, la comparación, y acarrea actitudes de respeto o la crítica razonada hacia esas otras formas de relación.

El conocimiento y el acercamiento a la sociedad, a la cultura, a la literatura, a la mitología y al arte antiguo contribuyen de manera especial al desarrollo de la conciencia cultural, lo que trae aparejado el aprecio y la valoración crítica de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, el reconocimiento del legado cultural y artístico clásico como fundamento de cultura occidental, el desarrollo del interés por las manifestaciones culturales y artísticas o de valores relativos a la conservación del patrimonio y aprecio por la herencia cultural y artística.

## 6 PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LATÍN II

### 6.1 INTRODUCCIÓN

*(Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Orden ECD 494/2016 por la que se aprueba el currículo de Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón).*

En la citada orden, se afirma que “la materia de Latín en el bachillerato aporta las bases lingüísticas, históricas y culturales precisas para entender aspectos esenciales de la civilización occidental, permite una reflexión profunda sobre el origen y características de la lengua castellana y contribuye eficazmente al aprendizaje de las lenguas modernas de origen romance y de otras influidas por el latín”.

Es extremadamente difícil hacer una programación ajustada a las necesidades de los alumnos, dado que tal como aparece en el Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, publicado en el BOE de 30-7-16, en la disposición adicional segunda sobre características, diseño, contenidos, de las pruebas de las evaluaciones finales a realizar en el curso escolar 2016-2017, "*el titular del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte establecerá, antes del 30 de noviembre de 2016, las características, el diseño y el contenido de las pruebas de las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato para el curso 2016/2017.* Todavía no tenemos ninguna instrucción concreta, así que programaremos teniendo como meta un horizonte similar al del curso pasado, o sea esperando que la prueba final a la que se enfrenten los alumnos sea similar a las pruebas P.A.U.

### 6.2 OBJETIVOS

Durante este 2º curso de Latín los objetivos son los siguientes:

- Profundizar en los conocimientos morfosintácticos adquiridos en 1º, completando el estudio de la morfología nominal y verbal, y de la sintaxis casual y oracional, a través de textos originales de autores latinos, textos que irán aumentando en extensión y complejidad a lo largo del curso.
- Asimilar y reflexionar sobre los procedimientos de subordinación sintáctica.
- Interpretar y traducir textos de complejidad progresiva, iniciándose en la interpretación y traducción de textos originales de autores latinos.
- Reflexionar sobre los elementos sustanciales de la lengua latina (como la flexión nominal, pronominal y verbal), comparándolos con los de otras lenguas conocidas por el alumno, y en especial con la suya propia.
- Ordenar los conceptos lingüísticos propios del alumno, estableciendo categorías, jerarquías, oposiciones y relaciones entre ámbitos lingüísticos distintos.
- Adquirir nuevo vocabulario así como destreza y seguridad en el manejo del diccionario latino-español.
- Identificar y valorar las principales aportaciones de la civilización romana y de la lengua como instrumento transmisor de su cultura.
- Reconocer algunos de los elementos culturales de la herencia latina que permanecen en el mundo actual, y particularmente en nuestra comunidad, y apreciarlos como una de las claves para su interpretación.

- Acercar al alumno al conocimiento del mundo romano a través de los temas de literatura recogidos en el programa: identificar las características de los distintos géneros literarios, los autores más relevantes, sus obras, y su pervivencia.
- Comprender el contenido esencial de un texto.
- Comprender que las lenguas reflejan los esquemas mentales de las sociedades y pueblos que las usan.

### **6.3 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE**

La materia de Latín II contribuirá a que los alumnos que la cursen progresen en la adquisición de estas capacidades, profundizando en los aspectos morfosintácticos y léxicos de la lengua latina, traduciendo textos de mayor extensión y complejidad de diferentes géneros literarios, fundamentalmente en prosa y del período clásico, completando los conocimientos culturales, alcanzando una visión panorámica de la literatura latina y relacionando los contenidos afines de las diversas áreas de conocimiento.

### **6.4 CONTENIDOS, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN**

Los contenidos de la asignatura de Latín se presentan en la norma distribuidos en seis bloques:

#### **Bloque 1. El latín y las lenguas romances:**

- Pervivencia de elementos lingüísticos latinos en las lenguas modernas: términos patrimoniales, cultismos y neologismos.
- Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la lengua propia.
- Análisis de los procesos de evolución desde el latín a las lenguas romances.

#### **Bloque 2. Morfología:**

- Morfología nominal.
- Morfología nominal: Formas menos usuales e irregulares.
- Morfología verbal: Verbos irregulares y defectivos.
- Morfología verbal: Formas nominales del verbo: supino, gerundio y gerundivo.
- Morfología verbal: La conjugación perifrástica.

#### **Bloque 3. Sintaxis:**

- Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal.
- Sintaxis de las formas nominales del verbo.
- Tipos de oraciones y construcciones sintácticas.
- La oración compuesta: coordinadas.
- La oración compuesta: subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.

#### **Bloque 4. Literatura romana:**

- Los géneros literarios.
- La épica.
- La historiografía.
- La lírica.
- La oratoria.
- La comedia latina.

- La fábula.

### **Bloque 5. Textos:**

- Traducción e interpretación de textos clásicos.
- Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales.
- Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.
- Identificación de las características formales de los textos.

### **Bloque 6. Léxico:**

- Ampliación de vocabulario latino: léxico especializado.
- Expresiones latinas incorporadas a la lengua coloquial y a los lenguajes especializados.
- Etimología y origen de las palabras de la lengua propia.

#### **6.4.1 ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS**

Al término del curso de 2º de Bachillerato muchos de nuestros alumnos se presentarán a la Prueba de Acceso a la Universidad. La prueba de Latín consiste en una traducción de un texto original (valorada con un máximo de 6 puntos sobre 10), una cuestión de análisis morfológico, otra de análisis sintáctico, otra de léxico y evolución, y otra de literatura (con una calificación máxima de 1 punto cada una). Por ello tendremos muy en cuenta las directrices de la Prueba de Acceso a la Universidad a la hora de secuenciar y, a veces, priorizar, los contenidos.

Por la importancia de la traducción, no dejaremos el acercamiento a los textos originales para el último trimestre, sino que los iremos introduciendo gradualmente desde el principio de curso, hasta que sean el eje de la asignatura y se trabajen prácticamente a diario. De esa manera, pretendemos que los alumnos vayan adquiriendo seguridad en el uso del diccionario, al que no están acostumbrados, reflexionen sobre las relaciones sintácticas, y trabajen con soltura la etimología.

Para ir adquiriendo las herramientas gramaticales básicas y empezar a aplicarlas al análisis y la traducción de textos empezaremos con textos de poca dificultad, originales y/o adaptados. En cuanto podamos empezaremos a trabajar la selección de 50 textos entregados por la Armonizadora, que serán los mismos de los que se extraiga el examen de Selectividad.

Se realizarán prácticas de derivación etimológica (derivados de étimos latinos en español, u otras lenguas conocidas por el alumno) sobre el léxico de los textos, e insistiremos en las palabras contenidas en la selección propuesta por la Comisión Armonizadora. De esa manera se pretende afianzar el léxico nuevo y reflexionar sobre las leyes fonéticas de evolución, y sobre los mecanismos de derivación y composición. También trabajaremos el significado de latinismos y expresiones latinas de la relación de palabras entregada por la Armonizadora.

La Comisión Armonizadora de la Universidad propone estos siete temas de literatura latina:

- Historiografía republicana.
- Historiografía augústea e imperial.
- Oratoria y retórica.
- Épica.
- Tragedia.
- Comedia.
- Lírica y epigrama.

Iniciaremos el curso con un repaso sistemático de la morfología nominal estudiada en 1º de Bachillerato. A continuación estudiaremos la morfología verbal: tiempos del sistema de presente y de

perfecto, en voz activa y pasiva, los verbos deponentes, irregulares y defectivos. Las formas no personales se irán estudiando a medida que salgan en los textos de traducción.

La secuenciación de estos contenidos está sujeta a alteraciones, de las que quedará constancia en el Libro de Actas del Departamento.

### **Primer trimestre /evaluación**

#### Morfología

- Flexión nominal: estudio y ampliación de las declinaciones. El adjetivo y sus clases. Grados de significación del adjetivo. Los adjetivos numerales.
- Flexión pronominal.
- Flexión verbal: revisión de la conjugación regular activa y pasiva.
- Derivación de adverbios de modo. Grados del adverbio.
- Verbos deponentes y semideponentes. Verbos irregulares *possum*, *volo*, *fero*.

#### Sintaxis

- La oración simple. Oraciones compuestas: yuxtaposición, coordinación y subordinación.
- Valores y usos del nominativo y del acusativo. Doble acusativo.
- Las oraciones subordinadas de relativo. El falso relativo.
- Oraciones de infinitivo. Construcción personal e impersonal. Infinitivo histórico.
- Oraciones de participio. Participio concertado y ablativo absoluto.

#### Literatura

- La poesía épica. *La Eneida* de Virgilio. *La Farsalia* de Lucano.
- La historiografía republicana: César y Salustio.
- La historiografía augústea e imperial: Tito Livio y Tácito.

#### Textos en latín: traducción y comentario

- Textos historiográficos de Tito Livio, Nepote, Tácito y Eutropio.
- Selección de fragmentos de la *Eneida* de Virgilio y de las *Metamorfosis* de Ovidio.
- Textos en verso o prosa de la selección de la Prueba de Acceso a la Universidad.

#### Textos traducidos

- Lectura y comentario de una selección de textos de los historiadores latinos traducidos.
- Lectura y comentario del libro IV de la *Eneida*.

#### El léxico latino y su evolución

- Explicación del significado de 25 de un corpus de cien expresiones latinas propuesto para la Prueba de Acceso a la Universidad.

### **Segundo trimestre/evaluación**

#### Morfología

- Flexión verbal. Verbos irregulares (*eo*, *fio*), defectivos e impersonales.

- Pronombres indefinidos. El pronombre-adjetivo *quis/qui, quae, quid/quod*.

#### Sintaxis

- Oraciones subordinadas sustantivas: completivas introducidas por conjunción einterrogativas indirectas.
- Oraciones subordinadas adverbiales: temporales, finales, causales, modales, consecutivas, temporales, concesivas, comparativas y condicionales. Valores de las conjunciones *cum, quod, ne* y *ut*.
- Construcciones de gerundio, gerundivo y supino.
- Valores del dativo y el genitivo.

#### Literatura

- La retórica y oratoria. Cicerón y Quintiliano.
- La poesía lírica y el epigrama: Catulo, Horacio y Marcial.

#### Textos en latín: traducción y comentario

- Algunos pasajes de *De vita duodecim Caesarum* de Suetonio.
- Selección de poemas didácticos y satíricos de Fedro y Marcial.
- Textos en verso y en prosa de la Prueba de Acceso a la Universidad.

#### Textos traducidos

- Lectura y comentario de una selección de los discursos de Cicerón.
- Textos líricos y didácticos de Catulo y Horacio.

#### El léxico latino y su evolución

- Explicación del significado de 50 de un corpus de cien expresiones latinas de la selección indicada por la Armonizadora.
- Estudio y aplicación de las principales reglas de evolución del latín al castellano.

### **Tercer trimestre/evaluación**

#### Morfología

- Flexión verbal. Conjugación perifrástica.

#### Sintaxis

- Valores del ablativo. Repaso sistemático del valor sintáctico de los casos.
- Recapitulación de las oraciones compuestas y de sus principales nexos.
- Conjunción final *quo*.

#### Literatura

- La comedia: Plauto y Terencio.
- La tragedia: Séneca.

#### Textos en latín: traducción y comentario

- Selección de textos en prosa propuestos para la Prueba de acceso a la Universidad.

## Textos traducidos

- Lectura y comentario de textos de Plauto, Terencio y Séneca.

## El léxico latino y su evolución

- Explicación del significado de 25 de un corpus de cien expresiones latinas.

### 6.5 METODOLOGÍA

En general la metodología ha de ser activa, de modo que el alumno participe, observe y reflexione. Para ello se huirá en la manera de lo posible de la clase magistral y se intentará que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje. Esto hace la clase más distraída y amena, pero también más lenta cuando se trata de integrar a los menos hábiles. El profesor actuará como guía que facilite la construcción de nuevos aprendizajes, y estimule la reflexión personal del alumno.

Puesto que el latín no es una lengua hablada, lo único que presidirá nuestras acciones será la comprensión de aquellos textos escritos por quienes lo conocían y hablaban, y a partir de ellos, el conocimiento de su cultura y pensamiento.

Se procurará la enseñanza simultánea de la forma y el contenido, dando importancia a los aspectos léxicos y culturales del latín. Es decir, el estudio de la lengua y de la cultura se hará simultáneamente. El estudio de la gramática será un medio y no un fin, para acercarse a los textos y comprender su contenido. A partir de la lectura de los textos traducidos y la traducción de textos latinos se trabajará la morfosintaxis, el léxico, las instituciones y la literatura latina. Se utilizará un método progresivo que irá desarrollando los conocimientos desde los más simples a los más complejos, y siempre a partir de los textos, que ocuparán el centro de las clases. Para evitar que la traducción sea solo un ejercicio gramatical se acompañará de comentarios histórico-literarios.

En este nivel creemos preferible el trabajo individual sobre los textos. En cualquier caso, serán los alumnos los que marquen el ritmo de las clases, pues son ellos los que traducen y piden explicaciones de las dificultades, de manera que retardan o aceleran ellos mismos, según sus necesidades, la marcha de las clases.

El trabajo sobre el vocabulario merece una atención detenida en el comentario de textos. Se debe insistir en la precisión de la clasificación de las palabras, en la adecuación de la traducción de los términos a cada contexto, en los procedimientos de derivación y composición, en las reglas de la evolución fonética al castellano, y, por descontado, en la ampliación del vocabulario latino del alumno. Se facilitará la asimilación y el aprendizaje del léxico latino más frecuente acudiendo al vocabulario español emparentado con él, bien por vía culta o mediante reglas elementales de evolución fonética. Se prestará una atención especial a las palabras que han dejado huella en las lenguas modernas mediante ejercicios de derivación y composición, familias de palabras.

En cuanto a los temas de cultura y literatura serán objeto de lectura, exposición y comentarios en clase por parte del profesor y de los alumnos, y serán ofrecidos acompañados de materiales de apoyo como transparencias, películas, presentaciones, etc., y partirá siempre de la lectura de textos clásicos traducidos. Se buscará relacionar lengua y cultura latinas con las experiencias actuales de los alumnos y destacar su importancia como base cultural de cualquier concepción humanista de la cultura.

Será esencial aprender a utilizar correctamente el diccionario (adecuación de las acepciones al contexto, interpretación correcta de los datos, localización de las palabras buscadas) para garantizar el éxito de las traducciones.

Debido a las características especiales del proceso de aprendizaje en el turno vespertino, cuyos alumnos suelen disponer de menos tiempo de dedicación al estudio y, en ocasiones, de una preparación académica previa deficiente en algún aspecto, se realizará una atención docente completamente personalizada; asimismo, la programación se centrará siempre en los contenidos mínimos, evaluando positivamente cualquier pequeño progreso.

## 6.6 EVALUACIÓN

A la hora de evaluar valoraremos por encima de todo el grado de consecución de los objetivos señalados, pero también el proceso formativo mismo, es decir, aspectos tan importantes y relevantes como hábito de estudio, interés, actitud, voluntad de trabajo y constancia. Pretendemos, pues, una evaluación continua del proceso de aprendizaje del alumno y del grupo que proporcione los mecanismos de autoevaluación del individuo, del proceso y del profesor, de forma que consigamos alcanzar satisfactoriamente los objetivos programados.

### 6.6.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

A continuación, presentamos la siguiente tabla en la que aparecen los criterios de evaluación relacionados con los estándares de aprendizaje, los bloques de aprendizaje (*Bloque I: El latín, el origen de las lenguas romances, Bloque I: Morfología, Bloque III: Sintaxis, Bloque IV: Literatura romana, Bloque V: Textos, Bloque VI: Léxico*), los contenidos de cada bloque y las competencias clave que se trabajarán. Para desarrollar el currículo de 2º Bachillerato hemos diseñado la estructura del curso académico partiendo de los temas de literatura que habrá que estudiar durante todo el curso. Cada evaluación está compuesta a su vez por cinco apartados: Textos, Morfología, Sintaxis, Literatura y Léxico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDO
<p><b>Bloque I, CL CD AA SCS</b></p> <p>1. Aplicar las reglas de evolución fonética, morfológica y léxica de la lengua latina a las lenguas romances de España, en especial, al castellano; identificar, distinguir y analizar los distintos formantes de las palabras (prefijos y sufijos latinos) y deducir su significado, aplicando los mecanismos de derivación y composición de palabras; y diferenciar entre palabras patrimoniales y cultismos, de manera que entienda que las lenguas son un instrumento vivo de comunicación que se transforma y evoluciona con el uso del hablante.</p>	<p>1. Reconoce y distingue a partir del étimo latino términos patrimoniales y cultismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso.</p> <p>2. Deduce y explica el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos de los que proceden.</p> <p>3. Reconoce y explica el significado de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p>4. Explica el proceso de evolución de términos latinos a las lenguas romances, señalando cambios fonéticos comunes a distintas lenguas de una misma familia e ilustrándolo con ejemplos.</p> <p>5. Realiza evoluciones de términos latinos al castellano aplicando y explicando las reglas fonéticas de evolución.</p>	<p>1. Explicación de los cambios fonético del latín al castellano y a otras lenguas romances de la Península, identificando diversas modalidades lingüísticas.</p> <p>2. Explicación del significado de palabras a partir de su descomposición y derivación, y análisis etimológico de sus partes.</p> <p>3. Distinción entre palabras patrimoniales, cultismos, semicultismos y dobles.</p> <p>4. Reconocimiento de los prefijos y sufijos latinos más productivos en nuestra lengua.</p> <p>5. Empleo de diccionarios, glosarios y repertorios etimológicos en formato papel y digital para el tratamiento del significado de las palabras de origen latino en nuestra lengua.</p>
<p><b>Bloque II, CL AA</b></p> <p>2. Distinguir las categorías gramaticales de la lengua latina, así como mostrar un</p>	<p>6. Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen.</p>	<p>1. Descripción de las categorías gramaticales o clases de palabras del latín clásico y de sus características</p>

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>CONTENIDO</b>
<p>conocimiento preciso de las flexiones nominal, pronominal y verbal, en sus formas regulares y, especialmente, en las menos usuales e irregulares y defectivas, mediante la identificación y el análisis morfológicos de todas las formas nominales, pronominales y verbales presentes en textos latinos originales. Realizar la traducción y la retroversión de todo tipo de formas de la flexión verbal, para consolidar las estructuras gramaticales de su propia lengua, a través de la comparación de la morfología latina con la de las lenguas que usa o estudia, mejorando de esta manera su competencia lingüística.</p>	<p>7. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.</p> <p>8. Analiza morfológicamente palabras presentes en un texto clásico identificando correctamente sus formantes y señalando su enunciado.</p> <p>9. Identifica con seguridad y ayudándose del diccionario todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano.</p> <p>10. Aplica sus conocimientos de la morfología verbal y nominal latina para realizar traducciones y retroversiones.</p>	<p>(términos variables o con flexión, como sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos; y términos invariables o sin flexión como preposiciones, interjecciones, adverbios y conjunciones).</p> <p>2. Reconocimiento de las formas regulares y las menos usuales e irregulares de la flexión nominal y pronominal. Declinación de estructuras nominales.</p> <p>3. Reconocimiento de los temas y modos de la conjugación regular e irregular. Conjugación de los tiempos verbales en voz activa y pasiva, aplicando correctamente los paradigmas correspondientes, traducción y retroversión.</p> <p>4. Identifica con precisión de las clases de palabras presentes en los textos y reconocimiento, con la ayuda del diccionario, de los morfemas que contienen la información gramatical y de todos los rasgos morfológicos de las formas verbales de diversa clase (formas personales y no personales: participios, infinitivos, gerundio, gerundivo, supino y formas perifrásticas).</p> <p>5. Análisis morfológico y traducción al español de las formas nominales y verbales presentes en los textos que se vayan trabajando a lo largo del curso.</p> <p>6. Comparación de la morfología latina con la de las lenguas que usa o estudia en textos de diversa naturaleza, y reconocimiento de variantes y coincidencias entre estas, en textos de diversa naturaleza.</p>
<p><b>Bloque III, CL AA</b></p> <p>3. Aplicar con propiedad los conocimientos sobre los elementos y las construcciones sintácticas de la lengua latina en la interpretación y traducción de textos clásicos, reconociendo, de forma pormenorizada, los tipos de oraciones simples, compuestas, que clasificará y delimitará con corrección sus partes, y las formas de subordinación, las funciones</p>	<p>11. Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas latinas, relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.</p> <p>12. Identifica formas no personales del verbo en frases y textos, traduciéndolas correctamente y explicando las funciones que desempeñan.</p> <p>13. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua latina</p>	<p>1. Identificación de los elementos sintácticos propios de la lengua latina y su aplicación con propiedad, en el análisis sintáctico de frases y textos clásicos originales o adaptados, así como traducción de los mismos al español.</p> <p>2. Diferenciación de los usos sintácticos de las formas nominales y pronominales.</p> <p>3. Distinción y clasificación entre oraciones simples y compuestas: oraciones simples, oraciones compuestas coordinadas y oraciones</p>

