

# PROGRAMA DE MEJORA DEL APRENDIZAJE Y EL RENDIMIENTO (P.M.A.R.)

## SEGUNDO CURSO

### UNIDAD DIDÁCTICA 1

---

#### El espacio geográfico natural

##### **CONTENIDOS**

El clima  
Las temperaturas y las precipitaciones  
Climas y paisajes naturales  
Los continentes  
África  
Europa  
Asia  
América  
Oceanía  
La Antártica  
Fuentes de información  
Elementos de búsqueda y consulta  
Subrayado, esquema y resumen  
El nivel fónico  
Reglas generales de la acentuación  
Diptongos, triptongos e hiatos

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Al finalizar esta unidad los alumnos deberán ser capaces de:

- Distinguir y explicar las características de las tres zonas climáticas de la Tierra en función de las temperaturas.
- Explicar los rasgos característicos de los distintos climas y sus respectivos paisajes.
- Localizar y señalar los límites de todos los continentes.
- Identificar y localizar las principales unidades de relieve continental, los accidentes geográficos costeros, y los ríos y lagos de todos los continentes.
- Reconocer los elementos de identificación y localización de los libros en una biblioteca, así como de los documentos en formato digital.
- Buscar información utilizando las diversas fuentes.
- Subrayar las ideas más importantes de un texto y elaborar un esquema.
- Resumir las ideas más importantes de un texto.
- Reconocer el acento fónico en las palabras.
- Diferenciar diptongos, triptongos e hiatos.
- Aplicar correctamente las reglas generales de la acentuación.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2**

### **La organización política del mundo**

#### **CONTENIDOS**

África  
El norte musulmán  
El África Negra  
El continente asiático  
Oriente Próximo y Oriente Medio  
Sudeste asiático y Extremo Oriente  
El continente americano  
América del Norte  
América Latina  
Europa, la Unión Europea y España  
España y la Unión Europea  
La formación de la Unión Europea (1957-2007)  
La organización de la Unión Europea  
La información y la comunicación en Internet  
Las palabras  
Monosílabos y tilde diacrítica

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Al finalizar esta unidad los alumnos deberán ser capaces de:

- Identificar en mapas mudos los principales países europeos y en lo posible del resto de los continentes.
- Atribuir a cada país de Europa su capital y en lo posible hacer lo mismo con los demás continentes.
- Agrupar los países de cada continente en áreas geopolíticas y culturales.
- Explicar la situación de los regímenes democráticos en el mundo.
- Explicar el funcionamiento de las instituciones europeas y la participación de España en ellas.
- Encontrar en la red determinadas informaciones y elaborar síntesis concluyentes.
- Utilizar los recursos de Internet para la intercomunicación con los compañeros y profesores.
- Distinguir los lexemas y los morfemas en las palabras.
- Diferenciar palabras simples, derivadas y compuestas.
- Acentuar palabras y textos correctamente.
- Identificar el uso de la tilde diacrítica.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 3**

---

### **Las actividades económicas**

#### **CONTENIDOS**

Agentes y conceptos básicos de la actividad económica  
La actividad económica, sus agentes y manifestaciones  
Las familias trabajan. Población activa empleo y paro  
Actividades del sector primario  
La agricultura y el paisaje natural  
El sector primario en el mundo  
Actividades secundarias  
Fuentes de energía  
La industria  
Actividades terciarias. El sector servicios  
Actividades del sector servicios  
El turismo y el transporte  
La degradación del espacio geográfico  
La lengua oral (I)  
El sentido figurado de las palabras  
Repaso de la acentuación

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Al finalizar esta unidad los alumnos deberán ser capaces de:  
Definir los principales conceptos y agentes de la actividad económica.  
Resolver sencillos problemas relacionados con el PIB e IPC.  
Definir los sectores económicos y aportar ejemplos de actividades de cada uno.  
Identificar en fotografías de diferentes paisajes agrarios los elementos del paisaje agrario.  
Comparar las características de la agricultura de subsistencia con las de la agricultura de mercado.  
Enumerar y explicar los distintos tipos de agricultura de mercado.  
Explicar los problemas de la pesca y los relacionados con las materias primas y energía.  
Enumerar los principales países productores recursos energéticos.  
Explicar la importancia de la tecnología y la división del trabajo en el proceso industrial.  
Definir los tipos de industrias y aportar ejemplos de cada uno.  
Citar las principales regiones industriales del mundo y explicar los factores de localización.  
Explicar la importancia del sector terciario, y, en concreto, del turismo y transporte en España.  
Explicar las diferentes formas en que cada sector económico degrada la Tierra y sus soluciones.  
Reconocer las diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita.  
Identificar los principales rasgos lingüísticos del habla coloquial y vulgar.  
Reconocer las características de los distintos tipos de jergas.  
Identificar las principales figuras retóricas en un texto literario.

Acentuar correctamente palabras y textos.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 4**

---

### **La desigual distribución de la riqueza**

#### **CONTENIDOS**

Los países que dirigen la economía mundial  
Estados Unidos de América (EE. UU.)  
Japón  
Unión Europea (UE)  
Los países dependientes  
Causas de la dependencia económica  
Diversidad de situaciones  
Desequilibrios en la población mundial  
La desigualdad del crecimiento  
Juventud y envejecimiento en el mundo  
Una consecuencia de los desequilibrios mundiales: los movimientos migratorios  
Las migraciones, fenómeno mundial  
Movimientos migratorios en España  
La lengua oral (II)  
La oración gramatical. Componentes  
La letra *b*

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Al finalizar esta unidad los alumnos deberán ser capaces de:

Explicar el concepto de globalización y la dependencia económica de los países pobres respecto de los ricos.

