

**PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO
DE
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
CURSO 2016-2017**

ÍNDICE

ESTRUCTURA Y MARCO DE ACTUACIÓN DEL DEPARTAMENTO	4
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	5
1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. OBJETIVOS.....	7
3. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.....	9
4. CONTENIDOS.....	11
4A. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE ASOCIADOS A CADA COMPETENCIA. UNIDAD DIDÁCTICA QUE LOS DESARROLLA.....	12
1º DE ESO.....	12
2º DE ESO.....	26
3º DE ESO.....	37
4º DE ESO.....	54
4B. CONTENIDOS MÍNIMOS.....	67
5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	70
5A. METODOLOGÍA.....	70
5B. RECURSOS DIDÁCTICOS.....	73
6. EVALUACIÓN.....	73
6A. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	73
6B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	76
6C. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE.....	77
6D. RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES.....	77
6E. EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS A LOS QUE NO SE PUEDE EVALUAR DE FORMA CONTINUA POR FALTAS DE ASISTENCIA.....	78
6F. PROCEDIMIENTO PARA DAR A CONOCER A LAS FAMILIAS LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.....	78
7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	78
8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	79
9. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES.....	81
10. PLAN DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA.....	82
11. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.....	84
TALLER DE LENGUA DE 1º, 2º Y 3º DE LA ESO	87
1. INTRODUCCIÓN.....	88
2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.....	89
3. CONTENIDOS. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. MATERIALES DIDÁCTICOS	90
4. METODOLOGÍA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	95

BACHILLERATO	96
PRIMERO DE BACHILLERATO	97
1. OBJETIVOS.....	97
2. COMPETENCIAS CLAVE.....	98
3. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN.....	114
3A. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APREDIZAJE EVALUABLES.....	114
3B. CONTENIDOS MÍNIMOS.....	124
4. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	126
5. EVALUACIÓN.....	129
A) INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	129
B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	129
C) PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE.....	129
D) EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS A LOS QUE NO SE PUEDE EVALUAR DE FORMA CONTINUA POR FALTAS DE ASISTENCIA.....	130
E) PROCEDIMIENTO PARA DAR A CONOCER A LAS FAMILIAS LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.....	130
SEGUNDO DE BACHILLERATO	131
LITERATURA UNIVERSAL PRIMERO DE BACHILLERATO	137
1. INTRODUCCIÓN.....	138
2. OBJETIVOS.....	139
3. CONTENIDOS.....	140
4. TEMPORALIZACIÓN.....	143
5. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.....	147
6. METODOLOGÍA. RECURSOS Y MATERIALES.....	150
7. EVALUACIÓN.....	152
8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	158
CURSO DE ACCESO A GRADO SUPERIOR DE FORMACIÓN PROFESIONAL	159
ANEXO: PRUEBAS INICIALES	171

ESTRUCTURA Y MARCO DE ACTUACIÓN DEL DEPARTAMENTO

ESTRUCTURA DEL DEPARTAMENTO

La plantilla de este Departamento consta de cuatro profesores con plaza definitiva:

<u>D^a Carmen Ferrández Lafuente</u>	Profesora de Secundaria
<u>D. Jesús Pérez-Sevilla Muro</u>	Profesor de Secundaria
<u>D. Javier Boix Feced</u>	Profesor de Secundaria
<u>D^a María Eugenia Pérez Lapeña</u>	Profesora de Secundaria

Y tres profesoras que no tienen plaza definitiva en el centro:

<u>D^a Ester Segura Alastrué</u>	Profesora de Secundaria en comisión de servicio por “concursillo”
<u>D^a Teresa Gómez Martínez</u>	Profesora Interina de Secundaria
<u>D^a Teresa Giménez Esteban</u>	Profesora Interina de Secundaria

MARCO DE ACTUACIÓN DEL DEPARTAMENTO

Este departamento imparte el área de Lengua castellana y Literatura en ESO y Bachillerato, la Literatura Universal en 1º de Bachillerato y el Curso de Acceso a CFGS. Nuestra programación y nuestra práctica docente se rigen por la normativa que marca la LOMCE.

NORMATIVA ESTATAL

LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.
(BOE de 10 de diciembre)

REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (BOE de 3 de enero)

REAL DECRETO 83/1996, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento orgánico de los institutos de Educación Secundaria.
(BOE de 21 de febrero)

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. (BOE de 29 de enero)

NORMATIVA AUTONÓMICA

ORDEN de 26 de mayo, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. (BOA de 2 de junio)

ORDEN de 26 de mayo, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. (BOA 3 de junio)

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

1. INTRODUCCIÓN

La materia Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social, académica y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral, por un lado, y de comprensión y expresión escrita, por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje.

La finalidad de la reflexión lingüística es el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumnado percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones y cuando analiza sus propias producciones y las de los que le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas.

La reflexión estética y literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua; desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, proporcionándoles acceso al conocimiento de otras épocas y culturas; y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

La organización de los contenidos en la Educación Secundaria no pretende jerarquizar los aprendizajes dentro del aula, sino que responde a las destrezas básicas que debe manejar el alumnado para ampliar progresivamente su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, así como su Educación literaria, teniendo en cuenta los conocimientos y habilidades adquiridos en la Educación Primaria.

Con el bloque de Comunicación oral: escuchar y hablar se pretende que los alumnos adquieran las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa y escuchar activamente interpretando de manera correcta las ideas de los demás. Con el bloque de Comunicación escrita: leer y escribir se persigue que sea capaces de entender textos de distinto grado de complejidad y géneros diversos, y que reconstruyan ideas explícitas e implícitas en un texto con el fin de desarrollar su propio pensamiento crítico y creativo.

El bloque Conocimiento de la lengua responde a la necesidad de reflexión sobre los mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación y se aleja de la pretensión de utilizar los conocimientos lingüísticos como un fin en sí mismos para devolverles su funcionalidad original: servir de base para el uso correcto de la lengua. Los contenidos se estructuran en torno a cuatro ejes fundamentales: el primero es la observación reflexiva de la palabra, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración; el segundo se centra en las relaciones gramaticales que se establecen entre las palabras y los grupos de palabras dentro del texto; el tercero profundiza en las relaciones textuales que fundamentan el discurso y el cuarto se centra en las variedades lingüísticas en España y de la lengua española, entre las que se aborda la situación lingüística de Aragón.

Asimismo, el bloque Educación literaria asume el objetivo de hacer de los escolares lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida y no se ciña solamente a su etapa académica. Es un marco conceptual que alterna la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus intereses personales y a su madurez cognitiva con la de textos literarios completos que aportan el conocimiento básico sobre algunas de las obras más representativas de la literatura española con especial atención a las de autores aragoneses. En la Educación Secundaria Obligatoria se aborda un estudio progresivo de la literatura: se parte de un acercamiento a los géneros literarios y se continúa planteando progresivamente una visión diacrónica y evolutiva desde la Edad Media hasta la actualidad, siempre a través de la selección de textos significativos.

En resumen, esta materia persigue el objetivo de fomentar ciudadanos conscientes e interesados en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua y la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica de las obras literarias más importantes de todos los tiempos.

2. OBJETIVOS

La enseñanza de la Lengua Castellana y la Literatura en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender textos orales y escritos del ámbito familiar, social, académico y de los medios de comunicación, graduando la complejidad y extensión de los mismos a lo largo de la etapa de Educación Secundaria

2. Expresarse oralmente y por escrito con claridad, coherencia y corrección, enlazando adecuadamente las ideas entre sí desde el punto de vista gramatical y léxico-semántico

3. Analizar la estructura de la palabra y conocer los diferentes mecanismos de formación y composición de palabras.

4. Ampliar el léxico formal, cultural y científico de los alumnos con actividades prácticas que planteen diferentes situaciones comunicativas en las que se pueda utilizar.

5. Distinguir y analizar las distintas categorías gramaticales.

6. Reconocer la función de la palabra o grupos de palabras en la oración, señalando las relaciones sintácticas y semánticas establecidas entre ellas.

7. Redactar distintos tipos de textos del ámbito familiar, social, académico, literario y de los medios de comunicación, teniendo en cuenta la adecuación a la situación comunicativa, la coherencia y la cohesión de las ideas y la estructura.

8. Analizar con una actitud crítica distintos tipos de textos del ámbito familiar, social, académico, literario y de los medios de comunicación desde el punto de vista del contenido y de los recursos expresivos y estilísticos.

9. Sintetizar el contenido de textos, teniendo en cuenta la adecuación, coherencia y cohesión en la redacción, y representar la jerarquía de las ideas mediante esquemas o mapas conceptuales.

10. Aplicar correctamente las reglas ortográficas y gramaticales en todos los escritos.

11. Cultivar la caligrafía y la presentación en todos los escritos.

12. Conocer, valorar y respetar las variedades lingüísticas de España, con especial atención a la situación lingüística de Aragón.

13. Fomentar el gusto por la lectura de obras literarias juveniles y de la literatura española y universal, con especial atención a la escrita por autores aragoneses.

14. Conocer los géneros literarios y los principales movimientos literarios y autores de la literatura española y aragonesa a través del análisis de fragmentos u obras completas.

15. Emplear las Nuevas Tecnologías en la elaboración de trabajos y en la consulta de archivos, repositorios y diccionarios digitales.

3. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

El estudio de la Lengua y la Literatura supone la puesta en marcha de toda una serie de estrategias cognitivas, conceptuales, de pensamiento y de aprendizaje que resultan decisivas en la realización de distintas tareas por lo que lleva implícito el desarrollo de cada una de las competencias clave.

Competencia en comunicación lingüística

El currículo de esta materia, al tener como meta el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman la competencia en comunicación lingüística. Además, las habilidades y estrategias para el uso de una lengua determinada y la capacidad para tomar la lengua como objeto de observación se transfieren y aplican al aprendizaje de otras; en este sentido, una buena competencia en la lengua propia facilita el conocimiento de otras lenguas. Este aprendizaje contribuye, a su vez, a acrecentar esta competencia sobre el uso lingüístico en general.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de la competencia matemática al desarrollar la capacidad de abstracción, la relación lógica entre conceptos y su representación gráfica mediante mapas conceptuales, esquemas, etc. Por otro lado, las competencias básicas en ciencia y tecnología son adquiridas a través del conocimiento y dominio del lenguaje científico y la relación de los avances científicos y tecnológicos con el contexto cultural y social en el que se producen.

Competencia digital

La materia contribuye al tratamiento de la información y fomenta la competencia digital al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de archivos, bibliotecas, hemerotecas o la utilización de Internet, y la realización guiada de estas búsquedas constituirá un medio para el desarrollo de la competencia digital. A ello contribuye también el hecho de que el currículo incluya el uso de soportes electrónicos en la composición de textos, de modo que puedan abordarse más eficazmente algunas operaciones que intervienen en el proceso de escritura (planificación, ejecución del texto, revisión...) y que constituyen uno de los contenidos básicos de esta materia.

Competencia de aprender a aprender

El lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento. El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la competencia básica de aprender a aprender. Asimismo, los contenidos de reflexión sobre la lengua recogen un conjunto de saberes conceptuales (metalenguaje gramatical) y procedimentales (capacidad para analizar, contrastar, ampliar y reducir enunciados mediante el uso consciente de ciertos mecanismos gramaticales, sustituir elementos del enunciado por otros gramaticalmente equivalentes, usar diferentes esquemas sintácticos para expresar u na misma idea, diagnosticar errores y repararlos, etc.) que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos y que se pueden reutilizar para optimizar el aprendizaje lingüístico, es decir, para aprender a aprender la lengua y para fomentar la autocrítica como estrategia de aprendizaje.

Competencias sociales y cívicas

El aprendizaje de la lengua contribuye decisivamente al desarrollo de la competencia social y ciudadana, entendida como un conjunto de habilidades y destrezas para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas. En efecto, aprender lengua es aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que estos transmiten y a aproximarse a otras realidades. Por otra parte, la educación lingüística tiene un componente estrechamente vinculado con esta competencia: la constatación de la variedad de los usos de la lengua y la diversidad lingüística y la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar las funciones de representación y de comunicación. También se contribuye desde la materia a esta competencia en la medida en que se analizan los modos mediante los que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje. En resumen, a través de la lengua nos adentramos en un escenario social, y nuestro conocimiento de la diversidad y complejidad del mundo será mayor cuanto mayor sea nuestra competencia lingüística.

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad, pero también nuestra interrelación con los demás, cuando se ponen en funcionamiento habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo: ponerse en el lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar y negociar y trabajar de forma cooperativa y flexible. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a progresar en la iniciativa personal y en la regulación de la propia actividad con autonomía.

Competencia de conciencia y expresiones culturales

La lectura, entendida de una manera activa, crítica y comprensiva, la interpretación y valoración de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo de una competencia artística y cultural, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a unos temas y motivos recurrentes de alcance universal que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. Su contribución será más relevante en tanto se relacione el aprecio de las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura o el cine. También se contribuye a esta competencia procurando que el mundo social de la literatura, aquello que se encuentra más allá del texto (autores, críticos, bibliotecas, librerías, catálogos de editoriales literarias, suplementos culturales en la prensa escrita, blogs y webs de escritores y críticos) adquiera sentido para el alumnado.

4. CONTENIDOS

4.A. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE ASOCIADOS A CADA COMPETENCIA. UNIDAD DIDÁCTICA QUE LOS DESARROLLA

1ºESO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	UNIDAD	CC
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR				
<p>Escuchar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con los ámbitos de uso personal, académico/escolar y social. • Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados. 	<p>LE.1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</p>	<p>LE.1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.</p>	TODAS	CCL
		<p>LE.1.1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal (gestos, elementos visuales y sonoros).</p>		CCL CAA
		<p>LE.1.1.3. Extrae y retiene información relevante de textos orales de uso habitual (noticias, discursos, narraciones...).</p>		CAA
		<p>LE.1.1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.</p>		CCL
		<p>LE.1.1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación.</p>		CCL
		<p>LE.1.1.6. Identifica la idea principal y las secundarias de textos y los resume de forma clara recogiendo las ideas</p>		CAA

<ul style="list-style-type: none"> Observación, comprensión, interpretación y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, así como de la intención comunicativa de cada interlocutor y de la aplicación de las normas básicas que los regulan. <p>Hablar</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva de las mismas. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y 		principales con oraciones que presentan coherencia y cohesión.		
	LE.1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo (narrativo, descriptivo, dialogado y expositivo).	LE.1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema, la estructura y reconociendo la intención comunicativa del hablante.		CCL
		LE.1.2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal (gestos, elementos visuales y sonoros).		CCL CAA
		LE.1.2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.		CAA
		LE.1.2.4. Reconoce y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos.		CCL
		LE.1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...)		CAA
		LE.1.2.6. Identifica la idea principal de las secundarias y resume textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos de forma clara recogiendo las ideas principales con oraciones que presentan coherencia y cohesión.		CAA
	LE.1.3. Comprender el sentido global de textos orales sencillos (conversaciones espontáneas, coloquios y debates).	LE.1.3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de conversaciones espontáneas, debates y coloquios sencillos; identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.		CCL CSC

cortesía que regulan las prácticas orales.		LE.1.3.2. Observa y valora las intervenciones particulares de cada participante en un debate atendiendo al tono, al lenguaje que se utiliza y el grado de respeto hacia las opiniones de las personas cuando expresan su opinión.		CCL	
		LE.1.3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.		CSC	
	LE.1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.	LE.1.4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.		CCL	
	LE.1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).	LE.1.5.1. Conoce y aplica el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.		CCL	
		LE.1.5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.		CCL CD	
		LE.1.5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.		CCL- SIEE	
	LE.1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	LE.1.6.1. Realiza presentaciones orales.		CCL	
		LE.1.6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central, las ideas secundarias y los ejemplos que van a apoyar su desarrollo.		TODAS	CCL
		LE.1.6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, reconociendo las similitudes y diferencias entre			CCL- CAA

		discursos formales y discursos espontáneos.		
		LE.1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.		CCL
		LE.1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.		CCL
		LE.1.6.6. Evalúa, por medio de muy guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.		CAA SIEE
	LE.1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	LE.1.7.1. Participa activamente en debates, coloquios escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.	TODAS	CCL CSC
		LE.1.7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.		CCL
		LE.1.7.3. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.		CCL CSC
		LE.1.7.4. Evalúa por medio de guías muy sencillas las intervenciones propias y ajenas.		SIEE
	LE.1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	LE.1.8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.		CCL CAA

BLOQUE 2.COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR				
<p>Leer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de estrategias para la comprensión de textos escritos. • Lectura, comprensión e interpretación de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y social. • Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, dialogados e instructivos. • Actitud crítica y reflexiva ante la lectura. • Respeto a las exposiciones y opiniones ajenas. <p>Escribir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y uso de técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión de textos. 	LE.2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	LE.2.1.1. Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada.	TODAS	CCL
	LE.2.1.2. Comprende el significado de las palabras de uso habitual incorporándolas a su repertorio léxico.	CCL		
	LE.2.1.3. Relaciona la información explícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	CCL CAA		
	LE.2.1.4. Reconoce la idea principal de un texto.	CCL CAA		
	LE.2.1.5. Comprende los diferentes matices semánticos de una frase o de un texto.	CCL		
	LE.2.1.6. Evalúa su comprensión lectora.	CCL CAA		
	LE.2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	LE.2.2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos sencillos propios del ámbito personal y, familiar, académico y social.	TODAS	CCL CAA
	LE.2.2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos sencillos narrativos, descriptivos y dialogados.	CCL CAA		
	LE.2.2.3. Localiza informaciones explícitas en un texto sencillo relacionándolas entre sí.	CCL		
	LE.2.2.4. Retiene información y reconoce la idea principal.	CCL		
	LE.2.2.5. Entiende instrucciones escritas sencillas que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.	CCL		
	LE.2.2.6. Interpreta información dada en, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas.	CMCT		
	LE.2.3. Manifestar una actitud crítica ante la	LE.2.3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y		CCL

<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales básicas. • Escritura de textos relacionados con los ámbitos personal, académico/escolar y social. • Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados e instructivos sencillos. • Interés por la escritura como forma de aprendizaje y de comunicación de conocimiento, ideas, sentimientos y emociones. 	lectura de cualquier tipo de textos sencillos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.		
		LE.2.3.2. Interpreta el significado de un texto.		CCL
		LE.2.3.3. Respeta las opiniones de los demás.		CSC
	LE.2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	LE.2.4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información.		CAA
		LE.2.4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.		CAA
		LE.2.4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.		CAA SIEE
	LE.2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	LE.2.5.1. Planifica sus escritos realizando esquemas y redactando borradores.		CAA
		LE.2.5.2. Escribe textos sencillos organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.		CCL
		LE.2.5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros		CCL CAA
		LE.2.5.4. Reescribe textos propios aplicando las propuestas de mejora, y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.		CCL SIEE
	LE.2.6. Escribir textos sencillos en relación con los ámbitos personal, académico/escolar y social, utilizando adecuadamente las diferentes formas de elocución.	LE.2.6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social.		CCL
		LE.2.6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos, y dialogados imitando textos modelo		CCL

		LE.2.6.3. Utiliza organizadores textuales apropiados para los diferentes tipos de texto.	8 y 9	CCL
		LE.2.6.4. Resume textos sencillos.	TODAS	CCL
		LE.2.6.5. Realiza esquemas y comprende el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en el texto.		CCL-CAA
	LE.2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de organización del contenido y adquisición de los aprendizajes y como estímulo de la capacidad de razonamiento y del desarrollo personal.	LE.2.7.1. Produce textos diversos reconociendo la importancia de la escritura para organizar su pensamiento.	TODAS	CCL
		LE.2.7.2. Utiliza en sus escritos palabras de uso habitual incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.		CCL
		LE.2.7.3. Valora una actitud creativa ante la escritura.		CCL SIEE
		LE.2.7.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para escribir sus propios textos y trabajos		CD
BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA				

<p>La Palabra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. • Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a los tiempos de pretérito en la narración. • Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para la formación de palabras. 	<p>LE.3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión, progresivamente autónoma, de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p>	<p>LE.3.1.1. Reconoce y explica las categorías gramaticales y su función en la producción de textos orales y escritos.</p>	<p>TODAS</p>	<p>CCL</p>
		<p>LE.3.1.2. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</p>		<p>CAA</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: connotación y denotación. • Conocimiento de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras. • Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las 	<p>LE.3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</p>	<p>LE.3.2.1. Identifica las categorías gramaticales y distingue las flexivas de las no flexivas y su función en la lengua.</p>	<p>4</p>	<p>CCL</p>
		<p>LE.3.2.2. Reconoce y aplica los elementos flexivos en sustantivos, adjetivos y verbos.</p>		<p>CMCT</p>
		<p>LE.3.2.3. Reconoce los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.</p>		<p>CAA</p>
		<p>LE.3.2.4. Conoce y utiliza los procedimientos de creación de palabras para la mejora y ampliación de su vocabulario.</p>		<p>CCL</p>
	<p>LE.3.3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer</p>	<p>LE.3.3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una</p>	<p>2</p>	<p>CCL</p>

palabras: metáfora, metonimia, tabú y eufemismo.	y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	frase o un texto oral o escrito.		
	LE.3.4. Comprender y utilizar las relaciones semánticas de igualdad o semejanza y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	LE.3.4.1. Reconoce y utiliza sinónimos y antónimos de una palabra y su uso concreto en un enunciado o en un texto oral o escrito. LE.3.4.2. Reconoce y utiliza las distintas relaciones semánticas que se establecen entre palabras (polisemia, homonimia etc.)		CCL CCL
<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel o formato digital sobre el uso de la lengua 	LE.3.5. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	LE.3.5.1. Conoce y utiliza reglas ortográficas y gramaticales, para corregir errores y mejorar sus producciones orales y escritas.	TODAS	CAA
		LE.3.5.2. Conoce, usa y valora las reglas ortográficas (acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación) como medio para conseguir una comunicación eficaz.		CSC
<p><u>Las relaciones gramaticales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman. Reconocimiento del funcionamiento sintáctico de verbos de uso frecuente a partir de su significado, identificando el sujeto y los complementos del 	LE.3.6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas sobre el uso de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	LE.3.6.1. Utiliza de manera progresiva fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	TODAS	CD
		LE.3.6.2. Conoce y aplica las informaciones que proporcionan los diccionarios y otras fuentes de consulta sobre clases de palabras, relaciones semánticas (sinonimia, antonimia...).		CAA
	LE. 3.7 Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman.	LE.3.7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en enunciados y textos, diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman.		CMCT
		LE.3.7.2. Aplica las normas de concordancia de número y persona entre sujeto y núcleo del predicado en la expresión oral y escrita.		
	LE.3.8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado.	LE.3.8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando entre sujeto (gramatical y léxico) y predicado.		CMCT

<p>verbo, constatando la presencia o ausencia de los complementos argumentales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado y de las distintas modalidades oracionales. Compresión y uso de una terminología sintáctica básica: oración; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal; sujeto, verbo y complementos. 		<p>LE.3.8.2. Reconoce las oraciones activas y pasivas y convierte las activas en pasivas y viceversa.</p>		CCL
		<p>LE.3.8.3. Conoce y usa una terminología sintáctica básica: oración, sujeto y predicado, predicado nominal y verbal...</p>		CCL
	<p>LE.3.9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.</p>	<p>LE.3.9.1. Reconoce y usa los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos).</p>		CCL
	<p>LE.3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</p>	<p>LE.3.10.1. Reconoce la expresión de la objetividad y subjetividad a partir de los elementos lingüísticos de un enunciado o texto.</p>		CCL
<p>El Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres personales, posesivos y demostrativos) como léxicos (anáfora, sinónimos y elipsis...) Reconocimiento de la expresión de la objetividad y la subjetividad 	<p>LE.3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos, teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, y la estructura y disposición de los contenidos, en función de la intención comunicativa.</p>	<p>LE.3.11.1. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, etc.</p>	TODAS	CCL