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>CONTENIDO</b>
<p>de las formas no personales del verbo (infinitivo, gerundio, gerundivo, participio, supino), así como los usos sintácticos de las formas nominales y pronominales, practicando la interpretación y la traducción de textos clásicos latinos. Todo ello, con la finalidad de relacionar la sintaxis latina y sus formas con la de las otras lenguas que conozca o estudie el alumno, y, a través de estrategias y habilidades propias del ámbito escolar, consolidar así el dominio gramatical de todas ellas y propiciar futuros aprendizajes autónomos de otras nuevas.</p>	<p>relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.</p>	<p>compuestas subordinadas: adjetivas o de relativo, sustantivas con conjunciones <i>ut/ne</i>; y adverbiales temporales/finales con <i>ut/cum</i>, y valores de <i>quod</i>.</p> <p>4. Identificación y análisis de las formas no personales del verbo (sustantivas de infinitivo, construcciones de participio concertado y ablativo absoluto, y las construcciones de infinitivo concertado y no concertado, gerundio, gerundivo y supino), y su comparación con construcciones análogas en otras lenguas que conoce.</p> <p>5. Análisis y traducción de frases y textos latinos y comparación de las construcciones sintácticas latinas con las de otras lenguas que estudia o domina.</p>
<p><b>Bloque IV, CL CD AA CEC</b></p> <p>4. Describir los hitos esenciales de la literatura latina, distinguiendo sus autores y obras más representativas, así como las características fundamentales de los géneros literarios. Interpretar, mediante la lectura comprensiva y comentario, textos literarios latinos de diferentes géneros, identificando el autor, la época, las características del género y su estructura, y estableciendo relaciones y paralelismos entre la literatura latina y la posterior. Todo ello, con la finalidad de apreciar su pervivencia como base literaria de la cultura europea y occidental, y desarrollar la sensibilidad literaria como fuente de disfrute, creatividad, y enriquecimiento personal y cultural.</p>	<p>14. Describe las características esenciales de los géneros literarios latinos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.</p> <p>15. Realiza ejes cronológicos y situando en ellos autores, obras y otros aspectos: relacionados con la literatura latina.</p> <p>16. Nombra autores representativos de la literatura latina, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.</p> <p>17. Realiza comentarios de textos latinos situándolos en el tiempo, explicando su estructura, si la extensión del pasaje lo permite, y sus características esenciales, e identificando el género al que pertenecen.</p> <p>18. Analiza el distinto uso que se ha hecho de los mismos. Explora la pervivencia de los géneros y los temas literarios de la traducción latina mediante ejemplos de la literatura contemporánea.</p> <p>19. Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura</p>	<p>1. Descripción de las características de los géneros literarios latinos (épica, historiografía, lírica, oratoria, comedia, tragedia, sátira y epigrama) y de sus autores más representativos.</p> <p>2. Realización de ejes cronológicos en los que relaciona los autores más representativos de cada género, encuadrándolos en su contexto cultural e histórico, y explicando sus obras más conocidas.</p> <p>3. Interés por la pervivencia de los géneros y los temas literarios de la tradición latina mediante ejemplos de la literatura contemporánea occidental, incluyendo a escritores y escritoras canarios, y análisis del distinto uso que se ha hecho de los mismos.</p> <p>4. Interpretación de las fuentes de información y utilización responsable de las TIC para la realización de producciones propias del contexto escolar.</p>

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>CONTENIDO</b>
	grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.	
<p align="center"><b>Bloque V, CL AASIEE</b></p> <p>5. Aplicar los conocimientos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina para interpretar y traducir textos latinos pertenecientes a diversos géneros literarios y autores, en versiones originales o adaptadas, sirviéndose del diccionario bilingüe latín-español o de otros recursos léxicos de igual categoría para seleccionar los términos más apropiados en la lengua propia, con la intención de desarrollar destrezas y habilidades propias del proceso lingüístico de análisis textual y traducción, y consolidar, de esta manera, el dominio efectivo de su lengua y del latín clásico.</p>	<p>20. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos clásicos para efectuar correctamente su traducción.</p> <p>22. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.</p> <p>23. Reconoce y explica a partir de elementos formales el género y el propósito del texto.</p>	<p>1. Análisis morfológico y sintáctico de textos latinos pertenecientes a diversos géneros literarios y autores, en versiones originales o adaptadas, y su traducción correcta al español.</p> <p>2. Uso de repertorios léxicos de diversa clase en formato papel o digital para la traducción de textos (diccionarios online latín-español u otras lenguas que domine, vocabularios de autor, glosarios...), entre ellos el diccionario bilingüe latín-español, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.</p>
<p align="center"><b>Bloque V, CL CD AA SIEE</b></p> <p>6. Realizar comentarios lingüísticos, literarios e históricos de textos latinos en versiones originales o traducidos previamente, en los que se identifiquen las características formales de los textos y se describa el contexto social, cultural e histórico de los mismos, con la finalidad de mejorar la comprensión y expresión oral y escrita, y valorar la herencia que ha dejado la civilización latina clásica a la cultura occidental.</p>	<p>21. Aplica los conocimientos adquiridos para realizar comentarios lingüísticos, históricos y literarios de textos.</p> <p>24. Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.</p>	<p>1. Traducción e interpretación de textos clásicos.</p> <p>2. Identificación de las características formales de los textos: estructura, ideas principales y secundarias, género literario al que pertenece, argumento.</p> <p>3. Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos, relacionando su contenido con problemas o situaciones actuales, o con aspectos culturales e históricos que conservamos del mundo latino y que perviven en la actualidad.</p>
<p align="center"><b>Bloque VI, CL CD AA</b></p> <p>7. Aplicar los procedimientos de formación de palabras de la lengua latina para identificar todos los formantes presentes en el</p>	<p>25. Identifica y explica términos del léxico literario y filosófico, traduciéndolos correctamente a la propia lengua.</p> <p>26. Deduce el significado de palabras</p>	<p>1. Utilización de los procedimientos de derivación y composición de la lengua latina.</p> <p>2. Descomposición de palabras, en sus diversos formantes, diferenciando</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDO
<p>léxico latino y traducirlos de forma correcta al español, así como ampliar el vocabulario básico latino distinguiendo palabras de la familia etimológica o semántica vinculadas a la filosofía y literatura. Identificar la etimología y conocer el significado de las palabras de origen latino de las lenguas de los estudiantes, así como reconocer los latinismos o locuciones latinas. Todo ello, con el fin de entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas modernas, aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua y mejorar así su competencia comunicativa.</p>	<p>y expresiones latinas no estudiadas a partir del contexto o de palabras o expresiones de su lengua o de otras que conoce.</p> <p>27. Identifica la etimología y conocer el significado de palabras de léxico común y especializado de la lengua propia.</p> <p>28. Comprende y explica de manera correcta el significado de latinismos y expresiones latinas que se han incorporado a diferentes campos semánticos de la lengua hablada o han pervivido en el lenguaje jurídico, filosófico, técnico, religioso, médico y científico.</p> <p>29. Realiza evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances aplicando las reglas fonéticas de evolución.</p>	<p>lexemas y afijos (desinencias o morfemas de caso, género, número, persona y voz; prefijos y sufijos.</p> <p>3. Explicación del significado de palabras de su propia lengua o de otras que estudia y no conozca, a partir de los étimos latinos de los que proceden, teniendo en cuenta el contexto y cotejándolas con otras palabras.</p> <p>4. Aplicación de vocabulario básico latino: léxico literario y filosófico.</p> <p>5. Relaciona términos pertenecientes a la misma familia etimológica o semántica, incorporándolos a productos escolares de las disciplinas que son objeto de estudio del alumno.</p> <p>6. Explica de manera correcta de los latinismos y de las expresiones latinas que se han incorporado a diferentes campos semánticos de la lengua hablada o han pervivido en el lenguaje jurídico, filosófico, técnico, religioso, médico y científico.</p> <p>7. Comprensión de los mecanismos que usan las lenguas modernas para crear palabras.</p>

### 6.6.2 CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA

- Flexión nominal, pronominal y verbal.
- Sintaxis de los casos y uso de las preposiciones más frecuentes.
- Sintaxis de la oración simple. Oración activa y pasiva. Concordancia.
- Sintaxis y traducción del infinitivo, participio, gerundio y gerundivo.
- Las oraciones subordinadas de relativo, sustantivas y adverbiales. Valores de las conjunciones *ut, ne, cum* y *quod*.
- Utilización correcta el diccionario.
- Traducción coherente textos latinos de cierta complejidad procurando una versión fiel al original, coherente, escrita con propiedad y estilísticamente correcta.
- Análisis morfosintáctico de los textos objeto de estudio.
- Principales leyes fonéticas y explicar la evolución fonética de términos latinos propuestos para la Prueba de Acceso.
- Identificación de palabras patrimoniales y cultismos.
- Significado de las expresiones latinas y los latinismos propuestos para la Prueba.
- Conocer e identificar las características distintivas de cada género literario latino, los autores más representativos, sus obras y su influencia posterior.
- Conocer y comprender los aspectos literarios, históricos y culturales de los textos trabajados.

### 6.6.3 INSTRUMENTOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Para valorar los aprendizajes usaremos los siguientes instrumentos:

- pruebas escritas: de lengua latina (gramática, traducción, léxico) o de literatura;
- análisis y traducción de textos latinos
- ejercicios escritos u orales;
- exposición y presentación de trabajos;
- actitud, asistencia, participación y colaboración.

Competencias clave (CC): Comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC)

La relación de estándares básicos mínimos para superar la materia aparece con otro color en la siguiente tabla.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
B1 <u>CCL-</u> <u>CIEE</u>	Est.LT.1.3.1. Explica el proceso de evolución de términos latinos a las lenguas romances, señalando cambios fonéticos comunes a distintas lenguas de una misma familia e ilustrándolo con ejemplos.	Prueba objetiva	Prueba escrita
	Est.LT.1.1.1. Reconoce y distingue a partir del étimo latino términos patrimoniales y cultismos, explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso.	Prueba objetiva	Prueba escrita
B2 <u>CCL</u>	Est.LT.2.3.1. Analiza morfológicamente palabras presentes en un texto clásico, identificando correctamente sus formantes y señalando su enunciado.	Prueba objetiva	Prueba escrita
	Est.LT.2.5.1. Aplica sus conocimientos de la morfología verbal y nominal latina para realizar traducciones y retroversiones.	Prueba objetiva	Prueba escrita
B3 <u>CCL</u>	Est.LT.3.1.1. Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas latinas, relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.	Prueba objetiva	Prueba escrita
	Est.LT.3.2.1. Identifica formas no personales del verbo en frases y textos, traduciéndolas correctamente y explicando las funciones que desempeñan.	Prueba objetiva	Prueba escrita
	Est.LT.4.1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios latinos.	Resolución de ejercicios orales	Prueba escrita
B4 <u>CCE-</u> <u>CIEE</u>	Est.LT.4.1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios latinos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.	Prueba objetiva	Prueba escrita

	Est.LT.4.4.1 Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores posteriores y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros, temas y tópicos procedentes de la cultura grecolatina.	Resolución de ejercicios orales	Prueba escrita
B5 <u>CCL-</u> <u>CCEC</u>	Est.LT.5.1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos clásicos para efectuar correctamente su traducción.	Prueba objetiva	Prueba escrita
	Est.LT.5.1.2. Aplica los conocimientos adquiridos para realizar comentarios lingüísticos, históricos y literarios de textos.	Prueba objetiva	Prueba escrita
B6 <u>CCL-</u> <u>CAA</u>	Est.LT.6.2.2. Realiza evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances, aplicando las reglas fonéticas de evolución.	Prueba objetiva	Prueba escrita
B7 <u>CCL-</u> <u>CMCT</u>	Est.LT.6.3.1. Identifica la etimología y conoce el significado de palabras de léxico común y especializado de la lengua propia y comprende y explica de manera correcta el significado de latinismos y expresiones latinas que se han incorporado a diferentes campos semánticos de la lengua hablada o han pervivido en el lenguaje jurídico, filosófico, técnico, religioso, médico y científico.	Resolución de ejercicios orales	Prueba escrita

#### 6.6.4 EVALUACIÓN INICIAL

Se hará una prueba inicial que dará una idea aproximada de la motivación y expectativas del alumno ante la asignatura, grado de los conocimientos previos lingüísticos y culturales y, sobre todo, competencias en expresión lingüística, iniciativa personal o en aprender a aprender. Para nosotros esa prueba tiene únicamente valor informativo y nos permitirá adaptar la programación, tomar medidas o estrategias de atención a la diversidad de alumnos del grupo.

Modelo de la prueba inicial: *vid.* Anexos.

#### 6.6.5 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En cada periodo evaluativo nos apoyaremos fundamentalmente en las pruebas escritas sin despreciar el trabajo diario observado a lo largo del trimestre. Habrá al menos dos pruebas escritas a lo largo del trimestre, de las cuales una tendrá el formato de los exámenes de las EvAU a partir del 2º trimestre. Los exámenes tendrán un valor del 80% de la calificación del trimestre; el 20% restante corresponderá a los textos propuestos para análisis y traducción individuales en casa. Será calificado negativamente aquel alumno que no haya realizado un número significativo de tareas o falte injustificadamente a clase.

En el primer trimestre además habrá una prueba de morfología nominal y verbal, que será requisito indispensable para aprobar la evaluación.

La calificación final del alumno dependerá de la amplia gama de datos recogidos a lo largo del curso (exámenes, controles, actitud y aptitud), pero se apoyará fundamentalmente en las pruebas escritas. Como la evaluación es continua y sumativa la calificación final será “la media progresiva” de las calificaciones trimestrales, con especial atención a la última evaluación por lo que la cuantificación de

esa consideración especial quedará así : 1ª Ev. 20% + 2ª Ev. 30% + 3ª Ev. 50%. Será requisito indispensable para aplicar la fórmula alcanzar la puntuación de 5 en la tercera evaluación.

El baremo sancionador que se aplicará en la corrección de la ortografía será el siguiente: penalización de -0,25 puntos por falta de ortografía y -0,1 puntos por errores de acentuación.

Todas las pruebas se puntúan de 0 a 10 y se considerará positiva la calificación igual o superior a 5. Las notas de las evaluaciones se expresarán en números enteros. Se redondearán al alza las puntuaciones con decimales iguales o superiores a 0,7 (5,7=6), y a la baja las restantes (5,6=5).

Con ello pretendemos valorar el progreso en el aprendizaje y el hecho de que los contenidos lingüísticos se van acumulando y no se eliminan. Será necesario alcanzar el 5 para obtener una calificación positiva en la asignatura.

La reiteración injustificada de faltas de asistencia a clase podrá causar la pérdida del derecho a la evaluación continua en los términos establecidos por el RRI del centro y su sustitución por una prueba global escrita.

Si el alumno no consigue los objetivos propuestos a lo largo del curso, tendrá una nueva oportunidad en la prueba extraordinaria de septiembre, que consistirá en un examen donde se recojan todos los contenidos, y su calificación será independiente de las calificaciones obtenidas a lo largo del curso.

#### **6.6.6 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO.**

Los alumnos que no hayan alcanzado el aprobado en una evaluación podrán hacerlo en la evaluación siguiente, pues el carácter mismo de la asignatura permite trabajar, reforzar y repasar, y por tanto valorar, los contenidos, actitudes y procedimientos estudiados o adquiridos en períodos evaluativos anteriores. Eso supone que no hay eliminación de materia, ya que apenas hay partes teóricas y, en cambio, los contenidos gramaticales y léxicos se utilizan y repasan casi a diario en clase. Cada evaluación se podrá recuperar aprobando la siguiente, y tras la tercera evaluación habrá una recuperación final.

Si el alumno no supera los objetivos y contenidos en la prueba ordinaria, habrá una prueba extraordinaria en septiembre que consistirá en un examen de características similares al examen final de mayo, que contendrá todos los contenidos no superados y que constituirá la calificación definitiva de la asignatura.

#### **6.7 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Como contamos siempre con grupos reducidos de alumnos, es fácil hacer un seguimiento exhaustivo de los progresos y dificultades de cada uno. Tras la evaluación inicial no se han detectado niveles muy dispares de competencia curricular. Dado el conocimiento previo del alumno acerca de la dificultad de la materia y el hecho de que la materia sea optativa, se considera que la elección del alumno ha sido reflexiva y parte de unos conocimientos previos adecuados, además de estar interesado.

Sin embargo, estaremos alerta para detectar desequilibrios y deficiencias y evitar en lo posible que los alumnos se desanimen y se rindan. Como nuestras asignaturas son poco teóricas, facilitaremos a los alumnos cuantas explicaciones y ejercicios requieran. Dedicaremos gran parte del primer trimestre a afianzar la gramática y si tenemos que seleccionar contenidos o alterar el orden de lo programado, lo consignaremos en el Libro de Actas.

Aquellos alumnos que presenten un interés especial y/o una capacidad sobresaliente, también podrán hacer actividades extraordinarias, que serán valoradas oportunamente por el profesor. En cualquier caso no parece probable plantear adaptaciones curriculares en Bachillerato ya que el nivel de exigencia se situará muy próximo a los contenidos mínimos.

## 6.8 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En este curso los alumnos no utilizarán libro de texto. El profesor les facilitará apuntes o fotocopias sobre contenidos gramaticales, léxico, temas culturales, así como modelos de exámenes selectividad y una selección de textos para traducir. Para ello será necesario un diccionario griego-español: se recomienda a los alumnos que adquieran el *Diccionario Manual Latín-Español, Español-Latín*, de VOX.

Para acercarse y comprender los temas de literatura romana, los alumnos deberán leer la selección de textos entregada por el profesor.

Como este curso es muy exigente para los alumnos, no hemos programado ninguna lectura obligatoria. Solo se exigirá la lectura de los fragmentos y textos citados más arriba u otros que el profesor facilite y que les permitan acercarse y conocer muy someramente los distintos géneros literarios.

### Recursos TIC

Recursos Web:

<http://www.iesmiguelervet.es/cultura-clasica-materiales-didacticos/materiales-didacticos/>

<http://catedu.es/aragonromano/>

<http://aragonromano.blogspot.com.es/>

<http://interclassica.um.es/>

## 6.9 ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y EXCRITA.

Para cumplir los objetivos planteados para este curso consideramos fundamental que los alumnos lean, comprendan y valoren las obras clásicas. Por ello, se leerán en clase antologías de literatura griega, textos anotados y traducciones clásicas adaptadas sobre los temas literarios, culturales e históricos. El amplio fondo del Departamento servirá de referente al alumnado para ilustrar el legado cultural, lingüístico y literario de esta materia.

Como complemento a estas lecturas y a los textos traducidos propios de la programación, se recomendará a los alumnos la lectura de novelas históricas o de ficción y textos literarios o mitológicos, adaptados o traducidos del original.

Para acercarse y comprender los temas de literatura romana, los alumnos deberán leer la selección de textos entregada en fotocopias por el profesor: una selección de poemas de Catulo, Horacio y Ovidio, el libro IV de la *Eneida* de Virgilio, una comedia de Plauto, (*Aulularia*, *Anfitrión*, *Cásina*...), El "Cuento de Eros y Psyque" de *El asno de oro*, de Apuleyo, fragmentos de Salustio, César o Cicerón, epigramas de Marcial y sátiras de Juvenal.

Como este curso es muy exigente para los alumnos, no hemos programado ninguna lectura obligatoria. Solo se exigirá la lectura de los fragmentos y textos citados más arriba u otros que el profesor facilite y que les permitan acercarse y conocer muy someramente los distintos géneros literarios.

Para favorecer la expresión oral, además de la exposición ordinaria en clase de las tareas realizadas fuera del aula, se pedirá a los alumnos que expongan oralmente, con apoyo de material complementario, alguno de los temas culturales.

## 6.10 EDUCACIÓN EN VALORES

La formación integral de los jóvenes como ciudadanos es una de las grandes responsabilidades de la escuela actual.

Por lo que a la asignatura de Latín se refiere, se intentará que la práctica diaria en el aula constituya la mejor lección de valores democráticos para los alumnos, potenciando el respeto, la crítica constructiva y la autoexigencia o la confrontación civilizada de ideas. La relación del alumno con los demás componentes del grupo es fundamental. Se cuidarán, especialmente, las relaciones interpersonales. Se intentará crear un estilo de relación basado en la aceptación y valoración positiva del otro.

Además, el trabajo y el conocimiento de la propia evolución de las sociedades de la Antigüedad suponen una contribución excelente al desarrollo de las competencias sociales y cívicas, pues el conocimiento de la diversidad histórica, de las diferentes situaciones y fenómenos sociales fomenta el análisis, la comparación, y acarrea actitudes de respeto o la crítica razonada hacia esas otras formas de relación.

El conocimiento y el acercamiento a la sociedad, a la cultura, a la literatura, a la mitología y al arte antiguo contribuyen de manera especial al desarrollo de la conciencia cultural, lo que trae aparejado el aprecio y la valoración crítica de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, el reconocimiento del legado cultural y artístico clásico como fundamento de cultura occidental, el desarrollo del interés por las manifestaciones culturales y artísticas o de valores relativos a la conservación del patrimonio y aprecio por la herencia cultural y artística.

## 7 PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GRIEGO I

### 7.1 INTRODUCCIÓN

*(Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Orden ECD 494/2016 por la que se aprueba el currículo de Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón).*

La materia de Griego en la etapa de Bachillerato tiene como primera finalidad introducir al alumnado en el conocimiento básico de la lengua griega antigua en sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos, con objeto de permitirle acceder directamente a algunos de los textos originales más importantes de la tradición literaria helénica, a través de los cuales ha llegado hasta nosotros una buena parte del denominado legado clásico. El estudio de la lengua y la literatura griega sirve, además, como instrumento idóneo para iniciarse en un conocimiento directo del pensamiento y la cultura griega antigua, que constituyen la base de la civilización occidental.

Por otra parte, a través del estudio de las peculiaridades morfosintácticas del griego antiguo es posible llegar a comprender más profundamente conceptos lingüísticos que resultan esenciales para avanzar en el conocimiento y el uso correcto, tanto de la propia lengua como de otras estudiadas por el alumnado.

Partiendo de esta perspectiva, el estudio de la materia se ha organizado en bloques que, con ligeros matices, se repiten en los dos cursos. Dichos bloques se refieren tanto a cuestiones lingüísticas como a temas culturales, teniendo en cuenta que ambos aspectos constituyen dos facetas inseparables y complementarias para el estudio de la civilización griega, sin las cuales no es posible apreciar en su verdadera dimensión la importancia de su legado.