Explicar las causas históricas y actuales de la dependencia económica de los países pobres.

Comentar indicadores económicos variados deduciendo a qué tipo de países pueden pertenecer.

Definir los conceptos fundamentales del tema: centros de decisión de la economía global, cártel, trust, multinacionales, I+D, fuga de cerebros, intercambio desigual, libertad de comercio, deuda externa.

Explicar la importancia de cada uno de los diferentes organismos supranacionales.

Describir las actividades económicas en EEUU y el funcionamiento de sus empresas.

Citar los aspectos económicos más importantes de la Unión Europea y de Japón.

Explicar por qué los países pobres cada vez son más pobres.

Enumerar los grupos de países que se pueden hacer dentro de los países dependientes en función de su nivel económico.  
Relacionar indicadores económicos con demográficos y deducir el tipo de países a los que pertenecen.  
Citar los indicadores demográficos de España y relacionarlos con los de los demás países.  
Explicar los fenómenos de envejecimiento y de juventud en países ricos y pobres.  
Explicar las diferentes causas de movimientos migratorios.  
Explicar los efectos beneficiosos y los problemas que tiene España como país de acogida.  
Diferenciar las distintas modalidades de la lengua oral.  
Identificar los rasgos lingüísticos del habla culta.  
Reconocer las diferencias entre el habla culta y el habla coloquial y vulgar.  
Realizar debates respetando los turnos y tolerando las opiniones diferentes a las propias.  
Identificar los componentes de la oración.  
Distinguir el núcleo de los complementos en el grupo sintagmático.  
Reconocer las relaciones de concordancia entre los elementos de la oración para identificar las funciones que desempeñan.  
Aplicar correctamente las reglas ortográficas de la letra *b*.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5**

---

### **La geografía física de España**

#### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:  
Comprender la diversidad física del Estado español y conocer los límites geográficos de su territorio.  
Estudiar el relieve irregular del territorio español tomando como referencia la Meseta.  
Analizar y comparar las variedades de su clima.  
Comprender los términos de España húmeda y España seca.  
Conocer y localizar los principales elementos de la orografía española.  
Conocer y localizar los distintos tipos de costas y sus principales accidentes.  
Conocer y localizar los principales ríos, afluentes y vertientes.  
Analizar los principales problemas medioambientales.  
Conocer las medidas más significativas para reducir el impacto del desarrollo.  
Comprender el concepto de desarrollo sostenible.  
Comprender el concepto de género literario y diferenciar los distintos tipos.  
Identificar los rasgos característicos de la novela y el cuento y su clasificación.  
Conocer la clasificación de oraciones según la intención comunicativa y la relación sintáctica.  
Distinguir las relaciones de coordinación, subordinación y yuxtaposición.  
Conocer las reglas ortográficas de la letra *v*.

## **CONTENIDOS**

España física  
¿Dónde vivimos?  
El relieve irregular de España  
La variedad de climas  
Las costas y los ríos en España  
Los géneros literarios. La épica  
La oración gramatical. Clases y relaciones.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Al finalizar esta unidad los alumnos deberán ser capaces de:  
Situar y fijar los límites de la España peninsular e insular.  
Definir y situar los distintos climas de España.  
Identificar y situar los principales elementos de la geografía física española: unidades geográficas, orografía, ríos y costas.  
Analizar y/o elaborar climogramas.  
Citar los diferentes efectos del desarrollo sobre el medio ambiente.  
Enumerar las medidas tomadas en España en política medioambiental.  
Reconocer la estructura fundamental de los géneros literarios, diferenciando unos de otros.  
Analizar diversos textos en función de su clasificación genérica.  
Clasificar por su temática algunos textos pertenecientes a la novela y al cuento de fácil reconocimiento.  
Clasificar las oraciones según la intención comunicativa y el tipo de relación establecida.  
Distinguir oraciones simples, compuestas y subordinadas.  
Aplicar correctamente las reglas de la letra.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 6**

---

**Autonomías: una diversidad que nos enriquece**

## **CONTENIDOS**

Autonomías y diversidad  
La división autonómica del Estado español  
Diversidad cultural y socioeconómica del Estado español  
Las comunidades autónomas del norte (cercanas al mar Cantábrico)  
Comunidades del este (cercanas al Mediterráneo)  
Comunidades interiores  
Comunidades del sur  
Los géneros literarios. Lírica y dramática  
El sustantivo  
Las letras *j* y *g*

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Al finalizar esta unidad los alumnos deberán ser capaces de:

- Clasificar las Autonomías por grandes áreas geográficas del territorio español.
- Interpretar mapas elaborados.
- Elaborar mapas a través de datos dados.
- Localizar y señalar en un mapa las Autonomías y sus provincias.
- Asignar a cada Autonomía sus principales actividades económicas y sus rasgos culturales más relevantes.
- Asignar a cada Autonomía sus principales pueblos y ciudades.
- Conseguir búsquedas de información más avanzadas.
- Identificar las principales figuras retóricas de un texto poético.
- Analizar métricamente un poema y señalar el esquema de la rima.
- Identificar los actos, los cuadros y las escenas en una obra de teatro; así como los apartes y los comentarios del autor.
- Analizar la personalidad de los personajes en una obra teatral determinada.
- Identificar y clasificar los sustantivos de un texto.
- Reconocer la función sintáctica de los sustantivos y elementos sustantivados en distintas oraciones.
- Aplicar correctamente las reglas de las letras *j* y *g*.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 7**

---

### **La época feudal. Los castillos**

#### **CONTENIDOS**

- Contexto histórico. El sistema feudal
- ¿Qué es el feudalismo?
- España en la Edad Media
- La literatura en la España de los castillos
- La Edad Media literaria
- La lírica primitiva
- El teatro primitivo
- Mester de juglaría y mester de clerecía
- El *Cantar de Mío Cid*. Obra cumbre del mester de juglaría
- Los modos del discurso: narración, descripción y diálogo
- Los adjetivos
- La letra *h*

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Al finalizar esta unidad los alumnos deberán ser capaces de:

- Definir el sistema feudal y su estructura social.
- Identificar en mapas la extensión de los reinos cristianos a finales de la Edad Media.
- Identificar y comparar distintos fragmentos de la lírica medieval peninsular.
- Explicar la relación entre las características del género épico y su contexto histórico.

