

ANEXO A LOS CONTENIDOS MÍNIMOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 2º DE ESO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.

Debido a la crisis sanitaria provocada por la COVID-19 en la que se suspendieron las clases presenciales, quedan recogidos en color negro los contenidos trabajados durante la primera y segunda evaluación, así como los criterios de evaluación conseguidos durante el presente curso 2019-20. El resto de contenidos y criterios de evaluación de la tercera evaluación quedan reflejados en color rojo, y serán cubiertos en el curso 2020-21.

CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>1. LA FRAGMENTACIÓN DEL MUNDO ANTIGUO: Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales. Por lo tanto mediante el trabajo personal indaga, descubre y luego expone las conclusiones de un hecho concreto de la edad media que ha reconstruido a través de una o varias fuentes.</p> <p>Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. Representación mediante líneas de tiempo los límites cronológicos y etapas (hechos significativos y personajes...) de la Edad Media y la Edad Moderna</p> <p>Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede conocer y dar por válido sobre el pasado. Comenta textos sobre la organización política y las instituciones de la España Visigoda y del Imperio Carolingio. Establece relaciones mediante un cuadro sobre los rasgos políticos, sociales, económicos y culturales de los tres mundos de la alta Edad Media. Comprueba las diferencias y las semejanzas y es capaz de hacer exposición clara y concreta.</p> <p>2.AL-ANDALUS: 5. Sabe la relevancia de Al-Ándalus en la Edad Media. Puede realizar una exposición escrita u oral sobre alguna de las consecuencias de la existencia de Al -Ándalus en España. Sabe reconocer e interpretar los principales monumentos de Al-Ándalus.</p>	<p>Crit.GH.3.1. Identificar, clasificar y valorar las fuentes históricas para reconstruir el pasado.</p> <p>Crit.GH.3.2. Reconocer y explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación.</p> <p>Crit.GH.3.3. Entender que hechos y procesos se producen a lo largo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía) a través de mapas medievales.</p> <p>Crit.GH.3.4. Describir las características básicas de los reinos germánicos (economía, política y sociedad) y comparar con la civilización romana.</p> <p>Crit.GH.3.5. Caracterizar las principales civilizaciones de la Alta Edad Media en Europa y en el ámbito del Mediterráneo, y comentar textos adaptados reconociendo la dificultad de la escasa cantidad de fuentes históricas de este período.</p> <p>Crit.GH.3.7. Comprender y analizar la evolución de Al-Ándalus y de los reinos cristianos, en sus aspectos socio-económicos, políticos, ideológicos y culturales.</p>	<p>1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado</p> <p>2. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos.</p> <p>3. Compara las diferentes formas de organización política, económica, social y cultural de las principales civilizaciones de la Alta Edad Media.</p> <p>4. Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior.</p> <p>5. Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.</p>