El primero de estos bloques parte de la relación existente entre el griego antiguo y otras lenguas de la familia indoeuropea, para analizar el papel que estas últimas han tenido en el origen y la formación de muchas de las lenguas que se hablan en la actualidad. Para la explicación de este hecho, que tradicionalmente ha sido esgrimido como uno de los principales argumentos para justificar la importancia del estudio de las lenguas clásicas, es necesario partir del marco geográfico en el que se desarrolla la civilización griega, marco que resulta determinante en la configuración del carácter dialectal de su lengua.

Al mismo tiempo, se estudiará la influencia que tienen los acontecimientos históricos en la evolución y desarrollo de las lenguas literarias y en la posterior convergencia de los dialectos.

Al estudio de los aspectos netamente lingüísticos se dedican tres bloques: el primero de ellos, previsto para el primer curso, se centra en algunos elementos básicos de la lengua, y muy especialmente en el procedimiento de escritura, comenzando por recorrer los diferentes sistemas conocidos para analizar después el origen y evolución del alfabeto griego y su pronunciación. Los otros dos niveles de descripción y explicación del sistema son la morfología y la sintaxis, dos realidades inseparables que conforman e integran juntas el aspecto gramatical. Se pretende iniciar al alumnado en el concepto de flexión y estudiar las estructuras oracionales griegas y los elementos que definen sus construcciones sintácticas más características, introduciendo progresivamente niveles de mayor complejidad.

En los dos cursos se ha dedicado un bloque al estudio de la civilización griega, con objeto de identificar no solo los hitos más importantes de su historia, sino también los aspectos propios de su organización política y social y de su identidad cultural. Dentro de esta última merece especial atención el estudio de la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental. Se pretende también iniciar al alumnado en el conocimiento de algunas de las manifestaciones religiosas más significativas de la antigüedad griega, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades, y en especial los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dioniso, vinculadas al origen de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón. En el último curso, el estudio de

la cultura griega se orienta principalmente al conocimiento de las distintas manifestaciones literarias, aprovechando los conocimientos de la lengua ya adquiridos para introducir al alumnado en el estudio del origen y evolución de los distintos géneros, mediante la lectura de fragmentos de las obras originales, utilizando estas como instrumento para comprender las claves esenciales de la sociedad en la que vieron la luz.

En efecto, si, como hemos dicho, la lengua y la cultura constituyen dos realidades inseparables y complementarias para adentrarse en el conocimiento de la civilización griega, no existe mejor instrumento para el estudio de ambas que los propios textos, a los que se dedica otro de los bloques de contenidos previstos en los dos cursos. Se pretende de este modo hacer hincapié en la necesidad de estudiar desde el primer momento la lengua en su contexto real, como mecanismo de expresión intelectual y estética en el que se ejemplifican los contenidos lingüísticos estudiados.

Por último, se dedica un bloque al estudio del léxico, entendiendo que este resulta imprescindible para avanzar en el conocimiento de cualquier lengua. Dentro de este ámbito se presta especial atención a la etimología, no solo porque esta sirve para poner de manifiesto la pervivencia de las raíces latinas en las lenguas modernas, sino además porque ayuda al alumnado a adquirir una mejor comprensión de su propia lengua, ayudándole a precisar el significado de términos conocidos o a descubrir el de otros que no había utilizado anteriormente, incorporándolos a su vocabulario.

## 7.2 OBJETIVOS

De acuerdo con el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

### **Objetivos del estudio del Griego**

La enseñanza del Griego en el Bachillerato tendrá como finalidad la consecución de los siguientes objetivos.

Obj.GR.1. Conocer y utilizar los fundamentos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega e iniciarse en la interpretación, comprensión y comentario de textos griegos de complejidad progresiva.

Obj.GR.2. Conocer el léxico de origen griego presente en nuestra lengua y en la terminología científica y técnica de las lenguas modernas, a partir del conocimiento de los étimos, prefijos y sufijos de origen griego y de un vocabulario griego básico.

Obj.GR.3. Interpretar y comprender textos griegos, originales, adaptados o traducidos, y reflexionar sobre los elementos fundamentales que los constituyen, profundizando en el estudio de las estructuras lingüísticas y mejorando el conocimiento de la propia lengua.

Obj.GR.4. Utilizar de manera crítica diferentes fuentes de información sobre la Grecia antigua y su influencia a lo largo de la historia, con el fin de conocer y valorar adecuadamente su pervivencia en el mundo actual, teniendo como herramientas fundamentales las Tecnologías de la Información y de la Comunicación.

Obj.GR.5. Introducirse en el estudio de la literatura griega, profundizando en el conocimiento de las características de los diferentes géneros y los autores y obras más representativas.

Obj.GR.6. Introducirse en el estudio de la cultura griega, en sus diferentes manifestaciones artísticas.

Obj.GR.7. Adquirir destreza en el manejo de documentos y fuentes de información de diversa índole (textos originales o traducidos, medios audiovisuales e información, etc.), que transmitan a los alumnos conocimientos de la civilización griega.

## **7.3 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE**

### *Competencia en comunicación lingüística*

El estudio de la lengua griega, en su marco histórico y cultural, contribuye de forma muy directa a la adquisición de esta competencia, pues aporta a los alumnos conocimientos de léxico, morfología y sintaxis tanto del Griego como de su propia lengua.

Sin duda, el análisis lingüístico y la interpretación de los textos facilitan la comprensión de la gramática funcional de otras lenguas. La traducción e interpretación de textos, entendidos como actos de comunicación en los que intervienen la lectura, la escritura o la escucha aportan el componente estratégico de esta competencia que se logra con la intervención de toda suerte de destrezas y estrategias de comunicación eficaz.

El Griego, una lengua indoeuropea, como casi todas las lenguas de Europa, permite señalar paralelismos esenciales con la lengua materna del alumno y otras de su entorno y estudio; también permite comparar y enriquecer la lengua propia a partir del estudio de prefijos y sufijos presentes en el vocabulario cotidiano y en el especializado; el Griego, cuyo estudio se basa en textos, posibilita una

competencia en el discurso escrito que permite un equilibrio con el estudio de las lenguas modernas que buscan, sobre todo, la competencia comunicativa en el discurso oral. Además, con la lectura y el comentario de textos literarios, base de su patrimonio cultural, el alumno aprende a respetar y valorar las normas de convivencia y la pluralidad y desarrolla su espíritu crítico. El ámbito lingüístico de esta materia permite al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación y la adquisición de conocimientos y la conformación del pensamiento.

#### *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología*

Sin estándares de aprendizaje evaluables específicos en la materia, no cabe duda de que la aproximación a los textos y su interpretación presenta en su metodología procesos similares a los que implican las destrezas propias de la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: resolución de problemas, estimación de posibles soluciones, aplicación de estrategias adecuadas, diseño de pequeñas investigaciones, análisis de resultados y comunicación de los mismos.

El Griego, además, al abordar el léxico desde sus raíces y elementos formativos, contribuye muy eficazmente a la comprensión de los diversos lenguajes científicos y técnicos, esenciales para la comunicación de la ciencia y los avances tecnológicos y científicos de las más diversas disciplinas

#### *Competencia digital*

La contribución del Griego a la competencia digital se concreta en el desarrollo de destrezas que propician una actitud activa, crítica y realista en relación a las TIC. La dimensión histórica y literaria del Griego favorece la utilización de las nuevas tecnologías para seleccionar de manera adecuada diversas fuentes de información, analizarlas e interpretarlas, valorar su validez y fiabilidad y trabajar sobre los materiales seleccionados de manera colaborativa. Por otro lado, incorpora casi de forma inevitable procesos de comunicación de los resultados mediante la creación, segura y rigurosa, de contenidos en los más diversos formatos digitales.

#### *Competencia de aprender a aprender*

La diversidad y riqueza de contenidos que ofrece el Griego ayuda al alumnado a desarrollar su habilidad para iniciar, organizar y persistir en su proceso de aprendizaje. En efecto, su estudio exige la utilización y el desarrollo de técnicas de memoria, concentración y abstracción que aseguren el aprendizaje del vocabulario, formantes léxicos, flexiones... y que, después, en su aplicación práctica sobre los textos, requiere del alumno un proceso de planificación, organización y relación, así como de cierta capacidad de análisis, toma de decisiones y razonamiento lógico.

Los aprendizajes se disponen de manera que se favorezca el desarrollo de la capacidad para iniciar, organizar y mantenerse en ellos de la forma más eficaz y autónoma posible.

#### *Competencias sociales y cívicas*

Contribuyen a la adquisición de las competencias sociales y cívicas los conocimientos que adquieren los alumnos sobre la organización y funcionamiento de la sociedad griega, los acontecimientos más destacados de su historia, su concepto de ocio y trabajo y la influencia que todo ello ha tenido en la configuración de la sociedad actual en todas sus dimensiones. El Griego presenta los orígenes de conceptos fundamentales en las sociedades modernas como democracia, justicia, ciudadanía o derechos humanos en una dimensión que fomenta la reflexión crítica y conduce a la tolerancia y al respeto de las diferencias, base todo ello de la competencia cívica.

#### *Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*

A esta competencia, cuya clave es la transformación de las ideas en actos, el Griego, tanto en la práctica de la traducción como en el estudio del legado clásico, contribuye fomentando las destrezas y estrategias que favorecen la iniciativa y el espíritu emprendedor. Comprender los textos e interpretarlos implica y potencia, sin duda, las capacidades de análisis, de planificación, de gestión y la toma de decisiones; la resolución de problemas; comunicación, presentación, habilidad para trabajar tanto individualmente como en equipo, participación, capacidad de liderazgo y delegación; pensamiento crítico y sentido de la responsabilidad, la evaluación y auto-evaluación.

Además, el conocimiento y la comparación entre distintos aspectos socioculturales del mundo antiguo y de la sociedad actual, favorece la creación de un espíritu crítico y el respeto a las aportaciones que mantienen su vigencia en la actualidad.

#### *Competencia de conciencia y expresiones culturales*

Con el estudio del Griego el alumno adquiere conocimientos sobre su herencia cultural grecorromana; sobre las técnicas, convenciones y léxico de diversos lenguajes artísticos (pintura, escultura, arquitectura...), sobre criterios estéticos, y sobre la relación que se establece entre ellos y la sociedad que los genera; y además, adquiere conciencia de cómo ha evolucionado el pensamiento del hombre occidental desde el mundo griego hasta nuestros días. Este conocimiento genera en los alumnos el interés, respeto y reconocimiento de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que forman parte del patrimonio común occidental. Todo ello contribuye, sin duda, a la adquisición de la competencia de Conciencia y Expresión Cultural.

Por la propia naturaleza de la lengua griega en general, su estudio supone un esfuerzo personal continuado que favorece la motivación y el aprendizaje gradual, eficaz y autónomo. Por todo esto, la contribución del Griego es evidente en las competencias de *aprender a aprender*, *sentido de iniciativa* y *espíritu emprendedor* y *competencia digital*.

## **7.4 CONTENIDOS. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN**

Los contenidos de Griego I se presentan agrupados en siete bloques temáticos, que se integrarán en cada unidad, de modo que se aborden simultáneamente, pues su natural interrelación los hace inseparables. Se trata de realizar una organización temática horizontal de los bloques con dificultad graduada.

### **Bloque 1: La lengua Griega**

- Marco geográfico de la lengua.
- El indoeuropeo.

### **Bloque 2: Elementos básicos de la lengua griega**

- Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura.
- Orígenes del alfabeto griego.
- Caracteres del alfabeto griego.
- La pronunciación.
- Transcripción de términos griegos.

### **Bloque 3: Morfología**

- Formantes de palabras.
- Tipos de palabras: variables e invariables.
- Concepto de declinación: las declinaciones.
- Morfología verbal: indicativo, infinitivos y participios.

### **Bloque 4: Sintaxis**

- Los casos griegos.
- La concordancia.
- Los elementos de la oración.
- La oración simple: oraciones atributivas y predicativas.
- Las oraciones compuestas.
- Construcciones de infinitivo.
- Construcciones de participio.

### **Bloque 5: Grecia: Historia cultura, arte y civilización**

- Periodos de la historia de Grecia.
- Organización política y social.
- La familia.
- El trabajo y el ocio: los oficios, la ciencia y la técnica. Fiestas y espectáculos.
- Mitología y religión.

### **Bloque 6: Textos**

- Iniciación a las técnicas de traducción, retroversión y comentario de textos.
- Análisis morfológico y sintáctico. Comparación de estructuras griegas con las de la lengua propia.
- Lectura comprensiva de textos traducidos.
- Lectura comparada y comentario de textos en lengua griega y lengua propia.

### **Bloque 7: Léxico**

- Vocabulario básico griego: léxico de uso frecuente y principales prefijos y sufijos.
- Helenismos más frecuentes del vocabulario común y del griego especializado.
- Descomposición de palabras en sus formantes.
- Pervivencia de helenismos: términos patrimoniales, cultismos y neologismos.
  - Identificación de lexemas, sufijos y prefijos helénicos usados en la lengua propia.

La concreción y secuenciación de contenidos para la materia de Griego I debe realizarse ofreciendo a través de la lengua y de los textos una visión global de la cultura y el léxico griego y de su influencia y pervivencia en el mundo occidental y, al tiempo, ha de poder ofrecerles una formación que les permita afrontar con garantías el curso de Griego II. Nuestra meta no es agotar la morfología y la sintaxis griegas en este primer curso. Nos planteamos tratar solo los contenidos necesarios para garantizar ambos propósitos.

Usaremos como libro de texto el Griego I de Editex, organizado en 14 unidades didácticas, que distribuiremos de la siguiente manera: las 4 primeras unidades se trabajarán la primera evaluación, las 5 siguientes la segunda evaluación y las 5 restantes la tercera.

## **7.5 METODOLOGÍA**

Los diversos bloques referidos a cuestiones lingüísticas y culturales en los que se estructura la materia en sendos cursos de Bachillerato han de estar metodológicamente en permanente conexión.

Para el estudio de los contenidos más específicamente lingüísticos, que se ocupan de la fonética, la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua griega aplicaremos metodologías inductivo-contextuales y/o gramaticalistas. La combinación de ambas o la elección de un método u otro estará en función de la necesidad de realizar explicaciones de análisis o de síntesis. El método inductivo-contextual favorece la participación del alumno y se adapta mejor a los diferentes ritmos de aprendizaje, pero la propia estructura de la lengua griega -en aquellos aspectos menos coincidentes con las lenguas propias del alumno- requiere también el recurso a métodos más gramaticalistas en la sistematización de los paradigmas más habituales.

La comprensión de los textos griegos es, como decimos, la finalidad del Griego en el Bachillerato por lo que estos han de ser de nivel adecuado y de dificultad gradual. Por ello, también es conveniente que los contenidos referidos a historia, literatura, arte y civilización de Grecia se aborden desde los textos, originales o en traducción, y que, en la medida de lo posible, tanto los textos como dichos contenidos se sitúen en contextos próximos al alumno.

Las nuevas tecnologías proporcionan las herramientas y el marco casi imprescindibles para la realización de trabajos, tanto individuales como colaborativos. Su aplicación podrá oscilar desde la

mera utilización de contenidos y de recursos diversos hasta la creación propia y autónoma, convirtiéndose entonces en el soporte de los contenidos, ya se concreten en trabajos individuales o compartidos, mediante blogs, wikis o meras presentaciones.

El griego, como lengua, ha de conectarse y compararse con diversas lenguas y en especial con las que conozca o pueda conocer el alumno. Y esto no solo en lo que a los aspectos lingüísticos se refiere: el papel del Griego y la cultura clásica en la historia del hombre moderno se reconoce y puede valorarse en todos los campos del conocimiento actual, ya sea en las incesantes aportaciones lingüísticas o porque, en áreas como la filosofía, la literatura, el arte, etc., los griegos sentaron las bases desde las que éstas se han desarrollado hasta la actualidad.

Cada unidad se abrirá con actividades de introducción y conocimientos previos que deben despertar el interés del alumno, motivarlo, provocar la conexión, la relación o el recuerdo de conocimientos anteriores, y ayudar al profesor a conocer las ideas, opiniones, aciertos y errores, y expectativas sobre los contenidos que se van a desarrollar: usaremos imágenes, textos o documentos gráficos. A continuación se desarrollarán las explicaciones, lecturas de textos, comentarios de texto y actividades de desarrollo (resolución de ejercicios, traducciones, análisis sintácticos, análisis y aprendizaje de vocabulario, imágenes o textos de tema mitológico,...). Para sintetizar los contenidos de la unidad se recomienda hacer un comentario gramatical completo de un texto traducido, análisis de las ideas contenidas, formulación de juicios y opiniones que no están directamente en el texto. Los contenidos principales se sintetizan en gráficos, paradigmas, esquemas, mapas, etc. Cada unidad contiene también actividades de consolidación, para afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en el tema, de recuperación, para atender a aquellos alumnos que planteen problemas en la asimilación, y de ampliación, con lecturas complementarias y de ampliación de léxico. Finalmente se concluye con actividades dirigidas a la evaluación.

El estudio del griego, como otras lenguas clásicas, requiere un elevado grado de lógica y método. La mente tiene que seguir, sin apartarse un ápice, los rigurosos caminos de la razón, elaborando constantemente hipótesis diversas que se irán desechando hasta llegar a la única solución posible. Esto supone que tenemos que adiestrar nuestra mente, obligarla a reflexionar, pero también que, para simplificar algo nuestra tarea, debemos crear unas respuestas automáticas, a modo de reflejos condicionados, que permitan progresar de forma más rápida hacia la meta final. Esto sólo se consigue mediante la repetición constante de ejercicios y construcciones gramaticales reiterativas.

En el estudio de la morfología prescindiremos de complicaciones innecesarias, ciñéndonos a las estructuras regulares. La flexión nominal y verbal se trabajarán juntas desde el primer momento. Los paradigmas nominales serán explicados siguiendo el modo tradicional: no por casos, sino por declinaciones; los paradigmas verbales serán explicados por tiempos.

En cuanto al léxico, no debe hacerse uso en Griego I del diccionario: la polisemia de determinadas términos y la dificultad de su manejo distrae del aprendizaje en los primeros momentos. Se usará el glosario de vocabulario mínimo y simplificado que trae el libro de texto.

A la hora de seleccionar los textos, ha de tenerse en cuenta que la práctica de la traducción será, pues, graduada (es decir, acorde a los conocimientos del alumno), sugestiva (por su contenido y relación con el tema tratado en la unidad), continuada (para que resulte eficaz) y controlada (bajo la dirección y orientación del profesor); la correcta interpretación de un fragmento implica su contextualización, el análisis de los aspectos gramaticales, la captación y el comentario del mensaje que en él aparece. Cuando sea necesario, se recurrirá también a la lectura de fragmentos traducidos de autores griegos, dada la dificultad de hacerlo a través de textos originales, para abordar conceptos culturales.

## 7.6 EVALUACIÓN

La evaluación es un instrumento al servicio del proceso de enseñanza y aprendizaje, integrada en el quehacer diario del aula y del centro educativo. Además, debe ser el punto de referencia en la adopción de decisiones que afectan a la intervención educativa, a la mejora del proceso y al establecimiento de medidas de refuerzo educativo o de adaptación curricular. La evaluación debe ser

continua porque es un elemento inseparable del proceso educativo, que permite detectar las dificultades en el momento en que se producen, averiguar sus causas y, en consecuencia, adaptar las actividades de enseñanza y aprendizaje. Además debe ser integradora y tener en cuenta las capacidades generales establecidas en los objetivos de la etapa, a través de las expresadas en los objetivos de las distintas áreas y materias.

En este sentido a los datos aportados por la evaluación continua de los alumnos será necesario añadir otros datos referentes a la validez de la programación de las actividades de enseñanza diseñadas, de los recursos materiales y personales utilizados, de los tiempos y espacios previstos, de la agrupación de alumnos, de los criterios de evaluación aplicados y de la propia actuación del profesor. El departamento revisará cada trimestre los elementos fundamentales de la práctica docente como son la metodología aplicada, los recursos, la actuación del profesor, y, por supuesto, la implicación del alumno como agente activo del proceso. Esta evaluación servirá para identificar las dificultades que impiden la consecución de los objetivos de esta programación.

### 7.6.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

<b>BLOQUE 1: Introducción a la lengua griega</b>		
<b>CONTENIDOS:</b> Marco geográfico de la lengua. El indoeuropeo.		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
Crit.GR.1.1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua griega.	CMCT	Est. GR.1.1.1. Localiza en un mapa el marco geográfico en el que tiene lugar el nacimiento de la lengua griega y su expansión.
Crit.GR.1.2. Explicar el origen de la lengua griega a partir del indoeuropeo y conocer los principales grupos lingüísticos que componen la familia de las lenguas indoeuropeas.	CCL-CMCT	Est. GR.1.2.1. Explica y sitúa cronológicamente el origen del concepto de indoeuropeo, explicando a grandes rasgos el proceso que da lugar a la creación del término.
		Est. GR.1.2.2. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.

<b>BLOQUE 2: Elementos básicos de la lengua griega</b>		
<b>CONTENIDOS:</b> Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura. Orígenes del alfabeto griego. Caracteres del alfabeto griego. La pronunciación. Transcripción de términos griegos.		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
Crit.GR.2.1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto.	CCL	Est.GR.2.1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función, y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros.
Crit.GR.2.2. Conocer el origen del alfabeto griego, su influencia y relación con otros alfabetos	CCL-CSC	Est.GR.2.2.1. Explica el origen del alfabeto griego, describiendo la evolución de sus signos a partir de la adaptación del alfabeto fenicio.

usados en la actualidad.		Est.GR.2.2.2. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas, partiendo del alfabeto griego, explicando su evolución y señalando las adaptaciones que se producen en cada una de ellas.
Crit.GR.2.3. Conocer los caracteres del alfabeto griego, escribirlos y leerlos con la pronunciación correcta.	CCL	Est.GR.2.3.1. Identifica y nombra correctamente los caracteres que forman el alfabeto griego, escribiéndolos y leyéndolos correctamente.
Crit.GR.2.4. Conocer y aplicar las normas de transcripción para transcribir términos griegos a la lengua propia.	CCL	Est.GR.2.4.1. Conoce las normas de transcripción y las aplica con corrección en la transcripción de términos griegos en la lengua propia.