Comentar y analizar fragmentos representativos del Cantar de Mío Cid.  
Comparar las características del mester de juglaría y del mester de clerecía.  
Distinguir en un texto las partes narrativas y las descriptivas.  
Identificar los rasgos lingüísticos de la narración y de la descripción.  
Transformar textos de estilo directo en estilo indirecto.  
Identificar los adjetivos de un texto.  
Reconocer las funciones sintácticas de los adjetivos en distintas oraciones.  
Aplicar correctamente las reglas de la letra *h*.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 8**

---

### **Los monasterios y las ciudades medievales**

#### **CONTENIDOS**

Contexto histórico  
Los monasterios como centros de poder y de cultura  
El resurgimiento de las ciudades  
El arte románico  
El arte gótico  
La literatura en la España de los monasterios  
La poesía culta medieval  
El nacimiento de la prosa  
La prosa del siglo XIV  
Los modos del discurso. Exposición y argumentación  
El verbo (I)  
Repaso de las letras *b, v, g, j, h*

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Al finalizar esta unidad los alumnos deberán ser capaces de:  
Explicar la influencia de la Iglesia en la Edad Media.  
Explicar el proceso del resurgimiento de las ciudades medievales.  
Reconocer y comparar los elementos característicos del arte románico y gótico.  
Citar las obras más representativas de Berceo y del Arcipreste de Hita.  
Citar las principales obras de Alfonso X el Sabio y de don Juan Manuel.  
Comentar las características de alguno de los cuentos de El Conde Lucanor.  
Comentar los temas y los rasgos estilísticos y métricos de algún texto de los autores citados.  
Identificar textos expositivos y argumentativos de escasa dificultad, comprenderlos y crear textos propios.  
Identificar en un texto las formas verbales personales y no personales.  
Analizar tiempos del modo indicativo.  
Conjugar tiempos en indicativo de verbos regulares e irregulares.  
Aplicar correctamente las reglas ortográficas de las letras *b, v, j, g* y *h*.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 9**

---

### **Del mundo medieval al renacentista. El siglo xv**

#### **CONTENIDOS**

Contexto histórico. La transición al Renacimiento  
Debilitamiento del feudalismo  
Los Reyes Católicos (1479-1504)  
La literatura pre-renacentista en España  
La poesía culta  
La poesía popular. El Romancero  
*La Celestina*. Pórtico del Renacimiento  
La carta  
El verbo (II)  
Las letras *c* y *z*  
La letra *r*  
Las letras *m* y *n*

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Al finalizar esta unidad los alumnos deberán ser capaces de:  
Enumerar los cambios que se produjeron en España durante el reinado de los Reyes Católicos desde la perspectiva del debilitamiento del sistema feudal y del nacimiento de las monarquías "autoritarias".  
Explicar el concepto de monarquía autoritaria.  
Comentar los rasgos estilísticos y métricos de algún fragmento de las Coplas de Jorge Manrique.  
Analizar las características de algún romance: tipo de romance, tema, métrica.  
Situarse en la obra varios fragmentos representativos de *La Celestina* y comentar sus características.  
Escribir distintos tipos de cartas aplicando las normas estudiadas.  
Reconocer en un texto tiempos verbales en subjuntivo y analizarlos.  
Identificar perífrasis verbales e indicar su valor.  
Aplicar correctamente las reglas ortográficas de las letras *c* y *z*; de las alternancias *c / cc* y *c / z / d* y de las letras *r*, *m* y *n*.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 10**

---

### **Renacimiento y Reforma**

#### **CONTENIDOS**

Contexto histórico. El Renacimiento y la Reforma  
La influencia italiana. Humanismo y Renacimiento  
La hegemonía española. Carlos v  
El arte renacentista  
La literatura española durante la Reforma  
La mentalidad renacentista en la literatura  
La poesía lírica renacentista

Los libros de caballerías  
La novela picaresca  
Textos de uso práctico: la convocatoria, el orden del día, el acta y el reglamento  
Los adverbios  
Las letras s y x

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Al finalizar esta unidad los alumnos deberán ser capaces de:  
Explicar las ideas del Humanismo y las consecuencias de su influencia.  
Citar las causas de la Reforma protestante y los principios de las diferentes doctrinas.  
Citar los principales avances de la ciencia en esta época.  
Definir las características del arte renacentista y citar los principales representantes de Italia.  
Identificar en obras pictóricas y escultóricas los rasgos formales e ideológicos del Renacimiento.  
Reconocer en fragmentos seleccionados de Garcilaso las innovaciones que aporta su obra a la poesía.  
Analizar algún fragmento del Lazarillo de Tormes y comentar su importancia literaria y social.  
Interpretar y redactar textos de uso práctico: convocatoria, orden del día, acta y reglamento.  
Identificar los recursos y elementos estructurales de la convocatoria, orden del día, acta y reglamento.  
Identificar los adverbios de un texto.  
Reconocer las funciones sintácticas de los adverbios y segmentos adverbializados en distintas oraciones.  
Aplicar las reglas ortográficas de las letras s y x.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 11**

