

LA TRAGEDIA

Los romanos usaban el término fábula para designar las obras dramáticas, fueran tragedias o comedias. La distinción entre unas y otras se basaba más bien en el asunto tratado y en la caracterización de los personajes en escena: en **la tragedia** aparecen héroes, dioses y reyes, en medio de duelos, destierros, muertes y grandes pasiones, el tono es solemne y el lenguaje, elevado; en **la comedia** aparecen hombres corrientes, que hablan con tono desenfadado, o incluso grosero, envueltos en enredos, amores o raptos.

El teatro fue un género especialmente marcado por la influencia de los griegos. Como en la comedia, también en la tragedia hubo obras de asunto griego, las *fabulae cothurnatae*, llamadas así porque los actores llevaban un calzado alto característico de los actores griegos llamado "coturno"; y tragedias de asunto romano, las *fabulae praetextae*, llamadas así porque los actores vestían la toga pretexta, blanca con orla púrpura, propia de los hombres ilustres romanos.

La tragedia en la época de la República

La tragedia comienza en Roma después de la conquista de Tarento en el 272 a. de C., que supuso a su vez la "conquista" de Roma por la cultura griega, según recoge el célebre verso de Horacio: *Graecia capta ferum victorem cepit*. Desde esta época hubo poetas que tradujeron o vertieron al latín dramas griegos. En general se cree que la tragedia no alcanzó nunca en Roma la popularidad que lograron la comedia y otras formas escénicas quizás porque nos quedan escasos fragmentos de las tragedias de la época republicana y su carácter retórico los hace poco atractivos. Pero lo cierto es que la tragedia tuvo una larga vida en Roma y los romanos de la época clásica conocían y apreciaban a Nevio, Ennio, Pacuvio y Accio como grandes trágicos.

La tragedia durante el Imperio. SÉNECA.

En los últimos años de la República y en tiempos de Augusto se dejaron de escribir y representar tragedias. El público romano, menos cultivado que el griego, mostraba preferencia por los espectáculos circenses y, dentro de los espectáculos escénicos, el mimo, las atelanas y las pantomimas sustituyeron a las obras dramáticas de mayor valor literario. De esta forma en el siglo I d. C. la tragedia se convierte en un ejercicio literario dedicado exclusivamente al recitado y la lectura en círculo literarios e intelectuales.

Las únicas tragedias que se han conservado completas se sitúan en este período en el que su representación ya había caído en desuso. Se trata de un corpus de diez tragedias, integrado por nueve *fabulae coturnatae* más una *praetexta*, atribuidas a Séneca el Filósofo (5-65 d. de C). De ese conjunto de obras, ocho son con toda seguridad de Séneca, todas coturnatas: Hércules Furioso, Troyanas, Fenicias, Medea, Fedra, Edipo, Agamenón, Tiestes.

En cuanto a la relación de las tragedias senequianas con sus originales griegos, hay que decir que Séneca sigue la práctica habitual en el teatro latino y mezcla distintas obras griegas en una misma tragedia. Utiliza en mayor medida como modelo las obras de Eurípides que la de los dos trágicos anteriores.

Séneca demuestra un gusto especial por los detalles truculentos, por la desmesura en la expresión de los sentimientos y pasiones que lo alejan de la tragedia clásica griega; destaca la profundidad psicológica de sus personajes, sobre todo de tiranos y mujeres. La gran innovación del teatro de Séneca es que el elemento trágico no viene dado por el enfrentamiento entre el héroe y la divinidad o el destino, sino por el desencadenamiento de una pasión, que no es castigo de los dioses, sino instinto del corazón humano. En efecto, las tragedias de Séneca están impregnadas por la filosofía estoica.

Su estilo es marcadamente retórico, caracterizado por la precisión y el laconismo que se expresa frecuentemente por medio de aforismos y sentencias, más apropiado para ser leído que para ser representado. Las tragedias de Séneca no tuvieron gran influencia en su época, pero en cambio ejercieron un profundo influjo a partir del siglo XV en el teatro italiano e inglés.