<b>BLOQUE 3: Morfología</b>		
<b>CONTENIDOS:</b> Formantes de palabras. Tipos de palabras: variables e invariables. Concepto de declinación: las declinaciones. Morfología verbal: indicativo, infinitivos y participios.		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
Crit.GR.3.1. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.	CCL	Est.GR.3.1.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.
Crit.GR.3.2. Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras a partir de su enunciado.	CCL-CAA	Est.GR.3.2.1. Distingue palabras variables e invariables, explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.
Crit.GR.3.3. Comprender el concepto de declinación y flexión.	CCL	Est.GR.3.3.1. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en griego, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación
Crit.GR.3.4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y declinarlas correctamente.	CCL	Est.GR.3.4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia.
Crit.GR.3.5. Conjugan correctamente las formas verbales estudiadas.	CCL-CAA	Est.GR.3.5.1. Clasifica verbos según su tema, describiendo los rasgos por los que reconocen los distintos modelos de flexión verbal.
		Est.GR.3.5.2. Explica el uso de los temas verbales griegos, identificando correctamente las formas derivadas de cada uno de ellos.
		Est.GR.3.5.3. Conjuga los tiempos verbales en voz activa y medio-pasiva, aplicando correctamente los paradigmas correspondientes.
		Est.GR.3.5.4. Distingue formas personales y no personales de los verbos, explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.
		Est.GR.3.5.5. Traduce al castellano y en su caso a

		otras lenguas habladas en Aragón, diferentes formas verbales griegas comparando su uso en ambas lenguas.
		Est.GR.3.5.6. Cambia de voz las formas verbales identificando y manejando con seguridad los formantes que expresan este accidente gramatical
Crit.GR.3.6. Conocer, comprender y utilizar los elementos morfológicos de la lengua griega e iniciarse en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva.	CCL	Est.GR.3.6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua griega para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.

<b>BLOQUE 4: Sintaxis</b>		
<b>CONTENIDOS:</b> Los casos griegos. La concordancia. Los elementos de la oración. La oración simple: oraciones atributivas y predicativas. Las oraciones compuestas. Construcciones de infinitivo. Construcciones de participio.		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
Crit.GR.4.1. Conocer y analizar las funciones de las palabras de la oración.	CCL	Est.GR.4.1.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.
Crit.GR.4.2. Conocer e identificar los nombres de los casos griegos, las funciones que realizan en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada.	CCL-CAA	Est.GR.4.2.1. Declina y/o conjuga de forma correcta palabras propuestas según su categoría, explicando e ilustrando con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación.
		Est.GR.4.2.2. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal griega, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.
Crit.GR.4.3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple.	CCL	Est.GR.4.3.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples, identificando y explicando en cada caso sus características.
Crit.GR.4.4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas.	CCL	Est.GR.4.4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando en cada caso sus características.
Crit.GR.4.5. Conocer las funciones de las formas de infinitivo en las oraciones.	CCL	Est.GR.4.5.1. Identifica las funciones que realizan las formas de infinitivo dentro de la oración comparando distintos ejemplos de su uso.
Crit.GR.4.6. Identificar las construcciones de infinitivo concertado y no concertado y las construcciones de participio.	CCL	Crit.GR.4.6.1. Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo concertado y no concertado y las de participio, relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.

Crit.GR.4.7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua griega que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.	CCL-CAA	Est.GR.4.7.1. Identifica en el análisis de frases y de textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega, relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano y, en su caso, en otras lenguas habladas en Aragón.
--	---------	---

**BLOQUE 5: Grecia, historia, cultura y civilización**

**CONTENIDOS:**  
 Periodos de la historia de Grecia.  
 Organización política y social.  
 La familia.  
 El trabajo y el ocio: los oficios, la ciencia y la técnica. Fiestas y espectáculos.  
 Mitología y religión.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.GR.5.1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Grecia, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos.	CMCT-CSC-CD	Est.GR.5.1.1. Describe el marco histórico en el que surge y se desarrolla civilización griega, señalando distintos periodos dentro del mismo e identificando en cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.
		Est.GR.5.1.2. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando o no diferentes fuentes de información.
		Est.GR.5.1.3. Distingue las diferentes etapas de la historia de Grecia, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.
		Est.GR.5.1.4. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente, poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.
Crit.GR.5.2. Conocer y comparar las principales formas de organización política y social de la antigua Grecia.	CSC	Est.GR.5.2.1. Describe y compara los principales sistemas políticos de la antigua Grecia estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos.
		Est.GR.5.2.2. Describe la organización de la sociedad griega, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales
Crit.GR.5.3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.	CSC	Est.GR.5.3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, analizando a través de ellos estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales.
Crit.GR.5.4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.	CSC-CMCT-CIEE	Est.GR.5.4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.

		Est.GR.5.4.2. Describe las principales formas de ocio de la sociedad griega, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social, reflexionando sobre las actuales formas de ocio y cómo intentar mejorarlas.
Crit.GR.5.5. Conocer los principales dioses de la mitología.	CCEC	Est.GR.5.5.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.
Crit.GR.5.6. Conocer los dioses, mitos y héroes griegos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	CSC-CCEC	Est.GR.5.6.1 Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros.
		Est.GR.5.6.2. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las semejanzas y principales diferencias que se observen entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.
		Est.GR.5.6.3. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, si es el caso presentes en el patrimonio artístico aragonés, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.
Crit.GR.5.7. Conocer y comparar las características de la religiosidad y la religión griega con las actuales.	CSC	Est.GR.5.7.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas.
Crit.GR.5.8. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales.	CSC-CCEC	Est.GR.5.8.1. Describe y analiza los aspectos religiosos y culturales que sustentan los certámenes deportivos de la antigua Grecia.

#### BLOQUE 6: Textos

##### CONTENIDOS:

Iniciación a las técnicas de traducción, retroversión y comentario de textos.  
Análisis morfológico y sintáctico. Comparación de estructuras griegas con las de la lengua propia  
Lectura comprensiva de textos traducidos.  
Lectura comparada y comentario de textos en lengua griega y lengua propia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.GR.6.1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega para la	CCL-CAA	Est.GR.6.1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada, utilizando asimismo mecanismos de inferencia para comprender textos de forma global y efectuar correctamente su traducción.

interpretación y traducción coherente de frases o textos de dificultad progresiva.		Est.GR.6.1.2. Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad, identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción del texto.
Est.GR.6.1.2. Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad, identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción del texto.	CCL	Est.GR.6.2.1. Compara estructuras griegas con las de la lengua propia, estableciendo semejanzas y diferencias.
Crit.GR.6.3. Realizar a través de una lectura comprensiva, análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales o traducidos.	CCL	Est.GR.6.3.1. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.

### BLOQUE 7: Léxico

#### CONTENIDOS:

Vocabulario básico griego: léxico de uso frecuente y principales prefijos y sufijos.

Helenismos más frecuentes del vocabulario común y del griego especializado.

Descomposición de palabras en sus formantes.

Pervivencia de helenismos: términos patrimoniales, cultismos y neologismos.

Identificación de lexemas, sufijos y prefijos helénicos usados en la lengua propia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.GR.7.1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego: las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos.	CCL	Est.GR.7.1.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir de palabras de su propia lengua o del contexto.
Crit.GR.7.2. Identificar y conocer los elementos léxicos y procedimientos de formación del léxico griego: derivación y composición, para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.	CCL	Est.GR.7.2.1. Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos a la lengua propia.
Crit.GR.7.3. Descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la lengua propia.	CCL	Est.GR.7.3.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.
		Est.GR.7.3.2. Identifica la etimología y conoce el significado de las palabras de léxico común de la lengua propia

Crit.GR.7.4. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y remontarlos a los étimos griegos originales.	CCL	Est.GR.7.4.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y explica su significado remitiéndose a los étimos griegos originales.
Crit.GR.7.5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.	CCL	Est.GR.7.5.1. Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.

Aparecen sombreados los estándares mínimos evaluables para superar la materia.

## **PRIMER TRIMESTRE: UNIDADES I-IV**

### **UNIDAD I: CADMO.**

**CMCT CCL CSC**

#### **CONTENIDOS**

- El alfabeto:
  - Introducción del alfabeto fenicio en Grecia.
  - Valores fonéticos y transcripción del alfabeto griego.
  - Signos de puntuación.
  - El acento y las leyes de acentuación.
- Las lenguas indoeuropeas.
- El valor de la escritura.
- El léxico de la escritura y el aprendizaje.
- **Cadmo**, héroe civilizador.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Comprender el origen común de las lenguas indoeuropeas en relación con la expansión geográfica de los pueblos.
- Iniciar el conocimiento de la lengua griega a través del aprendizaje del alfabeto.
- Conocer las principales reglas de acentuación de la lengua griega.
- Aprender las reglas de transcripción del alfabeto griego al latino.
- Entender el simbolismo del mito por medio de la lectura de los hechos del héroe Cadmo.
- Asimilar la valoración de la escritura por distintos autores griegos.

#### **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- Localiza en un mapa el marco geográfico en el que tiene lugar el nacimiento de la lengua griega y su expansión.
- Explica y sitúa cronológicamente el origen del concepto de indoeuropeo, explicando a grandes rasgos el proceso que da lugar a la creación del término.
- Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.
- Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función, y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros.
- Explica el origen del alfabeto griego describiendo la evolución de sus signos a partir de la adaptación del alfabeto fenicio.
- Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del alfabeto griego, explicando su evolución y señalando las adaptaciones que se producen en cada una de ellas.
- Identifica y nombra correctamente los caracteres que forman el alfabeto griego, escribiéndolos y leyéndolos correctamente.
- Conoce las normas de transcripción y las aplica con corrección en la transcripción de términos griegos en la lengua propia.

## UNIDAD 2: GEA Y URANO

CCL CAA CMCT

### CONTENIDOS

Primeras nociones de morfología nominal: Nominativo y Acusativo.

Primeras nociones de morfología verbal: 3ª persona del singular y del plural de los verbos temáticos y del verbo copulativo εἶμι.

Sujeto, atributo y complemento directo.

La geografía del mundo griego.

Historia de la lengua griega.

El léxico de la lengua: campo semántico, evolución de los significados, composición de palabras y etimologías.

**Gea y Urano:** la creación del mundo y de la humanidad.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Entender el concepto *Grecia* más como un marco cultural que como una determinada geografía.

Comprender la vitalidad histórica de la lengua griega.

Iniciar el conocimiento de la lengua griega a partir de textos griegos adaptados.

Conocer las primeras nociones del verbo griego: presentes temáticos y atemáticos.

Introducir las primeras pautas de la morfología nominal de la lengua griega: sustantivos, adjetivos y artículos.

Conocer las características de una lengua flexiva: el *caso* y la *declinación*.

Distinguir las funciones de *sujeto*, *atributo* y *complemento directo*.

Entender el simbolismo del mito por medio de la lectura de textos sobre la creación griega del mundo.

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

-Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.

- Identifica y relaciona los elementos morfológicos esenciales de la lengua griega para realizar el análisis y traducción de textos sencillos: sustantivos, adjetivos y artículos.

- Conoce las características principales de una lengua flexiva: caso y declinación.

- Distingue las funciones de sujeto, atributo y complemento directo.

- Identifica las diferentes regiones que componían el mundo griego en la Antigüedad.

## UNIDAD 3: EUROPA

CL CAA CSC CEC

### CONTENIDOS

Sintaxis elemental de los casos.

El orden de las palabras en la oración.

El presente de los verbos temáticos.

La declinación nominal: formas de la 1ª y 2ª.

El mundo egeo del neolítico a la Edad del Bronce.

La civilización minoica de Creta.

El léxico del universo, la tierra y el mar.

**Europa**, la princesa fenicia que reinó en el mar Egeo.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Entender que la primera gran civilización del Egeo no fue griega.

Comprender la vitalidad de esta civilización que contribuyó en gran medida a configurar el carácter de la Grecia micénica.

Adentrarse en el conocimiento de la lengua griega a partir de textos griegos adaptados.

Aprender el presente de indicativo de los verbos temáticos.

Introducir la sintaxis oracional: el orden de palabras.

Introducir la sintaxis de los casos: nominativo, vocativo, acusativo, genitivo, dativo y sintagmas preposicionales.

Conocer las características y los paradigmas de la 1ª y 2ª declinaciones.

Reflexionar sobre el simbolismo del mito de Europa y la influencia de Asia en el nacimiento de la civilización griega.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

- Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.
- Identifica y relaciona los elementos morfológicos esenciales de la lengua griega para realizar el análisis y traducción de textos sencillos: sustantivos, adjetivos y artículos.
- Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de las 1.ª y 2.ª declinaciones.
- Conoce las características sintácticas principales de los casos: nominativo, vocativo, acusativo, genitivo, dativo y sintagmas preposicionales.
- Conjuga el presente de indicativo de los verbos temáticos en voz activa aplicando correctamente los paradigmas correspondientes.
- Conoce la estructura sintáctica básica de la oración griega y el orden en que se colocan las palabras.
- Identifica las características de la primera civilización del Egeo y comprende que su origen es diferente a los griegos posteriores.

## UNIDAD 4: HELENA

CL CAA CSC CEC

### CONTENIDOS

El verbo εἶμί.

El género neutro en la 2ª declinación.

Morfología del artículo.

Morfología de los adjetivos de la 1ª y 2ª declinaciones.

La civilización micénica: la edad del bronce en la península heládica.

Los poemas homéricos.

El vocabulario de la guerra y algunos sufijos de derivación: -έω, -ίζω, -ιος, -ιως, -της, -ηγός.

**Helena**, o la guerra de Troya.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Entender que la primera manifestación cultural griega es fruto de la unión de los invasores indoeuropeos y las culturas autóctonas del Egeo.

Comprender la forma de vida y los principales valores de la civilización micénica.

Adentrarse en el conocimiento de la lengua griega a partir de textos griegos adaptados.

Aprender el presente de indicativo del verbo copulativo εἶμί.

Conocer la morfología del artículo.

Conocer la morfología y los paradigmas de los adjetivos de la 1ª y 2ª declinaciones.

Reflexionar sobre el simbolismo del rapto de Helena y el trasfondo histórico de la guerra de Troya.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

- Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.
- Identifica y relaciona los elementos morfológicos de la 1.ª y 2.ª declinaciones.
- Conjuga el presente de indicativo del verbo copulativo εἶμί.
- Conoce la estructura sintáctica básica de la oración griega y el orden en que se colocan las palabras.

- Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.
- Identifica las características principales de la civilización micénica.

## **SEGUNDO TRIMESTRE: UNIDADES 5 A 9**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 5: HERACLES**

**CL CAA CD CEC**

#### **CONTENIDOS**

- El género masculino en la 1ª declinación.
- Recapitulación de las diversas formas de la 1ª y 2ª declinaciones.
- Funciones secundarias de los casos: acusativo de extensión, genitivo temporal y dativo instrumental.
- El uso de las preposiciones en griego.
- La caída de los centros micénicos y la época oscura.
- La adopción del alfabeto fenicio.
- El vocabulario del camino y los viajes.
- Los esforzados doce trabajos de **Heracles**.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Entender cómo se produjo la caída de los centros micénicos y analizar los posibles elementos que la condicionaron.
- Comprender cómo la desaparición de una forma de vida propició el nacimiento de otra. La Grecia posterior es la heredera de esta época.
- Comprobar cómo la nueva época necesitó un nuevo sistema de escritura.
- Adentrarse en el conocimiento de la lengua griega a partir de textos griegos adaptados al nivel de conocimientos del alumnado.
- Aprender los diversos paradigmas de las declinaciones 1ª y 2ª.
- Conocer los distintos usos sintácticos de los casos acusativo, genitivo y dativo.
- Reflexionar sobre el simbolismo de los trabajos de Heracles y la llamada ‘invasión doria’.

#### **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.
- Identifica y relaciona los elementos morfológicos de la 1.ª y 2.ª declinaciones.
- Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.
- Conjuga el presente de indicativo del verbo copulativo εἶμι.
- Conoce los usos secundarios de los casos acusativo, genitivo y dativo.
- Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.
- Reconoce las causas que propiciaron la caída de los reinos micénicos.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 6: ODISEO**

**CL CAA CEC**

#### **CONTENIDOS**

- Los pronombres personales.
- La situación del pronombre de 3ª persona.
- El modo imperativo.
- El vocativo.
- El régimen verbal o suplemento: genitivo adverbial.
- εἶμι con dativo: dativo posesivo.

Las colonizaciones griegas.  
El nacimiento de la filosofía.  
El léxico de la emigración y la colonización.  
Las aventuras y el regreso a Ítaca de **Odiseo**.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Entender por qué se produjo la emigración y colonización de nuevos territorios y analizar los posibles elementos que las condicionaron.  
Comprender cómo la separación de la ciudad metrópoli y de sus costumbres, y el contacto con otros pueblos favoreció el nacimiento del pensamiento filosófico.  
Afianzar la comprensión de la lengua griega a partir de textos griegos adaptados al nivel de conocimientos del alumnado.  
Aprender la expresión de los pronombres personales.  
Conocer los usos del modo imperativo y el caso vocativo.  
Comprender el uso sintáctico especial del genitivo adverbial y el dativo posesivo.  
Reflexionar sobre el simbolismo de las aventuras de Odiseo y su fantástico recorrido por el mar Mediterráneo.

### **ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN**

- Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.
- Identifica y relaciona los elementos morfológicos de la 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> declinaciones, con especial atención al caso vocativo.
- Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.
- Conjuga el presente de imperativo de los verbos temáticos.
- Conoce el uso posesivo del verbo copulativo εἶμὶ con dativo.
- Conoce el uso adverbial de caso genitivo.
- Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.
- Reconoce las causas que propiciaron la migración de numerosos griegos y la posterior colonización de nuevos territorios por todo el Egeo, el mar Negro y el Mediterráneo.
- Identifica el contacto con otras culturas como factor determinante para el nacimiento del pensamiento filosófico.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 7: ORFEO**

**CL CAA CSC CD**

#### **CONTENIDOS**

Características generales de la 3<sup>a</sup> declinación.  
La voz media en el verbo griego.  
Los modificadores del sustantivo: aposición y predicativo.  
La religión griega: la religiosidad y el panteón.  
El culto ciudadano y las religiones populares.  
El léxico de la divinidad y el culto.  
El viaje a los infiernos de **Orfeo**.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Entender la originalidad del pensamiento religioso griego, a través de sus características ciudadanas y privadas.  
Comprender cómo la organización religiosa nace en el seno familiar para después extenderse al ámbito ciudadano.  
Analizar el equilibrio entre la religión pública y la privada.

Profundizar en la comprensión de la lengua griega a partir de textos griegos adaptados al nivel de conocimientos del alumnado.

Aprender la expresión de la voz media en griego.

Comprender el uso sintáctico de la aposición y el predicativo.

Conocer la morfología de la 3ª declinación.

Reflexionar sobre el simbolismo religioso de la bajada al Hades, y posterior regreso a la vida, de Orfeo.

## **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.
- Identifica y relaciona los elementos morfológicos de la 3ª declinación.
- Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.
- Conjuga el presente de indicativo de la voz media en los verbos temáticos.
- Conoce los usos sintácticos de la aposición y el complemento predicativo.
- Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.
- Reconoce las características principales de la religiosidad griega.
- Identifica las diferencias entre la religión oficial, la privada; así como no confunde los relatos míticos con la religión.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 8: ATALANTA**

**CL CAA SIEE CEC**

### **CONTENIDOS**

Temas en oclusiva de la 3ª declinación.

Los pronombres demostrativos ὅδε, οὗτος, ἐκεῖνος.

La elisión.

El infinitivo de presente.

Las oraciones subordinadas sustantivas.

Los juegos olímpicos: fiesta y deporte.

La competición en los juegos.

El vocabulario que expresa la notación del tiempo.

El mito de la cazadora **Atalanta**.

Recorrido por la escultura griega, del *Auriga* a la *Victoria de Samotracia*.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Apreciar la originalidad y evolución artística de la escultura griega.

Comprender la importancia que para los griegos tuvo la celebración periódica de juegos en honor de Zeus en Olimpia.

Observar la expresión griega del tiempo.

Ampliar la comprensión de la lengua griega a partir de textos griegos adaptados al nivel de conocimientos del alumnado.

Aprender la expresión de los demostrativos en griego.

Comprender las dos formas de expresar la oración subordinada sustantiva: con infinitivo o con conjunción.

Conocer la morfología del infinitivo de presente, activo y medio.

Reflexionar sobre el carácter de Atalanta y su actuación en un mundo de varones.

## **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.

- Identifica y relaciona los elementos morfológicos de la 3.ª declinación, temas en oclusiva.
- Identifica los distintos valores de los demostrativos.
- Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.
- Identifica las funciones que realizan las formas de infinitivo dentro de la oración comparando distintos ejemplos de su uso.
- Comprende las dos formas de expresar la oración subordinada sustantiva: con infinitivo o con conjunción.
- Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.
- Reconoce los diferentes estilos escultóricos griegos.
- Describe y analiza los aspectos religiosos y culturales que sustentan los certámenes deportivos de la antigua Grecia y la presencia o ausencia de estos en sus correlatos actuales.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 9: MEDEA**

**CL CAA CSC SIEE**

### **CONTENIDOS**

Temas en nasal y líquida de la 3ª declinación.

El imperfecto activo y medio.

El aumento silábico.

Pueblos de la Antigüedad en el segundo milenio a.C.

Pueblos de la Antigüedad en el primer milenio a.C.

El léxico del extranjero y la hospitalidad.

**Medea**, una princesa extranjera despechada.

Recorrido por algunas manifestaciones artísticas de otros pueblos de la Antigüedad.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Apreciar la diversidad de culturas y manifestaciones de la Antigüedad.

Comprender la importancia de los contactos que los griegos mantuvieron con otros pueblos.