#### **Renacimiento y Contrarreforma**

---

#### **CONTENIDOS**

Contexto histórico. El Renacimiento y la Contrarreforma  
La Contrarreforma católica  
El reinado de Felipe II  
El arte renacentista español  
Arquitectura  
Escultura  
Pintura  
La literatura española y la Contrarreforma  
La poesía religiosa en la segunda mitad del siglo XVI  
Miguel de Cervantes. Entre dos tiempos  
Textos periodísticos. Géneros informativos  
Géneros periodísticos de información  
Los determinativos  
Demostrativos  
Posesivos

Numerales e indefinidos  
Las letras // e y

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Al finalizar esta unidad los alumnos deberán ser capaces de:  
Definir los objetivos de la política de Felipe II y explicar la influencia que la Contrarreforma tuvo en ellos.  
Reconocer en imágenes las diferentes manifestaciones del renacimiento español y asignar distintos conceptos artísticos a cada una de ellas.  
Comentar las características de algún poema de Fray Luis de León o de San Juan de la Cruz.  
Situarse en la obra algún fragmento del Quijote y comentar las características y los recursos utilizados.  
Definir las características y la intencionalidad de los géneros periodísticos de información.  
Reconocer y clasificar en textos periodísticos seleccionados los distintos géneros estudiados.  
Redactar un texto periodístico de información.  
Reconocer y clasificar los determinantes de un texto.  
Identificar y analizar las funciones sintácticas de los determinativos de un texto.  
Aplicar correctamente las principales reglas ortográficas.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 12**

---

#### **El Barroco**

#### **CONTENIDOS**

Contexto histórico. El Barroco  
El arte barroco  
La literatura barroca en España  
Influencia de la situación histórica sobre la literatura del siglo XVII  
La renovación poética. Luis de Góngora  
Otro poeta renovador. Francisco de Quevedo  
El teatro en el siglo XVII  
Textos periodísticos. Géneros de opinión  
Los pronombres personales  
Principales signos de puntuación

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Al finalizar esta unidad los alumnos deberán ser capaces de:  
Explicar las causas de la paulatina degradación de la dinastía de los Austrias y del declive del Imperio español durante su reinado en el siglo XVII.  
Identificar en un mapa el nuevo orden territorial europeo tras el Tratado de Utrecht.  
Distinguir y señalar en imágenes las características del arte barroco.  
Sintetizar el sentido de los fragmentos literarios representativos del barroco español.

Identificar y explicar los recursos literarios en los fragmentos de las obras de Góngora y Quevedo.

Nombrar las obras más representativas de Góngora, Quevedo, Lope de Vega y Calderón.

Identificar en fragmentos de obras teatrales de Lope de Vega y Calderón los principales rasgos y temas del teatro del XVII.

Elaborar un esquema que recoja las principales tendencias y autores del barroco literario español.

Definir las características y la intencionalidad de los géneros periodísticos de opinión.

Reconocer y clasificar en textos periodísticos seleccionados los distintos géneros estudiados.

Identificar y analizar las funciones sintácticas de los pronombres personales de un texto

Utilizar correctamente los signos de puntuación en textos de creación propia.

## 2. ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO. SEGUNDO AÑO (4º ESO)

### UNIDAD DIDÁCTICA 1

#### A la luz de la Ilustración

##### CONTENIDOS

El Antiguo Régimen y las bases del cambio

Población y demografía en el siglo XVIII

Privilegiados y no privilegiados

Las monarquías absoluta y parlamentaria

La monarquía absoluta en España

Nuevas ideas y ciencias del Siglo de las Luces

El despotismo ilustrado en España

El arte en el siglo XVIII

Los estilos artísticos

Francisco de Goya y Lucientes

La literatura neoclásica en España

La literatura en el contexto de la Ilustración

Jovellanos, un intelectual político

Cadalso, entre neoclásico y romántico

El teatro neoclásico: Moratín

- La identidad del ser humano
- La oración simple
- Repaso de acentuación

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al finalizar esta unidad los alumnos deberán ser capaces de:

- Describir la estructura social del Antiguo Régimen entre privilegiados y no privilegiados.

- Saber definir conceptos como: tres poderes, monarquía absoluta y parlamentaria, racionalismo, ilustración, absolutismo, despotismo ilustrado...
- Ordenar las distintas formas de reinado de los monarcas españoles en el siglo XVIII.
- Enunciar las principales medidas de los distintos monarcas españoles en política interior y exterior.
- Indicar las causas que propiciaron, a través del racionalismo, la aparición de la nueva ciencia y de la Ilustración.
- Estructurar las ideas del pensamiento ilustrado.
- Identificar en los fragmentos leídos el tema de España y su tratamiento desde el punto de vista de la Ilustración.
- Realizar debates en grupo sobre temas de interés ético respetando los turnos y las opiniones.
- Organizar adecuadamente la información obtenida.
- Elaborar coherentemente trabajos concluyentes sobre algunos temas propuestos.
- Diferenciar enunciados y oraciones.
- Identificar oraciones simples en un texto.
- Clasificar distintas oraciones según su significado.
- Acentuar correctamente palabras y textos.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2**