<p>3. LA EUROPA FEUDAL: Entiende la sociedad feudal y las relaciones entre señores (laicos y eclesiásticos) y campesinos. Estudia y valora textos relativos a los estamentos de la edad media. Conoce y explica las causas de la aparición del feudalismo. Describe, interpreta y realiza un mapa conceptual del mundo feudal.</p> <p>4. EL ORIGEN DE LOS PRIMEROS REINOS PENINSULARES (SIGLOS VIII-XIII): Estudia, reconoce e interpreta los mapas de la evolución de la conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica. Realiza un mapa y una línea de tiempo con las fases históricas de la España musulmana y otro con la configuración y del avance de los reinos cristianos.</p> <p>5. LA CULTURA Y EL ARTE DEL ROMÁNICO: Conoce y describe las principales características y elementos del arte románico y gótico y comenta obras representativas mediante un esquema. Establece relaciones entre el arte románico con la mentalidad y con la sociedad feudal. Contextualiza el gótico en la sociedad urbana bajomedieval. Capta sensiblemente y comprende la noción de cambio de la función y los estilos en el arte.</p> <p>6. LAS CIUDADES DE LA EUROPA MEDIEVAL: Conoce y describe las principales características y elementos del arte románico y gótico y comenta obras representativas mediante un esquema. Establece relaciones entre el arte románico con la mentalidad y con la sociedad feudal. Contextualiza el gótico en la sociedad urbana bajomedieval. Capta sensiblemente y comprende la noción de cambio de la función y los estilos en el arte.</p> <p>7. LOS GRANDES REINOS PENINSULARES. LA CORONA DE ARAGÓN (SIGLOS XIII-XV): Conoce y describe las principales características y elementos del arte románico y gótico y comenta obras representativas mediante un esquema. Establece relaciones entre el arte románico con la mentalidad y con la sociedad feudal. Contextualiza el gótico en la sociedad urbana bajomedieval. Capta sensiblemente y comprende la noción de cambio de la función y los estilos en el arte.</p>	<p>Crit.GH.3.5. Caracterizar las principales civilizaciones de la Alta Edad Media en Europa y en el ámbito del Mediterráneo, y comentar textos adaptados reconociendo la dificultad de la escasa cantidad de fuentes históricas de este período.</p> <p>Crit.GH.3.6. Explicar la organización social y económica feudal, sus causas y sus consecuencias a partir de recreaciones y textos.</p> <p>Crit.GH.3.3. Entender que hechos y procesos se producen a lo largo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía) a través de mapas medievales.</p> <p>Crit.GH.3.8. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica a través de mapas y líneas del tiempo, y explicar elementos culturales propios como el Camino de Santiago o los intercambios entre los reinos cristianos y Al-Ándalus.</p> <p>Crit.GH.3.9. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media y caracterizar de forma básica el arte islámico, el románico, el gótico y el mudéjar.</p> <p>Crit.GH.3.10. Explicar los cambios económicos, sociales, políticos y culturales que supone el renacer urbano a partir del siglo XI y XII. Comprender los factores y características de la expansión mediterránea de la Corona de Aragón durante la Edad Media. Entender y describir el concepto de la crisis bajomedieval: sus causas y consecuencias económicas y sociales.</p> <p>Crit.GH.3.10. Explicar los cambios económicos, sociales, políticos y culturales que supone el renacer urbano a partir del siglo XI y XII. Comprender los factores y características de la expansión mediterránea de la Corona de Aragón durante la Edad Media. Entender y describir el concepto de la crisis bajomedieval: sus causas y consecuencias económicas y sociales.</p>	<p>6. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.</p> <p>7. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.</p> <p>8. Explica la importancia del Camino de Santiago.</p> <p>9. Describe las características del arte románico, gótico e islámico.</p> <p>10. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.</p> <p>14. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.</p>
--	---	--

8. LA CULTURA Y EL ARTE GÓTICO: Conoce y describe las principales características y elementos del arte románico y gótico y comenta obras representativas mediante un esquema. Establece relaciones entre el arte románico con la mentalidad y con la sociedad feudal. Contextualiza el gótico en la sociedad urbana bajomedieval. Capta sensiblemente y comprende la noción de cambio de la función y los estilos en el arte.

9. EL NACIMIENTO DEL MUNDO MODERNO: Determina los elementos relevantes del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferente tipo de fuentes históricas. Relaciona los cambios mentales y los nuevos valores del Renacimiento con la relevancia de la burguesía.

10. EL RENACIMIENTO, UNA NUEVA CONCEPCIÓN DEL ARTE: Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. Representación mediante líneas de tiempo los límites cronológicos y etapas (hechos significativos y personajes...) de la Edad Media y la Edad Moderna

11. LA ÉPOCA DE LOS GRANDES DESCUBRIMIENTOS GEOGRÁFICOS: Determina qué es "monarquía autoritaria" y relaciona la idea con la aparición del estado-nación, nobleza cortesana y auge de la burguesía. Conoce e interpreta el proceso de unidad dinástica, territorial y religiosa de los RRCC al final de la edad media en la península ibérica. Es conocedor de los principales hechos de las coronas de Aragón y de Castilla y su expansión extra peninsular.

Conoce, diferencia y explica las causas que impulsan el descubrimiento de América para los europeos. Hace lo mismo con los motivos de la conquista y de la colonización. También explica las consecuencias para los nativos y, para África y para Europa. Relaciona las causas y los hechos con los cambios económicos y mentales derivados del Renacimiento.

Crit.GH.3.9. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media y caracterizar de forma básica el arte islámico, el románico, el gótico y el mudéjar.

Crit.GH.3.11. Comprender y valorar los elementos de continuidad y cambios en la Edad Moderna respecto a la Edad Media. Identificar la significación histórica y los rasgos propios del Humanismo en las letras y del Renacimiento artístico y científico.