Observar el precepto griego de la hospitalidad y su expresión en el léxico.

Incrementar la comprensión de la lengua griega a partir de textos griegos adaptados al nivel de conocimientos del alumnado.

Aprender la utilización del aumento para la expresión del pasado en el modo indicativo.

Conocer la morfología del imperfecto activo y medio.

Reflexionar sobre el carácter de Medea y su comportamiento al ser despreciada por Jasón.

Apreciar la diversidad de culturas y manifestaciones de la Antigüedad.

Comprender la importancia de los contactos que los griegos mantuvieron con otros pueblos.

Observar el precepto griego de la hospitalidad y su expresión en el léxico.

Incrementar la comprensión de la lengua griega a partir de textos griegos adaptados al nivel de conocimientos del alumnado.

Aprender la utilización del aumento para la expresión del pasado en el modo indicativo.

Conocer la morfología del imperfecto activo y medio.

Reflexionar sobre el carácter de Medea y su comportamiento al ser despreciada por Jasón.

### **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.
- Identifica y relaciona los elementos morfológicos de la 3.ª declinación, temas en nasal y líquida.
- Identifica las características morfológicas del tiempo verbal pasado del imperfecto en las voces activa y media.
- Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.

- Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.
- Reconoce la importancia e influencia de otros pueblos en la configuración cultural y espiritual de Grecia.

### **TERCER TRIMESTRE: UNIDADES 10 A 14**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 10: POLÍCRATES**

**CL CAA CSC CEC**

#### **CONTENIDOS**

- Temas en silbante de la 3ª declinación.
- El aoristo sigmático y radical temático de las voces activa y media.
- El aumento temporal.
- Características de la época arcaica.
- La tiranía como solución política a las desigualdades.
- El vocabulario de la política y los regímenes de gobierno.
- Polícrates**, de personaje real a protagonista de la leyenda.
- Principales manifestaciones artísticas de la época arcaica.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Apreciar los fundamentos de la Grecia clásica en el período histórico conocido como época arcaica.
- Comprender la importancia de la llegada de los tiranos para el desarrollo de la *polis*.
- Observar el vocabulario griego que hace referencia a las distintas maneras de gobernar la *polis*.
- Incrementar la comprensión de la lengua griega a partir de textos griegos adaptados al nivel de conocimientos del alumnado.
- Aprender la utilización del aumento para la expresión del pasado en el modo indicativo.
- Conocer las dos posibilidades de formación del aoristo activo y medio.
- Reflexionar sobre el valor anecdótico de la historia.
- Conocer las principales características de la escultura de la época arcaica.

#### **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.
- Identifica y relaciona los elementos morfológicos de la 3ª declinación, temas en silbante.
- Identifica las características morfológicas del tiempo verbal pasado del aoristo en las voces activa y media.
- Distingue la formación de los dos tipos principales de aoristo, el sigmático y el radical.
- Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.
- Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.
- Reconoce la importancia del denominado período arcaico en la construcción de los cimientos de la denominada edad de oro de Grecia.
- Identifica el papel social y agitador de los tiranos en la consolidación de la polis.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 11: LICURGO**

**CL CAA CSC CEC**

#### **CONTENIDOS**

- Temas en vocal y diptongo de la 3ª declinación.
- Los pronombres interrogativos e indefinidos.

El futuro activo y medio.  
Características de la Esparta arcaica.  
La singularidad del modelo social espartano.  
El vocabulario de la ley y la justicia.  
**Licurgo**, el legislador legendario que organizó Esparta.  
Principales manifestaciones artísticas de la Esparta arcaica.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Apreciar los fundamentos de la Esparta arcaica para comprender su singular evolución social y política.  
Comprender la importancia del compromiso social de los ciudadanos de Esparta.  
Observar el vocabulario griego relacionado con la ley y la justicia.  
Aumentar la comprensión de la lengua griega a partir de textos griegos adaptados al nivel de conocimientos del alumnado.  
Asimilar el uso de los interrogativos e indefinidos.  
Aprender la formación del futuro activo y medio.  
Conocer los paradigmas de los temas en vocal y diptongo de la 3ª declinación.  
Reflexionar sobre la singularidad histórica de Esparta.  
Conocer las principales características de la producción artística de la Esparta arcaica.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

- Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afixos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.
- Identifica y relaciona los elementos morfológicos de la 3.ª declinación, temas en vocal y diptongo.
- Identifica las características morfológicas del tiempo verbal del futuro en las voces activa y media.
- Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.
- Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.
- Reconoce la importancia de Esparta y su modelo social en la historia de Grecia.

## UNIDAD DIDÁCTICA 12: PROMETEO

CL CAA CSC CD

### CONTENIDOS

Temas en -υτ de la 3ª declinación.  
La formación de los participios.  
La sintaxis del participio.  
La formación y consolidación de la *polis*.  
Características de la Atenas arcaica.  
Las reformas de Solón y Clístenes.  
La tiranía de Pisístrato.  
**Prometeo**, benefactor de la humanidad. Un mito racionalizado por Protágoras.  
El léxico de la ciudad y su gobierno.  
Principales manifestaciones artísticas de la Atenas arcaica.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Apreciar los fundamentos de la Atenas arcaica para comprender su singular evolución social y política.  
Comprender la importancia de la formación de la *polis* para explicar la situación política de la Grecia clásica.  
Conocer el vocabulario griego relacionado con la ciudad y su gobierno.  
Afianzar la comprensión de la lengua griega a partir de textos griegos adaptados al nivel de conocimientos del alumnado.

- Asimilar el uso de los participios en la subordinación.
- Aprender la formación de los participios activo y medio.
- Conocer los paradigmas de los temas en -ντ de la 3ª declinación.
- Reflexionar sobre la importancia histórica de Atenas.
- Conocer las principales características de la producción artística de la Atenas arcaica.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

- Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.
- Identifica y relaciona los elementos morfológicos de la 3.ª declinación, temas en -ντ.
- Identifica las características morfológicas del modo de participio en las voces activa y media.
- Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.
- Conoce los diferentes usos de los participios en la subordinación.
- Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.
- Reconoce la importancia de Atenas en la creación de la imagen universal de Grecia.

## UNIDAD DIDÁCTICA 13: TESEO

CL CAA CEC CSC

### CONTENIDOS

- Temas irregulares de la 3ª declinación.
- La peculiaridad del pronombre αὐτός, ἡ, ó.
- La morfología del perfecto activo y medio.
- La reduplicación.
- Causas de las guerras médicas.
- La primera guerra: Maratón.
- La segunda guerra: Termópilas, Salamina, Platea.
- El léxico del armamento.
- El mito de **Teseo** como trasunto del comienzo de la hegemonía ateniense.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Valorar la situación de las ciudades griegas antes del conflicto con el gran Rey.
- Comprender la importancia de la formación de una alianza panhelénica para defenderse de la invasión persa.
- Conocer el vocabulario griego relacionado con el armamento.
- Confirmar la comprensión de la lengua griega a partir de textos griegos adaptados al nivel de conocimientos del alumnado.
- Asimilar el uso del pronombre αὐτός, ἡ, ó.
- Aprender la formación de los perfectos activo y medio.
- Conocer los paradigmas de los temas irregulares de la 3ª declinación.
- Reflexionar sobre la creciente importancia que adquieren las ciudades de Esparta y Atenas.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.
- Identifica y relaciona los elementos morfológicos del pronombre αὐτός, ἡ, ó.
- Identifica las características morfológicas del tiempo del perfecto en las voces activa y media: la reduplicación.
- Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.

- Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.
- Valora la situación de enfrentamiento entre las ciudades griegas antes del conflicto con el imperio Persa y el auge antagónico de Esparta y Atenas.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 14: ALCESTIS**

**CL CAA CSC CD SIEE**

### **CONTENIDOS**

- Recapitulación de la 3ª declinación.
- Los adverbios.
- Los pronombres relativos.
- Las oraciones subordinadas adjetivas.
- La ciudad: sus habitantes y el ocio.
- La vida cotidiana.
- La creación cerámica griega.
- El léxico de la ciudad y la casa.
- La figura de **Alceste** como símbolo de la vida familiar.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Analizar la vida cotidiana en Grecia.
- Comprender las condiciones en las que vivían los ciudadanos griegos y en qué entretenían su tiempo libre.
- Conocer una de las creaciones artísticas más peculiarmente griegas, la cerámica.
- Conocer el vocabulario griego relacionado con la ciudad, los barrios y la casa.
- Afianzar la comprensión de la lengua griega a partir de textos griegos adaptados al nivel de conocimientos del alumnado.
- Consolidar el conocimiento de la morfología de la 3ª declinación.
- Asimilar el uso del pronombre relativo.
- Comprender la sintaxis de los distintos tipos de oraciones subordinadas adjetivas.
- Conocer la morfología de los distintos tipos de adverbios.
- Reflexionar sobre la producción cerámica griega, la versatilidad de sus formas y su utilidad.

### **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.
- Consolida el conocimiento de las características morfológicas de la 3ª declinación, la más compleja del sistema nominal griego.
- Identifica las características morfológicas de los pronombres relativos.
- Reconoce los adverbios en la oración.
- Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.
- Comprende la sintaxis de los distintos tipos de oraciones subordinadas adjetivas.
- Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.
- Valora la importancia de la vida cotidiana en la construcción de la “historia”, con especial atención al papel de las mujeres..

#### **7.6.2 CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA**

Se evaluarán a través de pruebas objetivas escritas los estándares señalados en el apartado correspondientes a los siguientes contenidos:

- Lectura y escritura del griego y la transcripción de términos griegos.
- El griego, una lengua indoeuropea. La familia indoeuropea.
- Helenismos, remontándolos a los términos griegos originales. Unidades de derivación y composición de palabras: prefijos, sufijos, lexemas. Familias etimológicas o semánticas.
- Identificación y análisis en textos griegos sencillos, originales o elaborados, de los elementos básicos de la morfología regular (nominal y verbal) y de la sintaxis de la frase (casos, oraciones simples y compuestas, yuxtapuestas, coordinadas o subordinadas) y apreciar variantes y coincidencias en otras lenguas conocidas por el alumno.
- Morfología nominal y verbal básica, así como la del artículo y los pronombres estudiados.
- Estrategias para una traducción fiel y coherente. Traducción literal y traducción libre.
- Reconocer las huellas de la cultura clásica en diversos aspectos de la civilización actual: organización social, formas de ocio y religión griega. Los dioses del panteón olímpico y héroes relevantes.
- Reconocer los aspectos geográficos más importantes de Grecia.
- Conocer los hitos decisivos de la historia de Grecia.
- Conocer el vocabulario básico relativo a los textos propuestos.
- Comprender adecuadamente, interpretar y asimilar los rasgos fundamentales de las obras literarias elegidas cada curso (lecturas obligatorias).

### 7.6.3 INSTRUMENTOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y sumativa. La índole misma de la asignatura y el hecho de ser un grupo poco numeroso permiten hacer una evaluación casi diaria del proceso de aprendizaje: observaremos los procedimientos y técnicas de trabajo, la asimilación de los contenidos, las dificultades que se presentan en cada caso, la actitud y aptitud de cada alumno. Con esta información podremos orientar y reconducir la práctica docente, introducir refuerzos o alterar la programación inicial.

Para la consecución de todos los objetivos, es condición fundamental e indispensable tanto la asistencia a clase como la realización de cuantos ejercicios se propongan para hacer en casa. Nuestros instrumentos para evaluar serán pues:

- Una evaluación inicial para indagar el nivel de desarrollo del alumnado en relación con las capacidades y los contenidos de la materia y tomar las medidas de refuerzo oportunas;
- Una evaluación continua que se basará en la observación rigurosa y sistemática del aprendizaje de los alumnos; en el análisis y valoración de los cuestionarios y preguntas directas formuladas en el aula a los alumnos, los ejercicios de análisis, concordancia, traducción, o los trabajos de síntesis para realizarlos individualmente fuera y dentro del aula, investigaciones sencillas o presentaciones y exposiciones orales; y por otra parte, en los exámenes y pruebas individuales escritas objetivas, al menos dos por trimestre, que recogerán los estándares evaluables. Estaremos muy atentos a que los alumnos muestren una actitud respetuosa hacia los miembros de la clase, lo que conlleva dirigirse a los otros adecuadamente, ser puntual, respetar el turno de palabra, no copiar los trabajos o exámenes de otros alumnos. Además habrá una prueba escrita de cada una de las lecturas obligatorias.
- Al final del curso, se realizará una evaluación global sobre la totalidad del proceso de aprendizaje y sobre sus resultados últimos: conocimientos, destrezas y actitudes. Se valorará la evolución en la consecución de esos objetivos, otorgando a cada período de evaluación un peso mayor que el de la anterior.

#### 7.6.4 EVALUACIÓN INICIAL

Se hará una prueba inicial que dará una idea aproximada de la motivación y expectativas del alumno ante la asignatura, grado de los conocimientos previos lingüísticos y culturales y, sobre todo, competencias en expresión lingüística, iniciativa personal o en aprender a aprender. Para nosotros esa prueba tiene únicamente valor informativo y nos permitirá adaptar la programación, tomar medidas o estrategias de atención a la diversidad de alumnos del grupo. (Véanse los modelos de prueba inicial en el Anexo final).

#### 7.6.5 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se realizarán al menos dos pruebas escritas al trimestre, con contenidos lingüísticos, de léxico y culturales: se dará la mayor importancia y peso en la calificación a los estándares lingüísticos. La lectura y comprensión de las obras obligatorias se valorará cada trimestre a través de un control escrito u oral.

La calificación de cada evaluación se calculará aplicando este criterio:

80%: pruebas escritas, dos por evaluación. La primera supondrá el 30% y la segunda el 50%. Las pruebas constarán de una parte de léxico, otra de gramática nominal y verbal, otra de traducción y una o más preguntas de carácter cultural.

10%: lecturas obligatorias

10%: trabajo diario y actitud. Se valorará el esfuerzo y el interés, las exposiciones orales, los trabajos individuales o en grupos de dos.

Los alumnos que no hayan superado una evaluación podrán recuperarla en la evaluación siguiente pues el carácter mismo de la asignatura permite trabajar, reforzar y repasar los contenidos, actitudes y procedimientos estudiados o adquiridos en períodos evaluativos anteriores. En materia lingüística no hay eliminación de materia, los contenidos gramaticales y léxicos se utilizan y repasan casi a diario en clase. En cuanto a los contenidos culturales (el legado cultural griego, hitos históricos, geografía) o a la lectura de las obras obligatorias, al final de curso habrá un examen específico para recuperar dichos contenidos.

La calificación final tendrá en cuenta las calificaciones trimestrales y no podrá ser nunca positiva si en el examen final el alumno obtiene menos de un 5. La fórmula aplicada será la siguiente: 1ª Ev. 20% + 2ª Ev. 30% + 3ª Ev. ( $\geq 5$ ) 50%. Con ello pretendemos valorar el progreso en el aprendizaje y el hecho de que los contenidos lingüísticos se van acumulando y no se eliminan. Será necesario alcanzar el 5 para obtener una calificación positiva en la asignatura. Como la evaluación es continua, hay que aprobar obligatoriamente la tercera evaluación para superar la materia.

La nota final podrá subir hasta un punto más si el alumno realiza alguna lectura voluntaria de las propuestas por el departamento.

La reiteración injustificada de faltas de asistencia a clase podrá causar la pérdida del derecho a la evaluación continua en los términos establecidos por el RRI del centro, y su sustitución por una prueba global escrita.

Si el alumno no alcanza el aprobado en la convocatoria ordinaria de junio, habrá una prueba escrita extraordinaria en septiembre cuya calificación constituirá la nota definitiva de la asignatura. En ese caso se entregará al alumno junto a las notas un informe para la recuperación, en el que se recogerán los contenidos y estándares mínimos evaluables y una serie de actividades recomendadas para recuperar la materia.

Las notas de las evaluaciones se expresarán en números enteros. Se redondearán al alza las puntuaciones con decimales iguales o superiores a 0,7 (5,7=6), y a la baja las restantes (5,6=5).

El departamento ha decidido penalizar los errores ortográficos en exámenes y trabajos restando 0,25 ptos. por falta de ortografía y 0,1 ptos. por errores de acentuación.

No se repetirán exámenes: si un alumno no hace un examen, incluso de forma justificada, podrá recuperarlo en el siguiente, dado que se incluirán los contenidos del anterior. Para evitar una calificación negativa en caso de no asistir a un examen, será necesario presentar un justificante médico.

Si el profesor comprueba que un alumno copia o ha copiado en un examen, trabajo o tarea, será calificado con un 0 en dicha prueba.

## **7.7 ATENCIÓN A ALUMNOS PENDIENTES DE GRIEGO I**

Los alumnos con el Griego I pendiente deberán trabajar los contenidos con el libro de texto utilizado el año anterior. Se fijará un recreo a la semana para resolver dudas y facilitar material complementario, si fuese necesario. La recuperación de la asignatura se realizará:

- aprobando las dos primeras evaluaciones de Griego II.
- aprobando el examen de recuperación de pendientes, aplicando los contenidos mínimos y criterios de calificación de Griego I. Se dividirá la materia en dos partes de las que se examinarán en enero (unidades 1 a 5) y en abril (unidades 6 a 10) según calendario establecido por jefatura.

## **7.8 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO.**

Los alumnos que no hayan alcanzado el aprobado en una evaluación podrán hacerlo en la evaluación siguiente, pues el carácter mismo de la asignatura permite trabajar, reforzar y repasar, y por tanto valorar, los contenidos, actitudes y procedimientos estudiados o adquiridos en períodos evaluativos anteriores. Eso supone que no hay eliminación de materia, ya que apenas hay partes teóricas y, en cambio, los contenidos gramaticales y léxicos se utilizan y repasan casi a diario en clase. Cada evaluación se podrá recuperar aprobando la siguiente, y tras la tercera evaluación habrá una recuperación final.

Si el alumno no supera los objetivos y contenidos en la prueba ordinaria, habrá una prueba extraordinaria en septiembre que consistirá en un examen de características similares al examen final de mayo, que contendrá todos los contenidos no superados y que constituirá la calificación definitiva de la asignatura.

## **7.9 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Como contamos grupos reducidos de alumnos, es fácil hacer un seguimiento exhaustivo de los progresos y dificultades de cada uno. En la evaluación inicial se tratará de determinar el nivel de los alumnos, sus expectativas e intereses, y adaptar en la medida de lo posible la metodología.

Una de nuestras prioridades será evitar que los alumnos “se descuelguen” en las primeras unidades. Repasaremos las nociones y conocimientos previos necesarios para la comprensión de los nuevos conceptos, y detectaremos y señalaremos las lagunas que se deben superar. Como esta asignatura es poco teórica, facilitaremos a los alumnos cuantas explicaciones y ejercicios requieran.

Aquellos alumnos que presentan un interés especial y/o una capacidad sobresaliente, también podrán hacer actividades extraordinarias, que serán valoradas oportunamente por el profesor. En este curso hemos empezado a desarrollar un blog para estimular el interés y despertar la inquietud por aspectos que no pueden desarrollarse en las clases.

## **7.10 MATERIALES DIDÁCTICOS**

Los alumnos usarán como libro de texto el manual Griego Bachillerato I de la editorial Edítex.

Dedicaremos el curso a la lectura y comentario en clase de algunos cantos o fragmentos seleccionados de la *Iliada* ( Helena desde la muralla, Despedida de Héctor y Andrómaca, muerte de Patroclo, muerte de Héctor, rescate) y la *Odisea* (cantos VI, X y XI) y su pervivencia a través del tiempo hasta la época actual (pintura, literatura, cine...)

También será de lectura obligatoria la obra que se represente en los festivales de teatro *Prósopon* a los que tenemos previsto acudir. Como complemento a estas lecturas y a los textos traducidos propios de la programación, se recomendará a los alumnos la lectura de novelas históricas o de ficción y textos literarios o mitológicos, adaptados o traducidos del original que se puedan encontrar en la biblioteca del Centro.

Además de las lecturas obligatorias que servirán de complemento a los conocimientos adquiridos en las clases usaremos como material complementario medios audiovisuales (películas como *Troya*, *300*, *Alejandro*, *Ágora*, *Un toque de canela*), libros, mapas, diccionarios (*Corominas*, *RAE*, *María Moliner*, *Grimal*, *Humbert*) o páginas de Internet cuyo contenido sea pertinente al estudio de la asignatura.

En página web del centro, [www.iesmiguelservet.es](http://www.iesmiguelservet.es), hay una pestaña del departamento de Cultura Clásica, donde se colgarán materiales o direcciones interesantes para el desarrollo del currículo.

### **7.11 ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y EXCRITA**

Para cumplir los objetivos planteados para este curso consideramos fundamental que los alumnos lean, comprendan y valoren las obras clásicas. Por ello será obligatoria la lectura de las siguientes obras y los alumnos darán cuenta de su lectura y comprensión en una prueba escrita cuya calificación tendrá un peso de un 10% en la calificación trimestral (ver criterios de calificación).

- Dedicaremos el curso a la lectura y comentario en clase de algunos cantos o fragmentos seleccionados de la *Iliada* ( Helena desde la muralla, Despedida de Héctor y Andrómaca, muerte de Patroclo, muerte de Héctor, rescate) y la *Odisea* (cantos VI, X y XI) y su pervivencia a través del tiempo hasta la época actual (pintura, literatura, cine...)
- También será de lectura obligatoria la obra que se represente en los festivales de teatro *Prósopon* a los que tenemos previsto acudir.

Como complemento a estas lecturas y a los textos traducidos propios de la programación, se recomendará a los alumnos la lectura de novelas históricas o de ficción y textos literarios o mitológicos, adaptados o traducidos del original que se puedan encontrar en la biblioteca del Centro.

Para favorecer la expresión oral, además de la exposición ordinaria en clase de las tareas realizadas fuera del aula, se pedirá a los alumnos que expongan oralmente, con apoyo de material complementario, alguno de los temas culturales.

### **7.12 EDUCACION EN VALORES**

La formación integral de los jóvenes como ciudadanos es una de las grandes responsabilidades de la escuela actual.