### **El ansia de libertades**

#### *CONTENIDOS*

- El Antiguo Régimen entra en crisis
  - La independencia de Estados Unidos
  - La Revolución francesa
  - El Imperio de Napoleón (1799-1814)
  - La lucha por la libertad en España
  - La independencia de la América española
  - Las oleadas revolucionarias en Europa
- La literatura romántica en España
  - Características del Romanticismo
  - El Romanticismo español: la prosa de Larra
  - La lírica romántica. Espronceda
  - Un romántico rezagado: Bécquer
- Derechos y deberes de los individuos
- La presentación de la información
- La oración compuesta. Oraciones coordinadas
- Las letras *b* y *v*

#### *CRITERIOS DE EVALUACIÓN*

Al finalizar esta unidad los alumnos deberán ser capaces de:

- Secuenciar las etapas de la independencia de los EE.UU. y de la Revolución francesa.
- Relacionar artículos de la Declaración de independencia de los EE.UU. y de la Declaración de Derechos del Hombre y el Ciudadano con conceptos como:

*división de tres poderes, igualdad ante la ley, presunción de inocencia, igualdad de oportunidades, soberanía nacional...*

- Secuenciar las etapas de la guerra de la independencia española y localizar en un mapa los lugares más importantes donde se desarrolló.
- Relacionar artículos de la Constitución española de 1812 con artículos de las Declaraciones americana y francesa.
- Trazar en un mapa las líneas del movimiento libertador de Bolívar y San Martín.
- Localizar en un mapa los territorios europeos en que se produjeron estallidos revolucionarios en el siglo XIX.
- Enumerar y explicar las características de la literatura romántica española.
- Identificar los principales géneros y subgéneros de la literatura romántica española.
- Clasificar por su género literario las obras más representativas del Romanticismo.
- Identificar los rasgos de la literatura romántica en fragmentos de Larra, Espronceda y Bécquer.
- Comprender un texto dado y realizar un juicio valorativo de sus contenidos.
- Realizar debates en grupo sobre los derechos y deberes de los individuos respetando los turnos y las opiniones.
- Presentar los trabajos escolares con corrección y elegancia.
- Diferenciar las relaciones de coordinación, yuxtaposición y subordinación
- Distinguir los diferentes nexos coordinantes y sus respectivos valores
- Aplicar correctamente las reglas ortográficas de las letras b y la v

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3**

#### **Un paisaje de fábricas**

##### *CONTENIDOS*

- La Revolución industrial
  - ¿Qué es y por qué se inició la Revolución industrial?
  - La máquina de vapor y sus aplicaciones
  - La Revolución industrial en España
  - La segunda Revolución industrial
  - La sociedad industrial:
  - capitalismo y movimiento obrero
- Un nuevo arte: el Impresionismo
- La literatura realista en España
  - El Realismo literario
  - El protagonismo de lo social: Galdós
  - La complejidad del personaje: Clarín
- Los derechos de la infancia y su vulneración
- La organización de los textos y la cohesión textual
- La oración compuesta. Oraciones subordinadas
- Las letras *g* y *j*

##### *CRITERIOS DE EVALUACIÓN*

Al finalizar esta unidad los alumnos deberán ser capaces de:

- Enumerar y explicar las causas de la aparición y del desarrollo de las Revoluciones Industriales.
- Relacionar los sistemas de producción del Antiguo Régimen y los nuevos de la Revolución Industrial.
- Definir conceptos: *taller, fábrica, artesanos, obreros, burguesía, proletariado, anarquismo, comunismo...*
- Enumerar las principales innovaciones técnicas de la primera y segunda revolución industrial.
- Enumerar y explicar las causas de la tardía industrialización española.
- Localizar en mapas las principales áreas industriales de la Europa del siglo XIX.
- Relacionar los cambios producidos entre la primera y la segunda revolución industrial.
- Definir el concepto de capitalismo y explicar el funcionamiento de sus instrumentos.
- Enumerar las causas del nacimiento del movimiento obrero y secuenciar cronológicamente las distintas etapas de su desarrollo.
- Descubrir en imágenes de cuadros los elementos básicos del impresionismo.
- Distinguir los recursos literarios propios del Realismo y del Romanticismo.
- Identificar los principales rasgos de la novela realista.
- Localizar y justificar en textos de Galdós y de *la Regenta* de Clarín elementos y rasgos de la literatura realista.
- Realizar debates en grupo sobre los derechos de la infancia respetando los turnos y las opiniones.
- Reconocer la organización de los textos.
- Identificar los marcadores textuales.
- Clasificar las oraciones subordinadas y reconocer los elementos que las introducen.
- Aplicar correctamente las reglas ortográficas de las letras g y j.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 4**

### **Nuevas fronteras en el mapa europeo**

#### *CONTENIDOS*

- Naciones e imperios a finales del siglo XIX
  - Las grandes naciones consolidadas
  - El nacionalismo disgregador: imperios austriaco y turco
  - El nacionalismo unificador: Italia y Alemania
  - El imperialismo
  - Consecuencias del imperialismo
- El avance del liberalismo y de la democracia en España
  - El reinado de Isabel II (1833-1868)
  - El Sexenio Revolucionario (1868-1874)
  - La Restauración de Alfonso XII
- La literatura española entre dos siglos
  - El Modernismo y la Generación del 98
  - La narrativa de principios del siglo XX

- La democracia como forma de gobierno. Las libertades básicas y el pluralismo político.
- Registros lingüísticos: formal y coloquial
- Las oraciones subordinadas sustantivas
- La letra *h*

### *CRITERIOS DE EVALUACIÓN*

Al finalizar esta unidad los alumnos deberán ser capaces de:

- Definir los conceptos de nación y de nacionalismo, y destacar su importancia.
- Distinguir los diferentes grados de desarrollo económico y político de los países estudiados.
- Explicar a grandes rasgos los procesos de unificación de Alemania e Italia.
- Explicar las causas y consecuencias del imperialismo.
- Situar en un mapa mudo algunos territorios coloniales señalando la metrópoli a la que pertenecían.
- Identificar las etapas en las que se divide la historia de España en el siglo XIX.
- Encuadrar a los principales personajes de España en el siglo XIX en su etapa correspondiente.
- Explicar cómo se desvirtuaba el sistema liberal y democrático de España en la época de la Restauración.
- Explicar las razones del atraso industrial de España en el XIX.
- Comparar las diferentes constituciones españolas.
- Relacionar la situación de España a finales del XIX con el contexto internacional del imperialismo.
- Explicar en qué consistió el “desastre del 98”.
- Identificar en las obras de Unamuno y de Pío Baroja los rasgos literarios e ideológicos del 98.
- Reconocer en fragmentos seleccionados de Unamuno sus inquietudes y su estilo literario.
- Analizar algunos fragmentos de Pío Baroja y comentar la realidad histórica y social reflejada en su obra.
- Realizar debates en grupo sobre las formas de gobierno que mejor velen por las libertades y el pluralismo político respetando los turnos y las opiniones.
- Reconocer e identificar las diferencias entre los registros lingüísticos formal y coloquial.
- Identificar oraciones subordinadas sustantivas y sus elementos de relación
- Reconocer en un texto las oraciones subordinadas sustantivas y la oración principal de la que dependen.
- Precisar la función sintáctica de distintas oraciones subordinadas sustantivas
- Aplicar correctamente las normas ortográficas de la letra *h*

## UNIDAD DIDÁCTICA 5

### La encrucijada del siglo XX

#### CONTENIDOS

- Las convulsiones de principios del siglo XX
  - La Primera Guerra Mundial (1914-1918)
  - La Revolución rusa
  - La lucha por la emancipación de la mujer
  - España: el reinado de Alfonso XIII
- Las vanguardias artísticas
- La poesía de principios del siglo XX
  - La poesía modernista
  - La poesía del 98
  - La poesía del 27
- Los conflictos armados y las actuaciones en defensa de la paz y la libertad
- Textos expositivos de carácter práctico: instancia, solicitud, currículum
- Las oraciones subordinadas adjetivas
- Repaso de acentuación

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al finalizar esta unidad los alumnos deberán ser capaces de:

- Explicar el proceso de la I Guerra Mundial (causas, desarrollo y consecuencias).
- Distinguir en un conflicto las causas de fondo de las causas inmediatas.
- Comparar el mapa de Europa anterior a la I Guerra Mundial con el posterior.
- Explicar el proceso revolucionario en Rusia.
- Enumerar los avances principales en la emancipación de la mujer.
- Señalar y comentar los problemas políticos del reinado de Alfonso XIII.
- Caracterizar brevemente a los principales personajes de la historia de España de principios del s. XX.
- Reconocer y diferenciar obras pictóricas pertenecientes a cada vanguardia.
- Reconocer y diferenciar obras pertenecientes a cada vanguardia.
- Reconocer en poemas de Machado los sentimientos expresados y los símbolos utilizados por el autor.
- Comentar el estilo y los temas de algunos poemas seleccionados de García Lorca.
- Comparar las semejanzas y diferencias en la poesía de Machado y de García Lorca.
- Realizar debates en grupo sobre los conflictos armados y las actuaciones posibles en defensa de la paz respetando los turnos y las opiniones.
- Distinguir y reconocer la estructura y la finalidad de una instancia, una solicitud y un currículum.
- Interpretar y redactar una instancia, una solicitud y un currículum aplicando las normas estudiadas.
- Reconocer en una serie o en un texto las oraciones adjetivas y su función sintáctica.

- Identificar los elementos subordinantes de distintas oraciones adjetivas y su antecedente en la principal.
- Diferenciar oraciones subordinadas adjetivas y sustantivas.
- Aplicar correctamente las normas ortográficas de la acentuación.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 6**

### **Un camino entre dos guerras**

#### *CONTENIDOS*

- La crisis de las democracias
  - El sistema comunista: la URSS
  - El fascismo italiano
  - La crisis económica de 1929
  - El nazismo
- España: la Segunda República y la Guerra Civil
  - La Segunda República (1931-1936)
  - La Guerra Civil española (1936-1939)
- El teatro español anterior a 1936
  - Hacia una nueva estética teatral
  - Valle-Inclán y el esperpento
  - El teatro innovador de García Lorca
- La ciudadanía global y los fanatismos. El respeto a cada ser humano.
- Textos expositivos de carácter práctico e informativo: el contrato, textos legislativos y científicos
- Las oraciones subordinadas adverbiales I
- Las letras *r/rr, m/n, s/x*.

#### *CRITERIOS DE EVALUACIÓN*

Al finalizar esta unidad los alumnos deberán ser capaces de:

- Enumerar y comentar las características del sistema comunista en la URSS.
- Explicar las condiciones en las que surgió y triunfó el fascismo.
- Describir las características del fascismo italiano.
- Explicar las causas de la crisis del 29 y los intentos de solución.
- Definir los términos más usuales para caracterizar los sistemas económicos.
- Explicar las causas del ascenso del nazismo en Alemania.
- Señalar y valorar las características de la dictadura nazi.
- Identificar a los principales personajes de la II República con su tendencia política y con los problemas a los que se enfrentaron.
- Comparar la constitución republicana de 1931 con las anteriores del siglo XIX.
- Explicar las causas, etapas y desenlace de la Guerra Civil.
- Valorar la importancia de la libertad y del respeto los Derechos Humanos y las consecuencias que tiene su privación.
- Conocer que actualmente existen planteamientos neofascistas y violentos y el peligro que suponen.
- Definir la técnica del esperpento e identificarla en fragmentos seleccionados de Valle-Inclán.