<p>y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos (Desinencias verbales, pronombres personales, modalidades oracionales...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto. • Composición de enunciados y textos cohesionados con inserción de elementos explicativos. • Conocimiento de las diferencias formales de los usos de la lengua en función de la intención y la situación comunicativa. 		<p>LE.3.11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, exposición y diálogo, explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.</p>	<p>TODAS</p>	<p>CAA</p>
<p><u>Las variedades de la lengua</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento general de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. 	<p>LE.3.12. Conocer la realidad plurilingüe de España y la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, con especial atención a nuestra Comunidad Autónoma y valorar esta realidad como fuente de enriquecimiento personal y muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</p>	<p>LE.3.12.1. Conoce la realidad plurilingüe de España y su distribución geográfica, localizando en un mapa las distintas lenguas de España, con especial atención a la situación lingüística de Aragón.</p>		<p>CSC</p>
		<p>LE.3.12.2. Conoce y valora las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.</p>		<p>CEC</p>

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA					
<p>Plan lector</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura de obras o fragmentos de obras de la literatura aragonesa, española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura, explicación y caracterización de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos. <p>Creación</p> <ul style="list-style-type: none"> Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos. 	<p>LE.4.1. Leer obras o fragmentos de obras de la literatura aragonesa, española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, próximos a sus intereses temáticos, iniciándose en la formación del hábito lector.</p>	<p>LE.4.1.1. Lee y comprende obras o fragmentos de obras literarias próximas a sus intereses temáticos y se inicia en la formación del hábito lector.</p>	<p>TODAS</p>	<p>CCL CAA</p>	
	<p>LE.4.2. Leer, comprender y saber explicar el contenido de obras, o fragmentos de obras de la literatura aragonesa, española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, próximos a los que pueden ser sus intereses temáticos, iniciándose en la formación del hábito lector.</p>	<p>LE.4.2.1. Interpreta, entiende y explica obras o fragmentos de obras de la literatura aragonesa, española y universal, señalando aquellos aspectos que más le han interesado y reflexionado sobre el valor lúdico y estético del texto literario.</p>		<p>CCL</p>	
			<p>LE.4.2.2. Aumenta su interés por la lectura, desarrolla paulatinamente su propio criterio estético y reconoce en la lectura una fuente de placer.</p>		<p>CAA</p>
		<p>LE.4.3. Reflexionar sobre las analogías existentes entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión de las ideas, sentimientos o visión del mundo del ser humano, poniendo en relación obras literarias de todas las épocas, o elementos de las mismas (temas, personajes...), con obras pertenecientes a otras disciplinas artísticas.</p>	<p>LE.4.3.1. Desarrolla progresivamente su capacidad de observación y reflexión sobre las distintas manifestaciones artísticas de cualquier arte y época.</p>	<p>TODAS</p>	<p>CAA- CSC</p>
			<p>LE.4.3.2. Compara y establece analogías entre textos literarios y otros productos culturales que responden a un mismo tópico, explicando y valorando las semejanzas.</p>		<p>CEC</p>
		<p>LE.4.4. Favorecer el hábito lector y el gusto por la lectura en todas sus vertientes: como instrumento para la adquisición de nuevos aprendizajes; como fuente de enriquecimiento cultural y de placer personal, y como mediadora entre la experiencia emocional ficcional y la</p>	<p>LE.4.4.1. Lee textos literarios, disfruta de la lectura y comparte su experiencia con sus compañeros.</p>		<p>CCL- SIEE</p>
			<p>LE.4.4.2. Lee textos literarios y entiende el valor su capacidad de recreación de la realidad y de creación de mundos imaginarios que poseen.</p>		<p>CAA</p>

	experiencia vital del lector.			
	LE.4.5. Comprender textos literarios sencillos identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando progresivamente algunas peculiaridades del lenguaje literario: convenciones de género y recursos expresivos.	LE.4.5.1. Resume el contenido e identifica el tema de textos literarios sencillos, interpretando algunas de las peculiaridades del lenguaje literario.	TODAS	CCL CEC
	LE.4.6. Redactar textos de intención literaria sobre temas de su interés, completar textos literarios, transformarlos o escribirlos siguiendo modelos.	LE.4.6.1. Redacta, completa y trasforma textos de intención literaria.		CCL
		LE.4.6.2. Desarrolla el gusto por la escritura, reconociendo en ella un instrumento de comunicación capaz de analizar y regular los propios sentimientos.		CAA
	LE.4.7. Realizar trabajos académicos orales o escritos sobre algún tema del currículo de literatura en soporte papel o digital, consultando fuentes de información variadas.	LE.4.7.1. Realiza trabajos académicos orales o escritos, en soporte papel o digital, sobre obras literarias estudiadas.		CCL CAA
		LE.4.7.2. Aporta una visión personal sobre las obras estudiadas y se expresa con corrección y coherencia.		CEC
		LE.4.7.3. Consulta fuentes de información variadas.		CAA

2º ESO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	UNIDAD	CC
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR				
<p>Escuchar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con los ámbitos de uso personal, académico/escolar y social. • Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados. • Observación, comprensión, interpretación y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, así como de la intención comunicativa de cada interlocutor y de la aplicación de las normas básicas que los 	<p>LE.1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</p>	<p>LE.1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.</p>	TODAS	CCL
		<p>LE.1.1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal (gestos, elementos visuales y sonoros).</p>		CCL CAA
		<p>LE.1.1.3. Extrae y retiene información relevante de textos orales de uso habitual (noticias, discursos, narraciones...).</p>		CAA
		<p>LE.1.1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.</p>		CCL
		<p>LE.1.1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación.</p>		CCL
		<p>LE.1.1.6. Identifica la idea principal y las secundarias de textos y los resume de forma clara recogiendo las ideas principales con oraciones que presentan coherencia y cohesión.</p>		CAA
	<p>LE.1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo (narrativo, descriptivo, dialogado y expositivo).</p>	<p>LE.1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema, la estructura y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</p>	TODAS	CCL

<p>regulan.</p> <p>Hablar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales. • Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva de las mismas. • Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan las prácticas orales. 		LE.1.2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal (gestos, elementos visuales y sonoros).		CCL CAA
		LE.1.2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.		CAA
		LE.1.2.4. Reconoce y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos.	2, 3, 4, 5, 6, 7	CCL CAA
		LE.1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...)	TODAS	CAA
		LE.1.2.6. Identifica la idea principal de las secundarias y resume textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos de forma clara recogiendo las ideas principales con oraciones que presentan coherencia y cohesión.		CAA
	LE.1.3. Comprender el sentido global de textos orales sencillos (conversaciones espontáneas, coloquios y debates).	LE.1.3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de conversaciones espontáneas, debates y coloquios sencillos; identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	7, 8 y Taller de investigación y debate	CCL CSC
		LE.1.3.2. Observa y valora las intervenciones particulares de cada participante en un debate atendiendo al tono, al lenguaje que se utiliza y el grado de respeto hacia las opiniones de las personas cuando expresan su opinión.	TODAS	CCL
		LE.1.3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	8 y Taller de	CSC

			investigación y debate	
	LE.1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.	LE.1.4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.	TODAS	CCL
	LE.1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).	LE.1.5.1. Conoce y aplica el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.	TODAS	CCL
LE.1.5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.		CCL CD		
LE.1.5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.		CCL CIEE		
	LE.1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	LE.1.6.1. Realiza presentaciones orales.	TODAS	CCL
LE.1.6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central, las ideas secundarias y los ejemplos que van a apoyar su desarrollo.		CAA		
LE.1.6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, reconociendo las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.		CCL CAA		
LE.1.6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.		CCL		
LE.1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.		CCL		

		LE.1.6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.		CAA CIEE
	LE.1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	LE.1.7.1. Participa activamente en debates, coloquios escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.	7, 8 y Taller de investigación y debate	CCL CSC
		LE.1.7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.	7, 8 y Taller de investigación y debate	CCL
		LE.1.7.3. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.	TODAS	CCL CSC
		LE.1.7.4. Evalúa por medio de guías muy sencillas las intervenciones propias y ajenas.		CIEE
		LE.1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	LE.1.8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	3, 5, 7, 8, 9, 10, 11
BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR				
Leer • Conocimiento de estrategias para la comprensión de textos	LE.2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	LE.2.1.1. Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada.	TODAS	CCL
		LE.2.1.2. Comprende el significado de las palabras de uso habitual incorporándolas a su repertorio léxico.		CCL

<p>escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura, comprensión e interpretación de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y social. Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, dialogados e instructivos. Actitud crítica y reflexiva ante la lectura. Respeto a las exposiciones y opiniones ajenas. <p>Escribir</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocimiento y uso de técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión de textos. Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales básicas. Escritura de textos relacionados con los ámbitos personal, académico/escolar y social. 		LE.2.1.3. Relaciona la información explícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	<p>TODAS</p>	CAA
		LE.2.1.4. Reconoce la idea principal de un texto.		CCL
		LE.2.1.5. Comprende los diferentes matices semánticos de una frase o de un texto.		CCL
		LE.2.1.6. Evalúa su comprensión lectora.		CAA
	<p>LE.2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos sencillos.</p>	LE.2.2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos sencillos propios del ámbito personal y, familiar, académico y social.		CCL CAA
		LE.2.2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos sencillos narrativos, descriptivos y dialogados.		CCL CAA
		LE.2.2.3. Localiza informaciones explícitas en un texto sencillo relacionándolas entre sí.		CCL
		LE.2.2.4. Retiene información y reconoce la idea principal.		CCL CAA
		LE.2.2.5. Entiende instrucciones escritas sencillas que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.		CCL
		LE.2.2.6. Interpreta información dada en, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas.		CMCT
	<p>LE.2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos sencillo u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p>	LE.2.3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.		CCL
		LE.2.3.2. Interpreta el significado de un texto.		CCL
		LE.2.3.3. Respeta las opiniones de los demás.		CSC
	<p>LE.2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p>	LE.2.4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información.		CAA CIEE
		LE.2.4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.		CAA
		LE.2.4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.		CIEE

<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados e instructivos sencillos. • Interés por le escritura como forma de aprendizaje y de comunicación de conocimiento, ideas, sentimientos y emociones. 	<p>LE.2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p>	<p>LE.2.5.1. Planifica sus escritos realizando esquemas y redactando borradores.</p>		<p>CCL CAA</p>	
		<p>LE.2.5.2. Escribe textos sencillos organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p>		<p>CCL</p>	
		<p>LE.2.5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros</p>		<p>CCL CAA</p>	
		<p>LE.2.5.4. Reescribe textos propios aplicando las propuestas de mejora, y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.</p>		<p>CCL CIEE</p>	
	<p>LE.2.6. Escribir textos sencillos en relación con los ámbitos personal, académico/escolar y social, utilizando adecuadamente las diferentes formas de elocución.</p>	<p>LE.2.6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social.</p>			<p>CCL</p>
		<p>LE.2.6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos, y dialogados imitando textos modelo.</p>			<p>CCL</p>
		<p>LE.2.6.3. Utiliza organizadores textuales apropiados para los diferentes tipos de texto.</p>		<p>6, 7, 9, 10, 11 y 12</p>	<p>CCL</p>
		<p>LE.2.6.4. Resume textos sencillos.</p>		<p>TODAS</p>	<p>CCL</p>
		<p>LE.2.6.5. Realiza esquemas y comprende el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en el texto.</p>			<p>CMCT</p>
	<p>LE.2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de organización del contenido y adquisición de los aprendizajes y como estímulo de la capacidad de razonamiento y del desarrollo personal.</p>	<p>LE.2.7.1. Produce textos diversos reconociendo la importancia de la escritura para organizar su pensamiento.</p>		<p>TODAS</p>	<p>CCL</p>
		<p>LE.2.7.2. Utiliza en sus escritos palabras de uso habitual incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</p>			<p>CCL CAA</p>
		<p>LE.2.7.3. Valora una actitud creativa ante la escritura.</p>			<p>CAA</p>

		LE.2.7.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para escribir sus propios textos y trabajos		CD	
BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA					
<p>La palabra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. • Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a los tiempos de pretérito en la narración. • Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para la formación de palabras. • Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: connotación y denotación. • Conocimiento de las relaciones semánticas que se 	LE.3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión, progresivamente autónoma, de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.	LE.3.1.1. Reconoce y explica las categorías gramaticales y su función en la producción de textos orales y escritos.	TODAS	CAA	
		LE.3.1.2. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.			CCL
		LE.3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	LE.3.2.1. Identifica las categorías gramaticales y distingue las flexivas de las no flexivas y su función en la lengua.	1, 2 y 3	CCL
			LE.3.2.2. Reconoce y aplica los elementos flexivos en sustantivos, adjetivos y verbos.		CMCT
			LE.3.2.3. Reconoce los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.		CAA
			LE.3.2.4. Conoce y utiliza los procedimientos de creación de palabras para la mejora y ampliación de su vocabulario.		CCL
		LE.3.3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	LE.3.3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.	3	CCL
		LE.3.4. Comprender y utilizar las relaciones semánticas de igualdad o semejanza y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	LE.3.4.1. Reconoce y utiliza sinónimos y antónimos de una palabra y su uso concreto en un enunciado o en un texto oral o escrito.		CCL
			LE.3.4.2. Reconoce y utiliza las distintas relaciones semánticas que se establecen entre palabras		CCL

<p>establecen entre las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: metáfora, metonimia, tabú y eufemismo. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel o formato digital sobre el uso de la lengua <p>Las relaciones gramaticales</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman. Reconocimiento del funcionamiento sintáctico de 		(polisemia, homonimia etc.)		
	LE.3.5. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	LE.3.5.1. Conoce y utiliza reglas ortográficas y gramaticales, para corregir errores y mejorar sus producciones orales y escritas.	TODAS	CAA
		LE.3.5.2. Conoce, usa y valora las reglas ortográficas (acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación) como medio para conseguir una comunicación eficaz.		CSC
		LE.3.6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas sobre el uso de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	TODAS	CD
		LE.3.6.2. Conoce y aplica las informaciones que proporcionan los diccionarios y otras fuentes de consulta sobre clases de palabras, relaciones semánticas (sinonimia, antonimia...).		CAA
		LE. 3.7 Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman.	8, 10 y 11	CMCT
			TODAS	CMCT
		LE.3.8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado.	8, 9, 10 y 11	CMCT
		LE.3.8.2. Reconoce las oraciones activas y pasivas y convierte las activas en pasivas y viceversa.		CCL
			TODAS	CCL
		LE.3.9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.	12	CCL CIEE

<p>verbos de uso frecuente a partir de su significado, identificando el sujeto y los complementos del verbo, constatando la presencia o ausencia de los complementos argumentales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado y de las distintas modalidades oracionales. • Compresión y uso de una terminología sintáctica básica: oración; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal; sujeto, verbo y complementos. <p>El Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres personales, posesivos y demostrativos) como léxicos (anáfora, sinónimos y elipsis...) • Reconocimiento de la expresión de la objetividad y 		sustituciones mediante sinónimos).		
	LE.3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	LE.3.10.1. Reconoce la expresión de la objetividad y subjetividad a partir de los elementos lingüísticos de un enunciado o texto.	8	CCL
	LE.3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos, teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, y la estructura y disposición de los contenidos, en función de la intención comunicativa.	LE.3.11.1. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, etc.	1, 8, 9, 10, 11	CCL
		LE.3.11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, exposición y diálogo, explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 12	CCL
		LE.3.12.1. Conoce la realidad plurilingüe de España y su distribución geográfica, localizando en un mapa las distintas lenguas de España, con especial atención a la situación lingüística de Aragón.		CSC
	LE.3.12. Conocer la realidad plurilingüe de España y la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, con especial atención a nuestra Comunidad Autónoma y valorar esta realidad como fuente de enriquecimiento personal y muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.	LE.3.12.2. Conoce y valora las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.	12	CCEC

<p>la subjetividad y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos (Desinencias verbales, pronombres personales, modalidades oracionales...).</p> <ul style="list-style-type: none">• Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.• Composición de enunciados y textos cohesionados con inserción de elementos explicativos.• Conocimiento de las diferencias formales de los usos de la lengua en función de la intención y la situación comunicativa. <p>Las variedades de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none">• Conocimiento general de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.				
---	--	--	--	--

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA					
<p>Plan lector</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura de obras o fragmentos de obras de la literatura aragonesa, española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura, explicación y caracterización de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos. <p>Creación</p> <ul style="list-style-type: none"> Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la 	<p>LE.4.1. Leer obras o fragmentos de obras de la literatura aragonesa, española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, próximos a sus intereses temáticos, iniciándose en la formación del hábito lector.</p>	<p>LE.4.1.1. Lee y comprende obras o fragmentos de obras literarias próximas a sus intereses temáticos y se inicia en la formación del hábito lector.</p>	TODAS	CCL CAA	
	<p>LE.4.2. Leer, comprender y saber explicar el contenido de obras, o fragmentos de obras de la literatura aragonesa, española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, próximos a los que pueden ser sus intereses temáticos, iniciándose en la formación del hábito lector.</p>	<p>LE.4.2.1. Interpreta, entiende y explica obras o fragmentos de obras de la literatura aragonesa, española y universal, señalando aquellos aspectos que más le han interesado y reflexionado sobre el valor lúdico y estético del texto literario.</p>		CCL	
		<p>LE.4.2.2. Aumenta su interés por la lectura, desarrolla paulatinamente su propio criterio estético y reconoce en la lectura una fuente de placer.</p>		TODAS	CAA
		<p>LE.4.3. Reflexionar sobre las analogías existentes entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión de las ideas, sentimientos o visión del mundo del ser humano, poniendo en relación obras literarias de todas las épocas, o elementos de las mismas (temas, personajes...), con obras pertenecientes a otras disciplinas artísticas.</p>	<p>LE.4.3.1. Desarrolla progresivamente su capacidad de observación y reflexión sobre las distintas manifestaciones artísticas de cualquier arte y época.</p>	TODAS	CAA CSC
		<p>LE.4.3.2. Compara y establece analogías entre textos literarios y otros productos culturales que responden a un mismo tópico, explicando y valorando las semejanzas.</p>	CCEC		
		<p>LE.4.4. Favorecer el hábito lector y el gusto por la lectura en todas sus vertientes: como instrumento para la adquisición de nuevos aprendizajes; como fuente de enriquecimiento cultural y de placer personal, y como mediadora entre la experiencia emocional ficcional y la experiencia vital del lector.</p>	<p>LE.4.4.1. Lee textos literarios, disfruta de la lectura y comparte su experiencia con sus compañeros.</p>	TODAS	CCL CIEE
			<p>LE.4.4.2. Lee textos literarios y entiende el valor su capacidad de recreación de la realidad y de creación de mundos imaginarios que poseen.</p>	TODAS	CAA
		<p>LE.4.5. Comprender textos literarios</p>	<p>LE.4.5.1. Resume el contenido e identifica el tema de</p>	TODAS	CCL

realización de trabajos.	sencillos identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando progresivamente algunas peculiaridades del lenguaje literario: convenciones de género y recursos expresivos.	textos literarios sencillos, interpretando algunas de las peculiaridades del lenguaje literario.		CCEC
	LE.4.6. Redactar textos de intención literaria sobre temas de su interés, completar textos literarios, transformarlos o escribirlos siguiendo modelos.	LE.4.6.1. Redacta, completa y transforma textos de intención literaria.		CCL
		LE.4.6.2. Desarrolla el gusto por la escritura, reconociendo en ella un instrumento de comunicación capaz de analizar y regular los propios sentimientos.		CAA CIEE
	LE.4.7. Realizar trabajos académicos orales o escritos sobre algún tema del currículo de literatura en soporte papel o digital, consultando fuentes de información variadas.	LE.4.7.1. Realiza trabajos académicos orales o escritos, en soporte papel o digital, sobre obras literarias estudiadas.		CCL
		LE.4.7.2. Aporta una visión personal sobre las obras estudiadas y se expresa con corrección y coherencia.		CAA
		LE.4.7.3. Consulta fuentes de información variadas.		CIEE

3º ESO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	UNIDAD	CC		
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR						
<p>Escuchar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y ámbito social. - Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, dialogados, instructivos, expositivos y argumentativos. - Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan. <p>Hablar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos 	<p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</p>	1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	TODAS	CCL		
		1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.		CCL CAA		
		1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.		CAA		
		1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.		CCL		
				1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.	TODAS	CCL
				1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.		CCL
	2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención	TODAS	CCL		

<p>orales.</p> <p>- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</p> <p>- Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p>		comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.		
		2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.		CCL CAA
		2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.		CAA
		2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.		CCL CAA
		2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).		CAA
		2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.		CCL
	3. Comprender el sentido global de textos orales.	3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas; identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	TODAS	CCL-CSC

		3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.		CCL
		3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.		CSC
	4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.	4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.		CCL
	5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).	5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.		CCL
		5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.		CCL CD
	6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	6.1. Realiza presentaciones orales.	TODAS	CCL
		6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	TODAS	CAA
		6.3. Realiza intervenciones no planificadas dentro del aula analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.		CCL CAA
		6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.		CCL

		6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.		CCL
		6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.		CAA CIEE
	7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.	TODAS	CCL CSC
		7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.		CCL
		7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.		CCL SIEE
		7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.		CCL CSC
	8.1. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.		CCL CAA

BLOQUE 2.COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR				
<p>Leer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos. - Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social. - Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, dialogados, instructivos, expositivos y argumentativos. - Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura, organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas respetando las ideas de los demás. - Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. <p>Escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de 	<p>1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p>	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	<p>TODAS</p>	CCL
		1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.		CCL
		1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.		CCL CAA
		1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.		CCL
		1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.		CCL CAA
		1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.		CAA
	<p>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p>	2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar, académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	<p>TODAS</p>	CCL
		2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.		CCL
		2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un		CCL

<p>la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar y social. - Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados. - Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones. 		texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas, y deduce informaciones o valoraciones implícitas.			
		2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.		CCL CAA	
		2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.		CCL	
		2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...		CCL CMCT	
		3. Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.		CCL
			3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.		CCL
			3.3. Respeta las opiniones de los demás.		CSC
		4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.		CAA
			4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.		CAA
			4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.		SIEE
		5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc. y redacta borradores de escritura.		SIEE
			5.2. Escribe textos usando el registro adecuado,		CCL

		organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.		
		5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.		CAA CIEE
		5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora, que se deducen de la evaluación de la producción escrita, y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.		CCL CAA
	6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.		CCL
		6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.		CCL
		6.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.		CCL
		6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.		CCL
		6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.		CCL
		6.6. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el		CCL-CAA

		significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.		
	7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	TODAS	CCL
		7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.		CCL
		7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.		CCL
		7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.		CCL.CD
BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA				
La palabra. - Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. - Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras. - Comprensión e interpretación de los componentes del	1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión, progresivamente autónoma, de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la	1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	TODAS	CCL
		1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los		CAA

<p>significado de las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras. - Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. - Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. - Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p> <p>Las relaciones gramaticales. -Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple. - Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales, activas y oraciones pasivas.</p> <p>El discurso. - Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. - Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias</p>	lengua.	conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.			
		1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.		CCL	
		2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	4	CCL
			2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.		CCL
		3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.		CCL
		4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	2	CCL
	5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	CCL		

<p>internas al emisor y al receptor en los textos. - Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p> <p>Las variedades de la lengua. - Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</p>		5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.		CCL
	6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	TODAS	CD CAA
	7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.	7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.	TODAS	CCL
		7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.		CCL
8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.	8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.		CCL	

		8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.	TODAS	CCL
		8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.		CAA
	9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.	9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	TODAS	CCL
	10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.	TODAS	CCL
		10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al		CAA

		receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.		
		10.3. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.		CCL
	11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.	11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.		CCL
		11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.		CAA