Por lo que a la asignatura de Griego se refiere, se intentará que la práctica diaria en el aula constituya la mejor lección de valores democráticos para los alumnos, potenciando el respeto, la crítica constructiva y la autoexigencia o la confrontación civilizada de ideas. La relación del alumno con los demás componentes del grupo es fundamental. Se cuidarán, especialmente, las relaciones interpersonales. Se intentará crear un estilo de relación basado en la aceptación y valoración positiva del otro.

Además, el trabajo y el conocimiento de la propia evolución de la sociedad griega antigua suponen una contribución excelente al desarrollo de las competencias sociales y cívicas, pues el conocimiento de la diversidad histórica, de las diferentes situaciones y fenómenos sociales fomenta el análisis, la comparación, y acarrea actitudes de respeto o la crítica razonada hacia esas otras formas de relación (la democracia ateniense, la situación de la mujer, la ciudadanía, las clases sociales, el empleo del tiempo, los valores éticos, la estética...

El conocimiento y el acercamiento a la sociedad, a la cultura, a la literatura, a la mitología y al arte griego antiguo contribuyen de manera especial al desarrollo de la conciencia cultural lo que trae aparejado el aprecio y la valoración crítica de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, el reconocimiento del legado cultural y artístico de la Grecia antigua como fundamento de cultura occidental, el desarrollo del interés por las manifestaciones culturales y artísticas o de valores relativos a la conservación del patrimonio y aprecio por la herencia cultural y artística.

## 8 PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GRIEGO II

### 8.1 INTRODUCCIÓN

*(Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Orden ECD 494/2016 por la que se aprueba el currículo de Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón).*

Es extremadamente difícil hacer una programación ajustada a las necesidades de los alumnos, dado que tal como aparece en el Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, publicado en el BOE de 30-7-16, en la disposición adicional segunda sobre características, diseño, contenidos, de las pruebas de las evaluaciones finales a realizar en el curso escolar 2016-2017, "el titular del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte establecerá, antes del 30 de noviembre de 2016, las características, el diseño y el contenido de las pruebas de las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato para el curso 2016/2017" y aún no lo ha hecho. Así pues, sin ninguna instrucción concreta hasta el momento, programaremos teniendo como meta un horizonte similar al del curso pasado.

La materia de Griego en la etapa de Bachillerato tiene como primera finalidad introducir al alumnado en el conocimiento básico de la lengua griega antigua en sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos, con objeto de permitirle acceder directamente a algunos de los textos originales más importantes de la tradición literaria helénica, a través de los cuales ha llegado hasta nosotros una buena parte del denominado legado clásico. El estudio de la lengua y la literatura griega sirve, además, como instrumento idóneo para iniciarse en un conocimiento directo del pensamiento y la cultura griega antigua, que constituyen la base de la civilización occidental.

Por otra parte, a través del estudio de las peculiaridades morfosintácticas del griego antiguo es posible llegar a comprender más profundamente conceptos lingüísticos que resultan esenciales para avanzar en el conocimiento y el uso correcto, tanto de la propia lengua como de otras estudiadas por el alumnado.

Partiendo de esta perspectiva, el estudio de la materia se ha organizado en bloques que, con ligeros matices, se repiten en los dos cursos. Dichos bloques se refieren tanto a cuestiones lingüísticas como a temas culturales, teniendo en cuenta que ambos aspectos constituyen dos facetas inseparables y complementarias para el estudio de la civilización griega, sin las cuales no es posible apreciar en su verdadera dimensión la importancia de su legado.

El primero de estos bloques parte de la relación existente entre el griego antiguo y otras lenguas de la familia indoeuropea, para analizar el papel que estas últimas han tenido en el origen y la formación de muchas de las lenguas que se hablan en la actualidad. Para la explicación de este hecho, que tradicionalmente ha sido esgrimido como uno de los principales argumentos para justificar la importancia del estudio de las lenguas clásicas, es necesario partir del marco geográfico en el que se desarrolla la civilización griega, marco que resulta determinante en la configuración del carácter dialectal de su lengua.

Al mismo tiempo, se estudiará la influencia que tienen los acontecimientos históricos en la evolución y desarrollo de las lenguas literarias y en la posterior convergencia de los dialectos.

Al estudio de los aspectos netamente lingüísticos se dedican tres bloques: el primero de ellos, previsto para el primer curso, se centra en algunos elementos básicos de la lengua, y muy especialmente en el procedimiento de escritura, comenzando por recorrer los diferentes sistemas conocidos para analizar después el origen y evolución del alfabeto griego y su pronunciación. Los otros dos niveles de descripción y explicación del sistema son la morfología y la sintaxis, dos realidades inseparables que conforman e integran juntas el aspecto gramatical. Se pretende iniciar al alumnado en el concepto de flexión y estudiar las estructuras oracionales griegas y los elementos que definen sus construcciones sintácticas más características, introduciendo progresivamente niveles de mayor complejidad.

En los dos cursos se ha dedicado un bloque al estudio de la civilización griega, con objeto de identificar no solo los hitos más importantes de su historia, sino también los aspectos propios de su organización política y social y de su identidad cultural. Dentro de esta última, merece especial atención el estudio de la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental. Se pretende también iniciar al alumnado en el conocimiento de algunas de las manifestaciones religiosas más significativas de la Antigüedad griega, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades, y en especial los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dioniso, vinculadas al origen de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón. En el último curso, el estudio de la cultura griega se orienta principalmente al conocimiento de las distintas manifestaciones literarias, aprovechando los conocimientos de la lengua ya adquiridos para introducir al alumnado en el estudio del origen y evolución de los distintos géneros, mediante la lectura de fragmentos de las obras originales, utilizando estas como instrumento para comprender las claves esenciales de la sociedad en la que vieron la luz.

En efecto, si, como hemos dicho, la lengua y la cultura constituyen dos realidades inseparables y complementarias para adentrarse en el conocimiento de la civilización griega, no existe mejor instrumento para el estudio de ambas que los propios textos, a los que se dedica otro de los bloques de contenidos previstos en los dos cursos. Se pretende de este modo hacer hincapié en la necesidad de estudiar desde el primer momento la lengua en su contexto real, como mecanismo de expresión intelectual y estética en el que se ejemplifican los contenidos lingüísticos estudiados.

Por último, se dedica un bloque al estudio del léxico, entendiendo que este resulta imprescindible para avanzar en el conocimiento de cualquier lengua. Dentro de este ámbito se presta especial atención a la etimología, no sólo porque esta sirve para poner de manifiesto la pervivencia de las raíces latinas en las lenguas modernas, sino además porque ayuda al alumnado a adquirir una mejor comprensión de su propia lengua, ayudándole a precisar el significado de términos conocidos o a descubrir el de otros que no había utilizado anteriormente, incorporándolos a su vocabulario.

## 8.2 OBJETIVOS

En el marco de la LOMCE, el Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, capacitará al alumnado para acceder a la educación superior.

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como, por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.

- Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y la mejora de su entorno social.
- Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- Comprender los elementos y los procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

### **8.3 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE**

1. Comunicación lingüística.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.

La materia de Griego contribuye, de manera muy especial, a la adquisición de la competencia en Comunicación Lingüística, ya que aporta a los alumnos conocimientos de léxico, morfología y sintaxis tanto del Griego, como de su propia lengua. El Griego, una lengua indoeuropea, como casi todas las lenguas de Europa, permite señalar paralelismos esenciales con la lengua materna del alumno y otras de su entorno y estudio; también permite comparar y enriquecer la lengua propia a partir del estudio de prefijos y sufijos presentes en el vocabulario cotidiano y en el especializado; el Griego, cuyo estudio se basa en textos, posibilita una competencia en el discurso escrito que permite un equilibrio con el estudio de las lenguas modernas que buscan, sobre todo, la competencia comunicativa en el discurso oral. Además, con la lectura y el comentario de textos literarios, base de su patrimonio cultural, el alumno aprende a respetar y valorar las normas de convivencia y la pluralidad y desarrolla su espíritu crítico. El ámbito lingüístico de esta materia permite al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación y la adquisición de conocimientos y la conformación del pensamiento.

Con el estudio del Griego el alumno adquiere conocimientos sobre su herencia cultural grecorromana, a escala tanto local como nacional y europea; sobre las técnicas y convenciones de diversos lenguajes artísticos (pintura, escultura, arquitectura...) y la relación que se establece entre

ellos y la sociedad que los genera; y además, adquiere conciencia de cómo ha evolucionado el pensamiento del hombre occidental desde el mundo griego hasta nuestros días. Este conocimiento genera en los alumnos el interés, respeto y reconocimiento de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que forman parte del patrimonio común occidental. Todo ello contribuye, sin duda, a la adquisición de la competencia de Conciencia y Expresión Cultural.

Para la adquisición de las competencias Sociales y Cívicas son fundamentales los conocimientos que adquieren los alumnos sobre las estructuras sociales y políticas de Grecia, los acontecimientos más destacados de su historia, su concepto de ocio y trabajo y la influencia que todo ello ha tenido en la configuración de la sociedad actual en todas sus dimensiones. La tolerancia, la capacidad de respetar las diferencias o el diálogo como base de los acuerdos son algunas de las destrezas que el alumno también adquiere gracias al papel mediador del Griego.

Finalmente, el conocimiento y la comparación entre distintos aspectos socioculturales del mundo antiguo y de la sociedad actual, favorece la creación de un espíritu crítico y el respeto a las aportaciones que mantienen su vigencia en la actualidad.

La diversidad y riqueza de contenidos que ofrece el Griego ayuda al alumnado a desarrollar su habilidad para iniciar, organizar y persistir en su proceso de aprendizaje. En efecto, su estudio exige la utilización y el desarrollo de técnicas de memoria, concentración y abstracción que aseguren el aprendizaje del vocabulario, formantes léxicos, flexiones... y que, después, en su aplicación práctica sobre los textos, requiere del alumno un proceso de planificación, organización y relación, así como de cierta capacidad de análisis, toma de decisiones y razonamiento lógico.

Este mismo proceso se sigue también en el estudio de los contenidos históricos, culturales y literarios aplicados al comentario de los textos. La dimensión histórica y literaria del Griego favorece la utilización de las nuevas tecnologías para seleccionar de manera adecuada diversas fuentes de información, analizarlas e interpretarlas, valorar su validez y fiabilidad y trabajar sobre los materiales seleccionados de manera colaborativa.

Por la propia naturaleza de la lengua griega en general, su estudio supone un esfuerzo personal continuado que favorece la motivación y el aprendizaje gradual, eficaz y autónomo. Por todo esto, la contribución del Griego es evidente en las competencias: Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y Competencia digital.

## **8.4 CONTENIDOS, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN**

Los contenidos de la materia de Griego se presentan en la norma distribuidos en seis bloques:

### **Bloque 1: La lengua griega:**

Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la koiné.  
Del griego clásico al griego moderno.

### **Bloque 2: Morfología:**

Revisión de la flexión nominal y pronominal: Formas menos usuales e irregulares.  
Revisión de la flexión verbal: La conjugación atemática. Modos verbales.

### **Bloque 3: Sintaxis:**

Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal.  
Estudio pormenorizado de la sintaxis verbal.  
Tipos de oraciones y construcciones sintácticas.  
La oración compuesta. Formas de subordinación.

### **Bloque 4: Literatura:**

Géneros literarios:  
La épica.  
La historiografía.  
El drama: Tragedia y comedia.

La lírica.  
La oratoria.  
La fábula.

#### **Bloque 5: Textos:**

Traducción e interpretación de textos clásicos.  
Uso del diccionario.  
Comentario y análisis filológico de textos de griego clásico originales, preferiblemente en prosa.  
Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.  
Identificación de las características formales de los textos.

#### **Bloque 6: Léxico:**

Ampliación de vocabulario básico griego: El lenguaje literario, científico y filosófico.  
Helenismos más frecuentes del léxico especializado.  
Descomposición de palabras en sus formantes.  
Etimología y origen de las palabras de la lengua propia.

Todos los contenidos no se abordarán por separado, sino combinándolos según lo exija el trabajo de traducción, que es el eje vertebrador de la asignatura. Por ello, el acercamiento a los textos originales será progresivo: los iremos introduciendo gradualmente desde el principio de curso, hasta que sean el eje de la asignatura y se trabajen prácticamente a diario. De esa manera, pretendemos que los alumnos vayan adquiriendo seguridad en el uso del diccionario, al que no están acostumbrados, reflexionen sobre las relaciones sintácticas, y trabajen con soltura la etimología.

Los textos originales sobre los que trabajaremos serán fundamentalmente en prosa: básicamente Jenofonte y algunos otros autores como Apolodoro, que ofrezcan fragmentos de dificultad adecuada al nivel y a los contenidos estudiados.

A partir de los términos que aparezcan en los textos haremos prácticas de etimología, derivación, composición y transcripción. El estudio de los temas de literatura es flexible: proponemos un orden cronológico conforme a la aparición de los géneros: la épica, la lírica, el drama, la historiografía, la oratoria y la fábula.

Proponemos la siguiente distribución, pero recordamos que estaremos siempre sujetos a la pauta que marquen los textos de traducción, que a su vez se ajustarán al progreso de los contenidos gramaticales. Aparentemente están muy descompensados los contenidos, pero es necesario insistir en los conceptos gramaticales al principio para dedicar cada vez más tiempo al análisis, comentario y traducción de los textos.

### **8.4.1 TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS:**

#### **Primer trimestre/evaluación**

##### Lengua

Repaso sistemático de la morfología nominal estudiada en 1o de Bachillerato, insistiendo en los aspectos de mayor dificultad (declinación de temas en sigma, en vocal y en diptongo).  
Repaso de la morfología verbal estudiada en el curso anterior.  
Repaso y ampliación de la morfología pronominal.  
Introducción al uso del Diccionario Griego-Español.  
Sintaxis oracional. Repaso de la oración simple, yuxtapuesta y coordinada.  
Morfología verbal: temas de futuro y aoristo. Valores de los temas verbales. La voz pasiva del futuro y el aoristo.  
Valores de las partículas.

Conjugación y particularidades de uso del verbo εἶμι.  
Sintaxis casual. Principales valores de los casos.  
Sintaxis del participio.  
Sintaxis del infinitivo. Construcción personal e impersonal.

#### Legado

Aproximación al origen de los géneros literarios.  
La poesía épica.  
La poesía lírica

#### Léxico griego

Ampliación de los conocimientos de transcripción y derivación.  
Helenismos procedentes del léxico de los autores traducidos en clase.

#### Textos

Fragmentos de diversos autores de prosa.

### **Segundo trimestre/evaluación**

#### Lengua

El tema de perfecto.  
Oraciones subordinadas de relativo. Falso relativo. Atracción del relativo.  
Oraciones subordinadas sustantivas.  
Los modos verbales. Optativo, subjuntivo e imperativo. Valores.  
Los verbos atemáticos.  
La subordinación adverbial: conjunciones más frecuentes.

#### Legado

La tragedia.  
La comedia.  
La historiografía

#### Léxico

Helenismos procedentes del léxico de los autores traducidos en clase.

#### Textos

Textos de autores de prosa de dificultad media.  
Lecturas: una tragedia o una comedia griegas, según la programación del Festival de Teatro Grecolatino.

### **Tercer trimestre/evaluación**

#### Lengua

Verbos irregulares más utilizados.  
Profundización en los valores de preposiciones y preverbios.  
El adverbio.

#### Legado

La oratoria.  
La fábula.

#### Léxico

Helenismos procedentes del léxico de los autores traducidos en clase.

Textos

Textos de autores de prosa y verso de dificultad media.

## 8.5 METODOLOGÍA

La metodología ha de ser activa y dinámica para que el alumno participe, observe y reflexione. El profesor actuará como guía que facilite la construcción de nuevos aprendizajes, y estimule la reflexión personal del alumno.

Nuestra metodología descansa en una antología de textos que serán la fuente de la que se irán desprendiendo el resto de los contenidos morfosintácticos, léxicos, literarios y culturales.

El trabajo fundamental girará en torno a los textos, que serán el pretexto y el punto de partida para la explicación de las cuestiones morfosintácticas y culturales. Creemos preferible el trabajo individual sobre los textos. En cualquier caso, serán los alumnos los que marquen el ritmo de las clases, pues son ellos los que traducen y piden explicaciones de las dificultades, de manera que retardan o aceleran ellos mismos, según sus necesidades, la marcha de las clases.

Se facilitarán a los alumnos apuntes (generalmente en fotocopias) sobre los temas de mayor dificultad gramatical. Los temas de literatura (géneros literarios y autores latinos más importantes), historia, religión y civilización propuestos para las pruebas de acceso a la Universidad serán introducidos por el profesor y preparados por los alumnos mediante la consulta e indagación en diversas fuentes antiguas y modernas, especialmente a partir de las lecturas de textos traducidos.

Se hará especial hincapié en las raíces griegas de la cultura moderna en cualquiera de sus manifestaciones: literatura, filosofía, ciencia y arte.

Merecerá especial atención el uso del diccionario: se insistirá en la necesidad de dominar el alfabeto, observar detenidamente las formas antes de buscarlas en el diccionario, y con especial cuidado las formas verbales, las formas “segundas” o irregulares, interpretar correctamente los datos, y elegir cuidadosamente la acepción adecuada a cada contexto.

El trabajo sobre el léxico consistirá básicamente en deducir los posibles helenismos formados a partir de los términos que vayan apareciendo en los textos. No olvidaremos hacer alusiones permanentes a los procesos de derivación, composición y transcripción.

## 8.6 EVALUACIÓN

Tendremos en cuenta el proceso formativo, es decir, aspectos como el hábito de estudio, el interés, la actitud, la voluntad de trabajo y la constancia.

Pretendemos una evaluación continua del proceso de aprendizaje del alumno y del grupo que proporcione los mecanismos de autoevaluación del individuo, del proceso y del profesor, de forma que consigamos alcanzar satisfactoriamente los objetivos programados.

En este sentido a los datos aportados por la evaluación continua de los alumnos será necesario añadir otros datos referentes a la validez de la programación de las actividades de enseñanza diseñadas, de los recursos materiales y personales utilizados, de los tiempos y espacios previstos, de la agrupación de alumnos, de los criterios de evaluación aplicados y de la propia actuación del profesor. El departamento revisará cada trimestre los elementos fundamentales de la práctica docente como son la metodología aplicada, los recursos, la actuación del profesor, y, por supuesto, la implicación del alumno como agente activo del proceso. Esta evaluación servirá para identificar las dificultades que impiden la consecución de los objetivos de esta programación.

## 8.6.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

<b>BLOQUE 1: Lengua griega</b>		
<b>CONTENIDOS:</b> Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la koiné. Del griego clásico al griego moderno.		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>
Crit.GR.1.1. Conocer los orígenes de los dialectos antiguos y literarios, clasificarlos y localizarlos en un mapa.	CMCT-CAA	Est.GR.1.1.1. Delimita ámbitos de influencia de los distintos dialectos, ubicando en un mapa con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.
Crit.GR.1.2. Comprender la relación directa que existe entre el griego clásico y el griego moderno y señalar algunos rasgos básicos que permiten percibir este proceso de evolución.	CCL	Est.GR.1.2.1. Compara términos del griego clásico y sus equivalentes en griego moderno, constatando las semejanzas y las diferencias que existen entre unos y otros y analizando a través de las mismas las características generales que definen el proceso de evolución.

<b>BLOQUE 2: Morfología</b>		
<b>CONTENIDOS:</b> Revisión de la flexión nominal y pronominal: Formas menos usuales e irregulares. Revisión de la flexión verbal: La conjugación atemática. Modos verbales.		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
Crit.GR.2.1. Conocer las categorías gramaticales.	CCL	Est.GR.2.1.1. Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen.
Crit.GR. 2.2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras.Crit.GR. 2.2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras.	<b>CCL</b>	Est.GR.2.2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.
Crit.GR.2.3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico.	CCL	Est.GR.2.3.1. Sabe determinar la forma clase y categoría gramatical de las palabras de un texto, detectando correctamente con ayuda del diccionario los morfemas que contienen información gramatical.
Crit.GR.2.4. Identificar, conjugar y traducir todo tipo de formas verbales.	CAA	Est.GR.2.4.1. Reconoce con seguridad y ayudándose del diccionario todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano.

**BLOQUE 3: Sintaxis****CONTENIDOS:**

Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal.

Estudio pormenorizado de la sintaxis verbal.

Tipos de oraciones y construcciones sintácticas.

La oración compuesta. Formas de subordinación.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
Crit.GR.3.1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas.	CCL	Est.GR.3.1.1. Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas griegas, relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.
Crit.GR.3.2. Conocer las funciones de las formas verbales de la lengua griega.	CCL-CAA	Est.GR.3.2.1. Identifica formas nominales y verbales en frases y textos, traduciéndolas correctamente y explicando las funciones que desempeñan.
		Est.GR.3.2.2. Conoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de participio relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.
Crit.GR.3.3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas de la lengua griega en interpretación y traducción de textos de textos clásicos.	CCL-CAA	Est.GR.3.3.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega, relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.

**BLOQUE 4: Literatura****CONTENIDOS:**

Géneros literarios:

La épica.

La historiografía.

El drama: Tragedia y comedia.

La lírica.

La oratoria.

La fábula.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
Crit.GR.4.1. Conocer las características de los géneros literarios griegos, sus autores y obras más representativas y sus	CCEC	Est.GR.4.1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios griegos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.

influencias en la literatura posterior.		
Crit.GR.4.2. Conocer los hitos esenciales de la literatura griega como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental.	CCEC-CD	Est.GR.4.2.1. Realiza ejes cronológicos situando en ellos autores, obras y otros aspectos relacionados con la literatura griega. Est.GR.4.2.2. Nombra autores representativos de la literatura griega, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.
Crit.GR.4.3. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo el género literario al que pertenecen, sus características esenciales y su estructura si la extensión del pasaje elegido lo permite.	CCL-CSC	Est.GR.4.3.1. Realiza comentarios de textos griegos situándolos en el tiempo, explicando sus características esenciales e identificando el género al que pertenecen.
Crit.GR.4.4. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior.	CIEE	Est.GR.4.4.1. Explora la pervivencia de los géneros y los temas literarios de la tradición grecolatina mediante ejemplos de la literatura posterior, analizando y realizando trabajos en equipo sobre el distinto uso que se ha hecho de los mismos.