- Reconocer en fragmentos de García Lorca los rasgos más característicos de su teatro.
- Comparar la técnica y los recursos teatrales de Valle-Inclán y de García Lorca.
- Realizar debates en grupo sobre la discriminación y los fanatismos religiosos respetando los turnos y las opiniones.
- Identificar la estructura y la finalidad de un contrato.
- Interpretar textos legislativos y científicos e identificar su finalidad
- Identificar y clasificar distintas oraciones subordinadas adverbiales de lugar, tiempo y modo
- Reconocer los elementos subordinantes de este grupo de oraciones adverbiales y su función sintáctica.
- Distinguir subordinadas adverbiales, sustantivas y adjetivas e identificar la principal de la que dependen.
- Aplicar correctamente las reglas ortográficas de las letras *r/rr* , *m/n* , *x*.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 7**

### **La carrera por el dominio del mundo**

#### *CONTENIDOS*

- La Segunda Guerra Mundial
  - Las causas de la guerra
    - El desarrollo de la guerra
    - Consecuencias y conferencias de paz
    - La ONU
  - El mundo después de la Segunda Guerra Mundial
    - La Guerra Fría
    - La descolonización de Asia y África
  - La España de Franco
  - La literatura española de posguerra
    - La narrativa de posguerra. El realismo social y Camilo José Cela
    - La narrativa de la democracia. Miguel Delibes
    - El teatro español posterior a 1936
  - La regulación de la convivencia y la libertad de creencias.
  - Textos argumentativos de carácter práctico y didáctico: Reclamación y recurso. Ensayo.
  - Las oraciones subordinadas adverbiales II
  - Ortografía: Las letras *c*, *z*, *q*, *k* y *d*.

#### *CRITERIOS DE EVALUACIÓN*

Al finalizar esta unidad los alumnos deberán ser capaces de:

- Explicar las causas, el desarrollo y las conferencias de paz de la II Guerra Mundial.
- Definir “Telón de acero” y “Guerra Fría”.
- Situar en un mapa mudo los países satélites de la URSS durante la Guerra Fría y las dos Alemanias.
- Explicar el papel de la O.N.U. en el mundo.
- Explicar las causas de la descolonización.

- Definir ampliamente el término “neocolonialismo”.
- Describir las diferentes etapas de la dictadura franquista y explicar las causas de su fin.
- Definir los términos y conceptos aparecidos en la unidad.
- Explicar sobre fragmentos seleccionados el estilo de los dramaturgos más representativos.
- Realizar debates en grupo sobre la convivencia de los pueblos y la libertad de creencias respetando los turnos y las opiniones.
- Identificar la estructura y la finalidad de una reclamación y de un recurso.
- Identificar e interpretar los argumentos de un ensayo.
- Redactar una reclamación aplicando las normas estudiadas.
- Identificar y clasificar distintas oraciones subordinadas adverbiales.
- Reconocer los elementos subordinantes y la función sintáctica de las subordinadas adverbiales de un texto.
- Aplicar correctamente las normas ortográficas de las letras c, z, q, k, d.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 8**

### **El mundo actual**

#### *CONTENIDOS*

- El final de la Guerra Fría
  - Espectacular crecimiento en el mundo capitalista
  - Desgaste y hundimiento del sistema comunista
  - La desaparición de la URSS
  - La globalización
- Los grandes cambios políticos y económicos en España
  - La transición a la democracia
  - La Constitución Española de 1978
  - España en la Unión Europea (UE)
- La poesía española después de 1936
  - El resurgimiento de la poesía
  - ¿Una generación del 36?
  - Dos supervivientes del 27: Dámaso Alonso y Vicente Aleixandre
  - El realismo social en la poesía
  - Nuevos rumbos poéticos en los años 60
  - Los novísimos de los años 70
  - Los poetas de la democracia
- La igualdad entre hombres y mujeres
- Textos argumentativos periodísticos: editorial, artículo de opinión y columna
- Las lenguas de España
- -La letra y, ll, i.

#### *CRITERIOS DE EVALUACIÓN*

Al finalizar esta unidad los alumnos deberán ser capaces de:

- Comparar la evolución económica de los principales países capitalistas y la de los países comunistas.
- Explicar las causas del derrumbe de la URSS.

- Explicar el significado de globalización.
- Explicar el proceso de transición entre la dictadura de Franco y la democracia actual.
- Definir los conceptos de ruptura y de reforma política.
- Explicar cuáles fueron los principales obstáculos para la consolidación de la democracia en España.
- Enumerar los principales derechos de los españoles recogidos en la Constitución de 1978.
- Definir con amplitud el concepto de soberanía nacional.
- Relacionar el poder legislativo con el ejecutivo y judicial según lo establecido en la actual Constitución.
- Describir las funciones de los tres poderes en España.
- Enumerar los principales pasos de la integración de España en la U.E.
- Explicar algunos de los efectos beneficiosos de la integración de España en la UE.
- Identificar y caracterizar las distintas tendencias de la poesía española de posguerra.
- Definir el estilo, los temas y las motivaciones de los poetas anteriores a la década de los 60.
- Comparar el estilo y la temática de los poetas posteriores a los 60 con la anterior poesía social.
- Realizar debates en grupo sobre la igualdad entre hombres y mujeres, en una lucha sin pausa para erradicar la discriminación y la violencia expresando el máximo respeto por todos los seres humanos.
- Definir las características y la intencionalidad de los géneros periodísticos argumentativos.
- Reconocer los elementos caracterizadores de diversos textos periodísticos argumentativos.
- Redactar un texto periodístico de opinión.
- Situar las distintas lenguas y dialectos de España, caracterizándolas según sus rasgos más significativos.
- Identificar los orígenes de las distintas lenguas de España y la formación de los dialectos.
- Aplicar correctamente las reglas ortográficas de las letras *y, ll, i*