	<p>12. Conocer la realidad plurilingüe de España, con especial atención a la situación lingüística en Aragón, valorando la variedad como riqueza y evitando juicios de valor; asimismo explica la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.</p>	<p>12.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España, con especial atención a la situación lingüística en Aragón, valorando la variedad como riqueza y evitando juicios de valor; asimismo explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.</p>		<p>CCL CEC</p>
		<p>12.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.</p>		<p>CCL</p>

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA				
<p>Plan lector - Lectura libre de obras de la literatura aragonesa, española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p>	<p>1. Leer obras de la literatura aragonesa, española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p>	<p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p>	4, 8 y 12	CCL
		<p>1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le llaman la atención y lo que la lectura le aporta como experiencia personal.</p>		CEC
		<p>1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p>		SIEE CEC
<p>Introducción a la literatura a través de los textos - Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</p>	<p>2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura aragonesa, española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.</p>	<p>2.1. Lee, comprende e interpreta obras o fragmentos de obras de la literatura aragonesa, española y universal y las actualiza desde su propia competencia de lector.</p>	4, 8 y 12	CCL
		<p>2.2. Acrecienta su interés por la lectura, desarrolla progresivamente su propio criterio estético y reconoce en la lectura una fuente de placer.</p>		CAA
<p>Creación - Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p>	<p>3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.</p>	<p>3.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).</p>	4, 8 y 12	SIEE CEC
		<p>3.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p>		CAA
		<p>3.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico; observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.</p>		SIEE CEC

- Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.	4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	4.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	4, 8 y 12	CSC
		4.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.		CSC
		4.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.		CCL
		4.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.		CCL CSC
5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.	5.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.		4, 8 y 12	CCL
6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.			CCL
	6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.			CAA

	7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.		SIEE
		7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.		CD

4º ESO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	UNIDAD	CC	
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR					
<p>Escuchar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico, social y laboral. • Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo. • Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación. <p>Hablar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y uso 	LE.1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.	LE.1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.	TODAS	CCL	
		LE.1.1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.		CCL	
		LE.1.1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.		CCL	
		LE.1.1.4. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión.	2, 9, 10	SIEE	
		LE.1.1.5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.	TODAS	CEC	
		LE.1.1.6. Sigue e interpreta instrucciones orales.		CCL	
		LE.1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.	LE.1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.	TODAS	CCL
			LE.1.2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y		CCL

<p>progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales. • Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate. 		del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.		
		LE.1.2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.		CCL
		LE.1.2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.		SIEE
		LE.1.2.5 Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).		CAA
		LE.1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.		CCL
	LE.1.3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales.	LE.1.3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	2, 7	CCL
	LE.1.3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.	2	CCL	
	LE.1.3.3. Observa y analiza las intervenciones	7	CSC	

		particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.		
		LE.1.3.4 Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.	7	CCL
		LE.1.3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	2, 7	CCL CSC
	LE.1.4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...)	LE.1.4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.	TODAS	CCL
LE.1.4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.		CCL		
LE.1.4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.		CAA SIEE		
LE.1.5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.	LE.1.5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.	TODAS	CCL SIEE	
LE.1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de	LE.1.6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de	TODAS	CD SIEE	

	forma individual o en grupo.	oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.		
		LE.1.6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.		CCL
		LE.1.6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.		CCL
		LE.1.6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.		CCL
		LE.1.6.5. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas... recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.		CCL
		LE.1.6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.		CCL
	LE.1.7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.	LE.1.7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.	TODAS	CSC
		LE.1.7.2. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido.	1, 2, 7, 10, 11	CCL CSC
		LE.1.7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención,	7	CSC

		interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.		
	LE.1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	LE.1.8.1 Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	TODAS	CCL
BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR				
<p>Leer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita. • Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y ámbito laboral. • Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y textos dialogados. • Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura. • Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, 	LE.2.1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos	LE.2.1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.	TODAS	CCL CAA
		LE.2.1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.		CCL
		LE.2.1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.		CCL
		LE.2.1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.		CCL
		LE.2.1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.		CCL SIEE
		LE.2.1.6. Comprende el significado palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.		CCL CAA

<p>de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p>Escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. • Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral. • Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y textos dialogados. • Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional. 	<p>LE.2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales</p>	<p>LE.2.2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.</p>	<p>TODAS</p>	<p>CCL</p>
		<p>LE.2.2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.</p>		<p>CCL</p>
		<p>LE.2.2.3. Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.</p>		<p>CCL CSC</p>
		<p>LE.2.2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.</p>		<p>CCL</p>
		<p>LE.2.2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.</p>		<p>CCL</p>
		<p>LE.2.2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías...</p>		<p>CMCT</p>
	<p>LE.2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p>	<p>LE.2.3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.</p>	<p>TODAS</p>	<p>CCL</p>
		<p>LE.2.3.2 Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p>		<p>SIEE</p>
		<p>LE.2.3.3 Respeta las opiniones de los demás.</p>		<p>CSC</p>

	LE.2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	LE.2.4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	TODAS	CD CAA
		LE.2.4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.		CD
		LE.2.4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.		SIEE
	LE.2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	LE.2.5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.	TODAS	CCL
		LE.2.5.2. Redacta borradores de escritura.		CCL
		LE.2.5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.		CCL
		LE.2.5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación)		CAA
		LE.2.5.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.		CAA
		LE.2.5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.		CCL CAA
	LE.2.6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	LE.2.6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.	TODAS	CCL
		LE.2.6.2. Redacta con claridad y corrección textos		CCL

		narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.		
		LE.2.6.3. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.	7, 8, y 9	CCL
		LE.2.6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	TODAS	CCL
		LE.2.6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados		CAA
		LE.2.6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.		CCL
	LE.2.7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	LE.2.7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	TODAS	CCL
		LE.2.7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.		CCL
		LE.2.7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.		CEC
		LE.2.7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.		CD

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA				
<p>La palabra.</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa. Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras. Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de 	<p>LE.3.1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.</p>	<p>LE.3.1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p>	2, 3, 5, 6, 7	CCL
	<p>LE.3.2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p>	<p>LE.3.2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p>	3, 5, 6, 7	CCL
	<p>LE.3.3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego.</p>	<p>LE.3.3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.</p>	5	CCL
		<p>LE.3.3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos</p>	5	CCL
		<p>LE.3.3.3. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas.</p>	5	CCL
	<p>LE.3.4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.</p>	<p>LE.3.4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p>	TODAS	CCL
		<p>LE.3.4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.</p>		CCL
	<p>LE.3.5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>LE.3.5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.</p>	TODAS	CD CAA

<p>palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso. <p>Las relaciones gramaticales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente. <p>El discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación, reflexión y 	<p>LE.3.6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.</p>	<p>LE.3.6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.</p>	<p>7, 9, 10</p>	<p>CCL</p>
		<p>LE.3.6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.</p>	<p>6, 7, 9, 10</p>	<p>CCL</p>
		<p>LE.3.6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.</p>	<p>7, 9, 10</p>	<p>CCL</p>
		<p>LE.3.6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.</p>	<p>TODAS</p>	<p>CAA</p>
	<p>LE.3.7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</p>	<p>LE.3.7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.</p>	<p>TODAS</p>	<p>CAA CEC</p>
	<p>LE.3.8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.</p>	<p>LE.3.8.1. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.</p>	<p>1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11</p>	<p>CCL CSC</p>
		<p>LE.3.8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc.</p>	<p>1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11</p>	<p>CCL CSC</p>
		<p>LE.3.8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y</p>	<p>6, 7, 9, 10, 11</p>	<p>CCL</p>

<p>explicación y uso de los rasgos característicos de que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos). <p>Las variedades de la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa. 		argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.		
		LE.3.8.4. Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad.	TODAS	CEC
	LE.3.9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.	LE.3.9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.	TODAS	CCL
		LE.3.9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.		CCL
		LE.3.10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.	TODAS	CCL CSC
		LE.3.10.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa, con especial atención a los localismos y a los aragonesismos léxicos y gramaticales, y lo aplica en sus discursos orales y escritos.	TODAS	CSC
LE.3.10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento, con especial atención a los localismos y a los aragonesismos léxicos y gramaticales.				

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA				
<p>Plan lector.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. <p>Introducción a la literatura a través de los textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Aproximación a las obras más representativas de la literatura española de los siglos XVIII, XIX y XX a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas. <p>Creación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa. 	<p>LE.4.1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.</p>	<p>LE.4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.</p>	<p>TODAS</p>	<p>CCL</p>
		<p>LE.4.1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p>		<p>CAA CEC</p>
		<p>LE.4.1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p>		<p>CAA</p>
	<p>LE.4.2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p>LE.4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)</p>	<p>4, 8, 12</p>	<p>CSC</p>
		<p>LE.4.2.2 Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p>		<p>CSC</p>
		<p>LE.4.2.3 Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.</p>		<p>CSC CEC</p>
	<p>LE.4.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p>	<p>LE.4.3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p>	<p>TODAS</p>	<p>CCL CEC</p>
		<p>LE.4.3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p>		<p>CSC</p>
		<p>LE.4.3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación</p>		<p>CCL</p>

<ul style="list-style-type: none"> Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. 		no verbal y potenciando la expresividad verbal.		
		LE.4.3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	4, 8, 12	CCL CEC
	LE.4.4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días, con especial atención al contexto aragonés (Pedro Saputo, R. J. Sender, narradores actuales) reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.	LE.4.4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, con especial atención al contexto aragonés (Pedro Saputo, R. J. Sender, narradores actuales) identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	4, 8, 12	CCL
		LE.4.4.2 Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.	4, 8, 12	CSC CEC
	LE.4.5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	LE.4.5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.	4, 8, 12	CCL CEC
		LE.4.5.2 Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	TODAS	CAA
	LE.4.6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	LE.4.6.1 Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.	4, 8, 12	CAA
		LE.4.6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.		SIEE

IES MIGUEL SERVET

Departamento de Lengua Castellana y Literatura

Curso 2016-2017

		LE.4.6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	TODAS	CD
--	--	--	--------------	----

4. B. CONTENIDOS MÍNIMOS

1ºESO

- Utilización de técnicas de trabajo (esquemas, subrayados, avisos) en la organización de la propia actividad.
- Lectura de textos en voz alta empleando la voz, pronunciación, ritmo y gesto adecuados a sus contenidos.
- Lectura de las obras obligatorias
- Actitud crítica ante los textos y expresiones de la lengua oral y escrita que supongan una discriminación social, sexual, racial, etc.
- Comprensión de las ideas esenciales de textos orales de diferente tipo y distinto nivel de formalización, reproduciendo su contenido en textos escritos.
- Análisis del sentido global de textos de diferentes modalidades y géneros (narrativos líricos, expositivos) identificando sus intenciones, diferenciando las ideas principales y secundarias y aportando una opinión personal.
- Integración de informaciones procedentes de diferentes textos sobre un tema con el fin de elaborar otro texto en el que se reflejen tanto las ideas principales y su punto de vista como la opinión propia ante las mismas.
- Creación de textos de diferentes modalidades (narrativos, descriptivos, expositivos)
- Identificación del género literario al que pertenece un texto literario leído en su totalidad, reconocimiento de sus elementos estructurales básicos y los recursos lingüísticos empleados en él.
- Análisis de relaciones significativas entre unidades léxicas.
- Reconocimiento de diferentes unidades gramaticales en la lengua, clases de palabras y relaciones semánticas.
- Reglas de acentuación y ortografía.
- Uso de los procesadores de texto y de su aplicación a trabajos sencillos de investigación, utilizando medios informáticos complementarios (internet).

2ºESO

- Observancia de las normas de corrección, coherencia y cohesión en los textos escritos.
- Utilización de técnicas de trabajo (esquemas, subrayados) en la organización de la propia actividad. Lectura y análisis de los libros de lectura obligatoria.
- Comprensión de las ideas esenciales de textos de diferente tipo y distinto nivel de formalización, reproduciendo su contenido.
- Análisis del sentido global de textos de diferentes modalidades y géneros identificando sus intenciones, diferenciando las ideas principales y secundarias y aportando una opinión personal.
- Integración de informaciones procedentes de diferentes textos sobre un tema con el fin de elaborar otro texto en el que se reflejen tanto las ideas principales y su punto de vista como la opinión propia ante las mismas.

- Creación de textos de diferentes modalidades (narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos...) con una estructura adecuada y un vocabulario rico y variado.
- Análisis y reconocimiento de sintagmas.
- Identificación del género literario al que pertenece un texto literario, reconocimiento de sus elementos estructurales básicos.
- Análisis de relaciones significativas entre unidades léxicas.
- Análisis de oraciones simples sencillas.
- Reconocimiento de diferentes unidades gramaticales en la lengua.
- Localización de las lenguas constitucionales y de las variedades dialectales del español, conociendo algunos rasgos de su historia
- Identificación de algunos rasgos lingüísticos, propios de distintos usos sociales de la lengua

3ºESO

- Leer textos escritos diversos en público, con sentido, expresividad, corrección y adecuación a la situación comunicativa.
- Expresar oralmente, con cierta fluidez, con corrección y adecuación a la intención comunicativa, las ideas sobre un tema con ayuda de notas, guiones, etc.
- Escribir textos de diversa índole, predominantemente expositivos, teniendo en cuenta la corrección, coherencia y adecuación a la intención comunicativa.
- Escribir sin errores ortográficos o gramaticales apreciables.
- Presentar sus escritos con limpieza y claridad respetando las convenciones tipográficas: márgenes, subrayados, títulos, etc.
- Comprender el significado global de un texto y resumirlo o esquematizarlo, distinguiendo las ideas principales y las secundarias.
- Reconocer las categorías gramaticales, y analizar y clasificar la oración simple
- Leer y comentar textos literarios explicando sus características más relevantes.
- Relacionar las obras literarias y los autores principales con el contexto histórico en que se producen (Edad Media, Prerrenacimiento, Siglos de Oro (Renacimiento y Barroco).
- Leer las tres obras literarias propuestas y realizar los trabajos encomendados.
- Conocer las características de los géneros periodísticos de opinión.
- Explicar por escrito los principales conceptos de la teoría literaria:

Características del **lenguaje literario**, recursos expresivos y **métrica**.

Los **géneros literarios**. Rasgos relevantes

Características generales de la literatura hasta el siglo XVII.

4º ESO

- Leer textos escritos diversos en público, con sentido, expresividad, corrección y adecuación a la situación comunicativa.
- Expresar oralmente, con cierta fluidez, claridad, con corrección y adecuación a la intención comunicativa, las ideas sobre un tema con ayuda de notas, guiones, etc.
- Escribir textos de diversa índole, predominantemente argumentativos, teniendo en cuenta la corrección, coherencia y adecuación a la intención comunicativa.
- Escribir sin errores ortográficos o gramaticales apreciables.
- Presentar sus escritos con limpieza y claridad respetando las convenciones tipográficas: márgenes, subrayados, títulos, etc.
- Comprender el significado global de un texto y resumirlo o esquematizarlo, distinguiendo las ideas principales y las secundarias.
- Leer y comentar textos literarios explicando sus características más relevantes.
- Relacionar las obras literarias y los autores principales con el contexto histórico en que se producen.
- Leer las obras literarias propuestas y realizar los trabajos encomendados.
- Conocer las características de los medios de comunicación.
- Explicar por escrito los principales conceptos de la teoría lingüística y literaria.

5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

5. A. METODOLOGÍA

La metodología empleada se basa en la concepción constructivista del aprendizaje. Dentro de este enfoque, se proponen métodos, materiales y actividades que permiten atender a los diferentes ritmos individuales de aprendizaje: pluralidad de técnicas y modalidades de trabajo (observación, reflexión, búsqueda...), diversidad de materiales orales y escritos y diferentes tipos de actividades (individuales, colectivas, en grupos reducidos). No obstante, como ya se ha dicho, el profesorado, que conoce mejor que nadie al grupo, determinará cuál es el método, el material y la actividad que mejor se adapta a su alumnado.

Se opta esencialmente por un método de aprendizaje activo ya que se considera al alumno o alumna, juntamente con el profesor, el sujeto responsable del proceso de aprendizaje, y debe ser éste quien tiene que ir aplicando los contenidos que se le van ofreciendo. Éstos parten siempre de

los conocimientos previos del alumnado y se presentan de forma cíclica para que éste vaya profundizando en ellos paulatinamente y pueda ir construyendo o modificando sus esquemas para conseguir un aprendizaje significativo. Sin abandonar el método expositivo-instructivo, se utiliza frecuentemente el método inductivo para que sea el propio alumnado quien, después de observar y practicar, reflexione y saque sus conclusiones.

Asimismo, para conseguir un mejor aprendizaje significativo, la secuenciación de los contenidos, bajo el principio de globalización, proceden de lo más general y simple a lo más particular y complejo, presentándose de forma recurrente a lo largo de los cuatro cursos de manera que el alumnado pueda relacionarlos con los que poseía anteriormente. Al mismo tiempo, para motivar al adolescente a integrar los nuevos conocimientos, se parte de situaciones próximas a éste. Con ello, se pretende lograr que el aprendizaje significativo del alumnado sea funcional, es decir, que sea capaz de aplicar los conocimientos cuando las circunstancias lo requieran. Puesto que aprender lengua significa aprender a comunicarse, las actividades de clase se organizan en torno a textos o unidades lingüísticas de comunicación y no sólo en torno a oraciones o palabras. Asimismo, los textos con que aprende el alumnado no están preparados expresamente para la enseñanza, sino que están extraídos de la realidad cotidiana a fin de que la lengua que se aprenda sea real y contextualizada. De esta forma, el uso de la lengua permitirá al alumnado desarrollar las cuatro habilidades básicas: hablar y escuchar (expresión y comprensión oral), leer y escribir (comprensión y expresión escrita).

En cuanto a los usos y formas de la comunicación oral y escrita se practica el dominio de la comprensión y de la expresión de mensajes orales a lo largo de toda la etapa individual, colectivamente y en grupos reducidos. Para ello se parte de textos de diferentes niveles, funciones y tipología creados para la comunicación. Se pretende que en un principio se produzcan mensajes simples y familiares (conversaciones, narraciones...) y mensajes más complejos y formales después, como las argumentaciones.

Se sugieren diferentes situaciones de comunicación para producir mensajes adecuados y coherentes: espontánea, formal; singular y plural. Al mismo tiempo, se presta atención a los elementos no verbales (gestos, juegos dramáticos...) que acompañan a los mensajes en el proceso de la comunicación oral.

Para que se pueda practicar mejor la comunicación oral, se emplearemos materiales apropiados: casete, vídeo, etc.

En la lengua escrita la lectura desempeña un papel fundamental para practicar la comprensión lectora. Se da mucha importancia a la relación entre puntuación y entonación, sobre todo en el primer ciclo. Asimismo, a partir de una gran diversidad de textos, mediante un método simultáneo, se estudian las características textuales, los elementos ortográficos, léxicos, morfológicos y sintácticos. Se sugieren actividades de producción de textos escritos y se da un gran valor a los medios de comunicación: prensa, cómic, publicidad, etc. Los textos se presentan también de forma recurrente para que el tratamiento de los objetivos y contenidos tenga un carácter reiterativo y acumulativo, de manera que su práctica sea constante a lo largo de los dos ciclos y vaya enriqueciéndose progresivamente en amplitud, profundidad y matices.

En el análisis de los sistemas de comunicación verbales y no verbales se parte de materiales fáciles (dibujos, fotografías, canciones...) hasta otros más difíciles (cómic, cine, vídeo, representaciones teatrales...), ayudando al alumnado a interpretar este tipo de textos.

En la Lengua como objeto de conocimiento el aprendizaje de la ortografía se realiza siempre de forma contextualizada y con un método inductivo, partiendo de la observación y la aplicación hasta llegar a la reflexión.

Por lo que respecta a la adquisición del léxico, se aprende a partir de los textos estimulando el conocimiento de los mecanismos de funcionamiento léxico y proporcionando las bases para el trabajo relacionado con la significación. Para ello, se recurre a diferentes procedimientos: uso de diferentes tipos de diccionarios, juegos lingüísticos, técnicas de reescritura, relaciones semánticas, etc. Puesto que la lengua es también un sistema de valores, se procura desterrar los estereotipos racistas, sexistas y de clase social que acompañan al léxico.

El estudio de la gramática se entiende como un medio para comprender y expresarse mejor. No se busca sólo la adquisición de conceptos gramaticales, sino la comprensión en los textos de los diferentes mecanismos de la lengua. Se emplea el método inductivo partiendo de la observación y análisis de casos concretos hasta la generalización por medio de la interpretación y la investigación. Se parte de una terminología conocida y utilizada por la mayoría del profesorado.

En Literatura se ofrece un amplio abanico de textos de la literatura juvenil universal y de la literatura castellana por géneros, y un estudio diacrónico y por géneros en el último curso del segundo ciclo. Asimismo, puesto que la literatura es la lengua modélica de cada pueblo a lo largo de su historia, constituye un material imprescindible para el desarrollo simultáneo de la expresión, el fomento del hábito de la lectura, el enriquecimiento del léxico, el intercambio de opiniones, etc.

Ya que la lectura de textos apropiados a la adolescencia proporciona una gran riqueza lingüística, cultural, social, estética y lúdica, se brindan una serie de actividades para potenciar la comprensión del texto, la reflexión sobre las ideas expuestas, la captación de los rasgos literarios, las características de la época, del autor o autora, la creación de textos personales, etc.

5. B. RECURSOS DIDÁCTICOS

Libro de texto: Todos los cursos de la ESO, de 1º a 4º, llevan el de **Lengua castellana y Literatura** de la **Editorial SM** que corresponde a su nivel.

Otros recursos:

- Apuntes aportados por el profesor.
- Fotocopias por grupo de alumnos con cargo al departamento.
- Cuaderno de clase.
- Material complementario: diccionarios, manuales, obras generales, obras literarias...
- Recursos online, multimedia y páginas web educativas, a fin de fomentar el uso de las TIC.

Libros de lectura:

1º ESO *Los viajes de Ulises*. Adaptación de Vivet-Rémy, Akal

César Mallorquí, *El último trabajo del Sr. Luna*, Edebé

Agatha Christie, *La ratonera*

2º ESO César Mallorquí, *Las lágrimas de Shiva*, Edebé

Louis Sachar, *Hoyos*, SM

Kazumi Yumoto, *Los amigos*, Nocturna

3º ESO David Lozano, *Donde surgen las sombras*, SM

Ana Alcolea, *Donde aprenden a volar las gaviotas*, Anaya

R. Huertas, *Tuerto, maldito y enamorado*,

4º ESO Khaled Hosseini, *Cometas en el cielo*, Salamandra

García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, Cátedra

García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*,

6. EVALUACIÓN

6.A. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se realizará una **evaluación inicial** en el mes de septiembre, para averiguar el nivel de conocimientos y destrezas de que dispone el alumno al inicio del curso.

La evaluación será continua; como análisis de un proceso, sirve para valorar el progreso de los alumnos, señalar sus dificultades de aprendizaje y aportarle las medidas oportunas para su superación. A lo largo del curso se establecen tres momentos para la evaluación sumativa que se corresponden aproximadamente con el final de cada trimestre. El alumno que suspenda una evaluación deberá recuperar en la siguiente; si el contenido no superado es recurrente (se da varias veces a lo largo del curso aunque con distinta complejidad, como en el caso de la sintaxis), se recuperará en el examen de la siguiente evaluación. En el que caso de que un contenido sea muy específico, podrá hacerse, si el profesor así lo decide, una prueba aparte. Utilizamos los siguientes instrumentos de evaluación:

a) *Instrumentos centrados en la observación y las actividades en el aula:*

-Control periódico del cuaderno del alumno, bien en clase o recogidos temporalmente. En este control se valoran: aspectos formales como la pulcritud y la organización de las notas; aspectos conceptuales como el orden, jerarquización y la corrección conceptual. Asimismo es objeto de valoración la realización de las actividades recomendadas.