## BLOQUE 5: Textos

### CONTENIDOS:

Traducción e interpretación de textos clásicos.

Uso del diccionario.

Comentario y análisis filológico de textos de griego clásico originales, preferiblemente en prosa.

Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.

Identificación de las características formales de los textos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.GR.5.1. Conocer, identificar y relacionar los elementos morfológicos de la lengua griega en interpretación y traducción de textos de textos clásicos.	CAA	Est.GR.5.1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción.
Crit.GR.5.2. Realizar la traducción, interpretación y comentario lingüístico, literario e histórico de textos de griego clásico.	CAA-CSC	Est.GR.5.2.1. Aplica los conocimientos adquiridos para realizar el comentario lingüístico, literario e histórico de los textos.
Crit.GR.5.3. Identificar las características literarias de los textos.	CCL	Est.GR.5.3.1. Reconoce y explica a partir de elementos formales el género y el propósito del texto.
Crit.GR.5.4. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto.	CAA	Est.GR.5.4.1. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo

		empleado por el autor.
Crit.GR.5.5. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.	CSC-CAA	Est.GR.5.5.1. Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.

## BLOQUE 6: Léxico

### CONTENIDOS:

Ampliación de vocabulario básico griego: El lenguaje literario, científico y filosófico.

Helenismos más frecuentes del léxico especializado.

Descomposición de palabras en sus formantes.

Etimología y origen de las palabras de la lengua propia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.GR.6.1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego.	CCL	Est.GR.6.1.1. Explica el significado de términos griegos mediante términos equivalentes en castellano.
Crit.GR.6.2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.	CAA	Est.GR.6.2.1. Descompone palabras tomadas tanto del griego antiguo como de la lengua propia en sus distintos formantes, explicando el significado de los mismos.
Crit.GR.6.3. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común, del léxico científico y de otros léxicos especializados y remontarlos a los étimos griegos originales.	CMCT-CCEC	Est.GR.6.3.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común, del léxico científico y de otros léxicos especializados y explica su significado a partir de los étimos griegos originales y reconoce y distingue a partir del étimo griego cultismos, términos patrimoniales y neologismos, explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso.
Crit.GR.6.4. Identificar la etimología y conocer el significado de las palabras de origen griego de la lengua propia o de otras, objeto de estudio tanto de léxico común como especializado.	CAA-CCL	Est.GR.6.4.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce.
		Est.GR.6.4.2. Deduce y explica el significado de palabras de la lengua propia o de otras, objeto de estudio, a partir de los étimos griegos de los que proceden.
Crit.GR.6.5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.	CCEC	Est.GR.6.5.1. Comprende y explica la relación que existe entre diferentes términos pertenecientes a la misma familia etimológica o semántica.
Crit.GR.6.6. Reconocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego: la derivación y la	CAA	Est.GR.6.6.1. Sabe descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la lengua

composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.	propia.
--	---------

### 8.6.2 CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA

- Flexión nominal, pronominal y verbal.
- Sintaxis de los casos y uso de las preposiciones más frecuentes.
- Sintaxis de la oración simple. Oración activa y pasiva. Concordancia.
- Valores de los modos.
- Sintaxis, usos y traducción de las construcciones de infinitivo y participio,
- Las oraciones subordinadas adjetivas, sustantivas y adverbiales.
- Utilizar correctamente el diccionario
- Traducir de modo coherente textos griegos de cierta complejidad, procurando una versión fiel al original, coherente, escrita con propiedad y estilísticamente correcta.
- Analizar morfosintácticamente los textos objeto de estudio.
- Conocer un vocabulario griego mínimo y su pervivencia en helenismos del español.
- Conocer e identificar las características distintivas de cada género literario latino, los autores más representativos, sus obras y su influencia posterior.
- Conocer y comprender los aspectos literarios, históricos y culturales estudiados durante el curso y exigidos para las PAU.

### 8.6.3 EVALUACIÓN INICIAL

Se hará una prueba inicial que dará una idea aproximada de la motivación y expectativas del alumno ante la asignatura, grado de los conocimientos previos lingüísticos y culturales y, sobre todo, competencias en expresión lingüística, iniciativa personal o en aprender a aprender. Para nosotros esa prueba tiene únicamente valor informativo y nos permitirá adaptar la programación, tomar medidas o estrategias de atención a la diversidad de alumnos del grupo.

Modelo de la prueba inicial: *vid.* Anexos.

### 8.6.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Trataremos de ajustarnos, progresivamente lo largo del curso, a los criterios trazados por el profesor armonizador para la prueba de acceso.

Los alumnos realizarán al menos una prueba objetiva escrita por evaluación. Como la evaluación es continua se tendrá en cuenta, sobre todo, el progreso de los alumnos en la materia. Se considerará que un alumno ha recuperado una evaluación, si tiene aprobada la siguiente.

La prueba de selectividad de Griego se ajustó a los siguientes criterios:

Traducción: 5 puntos.

Análisis morfológico: 1 punto

Análisis sintáctico: 1 punto.

Léxico: 1 punto

Literatura: 1 punto (generalidades sobre el género literario 0,5; autores representativos 0,5) y 1 punto (preguntas cortas)

Estos serán los criterios que aplicaremos en la evaluación final.

La evaluación será continua. Los criterios de calificación serán los siguientes:

90%: pruebas objetivas, dos por evaluación y se hará media entre ellas. En las pruebas escritas las faltas de ortografía estarán penalizadas ( 0,1 por acento y 0,2 por falta)A partir de la segunda evaluación se harán exámenes del tipo de los de la EVAU con los mismos criterios de calificación.

10%: trabajo diario. Se valorará la realización de ejercicios y actividades, la participación en clase, el esfuerzo y el interés.

Si se realiza alguna lectura voluntaria la nota final puede subir hasta un punto.

Todos los alumnos harán la prueba final a finales de Mayo, aunque tengan ya la asignatura aprobada. En este caso, se les mantendrá la nota que hayan sacado, incluso podrían mejorarla. El objetivo de esta medida es que les sirva de recuperación a unos y de práctica a todos, de cara a las pruebas de acceso a la universidad. .

Como la evaluación es continua y sumativa la calificación final será “la media progresiva” de las calificaciones trimestrales, con especial atención a la última evaluación por lo que la cuantificación de esa consideración especial quedará así : 1a Ev. 20% + 2a Ev. 30% + 3a Ev. 50%. Será requisito indispensable para aplicar la fórmula alcanzar la puntuación de 5 en el examen final. Los temas teóricos se podrán recuperar de forma independiente con un examen al final de curso.

En septiembre se realizará un examen del tipo EVAU y con los mismos criterios de corrección.

Todas las pruebas se puntúan de 0 a 10 y se considerará positiva la calificación igual o superior a 5. Las notas de las evaluaciones se expresarán en números enteros. Se redondearán al alza las puntuaciones con decimales iguales o superiores a 0,7 (5,7=6), y a la baja las restantes (5,6=5). Con ello pretendemos valorar el progreso en el aprendizaje y el hecho de que los contenidos lingüísticos se van acumulando y no se eliminan. Será necesario alcanzar el 5 para obtener una calificación positiva en la asignatura.

La reiteración injustificada de faltas de asistencia a clase podrá causar la pérdida del derecho a la evaluación continua en los términos establecidos por el RRI del centro y su sustitución por una prueba global escrita. Si el alumno no consigue los objetivos propuestos a lo largo del curso, tendrá una nueva oportunidad en la prueba extraordinaria de septiembre, que consistirá en un examen donde se recojan todos los contenidos, y su calificación será independiente de las calificaciones obtenidas a lo largo del curso.

Para repetir un examen será necesario presentar un justificante médico.

Si el profesor comprueba que un alumno copia o ha copiado en un examen, trabajo o tarea, será calificado con un 0 en dicha prueba.

### **8.6.5 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO**

Los alumnos que no hayan alcanzado el aprobado en una evaluación podrán hacerlo en la evaluación siguiente, pues el carácter mismo de la asignatura permite trabajar, reforzar y repasar, y por tanto valorar, los contenidos, actitudes y procedimientos estudiados o adquiridos en períodos evaluativos anteriores. Eso supone que no hay eliminación de materia, ya que apenas hay partes teóricas y, en cambio, los contenidos gramaticales y léxicos se utilizan y repasan casi a diario en clase. Cada evaluación se podrá recuperar aprobando la siguiente, y tras la tercera evaluación habrá una recuperación final.

Si el alumno no supera los objetivos y contenidos en la prueba ordinaria, habrá una prueba extraordinaria en septiembre que consistirá en un examen de características similares al examen final de mayo, que contendrá todos los contenidos no superados y que constituirá la calificación definitiva de la asignatura. El examen tendrá esta estructura: análisis sintáctico y traducción (50%), contenidos gramaticales y análisis morfológico (20%), léxico griego y helenismos (10%) y temas de cultura (20%).

## 8.7 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Como contamos siempre con grupos reducidos de alumnos, es fácil hacer un seguimiento exhaustivo de los progresos y dificultades de cada uno. Tras la evaluación inicial no se han detectado niveles muy dispares de competencia curricular. Dado el conocimiento previo del alumno acerca de la dificultad de la materia y el hecho de que la materia sea optativa, se considera que la elección del alumno ha sido reflexiva y parte de unos conocimientos previos adecuados, además de estar interesado.

Sin embargo, estaremos alerta para detectar desequilibrios y deficiencias y evitar en lo posible que los alumnos se desanimen y se rindan. Como nuestras asignaturas son poco teóricas, facilitaremos a los alumnos cuantas explicaciones y ejercicios requieran. Dedicaremos gran parte del primer trimestre a afianzar la gramática y si tenemos que seleccionar contenidos o alterar el orden de lo programado, lo consignaremos en el Libro de Actas.

Aquellos alumnos que presenten un interés especial y/o una capacidad sobresaliente, también podrán hacer actividades extraordinarias, que serán valoradas oportunamente por el profesor. En cualquier caso no parece probable plantear adaptaciones curriculares en Bachillerato ya que el nivel de exigencia se situará muy próximo a los contenidos mínimos.

## 8.8 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En este curso los alumnos no utilizarán libro de texto. El profesor les facilitará apuntes o fotocopias sobre contenidos gramaticales, léxico, temas culturales, así como modelos de exámenes selectividad y una selección de textos para traducir. Para ello será necesario un diccionario griego-español: se recomienda a los alumnos que adquieran el *Diccionario Manual Griego-Español* de VOX.

Para acercarse y comprender los temas de literatura romana, los alumnos deberán leer la selección de textos entregada por el profesor con pasajes de la *Ilíada* y la *Odisea*, la *Anábasis* de Jenofonte, una selección de poemas líricos, de textos historiográficos y discursos, así como una tragedia (la misma que veamos en los festivales de teatro Prósopon de Zaragoza).

Como este curso es muy exigente para los alumnos, no hemos programado ninguna lectura obligatoria. Solo se exigirá la lectura de los fragmentos y textos citados más arriba u otros que el profesor facilite y que les permitan acercarse y conocer muy someramente los distintos géneros literarios.

### Recursos TIC:

Recursos Web:

<http://www.iesmiguelservet.es/cultura-clasica-materiales-didacticos/materiales-didacticos-griego/>

<http://www.unizar.es/idiomas/Griego/ACHA/>;

<http://didaskalos-juanjocastro.blogspot.com.es/>

<http://voxgraeca.blogspot.com.es/>

<http://lapasiongriega.blogspot.com/2014/05/practicas-de-griego-antiguo.html>

<http://www.avempace.com/departamentos/griego>

<http://www.santiagoapostol.net/latin/griego2.html>

Material Audiovisual: *La construcción de un Imperio: Grecia, Alejandro Magno, 300, Ágora, Troya.*

## **8.9 ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y EXCRITA.**

Para cumplir los objetivos planteados para este curso consideramos fundamental que los alumnos lean, comprendan y valoren las obras clásicas. Por ello, se leerán en clase antologías de literatura griega, textos anotados y traducciones clásicas adaptadas sobre los temas literarios, culturales e históricos. El amplio fondo del Departamento servirá de referente al alumnado para ilustrar el legado cultural, lingüístico y literario de esta materia.

Como complemento a estas lecturas y a los textos traducidos propios de la programación, se recomendará a los alumnos la lectura de novelas históricas o de ficción y textos literarios o mitológicos, adaptados o traducidos del original.

Como este curso es muy exigente para los alumnos, no hemos programado ninguna lectura obligatoria. Solo se exigirá la lectura de los fragmentos y textos citados más arriba u otros que el profesor facilite y que les permitan acercarse y conocer muy someramente los distintos géneros literarios.

Para favorecer la expresión oral, además de la exposición ordinaria en clase de las tareas realizadas fuera del aula, se pedirá a los alumnos que expongan oralmente, con apoyo de material complementario, alguno de los temas culturales.

## **8.10 EDUCACIÓN EN VALORES**

La formación integral de los jóvenes como ciudadanos es una de las grandes responsabilidades de la escuela actual.

Por lo que a la asignatura de Griego se refiere, se intentará que la práctica diaria en el aula constituya la mejor lección de valores democráticos para los alumnos, potenciando el respeto, la crítica constructiva y la autoexigencia o la confrontación civilizada de ideas. La relación del alumno con los demás componentes del grupo es fundamental. Se cuidarán, especialmente, las relaciones interpersonales. Se intentará crear un estilo de relación basado en la aceptación y valoración positiva del otro.

Además, el trabajo y el conocimiento de la propia evolución de la sociedad griega antigua suponen una contribución excelente al desarrollo de las competencias sociales y cívicas, pues el conocimiento de la diversidad histórica, de las diferentes situaciones y fenómenos sociales fomenta el análisis, la comparación, y acarrea actitudes de respeto o la crítica razonada hacia esas otras formas de relación (la democracia ateniense, la situación de la mujer, la ciudadanía, las clases sociales, el empleo del tiempo, los valores éticos, la estética...

El conocimiento y el acercamiento a la sociedad, a la cultura, a la literatura, a la mitología y al arte griego antiguo contribuyen de manera especial al desarrollo de la conciencia cultural lo que trae aparejado el aprecio y la valoración crítica de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, el reconocimiento del legado cultural y artístico de la Grecia antigua como fundamento de cultura occidental, el desarrollo del interés por las manifestaciones culturales y artísticas o de valores relativos a la conservación del patrimonio y aprecio por la herencia cultural y artística.

## **9 ANEXO DE PRUEBAS INICIALES**

## 9.1 PRUEBA INICIAL DE CULTURA CLÁSICA

1. Lee detenidamente el siguiente texto:

### PROMETEO

Según los primeros griegos, los creadores del hombre fueron Zeus y Prometeo. Prometeo era un Titán, uno de los viejos dioses que había ayudado a Zeus en su lucha contra Crono. Fue Prometeo el que modeló a los primeros hombres de barro, concediéndoles la posición erecta para que mirasen a los dioses. Zeus les dio el soplo de la vida.

Los primeros hombres eran aún seres primitivos que vivían de lo que podían matar con sus arcos de madera, sus hachas de cuerno y sus cuchillos, y de las escasas cosechas que lograban hacer crecer. No conocían el fuego, así comían la carne cruda y se envolvían en gruesas pieles para abrigarse del frío. Eran incapaces de hacer vasijas o escudillas y no sabían trabajar los metales para procurarse herramientas útiles y armas.

Zeus estaba contento de que vivieran en aquel estado, porque temía que alguno pudiera crecer lo suficiente como para rivalizar con él. Pero Prometeo había aprendido a amar al género humano y sabía que con su ayuda los hombres podían progresar. Él y Zeus habían creado a la raza humana, no unos animales cualesquiera.

—Tendríamos que enseñarles secreto del fuego —dijo a Zeus—, si no, serán siempre como niños inermes. Tendríamos que terminar lo que hemos empezado.

—Son felices con lo que tienen —respondió Zeus—. ¿Para qué preocuparnos?

Prometeo comprendió que no conseguiría convencer a Zeus y entonces subió secretamente al Olimpo —donde ardía el fuego día y noche— y encendió una tea. Con ella prendió un pedazo de carbón vegetal hasta convertirlo en un tizón, lo escondió entre los tallos de una planta de hinojo y se lo llevó a los hombres. Aquel primer tizón proporcionaría el fuego a los hombres y Prometeo les enseñó a utilizarlo.

Con ayuda de Prometeo el hombre hizo rápidos progresos. Aprendió a modelar vasijas y escudillas, a construir casas con bloques de arcilla cocida y con el tejado de ladrillos en vez de trenzado de cañas. Aprendió a trabajar el metal para defenderse y cazar. Pero una noche en que Zeus estaba mirando desde el cielo, vio un fuego que ardía en la tierra y comprendió que había sido engañado. Mandó llamar a Prometeo.

—¿No te prohibí que dieras a conocer al hombre el secreto del fuego? —preguntó—. Dicen que eres sabio, pero ¿no comprendes que con tu ayuda algún día el hombre desafiará a los dioses?

—No tiene por qué suceder, si lo amamos y le damos buenas enseñanzas —respondió Prometeo.

Pero Zeus se enfureció sobremanera y no quiso oír más explicaciones. Ordenó que Prometeo fuese llevado a las montañas del este y encadenado a una roca. Un águila feroz se alimentaba todos los días con su hígado, y el hígado volvía a crecerle durante la noche para que la tortura pudiera empezar otra vez. Pasaron muchos años antes de que Prometeo fuera liberado: hay quien dice que treinta mil, y no está claro cómo sucedió. Según una leyenda fue a liberarlo el poderoso Hércules.

### 1. Preguntas de comprensión

- ¿Quién hizo a los primeros hombres?
- ¿Con qué materia los hizo?
- ¿Quién les dio la vida?

- d) ¿Por qué Zeus no quería darles el fuego?
- e) ¿Por qué Prometeo sí quería entregarles el fuego?
- f) ¿Qué es una tea?
- g) ¿Dónde guardaban los dioses el fuego?
- h) ¿Qué es el hinojo?
- i) ¿Qué progresos hicieron los hombres gracias al fuego?
- j) ¿Qué significa modelar?
- k) ¿Cuál fue el castigo de Prometeo por robar y entregar a los hombres el fuego?
- l) ¿Quién liberó a Prometeo según la leyenda?

## 2. Sobre los antiguos griegos y romanos:

- a) ¿Sabes qué es un anfiteatro? ¿Qué forma tiene? ¿Como se llamaban los luchadores que combatían en los anfiteatros?
- b) ¿Qué pareja de hermanos fundó Roma? ¿Qué animal los amamantó?
- c) ¿Sabes a qué lugares corresponden los nombres latinos de *Caesaraugusta*, *Osca* o *Iberus*? ¿Conoces alguna palabra española relacionada con ellos?
- d) ¿Quiénes son Júpiter, Mercurio o Diana?

## 3. Fíjate en estas palabras de distintos idiomas y contesta: ¿qué razón puede haber para que en lenguas distintas las palabras sean tan parecidas?

español: *adiós, buenas noches*

italiano: *addio, buona notte*

catalán: *adéu, bona nit*

gallego: *adeus, boas noites*

rumano: *noapte bună*

portugués: *adeus, boa noite*

francés: *adieu, bonne nuit*

## 4. Etimologías, razonamiento y deducción.

- El barómetro nos permite determinar la presión atmosférica, el taxímetro nos indica la cantidad que debemos pagar y con el anemómetro medimos la fuerza del viento.  
P. ¿Qué aparato nos permite medir el tiempo? ¿Y la lluvia?
- Podólogo, podómetro, octópodo, ápodo, gasterópodo, cefalópodo, artrópodo tienen la raíz griega *pod-* que significa «pie».  
P. ¿Cuál de los helenismos anteriores sirve para designar al caracol? ¿Y para designar al pulpo?
- Si quien padece una enfermedad mental sufre una psicopatía, quien tiene una dependencia del juego padece una ludopatía y quien soporta una enfermedad en los huesos arrastra una osteopatía (osteon, hueso)...  
P. ¿De qué padece quien sufre una cardiopatía? ¿Y una neuropatía?

- A partir del prefijo negativo griego a- (seguida de consonante) o an- (seguida de vocal), obtenemos numerosas palabras en español. Así tenemos analfabeto, abulia, anestesia, anemia, átomo, ateo, anónimo, amorfo...

P. ¿Qué significa afónico?

- El verbo latino *cado*, *casum* significa caer, *acaecer* (en sentido figurado significa morir). La raíz en castellano *cad-*, *cas-* aparece en palabras derivadas como caso, cadencia, cadáver, casual, caduco...

P. ¿Cómo se llama a los árboles y plantas cuya hoja cae al empezar la estación desfavorable?

- Para bajarnos la fiebre el médico nos receta un antipirético, la pirámide es una figura en forma de pira ardiendo, el piropo enciende el rostro de quien lo recibe y siempre hay un especialista en pirotecnia para preparar los fuegos artificiales. Estas palabras tienen en común la raíz griega *pir-*, *piro-*,

P. ¿Qué significa esa raíz *pir-/piro-*?

P. ¿Cuál es el significado *pirómano*?

- El ser que habita en el agua es acuícola, el que habita en los árboles es arborícola, pero si habita en la tierra lo llamamos terrícola.

P. ¿Dónde habitará un cavernícola?

P. ¿Qué significará el sufijo *-cola*?

- Cuando alguien se dedica al cultivo o crianza de aves es avicultor, si lo que cuida son productos de la huerta es horticultor y en el caso de ocuparse de los niños se trataría de un puericultor.

P. ¿A qué se dedicará un apicultor?

- Las musas son nueve hermanas hijas de Zeus, que protegen las artes y las ciencias.