## **UNIDAD DIDÁCTICA 9**

### **Mirando al futuro: un mosaico de culturas**

#### *CONTENIDOS*

- Los desafíos del siglo XXI
  - La ONU y la *Declaración del Milenio*
  - España ante el futuro
- Relatos sin fronteras de todos los tiempos
  - Relatos de ayer, espejos de mañana
    - El cuento: tradición oral en el mundo

#### **Las mil y una noches**

- *Cuatro amigos en busca de fortuna*
- *La hija del sol*

- *La creación del violín*
- *La fiel señora Meng*
- *Por qué está el cielo tan lejos de la tierra*
- Las fábulas
  - *El asno sin corazón y sin orejas*

### **La poesía heroica universal**

- *Renuncia de Aquiles a la cólera*

Relatos de hoy, sombras del pasado

- El cuento: creación culta de todos los tiempos
  - *Nos han dado la tierra*
  - *El cautivo*

- Un mural con vistas al mundo
- El español en el mundo

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Al finalizar esta unidad los alumnos deberán ser capaces de:

- Explicar los mecanismos de actuación de la ONU para mejorar la vida futura del planeta.
- Aportar ideas e iniciativas para un mundo y una España mejor.
- Leer comprensivamente los textos propuestos.
- Reconocer los motivos temáticos y emocionales de los relatos y cuentos de todos los tiempos.
- Identificar los elementos estructurales y lingüísticos de los cuentos y relatos.
- Reconocer los elementos “fantásticos” de los cuentos y el papel que desempeñan.
- Reconocer las características comunes de los personajes de los cuentos, interpretando correctamente los símbolos y metáforas empleados.
- Identificar los rasgos diferenciadores del cuento, la fábula y el relato heroico.
- Redactar relatos y cuentos a partir de motivos conocidos o inventados, con coherencia y corrección.
- Identificar los pasos para diseñar y elaborar un mural temático.
- Poner de manifiesto, por medio de actitudes y comportamientos, el respeto máximo por todas las culturas.
- Señalar la distribución geográfica del español en el mundo.
- Identificar los principales rasgos del español de América.

### **MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

#### **A) Libro de texto**

- El libro de texto es y será siempre una ayuda insustituible. Aunque el profesor pueda salirse de sus pautas, siempre le sirve al alumno como guía o punto de referencia para el seguimiento de la actividad académica. El libro utilizado tanto en 3º como en 4º es el de la editorial Editex que unifica en un solo texto los dos ámbitos.

## B) Otros materiales

- Fotocopias y apuntes que sirvan para aclarar y afianzar sus conocimientos.
  - Medios de comunicación escritos, como periódicos, revistas y artículos.
  - La biblioteca del centro dispone de amplios fondos para consulta, trabajos de profundización y lectura.
  - Acceso a la información que ofrece Internet y aprovechamiento de las múltiples posibilidades que ofrece. Páginas web con explicaciones, ejercicios extras, documentales específicos, etc. tanto para lengua como para sociales:
    - +[www.agrega.junta.deandalucia.es](http://www.agrega.junta.deandalucia.es) (textos)
    - +[sintaxisfacil.blogspot.com.es](http://sintaxisfacil.blogspot.com.es) (sintagmas, oraciones)
    - +[teresadientedeleon.blogspot.com](http://teresadientedeleon.blogspot.com) (ejercicio de lengua interactivos)
    - +[recursoscnice.mec.es/lengua](http://recursoscnice.mec.es/lengua)(funciones del lenguaje)
    - +[lengua2esogala.wordpress.com](http://lengua2esogala.wordpress.com)(funciones del lenguaje)
    - +[rosamorenolengua.blogspot.com.es](http://rosamorenolengua.blogspot.com.es)(repaso clase de palabras)
    - +[www.roble.pntic.mec.es](http://www.roble.pntic.mec.es) (estructura de la oración, estructura del predicado)
    - +[www.auladeletras.net/materia](http://www.auladeletras.net/materia) (profundización del predicado)
    - +[www.educa2madrid.org](http://www.educa2madrid.org). (oraciones activas/pasivas)
  
  - +[elauladehistoria.blogspot.com.es](http://elauladehistoria.blogspot.com.es) (artículos)
  - +[antoniasociales.blogspot.com.es](http://antoniasociales.blogspot.com.es) (demografía)
  - +[www.ficus.pntic.mec.es](http://www.ficus.pntic.mec.es) (demografía)
  - +[www.olmo.pntic.mec.es](http://www.olmo.pntic.mec.es) (demografía)
  - +[www.rekursostic.educacion.es](http://www.rekursostic.educacion.es) (demografía)
  - +[www.datosmacro.com](http://www.datosmacro.com) (demografía economía)
  - +[jornamoren.webcindario.com/geografía/actividades](http://jornamoren.webcindario.com/geografía/actividades) (geografía física y política)
  - +[www.aplicaciones.info/sociales](http://www.aplicaciones.info/sociales) (mapas)
- Del mismo modo se hace uso de reportajes de temas históricos, artísticos, literarios, fragmentos de representaciones de obras teatrales estudiadas, películas basadas en obras literarias y hechos históricos.