-Anotaciones sobre las actuaciones en clase: entre compañeros, a requerimiento del profesor (preguntas directas en su propio pupitre, en la pizarra, exposiciones, intervenciones espontáneas).

-Grado de atención, esfuerzo y actitud general.

b) *Resolución de los trabajos encomendados:*

-Trabajos individuales y en grupo.

-Resúmenes de temas o aspectos concretos de la programación.

-Textos escritos: comentarios, resúmenes de libros, cartas, composiciones escritas...

c) *Pruebas específicas de evaluación:*

- Sobre los contenidos de lengua y literatura que aparecen en el currículo.

En cuanto a las lecturas obligatorias se realizará **una al trimestre** que se leerán en casa. Se realizarán como mínimo **tres lecturas obligatorias comunes**, una por cada trimestre:

1º ESO *Los viajes de Ulises*. Adaptación de Vivet-Rémy, Akal

César Mallorquí, *El último trabajo del Sr. Luna*, Edebé

Agatha Christie, *La ratonera*

2º ESO César Mallorquí, *Las lágrimas de Shiva*, Edebé

Louis Sachar, *Hoyos*, SM

Kazumi Yumoto, *Los amigos*, Nocturna

3º ESO David Lozano, *Donde surgen las sombras*, SM

Ana Alcolea, *Donde aprenden a volar las gaviotas*, Anaya

R. Huertas, *Tuerto, maldito y enamorado*,

4º ESO Khaled Hosseini, *Cometas en el cielo*, Salamandra

García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, Cátedra

García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*,

Esta selección puede sufrir alguna variación debida a las actividades extraescolares o complementarias que se puedan plantear a lo largo del curso (encuentros con autor o animaciones a la lectura,) bien porque haya novedades en el mercado editorial que el Departamento considere interesante incluir, o bien porque haya un alto número de repetidores que ya lo hayan leído. También se podrá cambiar el orden de la realización de las lecturas para intentar que el mayor número de alumnos de un nivel puedan sacar al mismo tiempo los libros de la biblioteca.

Cada profesor, con el fin de ajustarse al nivel de sus alumnos, podrá seleccionar cualquier otro título que considere necesario y también ampliar el número de lecturas. Debido a la importancia que tiene la lectura para la comprensión de textos, mejora de la ortografía, fomento del gusto por la literatura y otras razones, se realiza, además, ocasionalmente, alguna lectura en clase, en cuyo caso se requerirá a los alumnos que la traigan.

6.B. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Los alumnos tendrán al menos dos exámenes por evaluación (si así se precisase se realizarán más pruebas en atención a la dificultad de la materia vista), así como un control sobre cada lectura obligatoria. Cada una de las partes deberá ser superada con un mínimo de 3.5 sobre 10 para hacer media en la nota de evaluación.
- Los exámenes y controles suponen un 60% de la nota total. Se realizarán dos exámenes de contenidos de lengua y literatura por evaluación. Además habrá un control de lectura que supondrá un 10% de la nota de exámenes en la evaluación. Se exige un 5 en el control de lectura para aprobar el trimestre.
- El 30% restante se repartirá del siguiente modo:
 - a) 15 % de la nota para las composiciones escritas.
 - b) Actitud en la clase: 15%
- Por cada lectura voluntaria y su ficha correspondiente, hasta +0,2 de la nota obtenida en el apartado anterior. Para cada lectura voluntaria se les entregará una ficha de lectura o algún otro modo de control.
- La no realización un día concreto de los deberes conllevará un descenso de la nota de actitud en 1 punto. El cuaderno de clase se evaluará y podrá subir o bajar nota al final del trimestre.
- La presentación y la corrección ortográfica serán valoradas en todos los exámenes y trabajos realizados. Dicha valoración podrá suponer una reducción de la calificación de hasta 1 punto.
- Los alumnos han de presentar en las fechas previstas los trabajos. Así mismo el departamento delimitará y cuantificará la incidencia en la calificación del retraso en la entrega de los trabajos y/o actividad.
- En los exámenes, trabajos o ejercicios se contará negativamente cada falta de ortografía con la penalización de 0'20 puntos en las grafías (excluido la primera) y 0,10 puntos en las tildes.
- No habrá exámenes de recuperación de cada evaluación, al ser una evaluación continua se irá recuperando a lo largo del curso y en cada examen podrá entrar materia de los temas anteriores. No obstante, cuando el profesor considere, mandará repetir pruebas o trabajos y tendrá siempre en cuenta el proceso de aprendizaje del alumno. Al final del segundo trimestre, el profesor podrá, si así lo decide, realizar un examen de recuperación de la materia pendiente hasta la fecha.
- En caso de que un alumno haya sido sorprendido copiando, le será retirado el examen, que computará con una nota de un cero. Además, deberá cumplir la sanción que corresponda.

- En cada uno de los instrumentos de evaluación utilizados, los alumnos deben conocer los criterios de corrección (puntuación de cada pregunta o apartado y el valor que la nota tiene con respecto a la nota global).
- Los profesores/as de la misma asignatura y curso tendrán los mismos criterios y mecanismos de evaluación, lo cual exige su coordinación previa.

6.C PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE

INSTRUMENTO/TIPO	ESTRUCTURA	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Prueba escrita: examen	Ejercicio de Comprensión lectora . (15%) *Ejercicios prácticos de Morfología y/o Sintaxis . (40%) * Ejercicios prácticos de Ortografía y/o Vocabulario . (15%) * Preguntas teóricas de Lengua y Literatura. (20%) * Ejercicio de escritura . (10%) Redactar una pequeña composición escrita.	

6.D. RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

La recuperación de LCL o Taller de Lengua de cursos anteriores se realizará, en la medida de lo posible, con el trabajo y pruebas del curso actual, de tal manera que si se aprueban las dos primeras evaluaciones del curso actual se recuperará tanto la LCL como el Taller. Sin embargo,

a) En relación con LCL de 3º, el apartado de literatura se recuperará con una prueba específica, preferiblemente tras las vacaciones de Navidad.

b) Si no es posible la recuperación por medio del trabajo y pruebas del curso actual, un Taller o una LCL pendientes deberán recuperarse mediante una prueba específica a final de curso.

6.E. EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS A LOS QUE NO SE PUEDE EVALUAR DE FORMA CONTINUA POR FALTAS DE ASISTENCIA

Los alumnos que pierdan la escolaridad deberán realizar una prueba global de la materia, previa entrega de los trabajos y ejercicios que el profesor haya considerado obligatorios para todos los alumnos.

6.F. PROCEDIMIENTO PARA DAR A CONOCER A LAS FAMILIAS LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

El primer día de clase el profesor entregará **una hoja informativa** a sus alumnos donde aparecerán, entre otras cosas, los materiales necesarios para el desarrollo de la materia, exámenes, criterios de evaluación y calificación. Esta hoja informativa se pegará en el cuaderno. Además, serán publicadas en **la web del instituto** para que puedan ser consultadas en cualquier momento por los padres.

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad es un esfuerzo para dar respuesta adecuada a necesidades distintas a través de distintos cauces:

- optatividad
- adaptaciones curriculares para Grupos Flexibles
- desdobles

Optatividad

Flexibiliza y adapta el currículo a las diversas necesidades e intereses del alumnado. Se concreta en las materias optativas de libre elección: *Taller de lengua* en 1º, 2º y 3º de ESO, para alumnos con deficiencias en LCL.

Grupos Flexibles

Intentando conservar en la medida de lo posible los contenidos mínimos prescriptivos legales, se realizan adaptaciones curriculares importantes -imprescindibles- y se usa una metodología adecuada a un tipo de alumnos desmotivado y/o con deficiencias notables para la adquisición de las destrezas instrumentales básicas de su nivel. Los alumnos del Grupo

Flexible pueden reintegrarse al grupo de referencia, si se considera que es mejor para el alumno, dada su evolución.

En el área de LCL existen agrupamientos flexibles en 1º y 2º de la ESO. Su programación y todo lo que en ella se refleja coincide con la del curso ordinario: libros de texto y lectura, evaluación...

No obstante, aparte de los materiales que se citan a propósito de los usados en cada curso, el Departamento cuenta con materiales de utilidad ya contrastada para la recuperación de dificultades de lectura y escritura en diferentes niveles.

Desdobles

Los desdobles los da siempre el profesor que imparte clase al grupo entero y constituyen una gran ayuda para atender necesidades individuales o de pequeño grupo. Se prestan especialmente al trabajo de:

- destrezas instrumentales (vocabulario, subrayado, resumen oral o escrito ...)
- expresión oral (exposiciones y debate; dramatización)
- expresión escrita (comentario de redacciones, orientación y trabajo)
- aclaración de dudas de forma individualizada

El desdoble coincide con el de otra asignatura, por lo que hay que consensuar el criterio del desdoble. El desdoble puede utilizarse para el uso del aula Ramón y Cajal con la mitad del grupo, es decir, para el uso de las TIC, para el desarrollo de la actividad de teatro, para la práctica de la ortografía o para reforzar algunos contenidos.

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Para este curso tenemos previsto:

- Sin fecha. Recibiremos a **Ana Alcolea**, autora de *Donde aprenden a volar las gaviotas*. Para todos los alumnos de 3º de ESO. Para la 3ª evaluación. En la Biblioteca del centro.
- Sin fecha y sin concretar. Queremos llevar a nuestros alumnos al **teatro**, sea en horario escolar o por las tardes, en cualquiera de los teatros de la ciudad o en el

propio centro, para cualquiera de los cursos. Estamos a la espera de conocer la programación de cada uno de ellos e iremos decidiendo a lo largo del curso.

- Participación en **Concurso de lectura en público** organizado por **la Biblioteca de Aragón**. Para algunos alumnos de 3º de la ESO.
- **Concurso de relato breve de Coca-Cola**. Para algunos alumnos de 2º de la ESO.
- **Viaje cultural a Soria y ruinas de Numancia**. Para Primer Ciclo de la ESO. Quizá en colaboración con el Departamento de Ciencias Sociales, Geografía e Historia.
- Visitas guiadas y comentadas a la **Biblioteca Ildelfonso Manuel Gil** de la Diputación Provincial de Zaragoza.

Se continuarán realizando las actividades que tengan carácter interno en el centro:

Concurso de poesía y Concurso de relato breve. Todo el Departamento se implica como lector y jurado. Se marca un día en la Biblioteca para la entrega de los premios y la lectura en voz alta de los poemas y los relatos premiados por parte de los alumnos ganadores.

Participación en el grupo de lectura LEER JUNTOS. Asisten padres y madres de alumnos, profesores y algunos alumnos. Lo coordina un profesor jubilado de este departamento, Julio Salvador, implicado desde hace tiempo en este programa (ya se hizo la consulta a la Dirección de Política Educativa). Colabora el profesor del Departamento Jesús Pérez-Sevilla, proponiendo las lecturas, realizando las hojas de presentación y estudio de cada lectura y dirigiendo las sesiones mensuales.

Programa de animación a la lectura TOMA Y LEE. Lo coordina el profesor Jesús Pérez-Sevilla. Sirve para dar a conocer a los alumnos de la ESO las novedades editoriales en Literatura Juvenil. En la biblioteca del centro.

Biblioteca del Instituto El centro posee una magnífica biblioteca que intentamos que funcione a pleno rendimiento. Es un trabajo importante llevar a cabo el servicio de préstamo de libros, registro de libros nuevos, catalogación etc. También la dinamización y actividades de lectura, sobre todo en fechas destacadas como: principio de curso para los alumnos de 1º de la ESO y para todos en general Halloween, Navidad, San Valentín... Igualmente, se organizan actividades en colaboración con otros departamentos, sobre todo con el de Inglés.

PROYECTO “TEATRO EN LAS AULAS.” Durante cuatro cursos consecutivos se ha llevado a cabo una experiencia muy enriquecedora a la que titulamos “Teatro en las aulas”. Esta actividad consiste en llevar a la escena obras de grandes autores clásicos españoles y europeos (Lope de Vega, Calderón, Molière, Shakespeare) y del teatro clásico griego (Sófocles, Eurípides...). La actividad cuenta con la inestimable colaboración de Doña Rosario Ferré, profesora jubilada del Departamento de Lengua de este centro, que dirige a los alumnos en todo lo que conlleva una puesta en escena: interpretación, escenografía, vestuario etc. Las obras están adaptadas al nivel escolar por la profesora Doña Encarnación Ferré.

Son muy numerosos los alumnos que participan en el proyecto y responden con gran interés y entusiasmo; con entrega y esfuerzo. Hacia el mes de Abril se realiza el estreno de la representación teatral en el salón de actos del instituto y asisten todos los alumnos.

Algunas obras que se han representado son: *El Tartufo, El avaro, Las mujeres sabias...* de Molière; *Hamlet...* de Shakespeare; *La vida es sueño, El gran teatro del Mundo...* de Calderón; *Antígona, Electra...* del teatro griego; *Yerma, La casa de Bernarda Alba, Bodas de sangre...* de Lorca; obras centradas en personajes históricos como Carlomagno o César.

9. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES

Durante el curso se realizan continuamente actividades relacionadas con las TIC, ya que nuestro libro de texto “Proyecto Savia” de SM incluye el formato digital y los alumnos acceden a la página “smsaviadigital.com” donde realizan ejercicios interactivos que complementan su libro de texto. En este sentido queda reflejada la utilización de la Competencia Digital en nuestra materia.

También se recomienda el uso de páginas de ortografía interactiva como:

- Rosle.pntic.mec.es/umsanto1/ortografia/ejerdip.htm
- Concurso.cnice.mec.es/cnice2006/material100/index.htm
- <http://www.smconectados.com/>
- <http://www.librosvivos.net>
- <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua>
- <http://www.elmundo.es/elmundolibro/microrrelatos>
- <http://www.cervantesvirtual.com>

- <http://web.educastur.princast.es/cp/villaleg/segundociclo/quest.htm>
- <http://www.rae.es>

No obstante, cada profesor utilizará los recursos TIC que considere oportuno en cada momento.

10. PLAN DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

La materia de «Lengua Castellana y Literatura» exige la configuración y la transmisión de ideas e informaciones. Así pues, el cuidado en la precisión de los términos utilizados, en el encadenamiento adecuado de las ideas o en la expresión verbal de las relaciones hará efectiva esta contribución. El dominio de la terminología específica permitirá, además, comprender suficientemente lo que otros expresan sobre ella. El uso sistemático del debate sobre cualquier aspecto de actualidad contribuye a la *competencia en comunicación lingüística* porque exige ejercitarse en la escucha, la exposición y la argumentación; también fomenta el uso tanto del lenguaje verbal como del escrito. La valoración crítica de los mensajes explícitos e implícitos en los medios de comunicación, como, por ejemplo, en la prensa, puede ser el punto de partida para leer artículos tanto en periódicos como en revistas especializadas, estimulando de camino el hábito para la lectura.

Existen cuatro dimensiones generales de la competencia lingüística, que son:

- **Hablar y escuchar**, es decir, ser competente en la expresión y comprensión de mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas.
- **Leer**, es decir, ser competente a la hora de comprender y usar textos diferentes con intenciones comunicativas también diferentes.
- **Escribir**, es decir, ser competente a la hora de componer diferentes tipos de texto y documentos con intenciones comunicativas diversas.

El dominio y el progreso de estas competencias en las dimensiones de hablar y escuchar, y leer y escribir, tendrá que comprobarse a través de situaciones comunicativas diversas.

Interés y el hábito de la lectura

- Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte.
- Lectura de instrucciones escritas para la realización de actividades lúdicas.
- Lecturas recomendadas: divulgativas, etc.
- Plan lector y participación en tertulias literarias sobre libros de su interés.
- Elaboración en común de distintos proyectos de clase: un periódico, un blog, una gaceta de noticias, etc.

Expresión escrita: leer y escribir

- Análisis de textos y enunciados, para potenciar la corrección.
- Uso de distintos soportes y tipologías textuales (textos técnicos, tablas de datos, diccionarios, atlas, manuales, prensa, internet, etc.).
- Lectura en voz alta y en silencio.
- Lectura en voz alta, en todas las sesiones de clase, de la parte correspondiente a los contenidos que se van a tratar en esa sesión, del libro de texto o de cualquier otro documento usado como recurso, para evaluar aspectos como la velocidad, la corrección, la entonación, el ritmo, etc.
- Búsqueda y realización de biografías de grandes personajes, y lectura parcial de las mismas.
- Elaborar todo tipo de producciones escritas

Expresión oral: escuchar y hablar

- Exposición de temas ante el grupo, con apoyo (en su caso) de imágenes u otras herramientas (PPT, esquemas, guiones...), de las producciones realizadas personalmente o en grupo, sobre alguno de los temas que pueden tratarse en clase.
- Debate constructivo, respetando y aceptando las opiniones de los demás, como respuesta a preguntas concretas o a cuestiones más generales.
- Comunicar oralmente lo que han leído, parafraseando, reelaborando o interpretando correctamente los contenidos.
- Resumir oralmente lo leído.
- Producción de esquemas y/o dibujos.

- Actividades de trabajo cooperativo para aprender de los otros y con los otros; y, sobre todo, para propiciar situaciones de intercambios e interacciones orales.
- Juegos lingüísticos (adivinanzas, acertijos, rimas, etc.).
- Dramatizaciones.
- Entrevistas.
- Presentación de diapositivas, dibujos, fotografías, mapas, etc., para que el alumno, individualmente o en grupo, describa, narre, explique, razone, justifique y valore el propósito de la información que ofrecen esos materiales.

11. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

MATERIA:		CLASE:
PROGRAMACIÓN		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación De 1 a 10	Observaciones
Los objetivos didácticos se han formulado en función de los estándares de aprendizaje evaluables que concretan los criterios de evaluación.		
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.		
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.		
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos de los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de los alumnos.		
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.		

DESARROLLO		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación De 1 a 10	Observaciones
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.		
Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.		
Se ha ofrecido a los alumnos un mapa conceptual del tema, para que siempre estén orientados en el proceso de aprendizaje.		
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.		
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.		
Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etc.		
Se ha favorecido la elaboración conjunta de normas de funcionamiento en el aula.		
Las actividades grupales han sido suficientes y significativas.		

El ambiente de la clase ha sido adecuado y productivo.		
Se ha proporcionado al alumno información sobre su progreso.		
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		
Ha habido coordinación con otros profesores.		
EVALUACIÓN		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación De 1 a 10	Observaciones
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar contenidos, procedimientos y actitudes.		
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
Se han proporcionado actividades y procedimientos para recuperar la materia, tanto a alumnos con alguna evaluación suspensa, o con la materia pendiente del curso anterior, o en la evaluación final ordinaria.		
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		
Los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de calificación y promoción, etc.		

**TALLER DE LENGUA
DE
1º, 2º Y 3º DE LA ESO**

1. INTRODUCCIÓN

La materia optativa Taller de Lengua se ofrece a los alumnos como alternativa al área de Francés, segundo idioma. Se concibe este modelo de asignatura como una atención a la diversidad al alumnado con necesidades educativas no significativas pero que presenta dificultades para superar las materias instrumentales. En el caso de Taller de lengua, las dos horas lectivas van especialmente dirigidas a reforzar las habilidades expresivas de alumnos

La comunicación oral y escrita es la base de todo aprendizaje, y el consolidar esas destrezas implica a una serie de procesos cognitivos que deben ser estimulados a través también del Conocimiento de la Lengua y la Educación literaria. Los cuatro bloques de contenidos deberán estar presentes en la materia. Sin embargo serán las actividades y la metodología las que consoliden los objetivos y las competencias. La gradación de aprendizajes se realizará buscando la funcionalidad y utilidad de los contenidos teniendo en cuenta los del mismo nivel de la materia de Lengua Castellana y Literatura, pero partiendo siempre de las necesidades y características del grupo.

El objetivo fundamental de esta asignatura es ofrecer a los alumnos un refuerzo en los aspectos prácticos del área de Lengua al objeto de que puedan mejorar sus destrezas básicas: leer, escribir, escuchar, hablar, interactuar.

La carga de la asignatura es fundamentalmente práctica y se trata de que los alumnos realicen las tareas marcadas por sus profesores y que, a lo largo del curso, puedan mejorar sus resultados individuales: mejoras expresiva y comprensiva, tanto oral como escrita.

Esta programación se remite, por tanto, a la particular de cada nivel de la ESO (1º, 2º y 3º de ESO), pues no se trata tanto de fijar nuevos contenidos, objetivos, procedimientos... de forma general para la asignatura, sino de reforzar los aspectos instrumentales del área de Lengua. No obstante, creemos conveniente señalar algunos aspectos, como la secuenciación de contenidos teniendo en cuenta los materiales (en el caso de 1º y 2º), así como unos objetivos y contenidos específicos para cada curso, en beneficio de la atención de la diversidad del alumnado.

2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

La denominación de la materia como taller hace de ella un carácter procedimental adecuado para la adquisición o el trabajo en Competencias Clave. Con este enfoque, la materia Taller de Lengua pretende colaborar a la adquisición de las distintas Competencias.

Competencia en comunicación lingüística

Es su valor fundamentalmente lingüístico el que le hace inherente a esta competencia clave y su carácter instrumental el que le acercará al resto de competencias. De esta manera los cinco componentes de desarrollo son: el componente lingüístico, el pragmático-discursivo, el socio-cultural, el componente estratégico y el personal.

Competencia matemática y competencias básicas en Ciencia y tecnología

El Taller de Lengua contribuye a la adquisición de la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología porque forma parte de sus objetivos y de su metodología proponer situaciones de aprendizaje que exijan la puesta en marcha de procesos cognitivos diversos y tareas ligadas a situaciones reales, centradas en acciones como: reconocer, discriminar, analizar, aplicar, resolver, localizar, identificar, comparar.

Competencia digital

La materia contribuye al desarrollo de la *Competencia digital* porque aprender a obtener información, trabajar con ella, valorarla y transmitirla a través de las tecnologías de la información forma parte de un nuevo método más cercano al nativo digital. Al mismo tiempo, contribuye a la educación en el uso responsable de la información recibida a través de las tecnologías y recursos *online*. Reputación o perfil digital son conceptos ligados al desarrollo del adolescente.

Competencia de aprender a aprender

El Taller de Lengua contribuye al desarrollo de la *Competencia de aprender a aprender* puesto que en ella es fundamental el desarrollo de las habilidades básicas de la lengua (escuchar, hablar, leer y escribir), lo que constituye el fundamento esencial del aprendizaje y, por tanto, sustenta la capacidad de aprender a aprender lo que desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.

Competencias sociales y cívicas

La comunicación es la base de cualquier contacto humano, el saber las normas de esa interacción hacen del ser humano un activo social. En este sentido, el lenguaje será el instrumento para la resolución de conflictos, el medio para la expresión de los puntos de vista personales y la manifestación de respeto hacia las opiniones ajenas.

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El Taller de Lengua contribuye al desarrollo de esta competencia en cuanto que a través de ella se pretende conseguir que los alumnos adquieran un pensamiento crítico, habilidad para trabajar tanto individualmente como dentro de un equipo, responsabilidad y autoconfianza y sean capaces de evaluar y autoevaluarse, ser al fin al cabo partícipes activos del proceso de enseñanza aprendizaje.

Competencia de conciencia y expresiones culturales

Desde la lectura y la expresión de ideas, sentimientos y emociones se desarrolla el interés por participar en la vida cultural. La literatura es la base por la que la materia desarrollará las expresiones culturales.

3. CONTENIDOS. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. MATERIALES DIDÁCTICOS.

TALLER DE LENGUA DE PRIMERO

CONTENIDOS

- Lectura: corrección, adecuación al textos.
- Corrección gráfica y ortográfica
- Expresión oral: entonación correcta y dicción.
- Conocimientos gramaticales básicos: El sustantivo: género, número y significación. Los determinantes. El adjetivo calificativo. Los pronombres personales. Los tiempos simples de la conjugación verbal. Las palabras invariables: adverbios, preposiciones y conjunciones.
- Léxico: Polisemia, sinonimia y antonimia. Los refranes y las adivinanzas. El diccionario: técnicas de búsqueda y abreviaturas más frecuentes
- Ortografía: El uso de la “b” y la “v”; la “g”, “gu”, “j”; la “c”, “z” y “qu”. Los signos de puntuación: el punto, la coma, la exclamación, la interrogación. La sílaba tónica.