P. ¿Qué edificio recibe su nombre de ellas por albergar obras maestras del arte o la ciencia?

P. ¿Cuál de las artes recibe su nombre a partir de la palabra "musa"?

## 5. Latinismos

- De las expresiones latinas *in flagranti*, *ipso facto* y *modus operandi*, ¿cuál insertarías en la siguiente frase?: Las armas utilizadas y la forma de deshacerse del cadáver corresponden al \_\_\_\_\_ de la mafia rusa.

- De los latinismos *currículum*, *referéndum* y *quórum*, ¿cuál insertarías en la siguiente frase?: Los españoles votaron en \_\_\_\_\_ la constitución europea.

## 9.2 PRUEBA INICIAL DE LATÍN 4º ESO Y 1º BACHILLERATO

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

### A. COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Lee el texto adjunto (ANEXO A) y contesta a las preguntas siguientes:

1. ¿Cuál es el tema del texto?
2. ¿Cuál fue la razón histórica de la Guerra de Troya?
3. ¿Cuál fue la razón legendaria de la Guerra de Troya?
4. ¿Qué personaje conecta la destrucción de Troya con la fundación de Roma?
5. ¿Qué es Troya? ¿Existió realmente?
6. ¿Qué dos autores/escriitores se citan en el texto?
7. ¿Por qué motivo fue abandonado Paris en un monte?
8. ¿Qué rey lideró el bando griego en la guerra?
9. ¿Qué truco permitió la destrucción de la ciudad?
10. ¿Qué pensaron Laocoonte y Casandra sobre la ofrenda del caballo?

### B. RAZONAMIENTO Y EXPRESIÓN

Lee este epigrama (pequeño poema agudo y chistoso) del poeta latino Marcial:

*“Quinto ama a Tais. —¿A qué Tais? —A Tais la tuerta.  
—A Tais le falta un ojo; a él, los dos.”*

1. ¿Qué información nos da el poema sobre Quinto? Explícalo.

### C. CULTURA CLÁSICA (+ ANEXO B)

1. ¿Quiénes hablaban latín?
2. ¿Qué relación tiene el latín con nuestra lengua?
3. ¿En qué etapa de la Historia se sitúa la civilización romana?
4. ¿Conoces algún monumento romano? Di cuál, dónde está, cómo es u otro detalle que conozcas sobre él.

## D. ETIMOLOGÍA

1. Observa estas series de palabras y trata de explicar por qué las palabras latinas (en cursiva) originan dos palabras diferentes en español:
  - a. *annum* > año – anual
  - b. *rotare* > rotar – rodar
2. Según los modelos anteriores, podrías decir dos palabras procedentes de las latinas *aquam*, *ferrum*, *bonum*, *vitam*.

## E. CONOCIMIENTOS LINGÜÍSTICOS

1. Clases de palabras: di si las siguientes palabras son verbo, sustantivo, adjetivo, pronombre, determinante, adverbio, preposición o conjunción:

*La más hermosa recibiría una manzana dorada, y eligió a Afrodita, quien le había prometido...*

2. Formas verbales:

- ✓ Verbos transitivos, intransitivos o copulativos. Cita un verbo cualquiera de cada tipo:

copulativo: ..... transitivo:..... intransitivo:.....

- ✓ Analiza estas formas verbales del texto (di al menos el tiempo y el modo)

convirtió: .....

había prometido: .....

recibiría: .....

era: .....

haya dicho: .....

embarcarán: .....

- ✓ Cambia esta forma verbal a su correspondiente en voz pasiva: amaban -->

3. Funciones sintácticas: di la función de la palabra o sintagma subrayados.

- ✓ Este niño será la causa de la ruina de la ciudad.

- ✓ Afrodita recibió una manzana.

- ✓ Ella abandona a su hija pequeña.

- ✓ El caballo fue llevado a la ciudad por los troyanos.

- ✓ Los griegos entregamos esta ofrenda a la diosa.

- ✓ Actualmente continúan las excavaciones.

- ✓ Se alejaron de la costa.

- ✓ Paris se volvió un joven bellissimo.

- ✓ Hécuba, esposa del rey, tuvo un sueño extraño.

- ✓ La guerra de Troya es un hecho histórico.

## Prueba inicial de Latín I

### TEXTO:

#### *LA ERUPCIÓN DEL VESUBIO*

*Mons Vesuvius in regione Campaniae, ad urbem Pompeiae erat.*

*Aestate mons Vesuvius cum cebris motionibus terrae dissultavit.*

*Magna nubes ex monte Vesuvio surgebat atque supra capita civium apparuit.*

*Cives ad naves petiverunt, sed solum pauci cives ex monte fugiverunt.*

*Magna pars civium ob sulphurem nubes occidit.*

### CONOCIMIENTOS CULTURALES

- ¿En qué siglo sucedió la erupción del Vesubio? ¿Qué núcleos urbanos fueron sepultados?
- La erupción se produjo en la mañana del 24 de agosto, un día después de la Vulcanalia. ¿Con qué dios romano se relaciona esta fiesta?
- Cita cuatro dioses romanos.
- ¿Qué escritor romano ofreció datos sobre la erupción del volcán en sus cartas?
- ¿Quiénes hablaban latín?
- ¿Qué relación tiene el latín con nuestra lengua?
- ¿En qué etapa de la Historia se sitúa la civilización romana?
- ¿Conoces algún monumento romano? Di cuál, dónde está, cómo es u otro detalle que conozcas sobre él.

## CONOCIMIENTOS LINGÜÍSTICOS

- Localiza en el texto un sustantivo, un adjetivo, una preposición, un nexo y un verbo.
- Localiza en el texto un complemento directo, un complemento del nombre, un complemento circunstancial de lugar y un sujeto.
- ¿En qué casos aparecen en latín estos complementos?
- Indica en qué tiempo verbal están los verbos del texto.

## CONOCIMIENTOS LÉXICOS

- Enumera dos derivados de las siguientes palabras latinas:

*magna:*

*urbem:*

*capita:*

*aquam:*

*ferrum:*

*bonum:*

- Observa estas series de palabras y trata de explicar por qué las palabras latinas (en cursiva) originan dos palabras diferentes en español:

*annum* > año – anual b. *rotare* > rotar – rodar

## EXPRESIÓN ESCRITA

¿Es el latín una lengua muerta? Razona tu respuesta.

### 9.3 PRUEBA INICIAL DE LATÍN II

#### DE IASONE ET MEDEA

*El relato muestra los problemas del amor ante las conveniencias o los prejuicios sociales y verganza.*

Medea ex Iasone duos filios procreavit; summa concordia Corinthi vitam agebant. Multi tamen in urbe Medeam non amabant, quod venefica erat. Iasoni Creon, Corinthius rex Creusam, filiam suam minorem, uxorem dedit et exsilium Medeae decrevit. Ea, postquam tantam contumeliam vidit, coronam venenatam auream fecit, Creusaeque donum dedit. Accepit laeta coronam manibus Creusa et subito ardere coepit. Tunc Medea natos suos interfecit et Corintho Athenas venit.

#### Vocabulario:

<b>procreo, -as, -are</b>	dar a luz, engendrar	<b>laetus, -a, -um</b>	alegre, contento
<b>concordia, -ae, f</b>	armonía, paz, concordia	<b>ardeo, -es, -ere</b>	ardere
<b>venefica, -ae, f.</b>	hechicera, maga, bruja	<b>coepi, -isti, -isse</b>	empezar
<b>minor, minor, minus</b>	menor	<b>tantus, -a, um</b>	tan grande, tanto
<b>exsilium, -i, n.</b>	exilio, destierro	<b>tunc (adv.)</b>	entonces
<b>decerno, -is, -ere, -crevi, -cretum</b>	decidir, decretar	<b>natus, -i, m.</b>	hijo
<b>postquam</b>	después de	<b>Medea, -ae</b>	Medea
<b>contumelia, -ae, f.</b>	ofensa, injuria	<b>Iason, -onis</b>	Jasón
<b>corona, -ae f.</b>	corona	<b>Corinthus, -i f.</b>	Corinto, una ciudad
<b>venenatus, -a, -um</b>	venenoso	<b>Creon, -ontis</b>	Creonte
<b>aureus, -a, -um</b>	dorado, de oro	<b>Creusa, -ae</b>	Creusa

#### CUESTIONES (Puede haber más de una respuesta correcta)

##### A. COMPRENSIÓN

1. ¿Quién dio a luz dos hijos de Jasón?

- a. Medea
- b. Creusa
- c. Corinto
- d. la hija de Creusa

2. ¿Cómo era la vida de la familia de Jasón y Medea?

- a. muy pacífica
- b. pacífica
- c. nada pacífica
- d. bastante pacífica

3. ¿Cómo recibió Creusa la corona que le regaló Medea?

- a. Se disgustó mucho
- b. Se puso muy contenta
- c. Se puso muy triste
- d. Con total indiferencia

4. ¿Quién era Creonte?

- a. El rey de Corinto
- b. El hermano de Creusa

c. El padre de Jasón

d. El hijo de Creusa

5. ¿Quién era Creusa?

- a. La hija de Jasón
- b. La hija de Medea
- c. La hija menor de Creonte
- d. La hija mayor de Creonte

6. ¿Cómo reacciona Creonte ante los reproches que le hacen a Medea?

- a. La consuela y la apoya
- b. Permanece indiferente
- c. La destierra
- d. Le promete una nueva vida

7. ¿Qué sucede cuando Creusa coge la corona regalada por Medea?

- a. Se mira al espejo
- b. Se abrasa
- c. La arroja al suelo

8. ¿Cuál era la actividad o profesión de Medea?

- a. Era una bruja
- b. Era una sacerdotisa
- c. Era una actriz

9. ¿Por qué mata Medea a sus hijos?

- a. Como venganza contra Jasón
- b. Porque los odiaba

## B. GRAMÁTICA

11. Identifica los verbos de las frases siguientes: **Medea natos suos interfecit et Corintho Athenas venit.**

- a. Medea
- b. et
- c. Corintho
- d. suos natos
- e. interfecit
- g. Athenas
- h. venit

12. ¿Cuál es la frase correcta en plural de la siguiente frase?: **Ea coronam auream dedit.**

- a. Ea coronas aureas dedit.
- b. Ea coronarum aurearum dedit.
- c. Ei coronas aureas dederunt.
- d. Eae coronas aureas dederunt.

13. ¿En qué tiempo está la forma verbal **agebant**?

- a. imperfecto
- b. futuro
- c. perfecto
- d. presente

14. Identifica el Sujeto de la siguiente frase: **Medea ex lasone duos filios procreavit.**

- a. ex
- b. Medea
- c. filios
- d. procreavit
- e. lasone
- f. duos

15. ¿En qué caso está la palabra **concordia**?

- a. ablativo singular
- b. dativo singular
- c. nominativo singular
- d. nominativo plural

- c. Porque no la querían

10. ¿Cuál es la idea principal del relato?

- a. Una mujer injuriada puede reaccionar violentamente
- b. El amor es eterno
- c. Una mujer extranjera difícilmente puede reinar en Grecia
- d. El amor no tiene barreras sociales

16. ¿Cuál es el plural de la forma **vidit**? (línea 4)

- a. vidunt
- b. viserint
- c. videunt
- d. viserunt

17. Venit **Corintho** (línea 5)

- a. hasta Corinto
- b. para Corinto
- c. hacia Corinto
- d. desde Corinto

18. Femina venefica **erat**

- a. es
- b. era
- c. será

19. ardere **coepit**

- a. empezó a arder
- b. tocó las llamas
- c. cogió una antorcha

20. **Medea natos suos** \_\_\_\_\_ (línea 5).

- a. interficiunt
- b. interfacit
- c. interficiet
- d. interfecit

21. ¿Cuál es la palabra latina que significa "regalo"?

- a. donum
- b. manus
- c. summa
- d. concordia

22. ¿Cuál de estos genitivos es de la 4ª declinación?

- a. -us
- b. -uum
- c. -ei
- d. -is
- e. -ei
- f. -ibus

### C. CONOCIMIENTOS GENERALES

23. ¿Cuál es el significado de la palabra Latina *urbs*?

- a. gente
- b. ciudad
- c. reina
- d. cielo

24. ¿Cómo se llama el “miedo a los espacios cerrados”?

- a. agorafobia
- b. claustrofobia
- c. xenofobia
- d. claustrofilia

25. El *triclinium* de una casa romana era.....

- a. el comedor
- b. la cocina
- c. el baño
- d. el jardín

26. ¿Cuándo se fundó Roma?

- a. 333 a. C.
- b. 735 a. C.
- c. 753 a. C.
- d. año 0

27. ¿Quién fue el primer rey de Roma?

- a. Julio César
- b. Pompeyo
- c. Rómulo
- d. Remo

28. ¿Cómo murió Julio César?

- a. Lo mataron sus soldados
- b. Su esposa lo envenenó
- c. Varios senadores lo apuñalaron
- d. Se suicidó

29. ¿Qué significa el latinismo *déficit*?

- a. falta o carencia de algo
- b. persona discapacitada
- c. gratis
- d. descanse en paz

30. ¿Qué significa el latinismo *cave canem*?

- a. tengo un perro
- b. caseta de perro
- c. ¡cuidado con el perro!

31. ¿Qué significa *post mortem*?

- a. voy a morir
- b. temo a la muerte
- c. tras la muerte
- d. por la muerte

32. ¿Qué expresión latina significa "aquí y ahora"?

- a. dura lex, sed lex
- b. carpe diem
- c. hic et nunc
- d. cogito ergo sum

33. ¿Quién era el *paedagogus*?

- a. esclavo niñoero
- b. entrenador de gladiadores
- c. magistrado responsable de finanzas
- d. jefe de una cohorte de soldados

34. ¿Cuál es el símbolo del dios Apolo?

- a. una corona de laurel y una lira
- b. una cierva
- c. un racimo de uvas
- d. una manzana dorada

35. ¿Cuál es el símbolo del dios Neptuno?

- a. el arco
- b. el tridente
- c. el arco iris
- d. un arco de oro

36. ¿Dónde irías en Roma para ver un combate de gladiadores?

- a. al circo
- b. al teatro
- c. al anfiteatro
- d. a la palestra

37. ¿Cuál es el nombre que los romanos dieron a la diosa griega Hera?

- a. Diana
- b. Venus
- c. Ceres
- d. Juno

38. ¿Qué era el “Coliseo”?

- a. una estatua de mármol gigantesca
- b. un edificio para combates de gladiadores
- c. un emperador importante
- d. un templo muy grande

39. ¿Cuál era el nombre romano del dios griego Hefesto?

- a. Vulcanus
- b. Mars
- c. Mercurius
- d. Iuppiter

40. ¿Qué dios era el encargado de ayudar a los comerciantes en sus negocios?

- a. Mars
- b. Mercurius
- c. Vulcanus
- d. Minerva

41. ¿Cuál de los dioses romanos pasaba por ser el más poderoso e importante?

- a. Zeus
- b. Hades
- c. Iuppiter
- d. Hephaestus

42. ¿En qué situación se utilizaba la expresión *ubi tu Gaius, ego Gaia*?

- a. en la manumisión de esclavos
- b. en los campamentos (*castra*)
- c. en las bodas
- d. en los ritos de Ceres

43. ¿Cuál es la palabra patrimonial derivada de la latina *causa*?

- a. causa
- b. cauce
- c. cosa
- d. caudal

44. ¿Cuál es la palabra patrimonial derivada de la latina *delicatum*?

- a. delicado
- b. delgado
- c. desligado
- d. desli

## 9.4 PRUEBA INICIAL DE GRIEGO I

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

### A. COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Lee el texto adjunto (Texto sobre la Guerra de Troya) y contesta a las preguntas siguientes:

1. ¿Cuál es el tema del texto?
2. ¿Cuál fue la razón histórica de la Guerra de Troya?
3. ¿Cuál fue la razón legendaria de la Guerra de Troya?
4. ¿Qué personaje conecta la destrucción de Troya con la fundación de Roma?
5. ¿Qué es Troya? ¿Existió realmente?
6. ¿Qué dos autores/escriitores se citan en el texto?
7. ¿Por qué motivo fue abandonado Paris en un monte?
8. ¿Qué rey lideró el bando griego en la guerra?
9. ¿Qué truco permitió la destrucción de la ciudad?
10. ¿Qué pensaron Laocoonte y Casandra sobre la ofrenda del caballo?

### B. EXPRESIÓN, RAZONAMIENTO Y CULTURA LITERARIA

Lee estos primeros versos de una epopeya homérica:

*Canta, oh musa, la cólera del pelida Aquiles; cólera funesta que causó infinitos males a los aqueos y precipitó al Hades muchas almas valerosas de héroes, a quienes hizo presa de perros y pasto de aves; cumpliase la voluntad de Zeus desde que se separaron disputando el Atrida, rey de hombres, y el divino Aquiles.*

- ¿A qué obra corresponde el fragmento?
- ¿Qué es una epopeya?
- ¿Sabes algo de los personajes que se citan aquí? Cuenta lo que sepas

- ¿Cuál es la razón de los sufrimientos de los aqueos

### C. CULTURA CLÁSICA

- ¿Conoces el alfabeto griego? Nombra las letras que conozcas y/o escríbelas.
- ¿Qué sabes de las Olimpiadas antiguas? Di a quién estaban dedicadas, qué deportes se practicaban, cómo se vestían, dónde se hacían...
- ¿En qué etapa de la Historia se sitúa la civilización griega?
- Nosotros somos herederos de los griegos: ¿en qué sentido?

### D. ETIMOLOGÍA

Muchas palabras de nuestra lengua, y de otras, especialmente tecnicismos y palabras cultas, son de origen griego. ¿Sabrías decir brevemente qué significan estas raíces?

*fobia*

*arritmo*

*bio*

*dermo/i*

*demo*

*pente/a*

*astro*

*ántropo*

*cardia/o*

*cefalo/e*

### E. CONOCIMIENTOS LINGÜÍSTICOS

4. Clases de palabras: di si las siguientes palabras son verbo, sustantivo, adjetivo, pronombre, determinante, adverbio, preposición o conjunción:

*La más hermosa recibiría una manzana dorada, y eligió a Afrodita, quien le había prometido...*

5. Formas verbales:

- ✓ Verbos transitivos, intransitivos o copulativos. Cita un verbo cualquiera de cada tipo:

copulativo: ..... transitivo:..... intransitivo:.....

- ✓ Analiza estas formas verbales del texto (di al menos el tiempo y el modo)

convirtió: .....

había prometido: .....

recibiría: .....

era: .....

haya dicho: .....

embarcarán: .....

- ✓ Cambia esta forma verbal a su correspondiente en voz pasiva:

amaban --> .....

6. Funciones sintácticas: di la función de la palabra o sintagma subrayados.

- ✓ Este niño será la causa de la ruina de la ciudad.
- ✓ Afrodita recibió una manzana.
- ✓ Ella abandona a su hija pequeña.
- ✓ El caballo fue llevado a la ciudad por los troyanos.
- ✓ Los griegos entregamos esta ofrenda a la diosa.
- ✓ Actualmente continúan las excavaciones.
- ✓ Se alejaron de la costa.
- ✓ Paris se volvió un joven bellísimo.
- ✓ Hécuba, esposa del rey, tuvo un sueño extraño.
- ✓ La guerra de Troya es un hecho histórico.

## 9.5 PRUEBA INICIAL DE GRIEGO II

### 1. Análisis y traducción de estas frases:

(α, β, γ: 1 pto.= 3 ptos.)

*Prometeo modela los primeros hombres y les entrega el fuego. Zeus lo condena por ello a que un buitre le devore el hígado, que se le regenera por la noche.*

α. Προμηθεὺς δὲ ἐξ ὕδατος καὶ γῆς ἀνθρώπους πλάσσων παρέχει αὐτοῖς καὶ τὸ πῦρ.

β. Ζεὺς δὲ κελεύει Ἥφαιστῶ τῷ Καυκάσῳ ὄρει τὸ σῶμα αὐτοῦ δεῖν.

γ. ἀετὸς δὲ αὐτῶ ἐνέμετο τοὺς λοβούς τοῦ ἥπατος οἳ ἠϋξάνοντο διὰ νυκτός.

#### Vocabulario:

α. Προμηθεὺς, -έως, ὄ: Prometeo; ὕδωρ, -ατος, τό: agua; γῆ, γῆς, ἡ; ἄνθρωπος, -ου, ὄ; πλάσσω: tr. modelar; παρέχω: entregar; αὐτός, -ή, -ό: él, ella, ello (semejante al *is, ea, id* latino); πῦρ, πυρός, τό.

β. Ζεὺς, Διός, ὄ; κελεύω: mandar; Ἥφαιτος, -ου, ὄ: Hefesto; Καυκάσος, -ου, ὄ: Cáucaso, nombre de una montaña; ὄρος, -ους, τό: montaña; σῶμα, -ατος, τό; δέω: atar.

γ. ἀετός, -ου, ὄ: buitre; νέμομαι: devorar; λόβος, -ους, ὄ: lóbulos; ἥπαρ, -ατος, τό: hígado; αὐξανομαι: crecer; νύξ, νυκτός, ἡ: noche.

### 2. Gramática:

α. Relaciona cada caso con las funciones sintácticas que le correspondan. (1 punto)

- |               |  |
|---------------|--|
| α. Nominativo | ..... Complemento del nombre                 |
| β. Vocativo   | ..... Complemento directo                    |
| γ. Acusativo  | ..... Sujeto, atributo                       |
| δ. Genitivo   | ..... Complemento indirecto o circunstancial |
| ε. Dativo     | ..... Llamada                                |



4. CULTURA. Responde a las siguientes cuestiones: (1 punto)

- ¿A qué se denominan lenguas indoeuropeas? Indica tres ejemplos.
- ¿Qué sistema de escritura se utilizaba en un principio?
- Enumera los dialectos de la lengua griega:
- ¿Cómo se denomina la lengua griega común de la época helenística? ¿Qué dialecto tiene como base?
- Cita dos personas relevantes de la Cultura griega (escritores, filósofos, científicos, personajes históricos) y dos rasgos relevantes de la Civilización Griega (históricos, culturales, lingüísticos, literarios).