Crit.GH.3.16. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos.

Crit.GH.3.11. Comprender y valorar los elementos de continuidad y cambios en la Edad Moderna respecto a la Edad Media. Identificar la significación histórica y los rasgos propios del Humanismo en las letras y del Renacimiento artístico y científico.

Crit.GH.3.12. Identificar la aparición del estado moderno y analizar los rasgos en el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.

Crit.GH.3.13. Entender, explicar y analizar los procesos de conquista y colonización de América: sus causas y consecuencias políticas, económicas, sociales y culturales.

Crit.GH.3.14. Comprender y diferenciar los regímenes monárquicos medievales y las monarquías modernas autoritarias, parlamentarias y absolutas.

Crit.GH.3.16. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos.

11. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo).

12. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferente tipo de fuentes históricas.

13. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.

14. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.

15. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización.

16. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.

12. EL AUGE DEL IMPERIO DE LOS AUSTRIAS: Recoge información y puede resumir alguno de los problemas de la monarquía autoritaria hispánica Carlos I (Comunidades, Germanías...), Felipe II (Conflicto con el Justicia de Aragón), Felipe III (expulsión de los Moriscos) y de Felipe IV (levantamientos de los reinos) y puede establecer una relación con las políticas centralizadoras de los Austrias. Estudia las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los "Treinta Años", siendo conscientes de su relación con la Reforma, las guerras de religión del S.XVI y la Contrarreforma. Es capaz de ver la causa efecto para el imperio español durante los siglos XVI y XVII.

13. LA DECADENCIA DEL IMPERIO DE LOS AUSTRIAS: Recoge información y puede resumir alguno de los problemas de la monarquía autoritaria hispánica Carlos I (Comunidades, Germanías...), Felipe II (Conflicto con el Justicia de Aragón), Felipe III (expulsión de los Moriscos) y de Felipe IV (levantamientos de los reinos) y puede establecer una relación con las políticas centralizadoras de los Austrias. Estudia las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los "Treinta Años", siendo conscientes de su relación con la Reforma, las guerras de religión del S.XVI y la Contrarreforma. Es capaz de ver la causa efecto para el imperio español durante los siglos XVI y XVII.

14. LA EUROPA DEL SIGLO XVII: Reconoce y diferencia las peculiaridades de los regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos. Distingue y contrasta el absolutismo de la Francia de Luis XIV y la monarquía parlamentaria de Inglaterra del S.XVII.

Crit.GH.3.2. Reconocer y explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación.

Crit.GH.3.14. Comprender y diferenciar los regímenes monárquicos medievales y las monarquías modernas autoritarias, parlamentarias y absolutas.

Crit.GH.3.15. Conocer rasgos de las políticas internas de las monarquías europeas (en particular, de la monarquía hispánica de los Habsburgo) y políticas exteriores de los estados europeos de los siglos XVI y XVII.

Crit.GH.3.16. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos.

Crit.GH.3.14. Comprender y diferenciar los regímenes monárquicos medievales y las monarquías modernas autoritarias, parlamentarias y absolutas.

Crit.GH.3.15. Conocer rasgos de las políticas internas de las monarquías europeas (en particular, de la monarquía hispánica de los Habsburgo) y políticas exteriores de los estados europeos de los siglos XVI y XVII.

Crit.GH.3.16. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos.

Crit.GH.3.14. Comprender y diferenciar los regímenes monárquicos medievales y las monarquías modernas autoritarias, parlamentarias y absolutas.

Crit.GH.3.15. Conocer rasgos de las políticas internas de las monarquías europeas (en particular, de la monarquía hispánica de los Habsburgo) y políticas exteriores de los estados europeos de los siglos XVI y XVII.

Crit.GH.3.16. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos.

17. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.

18. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los "Treinta Años".

18. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.

17. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.

15. LA CIENCIA Y EL ARTE DEL BARROCO:
Identifica obras significativas del arte Barroco y las comenta aplicando características generales de este estilo.

Crit.GH.3.16. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos.

Crit.GH.3.17. Comentar la importancia del arte Barroco de Europa y conocer autores y obras representativas del arte y de la literatura. Utilizar el vocabulario histórico-artístico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.

18. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.

19. Identifica obras significativas del arte Barroco.