Clasificación de las palabras según su sílaba tónica. Las reglas generales de la acentuación.
Acentuación de diptongo e hiatos.

- Los recursos estilísticos: la metáfora, la personificación y la comparación.
- Los géneros literarios: la narración, la poesía y el teatro
- Los subgéneros narrativos: la novela y el cuento.
- Textos populares de transmisión oral o escrita.
- Ejercicios de redacción, comprensión lectora y exposiciones orales en clase.
- Utilización de recursos multimedia elaborados por el profesor.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los instrumentos más adecuados para observar el rendimiento de los alumnos son los siguientes:

- La Evaluación inicial tiene como objetivo establecer las capacidades y conocimientos mínimos de los que parte el alumnado en relación con los siguientes aspectos: comprensión lectora, léxico, morfología, ortografía y expresión.
- Observación del trabajo del alumno en el aula. Serán valorados a través de anotaciones en el cuaderno del profesor aspectos como la participación en las actividades didácticas, las respuestas adecuadas a las preguntas del profesor, las actitudes de interés, aplicación, estudio, cooperación y respeto a la opinión ajena.
- Evolución del alumno dentro del proceso de evaluación continua. El progreso del alumno en el desarrollo de cada trimestre, y de manera global, en el conjunto del año lectivo, será especialmente tenido en cuenta.
- Para superar esta asignatura en **septiembre o en cursos pendientes**, el alumno deberá aprobar respectivamente la LCL o las dos primeras evaluaciones del área de LCL del curso actual.

MATERIALES DIDÁCTICOS

Trabajo activo de los alumnos con atención individualizada por parte del profesor. Las actividades serán significativas y dirigidas a despertar el interés de los alumnos.

Los alumnos de 1º de ESO trabajarán con una selección de textos elegidos por el profesor y una selección de ejercicios de ortografía y léxico elegidos por el profesor. Cuaderno de SM de Refuerzo de Lengua.

TALLER DE LENGUA DE SEGUNDO

CONTENIDOS

- Comunicación:
Estructuras lingüísticas necesarias para acometer las distintas situaciones.
- Relaciones entre la palabra oral y la lengua escrita: correspondencias fonema-grafía y sus agrupaciones.
- Presentación de los textos escritos: dirección, sentido de la escritura, linealidad, distribución en el papel, separación de palabras, márgenes, función de las ilustraciones...
- Diversidad de textos en la comunicación escrita: cartas, folletos, prospectos, recetas, rótulos, publicidad estática, textos de los medios de comunicación...
- Estructuras propias de los diferentes tipos de texto escrito y formas elementales que dan cohesión al texto.
- Elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación escrita.
- Tipos de texto, características y estructuras: narración, descripción, exposición y argumentación.
- Lectura: corrección, adecuación al texto... de distintos supuestos presentados.
- Gramática: La palabra. Clases de palabras en tanto que elementos gramaticales.
- La oración y elementos necesarios para construir una oración gramatical
- Estructuras básicas de la lengua (del texto, de la oración y de la palabra) y su funcionamiento dentro del discurso.
- Léxico: Estructura del léxico: familias léxicas y campos semánticos. Fenómenos semánticos: monosemia y polisemia; homonimia; sinonimia y antonimia.
- El vocabulario. Sentido recto y sentido figurado. Modismos, locuciones y frases hechas.
- Arcaísmos, neologismos y extranjerismos.
- Ortografía: Ortografía de la palabra (tildes y grafías); de la oración y el texto (puntuación, párrafos).
- Educación literaria
- Los textos literarios como modalidad escrita: narraciones, descripciones, poemas, dramas, ensayos. Textos literarios de tradición oral: canciones, romances y coplas; cuentos y leyendas populares; refranes, adivinanzas, dichos populares, historietas locales...

- Ejercicios de redacción, comprensión lectora y exposiciones orales en clase.
- Utilización de recursos multimedia elaborados por el profesor.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los instrumentos más adecuados para observar el rendimiento de los alumnos son los siguientes:

La Evaluación inicial tiene como objetivo establecer las capacidades y conocimientos mínimos de los que parte el alumnado en relación con los siguientes aspectos: comprensión lectora, léxico, morfología, ortografía y expresión.

Observación del trabajo del alumno en el aula. Serán valorados a través de anotaciones en el cuaderno del profesor aspectos como la participación en las actividades didácticas, las respuestas adecuadas a las preguntas del profesor, las actitudes de interés, aplicación, estudio, cooperación y respeto a la opinión ajena.

Evolución del alumno dentro del proceso de evaluación continua. El progreso del alumno en el desarrollo de cada trimestre, y de manera global, en el conjunto del año lectivo, será especialmente tenido en cuenta.

Para superar esta asignatura en **septiembre o en cursos pendientes**, el alumno deberá aprobar respectivamente la LCL o las dos primeras evaluaciones del área de LCL del curso actual.

MATERIALES DIDÁCTICOS

Trabajo activo de los alumnos con atención individualizada por parte del profesor. Las actividades serán significativas y se intentará que despierten el interés de los alumnos. Selección de textos elegidos por los profesores.

Selección de ejercicios de ortografía y léxico elegidos por el profesor.

Cuaderno de SM Refuerzo de Lengua.

TALLER DE LENGUA DE TERCERO

CONTENIDOS

Comprensión y expresión oral y escrita

- Textos de la vida cotidiana y de las relaciones sociales: avisos, normas, circulares y comunicaciones.

- Textos del ámbito académico: instrucciones, consulta de enciclopedias, diccionarios y webs educativas.

- Los textos de los medios de comunicación audiovisual, escrita y digital: la noticia y el documental.

- El resumen, el esquema y el mapa conceptual. Estrategias para la comprensión y expresión de textos orales: entonación y gestos.

Conocimiento de la lengua

Gramática: Las funciones del lenguaje; relación con la intención comunicativa y análisis de marcas lingüísticas. Las categorías gramaticales. Los sintagmas. La oración simple: sujeto, predicado y las funciones principales del SN.

Las modalidades oracionales y su relación con la intención del hablante.

Léxico: La homonimia. Las variedades de la lengua según la situación comunicativa y la localización geográfica. Clases de monemas: lexemas y morfemas. Clasificación de las palabras según sus componentes (derivación y composición).

Ortografía: Uso adecuado de las grafías en palabras, oraciones y textos. Reglas generales del uso de la tilde. La tilde diacrítica. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos. Uso reflexivo de los signos de puntuación: el punto, la coma, el punto y coma, puntos suspensivos, guiones, comillas, paréntesis.

Educación literaria

- Los recursos literarios: gramaticales (asíndeton, polisíndeton, anáfora).

- Los recursos literarios semánticos (personificación, metáfora, metonimia y comparación).

- Los principales géneros y subgéneros literarios.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los instrumentos más adecuados para observar el rendimiento de los alumnos son los siguientes:

La Evaluación inicial tiene como objetivo establecer las capacidades y conocimientos mínimos de los que parte el alumnado en relación con los siguientes aspectos: comprensión lectora, léxico, morfología, ortografía y expresión.

Observación del trabajo del alumno en el aula. Serán valorados a través de anotaciones en el cuaderno del profesor aspectos como la participación en las actividades didácticas, las respuestas adecuadas a las preguntas del profesor, las actitudes de interés, aplicación, estudio, cooperación y respeto a la opinión ajena.

Evolución del alumno dentro del proceso de evaluación continua. El progreso del alumno en el desarrollo de cada trimestre, y de manera global, en el conjunto del año lectivo, será especialmente tenido en cuenta.

Para superar esta asignatura en **septiembre o en cursos pendientes**, el alumno deberá aprobar respectivamente la LCL o las dos primeras evaluaciones del área de LCL del curso actual.

MATERIALES DIDÁCTICOS

Trabajo activo de los alumnos con atención individualizada por parte del profesor. Las actividades serán significativas y despierten el interés de los alumnos.

Cuaderno de SM de Refuerzo de Lengua

4. METODOLOGÍA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Combinará el trabajo grupal y el individual.

Se hará uso de la evaluación inicial antes de comenzar un bloque de contenidos o una unidad didáctica para conocer la situación de partida de cada alumno.

Las actividades de evaluación formativa y sumativa se ajustarán a los distintos grados de dificultad que encuentren los alumnos en su proceso de aprendizaje. Pretender que todos los alumnos adquieran los mismos niveles de aprendizaje sobre la totalidad de los contenidos trabajados, es imposible, por tanto, los criterios de evaluación se deben concretar en actividades o pruebas de distinto grado de dificultad.

En principio, se trabajarán más diversificadamente aquellos contenidos que la experiencia nos muestra que presentan un nivel menos homogéneo, como la corrección ortográfica.

Se diferenciará entre ejercicios que consoliden los contenidos que se enseñan, ejercicios que refuercen aquellos aspectos no asimilados aún por los alumnos, y ejercicios que amplíen los objetivos y contenidos básicos que se pretenden conseguir.

En cuanto a la comprensión lectora, se trabajarán lecturas de distintos grados de dificultad. Cada lectura irá acompañada de una serie de actividades que permitan asegurar un nivel mínimo de comprensión para todos los alumnos y un grado de dificultad lo suficientemente amplio como para atender a la diversidad del alumnado.

La elección del alumnado y sus necesidades obliga a que sea un currículo abierto para que la programación didáctica sea flexible, y apueste por la innovación metodológica más cercana a la comunicación que al trabajo estructural.

BACHILLERATO

PRIMERO DE BACHILLERATO

1. OBJETIVOS

1. Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural y especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación.

2. Expresarse oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas, especialmente en el ámbito académico.

3. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.

4. Emplear técnicas de búsqueda, elaboración y presentación de la información, utilizando con autonomía y espíritu crítico medios tradicionales y las tecnologías de la información y la comunicación. Interpretar y valorar la información obtenida.

5. Conocer los principios fundamentales de la gramática española e identificar las distintas unidades de la lengua y sus posibles combinaciones (reconocer con precisión las funciones de la oración simple y adquirir un conocimiento aproximado de la oración compuesta)¹.

6. Adquirir conocimientos sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.

7. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y el desarrollo histórico de las distintas lenguas constitucionales, y favorecer una valoración positiva de la variedad lingüística y cultural.

8. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.

9. Leer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la Literatura en lengua castellana hasta el siglo XVII, como expresión de diferentes contextos históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal.

10. Conocer las características generales de la Literatura en lengua castellana hasta el siglo XVII, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.

11. Utilizar la lectura literaria como forma de adquisición de nuevos conocimientos y como fuente de reflexión, enriquecimiento personal y placer, apreciando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo.

2. COMPETENCIAS CLAVE

Estas competencias son:

1. Competencia en comunicación lingüística.(CL)
2. Competencia matemática y competencias en ciencias y tecnología.(CM)
3. Competencia digital.(CD)
4. Competencias sociales y cívicas.(CS)
5. Competencias en conciencia y expresiones culturales.(CC)
6. Competencia para aprender a aprender.(CA)
7. Competencia en sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.(CI)

LENGUA: Clases de palabras I

Comunicación lingüística (CL)	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno.</p> <p>En su dimensión de <i>Hablar y escuchar</i>, esta competencia se relaciona con las vías, medios y situaciones comunicativas: entrevistas, debates, asambleas, reuniones, diálogos y conversaciones.</p> <p>También se vincula al interés por asegurar la coherencia en la expresión de</p>
--------------------------------------	---

	las ideas y al contraste de opiniones en grupo mediante el debate.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CI)	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que implican el desarrollo del conocimiento de uno mismo, de las propias dificultades y posibilidades respecto a la construcción de conocimientos y actitudes relacionadas con el esfuerzo, el interés y el deseo de construir y reconstruir, de manera permanente, saberes de distinto tipo (teóricos, prácticos y de relación). Persigue como fin la articulación de una estrategia de trabajo personal que integre y armonice un conjunto de técnicas que impliquen el trazado, la puesta en marcha y la evaluación del proceso y de los resultados de planes de trabajo eficaces y ajustados a los propósitos y necesidades de progreso en las distintas situaciones de conocimiento y relación.</p> <p>En su dimensión de <i>Habilidades cognitivas</i>, esta competencia abarca el proceso creativo de textos a partir de la propia experiencia.</p>
Aprender a aprender (CA)	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que implican el desarrollo del conocimiento de uno mismo, de las propias dificultades y posibilidades respecto a la construcción de conocimientos y actitudes relacionadas con el esfuerzo, el interés y el deseo de construir y reconstruir, de manera permanente, saberes de distinto tipo (teóricos, prácticos y de relación). Persigue como fin la articulación de una estrategia de trabajo personal que integre y armonice un conjunto de técnicas que impliquen el trazado, la puesta en marcha y la evaluación del proceso y de los resultados de planes de trabajo eficaces y ajustados a los propósitos y necesidades de progreso en las distintas situaciones de conocimiento y relación.</p> <p>En su dimensión de <i>Habilidades cognitivas</i>, esta competencia abarca los recursos de argumentación de hipótesis y de interpretación de la información en un debate.</p>

LENGUA: Clases de palabras II

Comunicación lingüística (CL)	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno.</p> <p>En su dimensión de <i>Hablar y escuchar</i>, esta competencia comprende el reconocimiento de la importancia que tienen los componentes formales, estructurales y normativos de la lengua oral y la variabilidad del registro de la lengua en distintas situaciones.</p>
Comunicación lingüística (CL)	<p>En su dimensión de <i>Escribir</i>, esta competencia comprende el empleo de recursos para producir, presentar o comprender textos escritos de cierto grado de complejidad.</p>
Comunicación lingüística (CL)	<p>En su dimensión de <i>Leer</i>, esta competencia comprende la lectura expresiva de textos diversos, captando y manteniendo la atención mediante la entonación, el ritmo y la velocidad más adecuados.</p>

LENGUA: El sintagma. Las funciones sintácticas

<p>Comunicación lingüística (CL)</p>	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno.</p> <p>En su dimensión de <i>Escribir</i> esta competencia comprende la utilización de la escritura para la creación de mensajes escritos apropiados a diversas situaciones con diferentes propósitos.</p>
<p>Comunicación lingüística (CL)</p>	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas relacionadas con la búsqueda, selección, comprensión, análisis, síntesis, valoración, procesamiento y comunicación de información en diferentes lenguajes (verbal, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) que integra conocimientos, procedimientos y actitudes que van, desde la disposición abierta y esforzada a buscar y contrastar información hasta su transmisión en distintos soportes (oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia), una vez tratada.</p> <p>En su dimensión de <i>Tecnologías de información-comunicación: posibilidades y limitaciones; recursos y técnicas</i>, esta competencia abarca la redacción de textos a partir de la propia experiencia con el objetivo de formularse preguntas, planificar la metodología de búsqueda de información, actuar, evaluar, extraer conclusiones, etc.</p>

LENGUA: El sintagma. Las funciones sintácticas

Comunicación lingüística (CL)	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno.</p> <p>En su dimensión de <i>Escribir</i> esta competencia comprende la utilización de la escritura para la creación de mensajes escritos apropiados a diversas situaciones con diferentes propósitos.</p>
Comunicación lingüística (CL)	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas relacionadas con la búsqueda, selección, comprensión, análisis, síntesis, valoración, procesamiento y comunicación de información en diferentes lenguajes (verbal, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) que integra conocimientos, procedimientos y actitudes que van, desde la disposición abierta y esforzada a buscar y contrastar información hasta su transmisión en distintos soportes (oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia), una vez tratada.</p> <p>En su dimensión de <i>Tecnologías de información-comunicación: posibilidades y limitaciones; recursos y técnicas</i>, esta competencia abarca la redacción de textos a partir de la propia experiencia con el objetivo de formularse preguntas, planificar la metodología de búsqueda de información, actuar, evaluar, extraer conclusiones, etc.</p>

LENGUA: La oración

Comunicación lingüística (CL)	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno.</p> <p>En su dimensión de <i>Leer</i>, esta competencia comprende la valoración crítica de los mensajes explícitos e implícitos de la publicidad.</p> <p>En su dimensión de <i>Escribir</i>, esta competencia se relaciona con el reconocimiento de la importancia que tienen los componentes formales, estructurales y normativos de la lengua oral: fonológicos, morfosintácticos y semánticos.</p>
Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología (CM)	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que permitirán comprender, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar informaciones relacionadas con la predicción, investigación, interpretación, conclusión y comunicación de conocimientos vinculados a la vida, la salud, el consumo, el entorno natural y artificial, la tierra y la tecnología (objetos y procesos).</p> <p>En su dimensión de <i>El consumo</i>, esta competencia se relaciona con el desarrollo de una actitud responsable y crítica frente al consumo.</p>

LENGUA: El texto y sus propiedades

<p>Comunicación lingüística (CL)</p>	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno.</p> <p>En su dimensión de <i>Escribir</i>, esta competencia se relaciona con la utilización de la escritura para responder a situaciones de la vida cotidiana y de aprendizaje, la formalización de documentos de diversa naturaleza, la creación o paráfrasis de textos a partir de producciones literarias de grandes autores y la creación de mensajes escritos apropiados a diversas situaciones con diferentes propósitos.</p>
<p>Comunicación digital (CD)</p>	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas relacionadas con la búsqueda, selección, comprensión, análisis, síntesis, valoración, procesamiento y comunicación de información en diferentes lenguajes (verbal, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) que integra conocimientos, procedimientos y actitudes que van, desde la disposición abierta y esforzada a buscar y contrastar información hasta su transmisión en distintos soportes (oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia), una vez tratada.</p> <p>En su dimensión de <i>Tecnologías de información-comunicación: posibilidades y limitaciones; recursos y técnicas</i>, esta competencia abarca los recursos de análisis de textos, de recopilación y procesamiento de información con el fin de organizarla de manera apropiada.</p>
<p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CI)</p>	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que implican el desarrollo del conocimiento de uno mismo, de las propias dificultades y posibilidades respecto a la construcción de conocimientos y actitudes relacionadas con el esfuerzo, el interés y el deseo de construir y reconstruir, de manera permanente, saberes de distinto tipo (teóricos, prácticos y de relación). Persigue como fin la articulación de una estrategia de trabajo personal que integre y armonice un conjunto de técnicas que impliquen el trazado, la puesta en marcha y la evaluación del proceso y de los resultados de planes de trabajo eficaces y ajustados a los propósitos y necesidades de progreso en las distintas situaciones de conocimiento y relación.</p> <p>En su dimensión de <i>Habilidades cognitivas</i>, esta competencia abarca el proceso creativo de textos a partir de la propia experiencia.</p>

LENGUA: Formas de organización textual. Los medios de comunicación

<p>Comunicación lingüística (CL)</p>	<p>La comunicación lingüística comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno.</p> <p>En su dimensión de <i>Escribir</i> esta competencia comprende la utilización de la escritura para la creación de mensajes escritos apropiados a diversas situaciones con diferentes propósitos.</p>
<p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CI)</p>	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que implican el desarrollo del conocimiento de uno mismo, de las propias dificultades y posibilidades respecto a la construcción de conocimientos y actitudes relacionadas con el esfuerzo, el interés y el deseo de construir y reconstruir, de manera permanente, saberes de distinto tipo (teóricos, prácticos y de relación). Persigue como fin la articulación de una estrategia de trabajo personal que integre y armonice un conjunto de técnicas que impliquen el trazado, la puesta en marcha y la evaluación del proceso y de los resultados de planes de trabajo eficaces y ajustados a los propósitos y necesidades de progreso en las distintas situaciones de conocimiento y relación.</p> <p>En su dimensión de <i>Habilidades cognitivas</i>, esta competencia abarca el proceso creativo de textos a partir de la propia experiencia.</p>
<p>Comunicación digital (CD)</p>	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas relacionadas con la búsqueda, selección, comprensión, análisis, síntesis, valoración, procesamiento y comunicación de información en diferentes lenguajes (verbal, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) que integra conocimientos, procedimientos y actitudes que van, desde la disposición abierta y esforzada a buscar y contrastar información hasta su transmisión en distintos soportes (oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia), una vez tratada.</p> <p>En su dimensión de <i>Tecnologías de información-comunicación: posibilidades y limitaciones; recursos y técnicas</i>, esta competencia abarca los recursos de análisis de textos, de recopilación y procesamiento de información con el fin de organizarla de manera apropiada.</p>
<p>Competencia matemática y competencias en ciencia y</p>	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas relacionadas con la búsqueda, selección, comprensión, análisis, síntesis, valoración, procesamiento y comunicación de información en diferentes lenguajes (verbal, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) que integra</p>

tecnología (CM)	<p>conocimientos, procedimientos y actitudes que van, desde la disposición abierta y esforzada a buscar y contrastar información hasta su transmisión en distintos soportes (oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia), una vez tratada.</p> <p>En su dimensión de <i>Tecnologías de información-comunicación: posibilidades y limitaciones; recursos y técnicas</i>, esta competencia abarca la redacción de textos a partir de la propia experiencia con el objetivo de formularse preguntas, planificar la metodología de búsqueda de información, actuar, evaluar, extraer conclusiones, etc.</p>
------------------------	---

Lengua : Las variedades de la lengua

<p>Comunicación lingüística (CL)</p>	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno.</p> <p>Esta competencia se vincula con la variabilidad del lenguaje y de las formas de comunicación en diferentes ámbitos geográficos, sociales y comunicativos.</p> <p>En su dimensión de <i>Hablar y escuchar</i>, esta competencia se relaciona con la valoración de las variantes dialectales como expresión de la riqueza de la lengua y el respeto e interés por las prácticas lingüísticas y comunicativas de otras culturas.</p>
<p>Comunicación lingüística (CL)</p>	<p>Esta competencia se relaciona con la configuración de mensajes orales y escritos apropiados a diversas situaciones con diferentes propósitos.</p> <p>En su dimensión de <i>Hablar y escuchar</i>, esta competencia se vincula a los contextos en los que se desarrolla la comunicación, las variedades sociales de la lengua, los lenguajes específicos y los registros idiomáticos de la comunicación (formales o informales).</p>
<p>Competencia digital (CD)</p>	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas relacionadas con la búsqueda, selección, comprensión, análisis, síntesis, valoración, procesamiento y comunicación de información en diferentes lenguajes (verbal, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) que integra conocimientos, procedimientos y actitudes que van, desde la disposición abierta y esforzada a buscar y contrastar información hasta su</p>

	<p>transmisión en distintos soportes (oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia), una vez tratada.</p> <p>En su dimensión de <i>Tecnologías de información-comunicación: posibilidades y limitaciones; recursos y técnicas</i>, esta competencia abarca el reconocimiento y uso de los diferentes registros lingüísticos que suelen emplearse en los lenguajes audiovisuales y los medios de comunicación.</p>
--	---

LITERATURA: La literatura medieval

<p>Comunicación lingüística (CL)</p>	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno.</p> <p>En su dimensión de <i>Leer</i>, esta competencia comprende la lectura y comprensión de textos literarios, valorando la creación literaria, y el reconocimiento del género literario y los recursos lingüísticos y estilísticos más utilizados en ellos.</p>
<p>Conciencia y expresiones culturales (CC)</p>	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que suponen comprender y valorar críticamente las pautas, costumbres, formas de vida, sentimientos, conocimientos y grado de desarrollo científico, estético y técnico que forman la riqueza y el patrimonio de una época o grupo social. Implica, además de conocer, compartir y apreciar las obras de otros, transmitir, conformar y expresar de manera personal o colectiva, con diferentes lenguajes y técnicas, nuevas y diferentes pautas y productos que supongan recreación o innovación y transformación.</p> <p>En su dimensión de <i>Comprensión artística y cultural</i>, esta competencia se relaciona con la comprensión de la relación entre la literatura y la música.</p>
<p>Conciencia y expresiones culturales (CC)</p>	<p>En su dimensión de <i>Comprensión artística y cultural</i>, esta competencia se relaciona con la identificación del contexto histórico, social y cultural de la Edad Media.</p>

LITERATURA: El Prerrenacimiento

<p>Comunicación lingüística (CL)</p>	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno.</p> <p>En su dimensión de <i>Leer</i>, esta competencia comprende la lectura y comprensión de textos literarios, valorando la creación literaria.</p>
---	---

<p>Conciencia y expresiones culturales (CC)</p>	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que suponen comprender y valorar críticamente las pautas, costumbres, formas de vida, sentimientos, conocimientos y grado de desarrollo científico, estético y técnico que forman la riqueza y el patrimonio de una época o grupo social. Implica, además de conocer, compartir y apreciar las obras de otros, transmitir, conformar y expresar de manera personal o colectiva, con diferentes lenguajes y técnicas, nuevas y diferentes pautas y productos que supongan recreación o innovación y transformación.</p> <p>En su dimensión de <i>Comprensión artística y cultural</i>, esta competencia se relaciona con la comprensión de la relación entre la literatura, el cine y la música.</p>
<p>Conciencia y expresiones culturales (CC)</p>	<p>En su dimensión de <i>Comprensión artística y cultural</i>, esta competencia se relaciona con la identificación del contexto histórico, social y cultural del siglo xv.</p>

LITERATURA: El Renacimiento: la poesía

<p>Comunicación lingüística (CL)</p>	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno.</p> <p>En su dimensión de <i>Leer</i>, esta competencia comprende la lectura y comprensión de textos literarios, valorando la creación literaria.</p>
<p>Conciencia y expresiones culturales (CC)</p>	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que suponen comprender y valorar críticamente las pautas, costumbres, formas de vida, sentimientos, conocimientos y grado de desarrollo científico, estético y técnico que forman la riqueza y el patrimonio de una época o grupo social. Implica, además de conocer, compartir y apreciar las obras de otros, transmitir, conformar y expresar de manera personal o colectiva, con diferentes lenguajes y técnicas, nuevas y diferentes pautas y productos que supongan recreación o innovación y transformación.</p> <p>En su dimensión de <i>Comprensión artística y cultural</i>, esta competencia se relaciona con la comprensión de la relación entre la literatura, el cine y la música.</p>

Conciencia y expresiones culturales (CC)	En su dimensión de <i>Comprensión artística y cultural</i> , esta competencia se relaciona con la identificación del contexto histórico, social y cultural del siglo XVI.
---	---

LITERATURA: El Renacimiento: la prosa y el teatro

Comunicación lingüística (CL)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno. En su dimensión de <i>Leer</i> , esta competencia comprende la lectura y comprensión de textos literarios, valorando la creación literaria.
Conciencia y expresiones culturales (CC)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que suponen comprender y valorar críticamente las pautas, costumbres, formas de vida, sentimientos, conocimientos y grado de desarrollo científico, estético y técnico que forman la riqueza y el patrimonio de una época o grupo social. Implica, además de conocer, compartir y apreciar las obras de otros, transmitir, conformar y expresar de manera personal o colectiva, con diferentes lenguajes y técnicas, nuevas y diferentes pautas y productos que supongan recreación o innovación y transformación. En su dimensión de <i>Comprensión artística y cultural</i> , esta competencia se relaciona con la comprensión de la relación entre la literatura, el cine y la música.
Aprender a aprender (CA)	Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que implican el desarrollo del conocimiento de uno mismo, de las propias dificultades y posibilidades respecto a la construcción de conocimientos y actitudes relacionadas con el esfuerzo, el interés y el deseo de construir y reconstruir, de manera permanente, saberes de distinto tipo (teóricos, prácticos y de relación). Persigue como fin la articulación de una estrategia de trabajo personal que integre y armonice un conjunto de técnicas que impliquen el trazado, la puesta en marcha y la evaluación del proceso y de los resultados de planes de trabajo eficaces y ajustados a los propósitos y necesidades de progreso en las distintas situaciones de conocimiento y relación.

	En su dimensión de <i>Habilidades cognitivas</i> , esta competencia abarca el proceso creativo de textos a partir de la propia experiencia.
--	---

LITERATURA: El Barroco: la poesía

Comunicación lingüística (CL)	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno.</p> <p>En su dimensión de <i>Leer</i>, esta competencia comprende la lectura y comprensión de textos literarios, valorando la creación literaria.</p>
Conciencia y expresiones culturales (CC)	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que suponen comprender y valorar críticamente las pautas, costumbres, formas de vida, sentimientos, conocimientos y grado de desarrollo científico, estético y técnico que forman la riqueza y el patrimonio de una época o grupo social. Implica, además de conocer, compartir y apreciar las obras de otros, transmitir, conformar y expresar de manera personal o colectiva, con diferentes lenguajes y técnicas, nuevas y diferentes pautas y productos que supongan recreación o innovación y transformación.</p> <p>En su dimensión de <i>Comprensión artística y cultural</i>, esta competencia se relaciona con la comprensión de la relación entre la literatura, el cine y la música.</p>
Conciencia y expresiones culturales (CC)	<p>En su dimensión de <i>Comprensión artística y cultural</i>, esta competencia se relaciona con la identificación del contexto histórico, social y cultural del siglo xvii.</p>

LITERATURA: El Barroco: la prosa y el teatro

Comunicación lingüística (CL)	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno.</p> <p>En su dimensión de <i>Leer</i>, esta competencia comprende la lectura y comprensión de textos literarios, valorando la creación literaria.</p>
--------------------------------------	---

<p>Conciencia y expresiones culturales (CC)</p>	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que suponen comprender y valorar críticamente las pautas, costumbres, formas de vida, sentimientos, conocimientos y grado de desarrollo científico, estético y técnico que forman la riqueza y el patrimonio de una época o grupo social. Implica, además de conocer, compartir y apreciar las obras de otros, transmitir, conformar y expresar de manera personal o colectiva, con diferentes lenguajes y técnicas, nuevas y diferentes pautas y productos que supongan recreación o innovación y transformación.</p> <p>En su dimensión de <i>Comprensión artística y cultural</i>, esta competencia se relaciona con la comprensión de la relación entre la literatura, el cine y la música.</p>
<p>Aprender a aprender (CA)</p>	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que implican el desarrollo del conocimiento de uno mismo, de las propias dificultades y posibilidades respecto a la construcción de conocimientos y actitudes relacionadas con el esfuerzo, el interés y el deseo de construir y reconstruir, de manera permanente, saberes de distinto tipo (teóricos, prácticos y de relación). Persigue como fin la articulación de una estrategia de trabajo personal que integre y armonice un conjunto de técnicas que impliquen el trazado, la puesta en marcha y la evaluación del proceso y de los resultados de planes de trabajo eficaces y ajustados a los propósitos y necesidades de progreso en las distintas situaciones de conocimiento y relación.</p> <p>En su dimensión de <i>Habilidades cognitivas</i>, esta competencia abarca el proceso creativo de textos a partir de la propia experiencia.</p>

LITERATURA: Neoclasicismo y Prerromanticismo

<p>Comunicación lingüística (CL)</p>	<p>Esta competencia comunicativa comprende el conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno.</p> <p>En su dimensión de <i>Leer</i>, esta competencia se relaciona con la comprensión de una nueva concepción de la literatura española en el siglo xviii: más racional, más educativa y con mayor contenido ideológico.</p>
<p>Competencias sociales y cívicas</p>	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que, partiendo de la comprensión y valoración crítica de uno mismo y de los que le rodean, supone la búsqueda y construcción de una identidad personal y comunitaria que implique el conocimiento del entorno y de su marco de</p>

(CS)	<p>principios, valores y normas, la armonización entre los derechos, intereses, deseos, necesidades y sentimientos personales y los de los otros y el desarrollo de comportamientos equilibrados, corresponsables y solidarios, exponentes de la implicación activa en la defensa de los valores democráticos que garantizan la vida en común.</p> <p>En su dimensión de <i>Pensamiento social</i>, esta competencia se relaciona con la comprensión de repercusión que tuvo la Ilustración como movimiento que exalta la razón para guiar a los pueblos hacia el progreso.</p>
	<p>En su dimensión de <i>Sociedad y ciudadanía</i>, esta competencia se relaciona con el conocimiento del patrimonio, en concreto, de la fundación de organismos para la difusión de la cultura moderna: la Real Academia Española, la Biblioteca Nacional y Real Academia de la Historia.</p>

LITERATURA: Romanticismo, realismo y Naturalismo

<p>Conciencia y expresiones culturales (CC)</p>	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que suponen comprender y valorar críticamente las pautas, costumbres, formas de vida, sentimientos, conocimientos y grado de desarrollo científico, estético y técnico que forman la riqueza y el patrimonio de una época o grupo social. Implica, además de conocer, compartir y apreciar las obras de otros, transmitir, conformar y expresar de manera personal o colectiva, con diferentes lenguajes y técnicas, nuevas y diferentes pautas y productos que supongan recreación o innovación y transformación.</p> <p>En su dimensión de <i>Comprensión artística y cultural</i>, esta competencia se relaciona con la comprensión de la cultura como pautas de pensar, sentir y actuar, en concreto el individualismo, el culto a la libertad y el nacionalismo como formas de entender la literatura en el Romanticismo.</p>
<p>Conciencia y expresiones culturales (CC)</p>	<p>En su dimensión de <i>Actitud ante el hecho artístico y cultural</i>, esta competencia se relaciona con el interés por la expresión de conocimientos, emociones y sentimientos a partir de expresiones artísticas mediante la comprensión de la observación, representación y explicación de la realidad social como forma de entender la literatura en el Realismo.</p>
<p>Competencias sociales y cívicas (CS)</p>	<p>Esta competencia comprende el conjunto de habilidades y destrezas que, partiendo de la comprensión y valoración crítica de uno mismo y de los que le rodean, supone la búsqueda y construcción de una identidad personal y comunitaria que implique el conocimiento del entorno y de su marco de principios, valores y normas, la armonización entre los derechos, intereses, deseos, necesidades y sentimientos personales y los de los otros y el desarrollo de comportamientos equilibrados, corresponsables y solidarios,</p>

	<p>exponentes de la implicación activa en la defensa de los valores democráticos que garantizan la vida en común.</p> <p>En su dimensión de <i>Sociedad y ciudadanía</i>, esta competencia se relaciona con el conocimiento de la organización política en distintos ámbitos territoriales, en concreto, de la irrupción en el siglo xix de ideas liberales que abren paso a los gobiernos constitucionales parlamentarios.</p>
--	---

3. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

3.A. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

BLOQUE 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar

Contenidos	
<p>La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Su proceso y la situación comunicativa.</p> <p>Textos expositivos y argumentativos orales.</p> <p>Los géneros textuales orales propios del ámbito académico.</p> <p>Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social.</p> <p>Recursos.</p>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>	<p>1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.</p> <p>1.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p> <p>1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>
<p>2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias,..., discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.</p> <p>2.2. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>2.3. Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.</p>

<p>3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>3.1. Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.</p> <p>3.2. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>
---	---

BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir

<p style="text-align: center;">Contenidos</p>	
<p>La comunicación escrita en el ámbito académico.</p> <p>Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico.</p> <p>Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad.</p> <p>Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</p>	
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p>
<p>1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación</p>	<p>1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p> <p>1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>

comunicativa.	
<p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.</p> <p>2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.</p> <p>2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.</p>
<p>3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>	<p>3.1. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p> <p>3.2. Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.</p>
<p>4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora..</p>	<p>4.1. Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejora</p> <p>4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.</p> <p>4.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.</p> <p>4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.</p>

Contenidos	
<p>La palabra</p> <p>El sustantivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica.</p> <p>El adjetivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica.</p> <p>El verbo. La flexión verbal. La perífrasis verbal.</p> <p>El pronombre. Tipología y valores gramaticales.</p> <p>Los determinantes. Tipología y usos.</p> <p>Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes.</p> <p>Las relaciones gramaticales.</p> <p>Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.</p> <p>El discurso</p> <p>Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual.</p> <p>Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. La modalidad. Variedades de la lengua.</p> <p>Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España. Sus orígenes históricos.</p> <p>Reconocimiento y explicación de las variedades funcionales de la lengua</p>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p>	<p>1.1. Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.</p> <p>1.2. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.</p>

<p>2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</p>	<p>2.1. Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p>2.2. Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p>2.3. Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p>2.4. Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p>2.5. Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>
<p>3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>3.1. Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.</p> <p>3.2. Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.</p> <p>3.3. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.</p> <p>3.4. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican.</p> <p>3.5. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p>
<p>4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos</p>	<p>4.1. Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p> <p>4.2. Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su</p>

IES MIGUEL SERVET

Departamento de Lengua castellana y Literatura

Curso 2016-2017

más importantes en relación con la intención comunicativa.	empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.
--	---

<p>5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.</p>	<p>5.1. Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.</p> <p>5.2. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.</p> <p>5.3. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.</p>
<p>6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>6.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>
<p>7. Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural de nuestro país.</p>	<p>7.1. Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.</p>
<p>8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p>	<p>8.1. Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.</p> <p>8.2. Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.</p>

BLOQUE 4. Educación literaria

Contenidos	
<p>Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p> <p>Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.</p>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p>	<p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p>
<p>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de</p>	<p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p> <p>2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p>

temas y formas.	
-----------------	--

<p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p> <p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>
<p>4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p>	<p>4.1. Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</p> <p>4.2. Obtiene la información de fuentes diversas.</p> <p>4.3. Argumenta con rigor su propio juicio crítico.</p>

TEMPORALIZACIÓN

PRIMER TRIMESTRE: Introducción a la literatura (géneros, recursos, tópicos). Literatura de la Edad Media. Literatura del Renacimiento.

SEGUNDO TRIMESTRE: Literatura del S XIX: Romanticismo y Realismo. Repaso de la morfología. Sintaxis: repaso de la oración simple y la oración compuesta.

TERCER TRIMESTRE: Comunicación. El texto: adecuación, coherencia y cohesión. Tipos de texto.

A lo largo del curso, se ejercitarán las técnicas de comentario de texto, tanto lingüístico como literario.

3.B CONTENIDOS MÍNIMOS

Para aprobar la materia el alumnado deberá acreditar un conocimiento suficiente de los siguientes contenidos mínimos:

- El signo. Tipos de signos. El signo lingüístico. El significante: fonemas vocálicos y consonánticos. Transcripción fonológica. Relación entre fonemas y letras. El significado: denotación y connotación, significado y sentido pragmático.
- Comunicación. Elementos de la comunicación. Las funciones del lenguaje y su relación con la intencionalidad comunicativa. Elementos lingüísticos caracterizadores de las funciones del lenguaje.
- Elementos de la estructura de las palabras. Procesos de formación de palabras. Tipos de palabras.
- Reconocimiento exhaustivo de las distintas categorías gramaticales.
- Tipos de enunciado. Clasificación de oraciones simples.
- Análisis sintáctico de oraciones simples. Constituyentes básicos: sujeto y predicado (nominal y verbal). Tipos de complementos (Atrib, CD, CI, CC, C Reg., C. Pdvo., C. Ag.) Tipos de sujeto. Deducción correcta de elementos elípticos (sujetos y verbos omitidos)
- Características del texto. Análisis de los elementos de adecuación: reconocimiento del registro empleado. Análisis de la coherencia: explicación de la unidad y progresión temática. Determinación correcta de la estructura: esquemas inductivos, deductivos y encuadrados. Análisis de la cohesión: reconocimiento de los elementos deícticos, concordancia verbal y cohesión semántica.
- Los distintos tipos de texto y de sus características.
- Las distintas lenguas de España, su extensión geográfica y sus peculiaridades.
- Distinción de lengua y dialecto. Los distintos dialectos.
- Introducción a la literatura. Distinción de los distintos géneros y subgéneros y conocimiento de sus peculiaridades formales. Reconocimiento de las figuras literarias. Reconocimiento de los tópicos. Cronología de autores, movimiento/época, obra y género
- La literatura medieval. Marco histórico-cultural. Principales autores, movimientos y obras. *Poema de Mío Cid*. Clerecía: Berceo (*Milagros de Nuestra Señora*) y Juan Ruiz (Libro de buen amor)
- Literatura del siglo XV. Marco histórico-cultural: transición al Renacimiento. *Romancero*. Jorge Manrique y *Las coplas*. Rojas y *La Celestina*.
- La literatura del Renacimiento (s. XVI). Marco histórico-cultural. Principales autores, movimientos y obras. Garcilaso de la Vega. *El Lazarillo de Tormes*. Fray Luis de León.

- Cervantes. Narrativa: distintos géneros y obras. El Quijote: cronología, estructura, narradores, personajes, temas.
- La literatura del Barroco (s. XVII). Marco histórico-cultural. Principales autores, movimientos y obras. Lírica: Góngora y Quevedo.
- Teatro del siglo XVII. Características, temas y personajes de la “Comedia Nueva”. Lope de Vega (*Fuenteovejuna*) y Calderón de la Barca (*La vida es sueño*).
- La literatura del s. XVIII. Marco histórico-cultural. Principales autores, movimientos y obras. L. F. de Moratín (*El sí de las niñas*) y José Cadalso (*Cartas Marruecas*).
- La literatura del s. XIX. Marco histórico-cultural. Principales autores, movimientos y obras.
- Características del Romanticismo. Lírica. Bécquer (*Rimas*) y Espronceda (*El estudiante de Salamanca*). Rosalía de Castro (*En las orillas del Sar*). Teatro romántico. Características. José Zorrilla (*D. Juan Tenorio*). Prosa periodística de Mariano J. de Larra.
- Características del Realismo. Novela realista y naturalista. Autores y obras: Galdós (*Dña. Perfecta*) y Clarín (*La Regenta*).
 - Conocimiento del léxico de las lecturas y del utilizado en clase.

Además de los contenidos arriba expuesto, el alumnado deberá acreditar las siguientes destrezas:

- Técnicas básicas de los comentarios de texto lingüístico. Resumen. Caracterización del texto: tipo de texto, intencionalidad comunicativa y funciones del lenguaje, registro utilizado. Coherencia: determinación ajustada del tema, unidad y progresión temática, estructura interna del texto. Elementos de cohesión.
- Técnicas básicas del comentario de texto literario. Localización. Estructura externa (género, tipo de estrofa, métrica, rima). Estructura interna (división en apartados atendiendo a su contenido). Determinación del tema. Análisis del estilo y su relación con el tema.
- Técnicas de composición escrita: generación de ideas, estructuración de las mismas en párrafos, redacción atendida a los criterios de corrección y capacidad de revisión.

4. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

4.A METODOLOGÍA

Se pretende que la programación se caracterice por la multiplicidad, variedad, para ello se cuenta con la especial abundancia de los materiales de trabajo integrados en el libro de texto. Se intenta con ello facilitar el estudio individual de los alumnos, de forma que, además de un instrumento de trabajo en el aula, el libro de texto se convierta también en un manual de consulta al que pueda recurrir para solucionar dudas, completar información o aplicar de forma personal los conocimientos adquiridos.

Se considera también fundamental que las estrategias de enseñanza y aprendizaje que se utilizan supongan un salto cualitativo con respecto a la etapa anterior de la ESO. El Bachillerato es una etapa escolar al mismo tiempo terminal y propedéutica: algunos alumnos concluirán aquí su formación académica, pero muchos otros la prolongarán en ciclos formativos de grado superior y, sobre todo, en la enseñanza universitaria. El Bachillerato debe cumplir, por tanto, la importantísima función de preparar a los alumnos para procesos de formación de mayor complejidad y exigencia. En este sentido, pretendemos:

- a) Evitar la mera reiteración de los contenidos de la ESO. Se plantea como objetivo la **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS ADQUIRIDOS DE MANERA INDUCTIVA EN LOS CURSOS ANTERIORES**, al mismo tiempo que se introducen otros nuevos, también importantes en la formación general del alumno, presentados siempre con el nivel de **CONCRECIÓN, PROFUNDIDAD, RIGOR Y EXTENSIÓN** adecuados.
- b) **COMBINAR EL APRENDIZAJE ACTIVO Y SIGNIFICATIVO**, característico de la etapa anterior, **CON EL ESTUDIO SISTEMÁTICO Y AUTÓNOMO** por parte del alumno **Y CON LA APLICACIÓN PRÁCTICA** de los conocimientos adquiridos. Inducción y deducción deben utilizarse en igual medida en esta etapa de la enseñanza.
- c) Primar la **SISTEMATICIDAD EN LA PRESENTACIÓN DE LOS MATERIALES** al alumno. La lógica interna de la disciplina, en sus diferentes niveles y objetos de estudio (el sistema lingüístico, la diversidad de los discursos, la literatura y los textos literarios...), será el principio metodológico prioritario en la organización de la secuencia y de los materiales que se presentan.

Por otro lado, se ha procurado que **LA SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y EL DESARROLLO DE LOS MISMOS SE AJUSTEN A LAS EXIGENCIAS DE LA PRUEBA** que la mayoría de los alumnos habrá de pasar al final de la etapa. En este sentido, se han tomado ciertas decisiones sobre la adscripción de contenidos a cada curso, como por ejemplo, dejar consolidado el estudio de los niveles morfológico y sintáctico de la lengua en el

Primer Curso, de forma que en Segundo Curso el esfuerzo se dirija especialmente a su aplicación al comentario lingüístico de los textos; y desarrollar en Primero los principios generales que rigen la comunicación y las variedades de discurso fundamentales, reservando para segundo el estudio y caracterización de los diferentes tipos de texto.

4.B RECURSOS DIDÁCTICOS

Libro de texto: *Lengua castellana y Literatura I*, Editorial Casals

- **Lecturas completas obligatorias** para exámenes y trabajos:

Primera evaluación: Luis García Jambrina. *El manuscrito de piedra*. Ed. Punto de lectura

Segunda evaluación: Miguel de Cervantes, *Antología de El Quijote* (Ed. Castalia Prima)

Tercera evaluación: Henrik Ibsen, *Un enemigo del pueblo*. Ed. Alianza (bolsillo)

- **Lecturas opcionales**

Chejov. *Pabellón nº 6*. Ed. Alianza. *Mi vida*. Ed. Alianza.

J. Zorrilla, *D. Juan Tenorio*. Ed. Cátedra.

Artículos periodísticos, selección (M. J. Larra).

B. Pérez Galdós. *Misericordia*. Ed. Alianza (bolsillo).

J. Steinbeck. *Las uvas de la ira*. Ed. Alianza.

Khaled Hosseini. *Mil soles espléndidos*. Ed. Salamandra. Bolsillo.

L. Tolstoi, *La muerte de Ivan Ilich*. Ed. Alianza.

E. M. Remarque, *Sin novedad en el frente*. Ed. Pocket Edhasa.

G. Chevallier. *El miedo*. Ed. Acantilado.

Luisgé Martín. *La misma ciudad*. Anagrama.

5. EVALUACIÓN

A) INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En principio, se podrán hacer hasta dos exámenes por trimestre sobre la materia estudiada en éste

Por los errores ortográficos, el desorden y la falta de limpieza en la presentación, podrá bajarse la calificación del ejercicio hasta un punto. El uso de un lenguaje coherente, adecuado y correcto es un prerrequisito en bachillerato; por ello, un lenguaje escrito básicamente inadecuado para este nivel en cualquiera de sus aspectos (coherencia, claridad, corrección, propiedad léxica) incidirá negativamente en la valoración de la prueba.

La calificación final se obtendrá con la nota media de las tres evaluaciones

B) CRITERIOS DE DE CALIFICACIÓN

- **La calificación de cada evaluación** se obtendrá de la aplicación de los siguientes porcentajes:
70% examen de evaluación (uno por trimestre).
20% control o trabajo sobre las lecturas obligatorias.
10% expresión escrita.
- La **calificación global ordinaria** del curso se obtendrá con la nota media de las tres evaluaciones.
- La **calificación global extraordinaria** será la obtenida en la prueba extraordinaria de septiembre.
- Después de la 1ª y de la 2ª evaluación, el profesor podrá convocar una **recuperación** para el alumnado suspendido. Quién concurra a las recuperación y tenga suspendido el control de lectura, deberá examinarse de las lectura no superada.
- Para realizar un **examen fuera de la fecha** programada el alumnado deberá presentar un justificante médico o de causa mayor.
- **Penalizaciones.** Los errores de ortografía y de expresión escrita podrán detraer hasta un 20 % del valor de cada ejercicio (es decir, hasta 2 puntos sobre 10).

C) PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Los alumnos que no aprueben en la convocatoria de junio, realizarán una prueba extraordinaria en septiembre. Dicha prueba incluirá una **50%** de la materia de Lengua y un **50%** de la materia de Literatura. Para poder hacer media entre las dos partes tendrán que sacar al menos **un 35%** en cada una de ellas.

En la parte de Literatura podrá haber preguntas relacionadas con los libros de lectura que se hayan realizado durante el curso.

D) EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS A LOS QUE NO SE PUEDE EVALUAR DE FORMA CONTINUA POR FALTAS DE ASISTENCIA

Los alumnos que pierdan la escolaridad deberán realizar una prueba global de la materia, previa entrega de los trabajos y ejercicios que el profesor haya considerado obligatorios para todos los alumnos

E) PROCEDIMIENTO PARA DAR A CONOCER A LAS FAMILIAS LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

El primer día de clase el profesor entregará **una hoja informativa** a sus alumnos donde aparecerán, entre otras cosas, los materiales necesarios para el desarrollo de la materia, exámenes, criterios de evaluación y calificación. Esta hoja informativa se pegará en el cuaderno. Además, serán publicadas en **la web del instituto** para que puedan ser consultadas en cualquier momento por los padres.

NOTA: Para los apartados de **Actividades complementarias y extraescolares** y de **Evaluación de la programación didáctica y la práctica docente** remitimos a los mismos títulos que aparecen en el apartado de EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA de esta programación.

SEGUNDO DE BACHILLERATO

NOTA: Dada la anómala situación en la que nos encontramos respecto a la prueba que los alumnos han de realizar al finalizar el Bachillerato, este departamento ha decidido mantener la programación LOE durante este curso.

TEMPORALIZACIÓN DE LA MATERIA

Primer trimestre: Literatura: Tema I (La poesía española en el siglo XX. Federico García Lorca. *Romancero gitano*). Tema II (El teatro español en el siglo XX. Antonio Buero Vallejo. *La fundación*). Lengua: Introducción al Comentario de texto lingüístico.

Segundo trimestre: Literatura: Tema III (La narrativa hispanoamericana desde 1940 Vargas Llosa *Los cachorros*. Tema IV (La novela española en el siglo XX. Miguel Delibes. *Los santos inocentes*). Lengua: Comentario de texto lingüístico. Repaso de la sintaxis de la oración simple. Sintaxis de la oración compleja.

Tercer trimestre: Comentario de texto lingüístico. Sintaxis de la oración compleja.

Examen final: examen similar a las PAU.

CONTENIDOS

- I. Estudio de los Temas literarios y de las Lecturas correspondientes (Se detalla el programa a continuación).
- II. La sintaxis de la Oración Compuesta: Estudio y Análisis.
- III. El Resumen y el Comentario lingüístico.

I. EL DISCURSO LITERARIO Y LAS LECTURAS

Tema I. La poesía española en el siglo XX. 1.1 La renovación de la lírica en el fin de siglo: Rubén Darío, Antonio Machado. La poesía entre el modernismo y la vanguardia: Juan Ramón Jiménez. Las vanguardias en España. Los poetas de la generación del 27: entre la tradición y la vanguardia. 1.2. La poesía

Tema II. El teatro español en el siglo XX. 2.1. La renovación teatral en el fin de siglo: El teatro de Valle Inclán entre el modernismo y la vanguardia; el esperpento. 2.2. El teatro de la generación del 27: Lorca. 2.3. La renovación teatral de posguerra: géneros y modalidades. El teatro de testimonio social. Autores emblemáticos (Miguel Mihura, Alfonso Sastre). 2.4. Un dramaturgo atraviesa el siglo: Antonio Buero Vallejo; la crítica social; la ética y el compromiso con el ser humano; la técnica dramática; el simbolismo; los personajes; la evolución (desde *Historia de una escalera* hasta *Misión al pueblo desierto*). *La Fundación*: la fábula; el efecto de inmersión: Tomás, la imaginación y los hologramas; el espacio real y el espacio soñado: la puesta en escena; personajes con nombre propio y personajes genéricos; iluminación y efectos sonoros; el trasfondo histórico.

Tema III. La narrativa hispanoamericana desde 1940. 3.1 La evolución del cuento a partir de 1949: Julio Cortázar, Jorge Luis Borges. 3.2. La nueva novela de la década de los 60: el fenómeno del "boom". Características generales (el realismo mágico, la crítica política y social, los aspectos formales). Autores principales (Gabriel García Márquez, Juan Carlos Onetti, José Lezama Lima, Ernesto Sábato, Julio Cortázar). 3.3. Un novelista de nuestros días: Mario Vargas Llosa. Teoría de la novela. Técnicas narrativas. La evolución de su novelística entre *La ciudad y los perros* y *El sueño del celta*. Estudio de *Los cachorros*: los temas, la estructura, los personajes, el espacio y el tiempo, los símbolos, el estilo.

Tema IV. La novela española en el siglo XX. 4.1. La novela de posguerra: las novelas inaugurales de los años 40 (Cela, Laforet, Delibes). 4. 2. El realismo social en algunas novelas de los años 50: Temas. Técnicas y estilo. Títulos emblemáticos (*La colmena*, de Cela; *El Jarama*, de Sánchez Ferlosio). 4.3 La renovación de la novela en los años sesenta: Procedimientos narrativos. Algunos nombres: Luis Martín-Santos y *Tiempo de silencio*. Juan Marsé. Juan Goytisolo). 4.4 Un novelista atraviesa el siglo: Miguel Delibes. La visión crítica de la realidad. El espacio rural y otros espacios. El estilo. La evolución novelística (desde *La sombra del ciprés es alargada* hasta *El hereje*). *Los santos inocentes*: la denuncia social, los personajes, el espacio y el tiempo, las técnicas narrativas, la estructura, el habla popular.

ESTRUCTURA Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN/CALIFICACIÓN DE LAS PAU

La **Prueba de Acceso a la Universidad** de nuestro Distrito Universitario orienta claramente las prioridades en cuanto a objetivos y contenidos de la materia. Sus **criterios de "corrección" –quiere decir de evaluación-** son:

1.- Valorar las habilidades del alumno en el análisis y comentario crítico de un texto en español. Debe permitir juzgar la capacidad del alumno para comprender el texto, resumir el contenido y, además, para responder a algunas cuestiones más específicas relativas a dicho texto.

2.- Valorar la comprensión de la lectura de los textos literarios seleccionados y propuestos para la parte literaria de la prueba presente, así como los conocimientos de historia literaria relativos a los autores de dichos textos (pertenecientes a la Literatura Española del siglo XX) y su contexto.

Estructura de la PAU y criterios de calificación

Consta de cinco cuestiones: tres de ellas relativas a Lengua Castellana y referidas al texto propuesto para su análisis y comentario; las otras dos, relativas a Literatura. Dichas cuestiones son:

1.- **Resumen del texto** (alrededor de 5 líneas de extensión) (2 puntos). [El texto no debería sobrepasar las 5 líneas.]

2.- **Caracterización lingüística de un texto** (2 puntos). [Se propiciará que el texto sea expositivo-argumentativo y trate de un tema de actualidad.]

3.- **Análisis del siguiente fragmento del texto y comente los aspectos sintácticos más relevantes** (3 puntos).

4.- **Cuestión práctica sobre las lecturas** propuestas en el apartado de Literatura (1,5 puntos).

5.- **Cuestión teórica** sobre la época literaria, el movimiento o el autor (1,5 puntos)

El examen será de doble opcionalidad, pero los textos no necesariamente pertenecerán al mismo género. Las preguntas serán las que figuran en los enunciados del programa.

[**Nota:** "Se tendrá en cuenta el uso correcto de la lengua, pudiendo penalizar con hasta -1 punto el conjunto de errores referidos a la ortografía y puntuación, y hasta - 1 punto el conjunto de errores referidos al modo de expresión y presentación. También se podrá bonificar con hasta +1 punto al ejercicio que presente una expresión lingüística y una ordenación de las ideas llamativamente positivas."]

ESTRUCTURA Y CALIFICACIÓN DE LAS PRUEBAS REALIZADAS EN EL CURSO

A) Los exámenes de literatura, además de “preguntas relativas al contenido de las lecturas obligatorias” y cuestiones referidas “a los autores de las lecturas obligatorias en relación con el contexto histórico-literario, movimiento, grupo, etc. al que cada autor pertenece o a su trayectoria literaria”, podrán contener comentario estilístico textual.

B) Los exámenes de lengua, de carácter práctico o teórico-práctico, tendrán una estructura variable, dependiendo de los contenidos trabajados y / o acumulados.

C) El examen final y aquellos exámenes cuya estructura sea como la de la PAU se calificarán así:

Resumen (2 puntos).

Caracterización del texto (2 puntos).

Análisis y comentario sintáctico (3 puntos).

Cuestión referida al contenido de una de las lecturas obligatorias (1,5 puntos).

Cuestión referida a los autores de las lecturas obligatorias en relación con el contexto histórico-literario, movimiento, grupo, etc. al que cada autor pertenece o a su trayectoria literaria (1,5 puntos).

En cualquier examen o trabajo, las faltas de ortografía (letras, tildes, signos de puntuación) podrán bajar la nota hasta 1 punto, salvo casos extremos (hasta 2 puntos). Por otra parte, se considera que el nivel de redacción y coherencia debe ser aceptable en alumnos que cursan el Bachillerato, por lo que la expresión deficiente en este sentido incidirá negativamente en la calificación de la cuestión valorada.

RECURSOS Y LECTURAS PARA 2º DE BACHILLERATO

- La materia se dará mediante apuntes de los profesores que la imparten, contrastados y ajustados a lo largo de varios años de uso. Por otra parte, no hay libros que se adecuen al programa completo de literatura y sus lecturas monográficas.

- Utilización de las TIC, por parte del profesor y del alumno.

- Lecturas obligatorias para el distrito:

Federico García Lorca, *Romancero gitano* (1928), Edit. Austral.

Antonio Buero Vallejo, *La Fundación* (1974), Edit. Austral.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y MEDIOS DE RECUPERACIÓN

Básicamente, la nota de cada evaluación será el promedio de los exámenes realizados en ella.

Los exámenes de Lengua, de carácter práctico o teórico-práctico, tendrán una estructura variable, dependiendo de los contenidos trabajados y/o acumulados. En las cuestiones de Literatura, podrá incluirse comentario de texto.

El/los exámenes cuya estructura sea como las de las PAU se calificarán de forma similar a éstas.

En cualquier examen o trabajo, las faltas de ortografía (letras, tildes, signos de puntuación) podrán bajar la nota hasta 1 punto, salvo casos extremos (hasta 2 puntos). Por otra parte, se considera que el nivel de redacción y coherencia debe ser aceptable en alumnos que cursan el Bachillerato, por lo que la expresión deficiente en este sentido incidirá negativamente en la calificación de la cuestión valorada.

Calificación final y recuperación:

Con el objeto de facilitar la recuperación de la asignatura y, a su vez, favorecer el trabajo continuado durante el curso, la nota final resultará del promedio de la calificación de las dos notas siguientes:

- a. Nota media de exámenes realizados durante el curso.
- b. Nota del examen final.

La nota del examen final que se realiza con un modelo idéntico al de la PAU con el fin de que el alumno se familiarice con el formato, no será en ningún caso la nota definitiva sino que servirá para matizar la nota del curso o recuperar materia pendiente.

EXAMEN PARA LOS ALUMNOS DE 2º CON 1º DE LCL PENDIENTE

Apartado de Lengua (5 puntos).

1. Resumen de un texto no mayor de 30 líneas. (0,5)
2. Funciones del lenguaje presentes en el texto. Intención comunicativa global y tipo de texto según esa intención comunicativa. Nivel/es y registro/s presentes en texto. Denotación y connotación. (1)
4. Coherencia y cohesión textual (1)
5. Análisis morfológico y sintáctico de la oración simple (2,5).

1. Dado el título de determinadas obras o similar, especificar su autor, datación, movimiento o época literarios, género y subgénero, métrica concreta (si es el caso). (1,5)
2. Desarrollo de un tema general o un autor fundamental, a elegir entre dos propuestas. (2)
3. Comentario de un texto completo o un fragmento textual relevante (1,5):
 - Preguntas relativas al tema, tópicos, intención, visión del mundo, estructura, etc.
 - Análisis métrico, si es en verso (licencias métricas, rima, estrofa).
 - Búsqueda de figuras retóricas y finalidad de su uso.
 - Género del texto o fragmento y posible autoría y obra.

[Notas: (i) Las preguntas afectan a teoría y práctica en ambos apartados.

(ii) Las puntuaciones son orientativas

(iii) Las preguntas y su formulación se ajustarán básica pero no necesariamente a este modelo.

(iv) Para aprobar hay que obtener un 5 en el examen en conjunto. Puede compensarse un 2 (sobre 5) en un apartado con la nota del otro. La valoración de la ortografía, redacción, presentación, etc. se regirá según los criterios de corrección expuestos para todas las pruebas.]

(v) Se realizarán dos exámenes diferentes para cada una de las partes. El de literatura, después de las vacaciones de Navidad. El de lengua, después de las de Semana Santa.

LITERATURA UNIVERSAL

1º DE BACHILLERATO

1. INTRODUCCIÓN

La Orden de 15 de mayo de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón establece que el estudio de la Literatura Universal tiene como principal objetivo ampliar la formación humanística y cultural que los estudiantes adquirieron durante la Educación Secundaria Obligatoria ya que los textos literarios de este currículo se cuentan entre las mejores expresiones artísticas de cada época, a la vez que representan la memoria cultural de nuestra sociedad y, por extensión, del conjunto de la Humanidad. Además, la variedad de modalidades artísticas a las que sirve de base la literatura (ópera, composiciones musicales, pintura, escultura, etc.) contribuye a ampliar y consolidar la competencia comunicativa del alumnado en todos los aspectos.

En nuestra cultura, la lengua literaria desempeña un papel trascendental en la maduración intelectual, estética y afectiva de los estudiantes, permitiéndoles explorar otros mundos, reales o imaginarios, de forma que las propias obras literarias se convierten en instrumentos para acrecentar el caudal de su experiencia personal. Y en la medida en que el currículo español de Literatura Universal incide, sobre todo, en la reflexión sobre pensamientos y sentimientos colectivos vinculados a distintos momentos de la historia cultural y sociopolítica de nuestro continente, esta asignatura favorece igualmente el desarrollo de una identidad común europea.

Por último, el desarrollo de estos conocimientos literarios en Bachillerato afianza el hábito, ya adquirido en la Educación Secundaria Obligatoria de la lectura como experiencia enriquecedora en los planos afectivo e intelectual fundada tanto en la percepción del sentido del texto como en el reconocimiento de sus particularidades expresivas.

Los contenidos de la asignatura se organizan en dos bloques; el primero: *Procesos y estrategias*, incluye contenidos que se desarrollarán a lo largo de todo el curso aplicándose a cada uno de los movimientos, obras, autores, etc., estudiados en el segundo. La base del estudio será la lectura y el comentario de obras completas, antologías o fragmentos representativos. El comentario se concibe como el procedimiento de trabajo fundamental para establecer las bases de una

verdadera formación cultural del alumnado. El acercamiento a la realidad se plantea a partir de una actitud abierta y desde múltiples puntos de vista complementarios. Igualmente se fomenta la capacidad de comparar textos de características similares en la forma o en los contenidos para establecer relaciones entre las nuevas lecturas y los conocimientos previos. También habrá que familiarizar al alumnado con las fuentes bibliográficas y de información que permitan profundizar en los saberes literarios y con las técnicas de proceso de la información que les permitirán hacer públicos los conocimientos y las destrezas adquiridos. Un último aspecto incluido en este boque común hace referencia a contenidos literarios relacionados con otras manifestaciones artísticas (obras musicales, cinematográficas, pictóricas...).

En el segundo bloque, Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal, se lleva a cabo un estudio cronológico de los períodos y movimientos más significativos, a través de una selección de obras y autores. Esta presentación cronológica pone de relieve la influencia del contexto histórico u estético, la recurrencia de ciertos temas y motivos, así como la evolución de las formas literarias a lo largo de la historia y su relación con el resto de las artes. Es importante no perder de vista que a lo largo de este currículo el concepto de literatura universal aparece en la práctica limitado a literatura occidental e incluso en buena medida a literatura europea. Esto no significa que se identifique lo universal con lo occidental y mucho menos con lo europeo sino que se ha seleccionado, entre el inmenso campo de la literatura de todos los tiempos y todas las culturas, aquellos movimientos estéticos, obras literarias y autores que mayor repercusión han tenido en los orígenes, desarrollo y estado actual de la sociedad europea de la que formamos parte.

En definitiva, esta materia facilita el desarrollo del individuo como lector competente, capaz de comparar textos literarios de distintas épocas y autores, y capaz de descubrir en ellos recurrencias temáticas, así como semejanzas o divergencias expresivas. De este modo, el alumnado aprenderá a relacionar sus conocimientos sobre el contenido y las formas de expresión de una obra literaria con el contexto histórico u cultural en el que se inscribe, o que favorecerá su aprendizaje autónomo.

2. OBJETIVOS

1. Desarrollar el gusto por una lectura enriquecedora, variada, culta y creativa a partir del conocimiento de algunas de las principales obras literarias de nuestra cultura y de la historia de la Humanidad.
2. Consolidar una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
3. Fomentar la valoración de los grandes avances históricos en el desarrollo de los derechos humanos aprovechando la lectura de textos de creación literaria relevantes para el planteamiento de los grandes interrogantes de nuestra cultura como la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, el rechazo de la injusticia y de la discriminación.
4. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
5. Dominar el ámbito de la expresión escrita en castellano, practicando la imitación de algunos de los principales textos de la historia de la literatura.
6. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
7. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución, teniendo en cuenta sus manifestaciones en los textos más modernos de la historia de la literatura.
8. Acceder a conocimientos especializados y tecnológicos elementales y a las habilidades básicas propias del estudio de la literatura.
9. Afianzar actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
10. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

3. CONTENIDOS

BLOQUE 1.

Procesos y estrategias.

Contenidos.

- Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
- Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
- Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de los ejemplos representativos.

BLOQUE 2.

Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.

Contenidos.

- De la Antigüedad a la Edad Media.
 - Las mitologías y el origen de la literatura.
- Renacimiento y Clasicismo.
 - Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.
 - La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.
 - La narración en prosa: Boccaccio.
 - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto en la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.
- El Siglo de las Luces.
 - El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada.

- La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.
- Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.
- El movimiento romántico.
 - La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
 - El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe.
 - La poesía romántica y la novela histórica.
 - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos u de algún fragmento de novela histórica.
 - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficas y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- La segunda mitad del siglo XIX.
 - De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.
 - El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.
 - El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista.
 - La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra.
 - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este período y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios.

- La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.

- La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este período.

- Las vanguardias europeas. El Surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista.

- La culminación de la gran literatura americana. La Generación perdida.

- El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.

- Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

4. TEMPORALIZACIÓN

4.1 PLAN DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA POR TRIMESTRES

PRIMER TRIMESTRE

- Edipo Rey de Sófocles.
- Antología de “Las mil y una noches”
- Antología lírica del Renacimiento italiano.
- Decameron de Giovanni Boccaccio.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Hamlet de William Shakespeare.
- Cándido de Voltaire.
- Selección de fragmentos de novela inglesa del siglo XVIII.

- Antología de la poesía romántica.
- Selección de novela histórica.
- Selección de fragmentos de novela realista.

TERCER TRIMESTRE

- La señorita Julia de August Strindberg.
- Antología de la poesía simbolista.
- Antología de teatro del absurdo y del compromiso.

4.2. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS POR TRIMESTRES

PRIMER TRIMESTRE

TEMA 1. LA LITERATURA EN LA ANTIGÜEDAD.

- Las literaturas egipcia, mesopotámica, india y china.
- La literatura griega.
- La literatura romana.
- La literatura antigua en las artes.
- LECTURA: Edipo Rey de Sófocles.

TEMA 2. LA LITERATURA MEDIEVAL.

- La narrativa medieval en verso y en prosa.
- La lírica medieval.
- El teatro medieval.
- La literatura medieval en las artes.
- LECTURA: Antología de Las mil y una noches.

TEMA 3. LA LITERATURA DEL RENACIMIENTO.

- Características filosóficas, estéticas y literarias del Renacimiento.

- Los precursores del Renacimiento en Italia. Los grandes autores: Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio.
- La consolidación del Renacimiento en Italia:
La poesía renacentista: Jacopo Sannazaro, Pietro Bembo, Ludovico Ariosto, Michelangelo Buonarroti, Vittoria Colonna, Torquato Tasso.
Tratados en prosa: Nicolás Maquiavelo, Baltasar de Castiglione.
- La literatura renacentista en Portugal: Francisco Sá de Miranda.
- La poesía renacentista francesa: François Rabelais, Pierre de Ronsard.
- La poesía renacentista inglesa: Tomás Moro, Edmund Spenser.
- La literatura del Renacimiento en las artes.
- LECTURA: Antología lírica del Renacimiento italiano.
- LECTURA: Selección de cuentos del Decamerón de Giovanni Boccaccio.

SEGUNDO TRIMESTRE

TEMA 4. EL CLASICISMO LITERARIO.

- La poesía inglesa barroca: W. Shakespeare, John Donne, John Milton.
- El teatro isabelino inglés: W. Shakespeare.
- El teatro clasicista francés: Pierre Corneille, Molière, Racine.
- La poesía y la narrativa francesa: Jean de La Fontaine.
- El ensayo francés: Michel de Montaigne, René Descartes.
- LECTURA: Hamlet de W. Shakespeare.

TEMA 5. LA LITERATURA DEL SIGLO XVIII. EL SIGLO DE LAS LUCES.

- Principales corrientes literarias:
La novela inglesa heredera de la picaresca y de Cervantes: Defoe, Swift, Sterne.
La literatura francesa: El ensayo. La novela francesa. El teatro francés.
La literatura alemana: Goethe.
El teatro italiano: Goldoni.
- LECTURA: Cándido de Voltaire.
- LECTURA: Selección de fragmentos de novela inglesa del siglo XVIII.

TEMA 6. EL MOVIMIENTO ROMÁNTICO.

- Fundamentos, características y temas del Romanticismo.
- Etapas y tendencias del Romanticismo.
- La poesía romántica en Alemania e Inglaterra.
- La prosa romántica: La novela sentimental, histórica y gótica. El cuento. El relato fantástico: Edgar Allan Poe.
- El teatro romántico: Friedrich Schiller, Víctor Hugo, José Zorrilla.
- La literatura romántica en las artes.
- LECTURA: Antología de la poesía romántica.
- LECTURA: Selección de novela histórica.

TERCER TRIMESTRE

TEMA 7. LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. NARRATIVA REALISTA. EL TEATRO EUROPEO DE FIN DE SIGLO.

- Fundamentos ideológicos del Realismo.
- El Naturalismo: E. Zola.
- El Realismo francés: Stendhal, Balzac, Flaubert.
- La novela victoriana inglesa: Hermanas Brontë, Eliot, Dickens, Thackeray.
- El género policiaco o detectivesco.
- La literatura de viajes y aventuras.
- La narrativa realista rusa: Gogol, Turgueniev, Dostoievski, Tolstoi, Chejov
- La narrativa norteamericana: Melville, Twain.
- El teatro de fin de siglo: Ibsen, Strindberg, Wilde, Chejov.
- La literatura realista en las artes.

LECTURA: La señorita Julia de August Strindberg.

TEMA 8. LA POESÍA POSROMÁNTICA Y LA POESÍA DEL SIGLO XX

- El inicio de la modernidad poética: Charles Baudelaire.
- Parnasianismo. Decadentismo y Simbolismo.

- La edad de oro poética norteamericana: Walt Whitman.
- La poesía germánica de fin de siglo. Rainer María Rilke.
- Las vanguardias.
- Dos poetas exocéntricos: Fernando Pessoa y Konstantinos Kavafis.
- La poesía posterior a la II Guerra Mundial.
- Neovanguardismos en la poesía francesa, alemana y griega.
- Poesía italiana: entre el hermetismo y el neorrealismo.
- Poesía contemporánea en lengua inglesa.
- Poesía norteamericana. La generación beat.

LECTURA: Antología de la poesía simbolista.

TEMA 9. NARRATIVA Y TEATRO DEL SIGLO XX.

- La renovación narrativa de principios del siglo XX.
- Los autores de la renovación: Marcel Proust, James Joyce, Thomas Mann, Franz Kafka, Virginia Woolf, Robert Musil.
- La generación perdida americana: W. Faulkner, F. Scott Fitzgerald, John Steinbeck, Ernest Hemingway, John Dos Passos
- La vigencia del tradicionalismo narrativo: Chesterton, Foster, Mauriac, Bernanos.
- El existencialismo.
- El cambio de siglo en la literatura de habla inglesa. James, Stevenson, Conrad.
- La literatura tras la segunda guerra mundial. Principales corrientes.

La narrativa beat.

Narrativa de experimentación. Le nouveau roman. Otros experimentadores.

La novela negra.

La novela periodística: Truman Capote y Norman Mailer

La nueva novela histórica.

La novela fantástica y de ciencia ficción.

- El teatro en el siglo XX.

El expresionismo.

El teatro político de entreguerras: Piscator.

B. Brecht y el teatro épico.

Teatro del absurdo: Samuel Beckett y Eugène Ionesco.

El teatro existencialista: Albert Camus.

El teatro norteamericano de posguerra: Tennessee Williams y Arthur Miller.

El teatro posterior a los años 50. Últimas tendencias.

LECTURA: Antología del teatro del absurdo y del compromiso.

5. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Debido al enorme prestigio que históricamente ha tenido la creación literaria en nuestra cultura y a la enorme complejidad y sofisticación que plantea el acercamiento en profundidad a algunas de las obras maestras de la Humanidad, la materia Literatura Universal desarrolla uno de los contenidos culturales de mayor relevancia tanto para una completa y satisfactoria formación humanística del alumnado de Bachillerato como para el futuro desarrollo de sus capacidades lingüísticas y creativas.

Competencia en comunicación lingüística

A través de esta asignatura el alumnado desarrolla los conocimientos que forman parte de la competencia en comunicación lingüística pues se ejercita tanto en el uso de prácticas de lectura comprensiva y de redacción creativa como en la reflexión sobre las mismas. Además, la utilización de textos bilingües en lenguas propias del currículo español, recomendable en el caso de fragmentos poco extensos o de poemas poco complejos, favorece también la competencia comunicativa en lenguas diferentes a la materna.

Competencia digital

La realización de trabajos escritos con procesadores de texto y las presentaciones orales apoyadas con materiales audiovisuales contribuye a la adquisición de la competencia digital. A estas alturas del siglo XXI, la utilización de herramientas informáticas para la elaboración de producciones personales académicas se considera elemental y su práctica debe ser habitual e incluso sistemática. En el campo de la literatura huelga decir que no existe en la actualidad biblioteca tradicional comparable a internet ni fuente de información

para cuyo uso sea más necesaria la guía del profesorado. Gracias a la Red se puede acceder, sin apenas dificultad, no solo a los textos literarios clásicos seleccionados en este currículo en su versión castellana sino también a las ediciones originales en lenguas extranjeras. De este modo, la lectura puede enriquecerse enormemente y las posibilidades de comparación y reflexión se ven muy ampliadas. La lectura digital es una de las más actuales, prometedoras y democráticas formas de acceso a la cultura, pero exige una tarea previa de selección de los contenidos y de exigencia de responsabilidad personal en el uso de los materiales accesibles.

Competencia de aprender a aprender

La lectura es la principal herramienta introductoria a todas las materias, por lo que el contacto con una diversidad de textos resulta fundamental para acceder a las fuentes originales del saber. Por ello, donde manifiesta su importancia de forma más patente es en el desarrollo de las destrezas que conducen al conocimiento y valoración de los textos literarios, no solo en su consideración como canon artístico de dominio indispensable para una persona culta o en su valoración como parte del patrimonio cultural comunitario, sino, sobre todo, como fuente de disfrute y aprendizaje a lo largo de la vida. Además, el conocimiento del contexto histórico propio de las épocas que se estudian en este currículo y las propias características de las grandes obras maestras, permiten acceder con mayores garantías de éxito al estudio de otras disciplinas artísticas y, en general, tener una visión mucho más amplia sobre la realidad cultural en la que nos movemos.

Competencia sociales y cívicas

La materia de Literatura Universal contribuye de manera directa a la adquisición de las competencias sociales y cívicas en la medida en que determinadas obras literarias permiten el acercamiento a culturas lejanas en el espacio y en el tiempo pero también, y especialmente, a todo el contexto histórico y cultural propio de la literatura y la cultura europeas, incluyendo sus orígenes grecolatinos y sus relaciones con el resto de literaturas occidentales. También fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y favorece actitudes abiertas y respetuosas al ofrecer elementos críticos basados en el contexto social e histórico al que se circunscribe cada obra. La reflexión sobre textos literarios y el comentario de los mismos promoverán la oportunidad de expresar ideas

propias y valorar las de los demás, fomentando actitudes de respeto, tolerancia, etc., y contribuirán a la adquisición de habilidades sociales.

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

La materia contribuye a hacer a los alumnos más competentes en sentido de iniciativa y espíritu emprendedor en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, organizar, analizar y comunicar, y en que se desarrollan habilidades como la capacidad para trabajar, tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un grupo. El contacto con grandes obras de creación de diferentes épocas y estilos fomenta también otro tipo de actitudes emprendedoras como la predisposición a actuar de una forma creadora e imaginativa.

Competencia de conciencia y expresiones culturales

Dentro de esta materia, la lectura, interpretación y valoración crítica de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo de la competencia en conciencia y expresiones culturales, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano y afectan íntimamente, por lo tanto, a la propia personalidad de los estudiantes. Contribuyen a ampliar y consolidarla adquisición de esta competencia tanto el interés por la lectura como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de entretenimiento como la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes (la música, la pintura o el cine). A su vez, es

fundamental asentar el respeto por las manifestaciones artísticas y culturales como parte de la riqueza y del patrimonio propio y de otras culturas. La asignatura favorece también el interés por participar en la vida cultural y, por tanto, por comunicar y compartir conocimientos, emociones y sentimientos a partir de expresiones artísticas.

6. METODOLOGÍA. RECURSOS Y MATERIALES.

El mayor problema metodológico para la asignatura viene dado por la amplitud del temario. Pretender que el alumnado haya de conocer en profundidad todos los conceptos teóricos relacionados con cada uno de los apartados resulta irreal y acabaría siendo frustrante tanto para el profesor como para los alumnos. Por otra parte, hay que tener en cuenta que en la actualidad, el acceso a los contenidos básicos del temario resulta muy sencillo para el alumnado por lo que ya no

existe la necesidad ni la urgencia de almacenar todos los datos en el propio cerebro. A partir de aquí resulta imprescindible replantear la metodología incidiendo sobre todo en el acceso a la información, la selección y el tratamiento de esta y en la organización y presentación del resultado obtenido. Además, todos los procesos cognitivos relacionados con el comentario de texto resultan tan productivos educativamente como costosos y lentos en el contexto formativo del aula. Por ello, si deseamos priorizar la lectura, análisis y reflexión sobre las grandes obras de la literatura universal y al mismo tiempo desarrollar la capacidad comunicativa oral y escrita del alumnado debemos relativizar desde el principio la relevancia tradicional de un conocimiento profundo de los conceptos teóricos relacionados con la asignatura. Más que ser capaz de responder teórica y memorísticamente a una pregunta sobre el contexto sociocultural del Romanticismo, por ejemplo, el alumno habrá de aprender estrategias para buscar, seleccionar y mostrar ese contexto y relacionarlo con la obra que esté leyendo, todo ello a partir de las fuentes bibliográficas, sobre todo digitales, que el profesor le haya proporcionado y de sus indicaciones para el trabajo personal y en grupo. Por ello, los criterios de evaluación incorporan la realización de trabajos escritos y presentaciones orales sobre los contenidos del currículo.

Otro aspecto a tener en cuenta es el de la propia lectura de libros fragmentos seleccionados. Dado lo amplio del temario, es imprescindible seleccionar determinados autores y obras, destacando los que más han repercutido en la posteridad y cuya influencia continúa reflejándose en las obras de los creadores contemporáneos. También conviene llamar la atención sobre aquellos fragmentos y obras que mejor representan cada época en cuestión ya que el aprendizaje no debe limitarse solo a plantear una revisión del pasado sino también un acercamiento a unas formas de vida diferentes.

Por último, desde el punto de vista metodológico, la lectura, el análisis y el comentario de las obras literarias son procedimientos de trabajo fundamentales en esta asignatura, pues el contacto directo con obras literarias representativas o con algunos de los fragmentos relevantes, debidamente contextualizados, establece las bases de una verdadera formación cultural. De este modo, el alumno desarrolla sus capacidades para interpretar de forma personal la sociedad en la que le ha tocado vivir, teniendo en cuenta los procesos culturales que han dado forma al presente y estableciendo posibilidades creativas para su futuro. Es importante, por lo tanto, que el acercamiento a los textos sea al mismo tiempo profesional, crítico y creativo.

RECURSOS Y MATERIALES

EL libro que se utilizará en clase es el de Literatura Universal de 1º de Bachillerato de la editorial Anaya. Además se facilitará a los alumnos los apuntes complementarios necesarios así como la selección de textos que se considere necesaria para impartir la materia.

7. EVALUACIÓN

7.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido, de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.
2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.
3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información u la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente valorando las obras literarias como punto de encuentro e ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.

7.2 COMPETENCIAS CLAVE, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES. RELACIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE CON ESTÁNDARES.

BLOQUE 1: Procesos y estrategias

Contenidos:

Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.

Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.

Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.

RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES

Est.LI.1.1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.

CCL-CCEC

Crit.LI.1.1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

CCL-CAA-CCEC

Est.LI.1.1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.

CCL-CAA

Est.LI.1.2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal, especialmente significativas, y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.

CAA

Crit.LI.1.2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal, especialmente significativas, relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas

dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.

CAA-CIEE-CCEC

Est.LI.1.2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.

CIEE-CCEC

Est.LI.1.3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.

CAA-CCEC

Crit.LI.1.3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.

CAA-CCEC

Est.LI.1.3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.

CCEC

Crit.LI.1.4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.

CCL-CAA

Est.LI.1.4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.

Bloque 2: Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal

Contenidos:

De la Antigüedad a la Edad Media:

- Las mitologías y el origen de la literatura.

Renacimiento y Clasicismo:

- Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.

- La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo.

La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.

- La narración en prosa: Boccaccio.

- Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.

El Siglo de las Luces:

- El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada.

- La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.

- Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.

El movimiento romántico:

- La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.

- El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe.

- La poesía romántica y la novela histórica.

- Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.

- Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

La segunda mitad del siglo XIX:

- De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.

- El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.

- El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista.

- La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra.

- Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:

- La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.

- La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo

- Las vanguardias europeas. El Surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista.

- La culminación de la gran literatura americana. La "Generación perdida".

- El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.

- Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES

Crit.LI.2.1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido, de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

CCL-CSC

Est.LI.2.1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

CCL-CSC

Crit.LI.2.2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.

CAA-CSC

Est.LI.2.2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.

CAA-CSC

Est.LI.2.3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.

CD

Est.LI.2.3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.

CSC

Crit.LI.2.3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.

CD-CSC-CCEC

Est.LI.2.3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

CCEC

8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los alumnos realizarán dos exámenes por evaluación que serán el 80% de la nota. Se tendrá en cuenta la corrección escrita y las faltas de ortografía.

El 20% restante se obtendrá de las lecturas obligatorias y trabajos realizados a lo largo de la evaluación. Se valorará igualmente en este apartado la actitud.

La nota final del curso se obtendrá de la media de las tres evaluaciones. Si el alumno no supera el curso en junio deberá presentarse a la convocatoria del septiembre con los contenidos de toda la materia.

**CURSO DE ACCESO A
GRADO FORMATIVO SUPERIOR
DE FORMACIÓN PROFESIONAL**

FINALIDAD Y OBJETIVOS GENERALES DEL ACCESO A F. P. DE GRADO SUPERIOR

Atendiendo a los principios rectores que inspiran la Ley Orgánica 2/2006, la educación se concibe en ella como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de la vida. Fomentar este aprendizaje implica proporcionar a los jóvenes una educación completa, que abarque los conocimientos y competencias básicas que resultan necesarios en la sociedad actual, que estimule en ellos el deseo de seguir aprendiendo y la capacidad de aprender por sí mismos y, además, supone ofrecerles posibilidades que permitan combinar el estudio y la formación con la actividad laboral. Para permitir el tránsito de la formación al trabajo y viceversa, o de éstas a otras actividades, es necesario concebir el sistema educativo de manera más flexible, facilitando las conexiones entre los distintos tipos de enseñanza (educación general y formación profesional).

Por todo ello y siguiendo la ORDEN de 19 de marzo de 2009 de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte en la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA 07/04/2009), la finalidad y objetivos principales de este curso presencial de preparación a las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de grado superior es la superación de la mencionada prueba de acceso regulada por las Administraciones educativas de la Comunidad Autónoma de Aragón y en la que, según el artículo 24 del Real Decreto 1538/2006, el alumno deberá acreditar que posee la madurez en relación con los objetivos del Bachillerato y sus capacidades referentes al campo profesional de que se trate.

El artículo 3 de la Orden de 1 de julio de 2008 (BOA 17/07/2008) del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo del Bachillerato y se autoriza su aplicación en la Comunidad autónoma de Aragón, establece que las finalidades del Bachillerato son:

1. La finalidad del Bachillerato consiste en proporcionar al alumnado una educación y formación integral y una madurez intelectual y humana esencial para la comprensión y análisis crítico de la realidad, así como en desarrollar los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan desempeñar sus funciones sociales con responsabilidad y competencia.

2. Asimismo, el Bachillerato capacitará al alumnado para acceder a la F. P. de grado superior, a los estudios universitarios, a otros estudios superiores y a la vida activa.

De igual manera, se exponen aquí lo objetivos generales de Bachillerato, tal como figuran en el apartado correspondiente de la programación:

a) Ejercer la ciudadanía democrática y participativa desde una perspectiva global y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española y del

Estatuto de Autonomía de Aragón, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa y que favorezca la sostenibilidad.

b) Consolidar una madurez personal, social y moral que les permita tener constancia en el trabajo, confianza en las propias posibilidades e iniciativa para prever y resolver de forma pacífica los conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como desarrollar su espíritu crítico, resolver nuevos problemas, formular juicios y actuar de forma responsable y autónoma.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en la expresión oral como en la escrita, la lengua castellana y, en su caso, las lenguas y modalidades lingüísticas propias de la Comunidad autónoma de Aragón.

f) Expresarse en una o más lenguas extranjeras de forma oral y escrita con fluidez, corrección y autonomía.

g) Utilizar de forma sistemática y crítica, con solvencia y responsabilidad, las tecnologías de la sociedad de la información en las actividades habituales de búsqueda, análisis y presentación de la información, así como en las aplicaciones específicas de cada materia.

h) Comprender, analizar y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores que influyen en su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Dominar los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y las habilidades básicas propias de la modalidad elegida, aplicarlos a la explicación y comprensión de los fenómenos y a la resolución de problemas, desde una visión global e integradora de los diferentes ámbitos del saber.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y del método científico propio de cada ámbito de conocimiento para aplicarlos en la realización de trabajos tanto individuales como de equipo, utilizando diferentes procedimientos y fuentes para

obtener información, organizar el propio trabajo, exponerlo con coherencia y valorar los resultados obtenidos.

k) Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

l) Reforzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

m) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria y el criterio estético como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

n) Afianzar la adquisición de hábitos de vida saludable y utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

ñ) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

o) Profundizar en el conocimiento del patrimonio natural, cultural, histórico y lingüístico, en particular el de la Comunidad autónoma de Aragón, contribuyendo a su conservación y mejora, y desarrollar actividades de interés y respeto hacia la diversidad cultural y lingüística.

OBJETIVOS DE LA MATERIA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1. Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural.

2. Expresarse oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas.

3. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.

4. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación.

5. Adquirir unos conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos adecuados para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.

6. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.

7. Leer, analizar y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura en lengua castellana, como expresión de diferentes contextos históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal.

ENFOQUE Y METODOLOGÍA

El enfoque de esta materia, dadas las características y la finalidad del curso de acceso y de su alumnado, será eminentemente práctico. Las explicaciones teóricas serán básicas y aplicadas a la caracterización y producción textual. Se pretenderá el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado a través del análisis, interpretación y producción de diversos textos que atiendan discursos literarios, culturales, científicos y técnicos.

En cuanto a la metodología, se seguirá el libro de texto *CFGS. Prueba De acceso. Parte Común. Lengua y Literatura* de SD Editores; este libro es una guía, pero no se seguirá al pie de la letra sino que se estudiarán las distintas unidades didácticas en el orden que se considere más apropiado para la correcta asimilación de sus contenidos. A fin de cubrir todos los contenidos fijados por la ley para este curso, el profesor proporcionará a los alumnos apuntes sobre los contenidos no recogidos en el libro de texto. Las nociones teóricas proporcionadas por el profesor se ejercitarán de forma práctica a través de una variada selección de textos que irán acercando progresivamente al alumno a la superación de la materia común del examen de acceso a grado superior.

Para el desarrollo de las capacidades lingüísticas de los alumnos, se trabajarán todo tipo de textos (humanísticos, científicos, periodísticos, literarios, etc.), primando los de carácter expositivo y argumentativo. En dicha selección se tendrá en cuenta la adecuación al nivel académico y a los intereses de los alumnos. Asimismo, los ejercicios que se realizarán a propósito de estos también serán variados: resumen del contenido, reelaboración escrita, análisis de la idea clave y las ideas secundarias, comentario crítico o cuestiones relacionadas con el uso de la lengua que expliquen la adecuación de los elementos lingüísticos y el tipo de discurso en que figuran. También se potenciará la escritura creativa de todo tipo de textos guardando en su elaboración las normas de coherencia interna de los discursos y la adecuación a la situación comunicativa, así como las normas ortográficas y de presentación formal del mismo.

CONTENIDOS. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

CONTENIDOS

Los contenidos de referencia relativos a la materia de Lengua Castellana y Literatura (pertenecientes a la parte común) para el curso de preparación a la prueba de acceso a ciclos formativos de grado superior de formación profesional están establecidos en el anexo IV de la Orden de 19 de marzo de 2009 (BOA 07/04/2009) y agrupados en tres bloques: Estudio del uso de la Lengua, Estudio de la Gramática y Técnicas de trabajo; y son los siguientes:

BLOQUE 1: ESTUDIO DEL USO DE LA LENGUA

- ❖ Lengua y sociedad
 - Lengua hablada y lengua escrita.
 - Niveles y variedades de la lengua: culto, coloquial, vulgar y estándar.
- ❖ La lengua escrita. Características. Tipos de textos escritos.
 - Clasificación de los textos según su finalidad: informativos (no literarios) o recreativos (literarios).
 - Clasificación de los textos según su estructura: inductiva, deductiva, paralela, encuadrada.
 - Clasificación de los textos según su temática: humanísticos, científico-técnicos, periodísticos y literarios.
 - Estudio de los textos según su modalidad discursiva: argumentativos, expositivos, narrativos, dialógicos, descriptivos, mixtos.
- ❖ La lengua literaria.
 - Especificidad de la lengua literaria: finalidad y rasgos formales.
 - Géneros y modalidades del discurso literario: estructuras y recursos.

BLOQUE 2: ESTUDIO DE LA GRAMÁTICA

- ❖ Ortografía.
- ❖ Sintaxis de la oración compuesta.
- ❖ Léxico: formación y uso.
- ❖ Aspectos de morfología y semántica: estilística de formas verbales, sinonimia y antonimia, denotación y connotación.

BLOQUE 3: TÉCNICAS DE TRABAJO

- ❖ Análisis de textos: literarios y no literarios
- ❖ Producción de textos argumentativos y expositivos. Párrafos y conectores. Puntuación.

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Los contenidos de referencia arriba descritos serán distribuidos en ocho unidades siguiendo las pautas del curso de acceso a grado superior en su modalidad a distancia. Teniendo en cuenta las pasadas convocatorias de exámenes oficiales y la fecha de inicio de curso fijada por la Administración Educativa, el curso de acceso a Grado Superior de Formación Profesional se desarrollará en 3 horas semanales desde el 3 de octubre de 2011 hasta el 18 de mayo de 2012. Por consiguiente creemos conveniente la distribución de los contenidos de referencia mencionados en las 16 unidades que se desglosan a continuación, considerando la siguiente **temporalización aproximada**:

- Primer trimestre: Unidades 1, 2, 4, 5, 6, 12 y 13.
- Segundo trimestre: Unidades 7, 8, 9, 10 y 11.
- Tercer trimestre: Unidades 14, 15, 16 y 17 y repaso global con aplicación práctica.

UNIDAD 1: COMUNICACIÓN

- La comunicación y sus elementos.
- Características del lenguaje humano. El signo lingüístico.
- Distinción entre lenguaje, lengua y habla.

UNIDAD 2: FONÉTICA Y FONOLOGÍA

- La sílaba.
- Diptongos, triptongos e hiatos.
- Ortografía de la sílaba.

UNIDAD 4: MORFOLOGÍA I

- Concepto de morfología.
- Clasificación de las palabras en variables e invariables.
- Distinción de las diferentes clases de palabras señalando sus propiedades.
- El sustantivo.
- El artículo.
- El adjetivo.
- El pronombre.

UNIDAD 5: MORFOLOGÍA II

- El verbo.
- El adverbio.
- La preposición.
- La interjección.

- La conjunción.

UNIDAD 6: LA ORACIÓN

- Concepto de oración.
- Actitud del hablante y modalidad oracional.
- Estructura de la oración. Oraciones simples y compuestas.
- Constituyentes oracionales básicos: sintagma nominal sujeto y sintagma verbal predicado.
- Oraciones bimembres y unimembres.
- Oraciones según la naturaleza del predicado: atributivas y predicativas.

UNIDAD 12: LEXICOLOGÍA Y SEMÁNTICA

- Palabras y unidades de significado.
- Voces patrimoniales, dobles, préstamos lingüísticos y neologismos.
- Procedimientos de creación de palabras.
- Semántica: denotación y connotación.
- Los campos semánticos.
- Tipos de relaciones semánticas.
- Los cambios semánticos.

UNIDAD 13: LAS VARIANTES LINGÜÍSTICAS DEL ESPAÑOL

- Variantes diatópicas.
- Variantes diafásicas.
- Variantes diastráticas.

UNIDAD 7: LA ORACIÓN SIMPLE. EL SINTAGMA NOMINAL

- Estructura de la oración.
- El sujeto y sus características.
- Discordancia entre sujeto y predicado.
- Componentes del sintagma nominal.

UNIDAD 8: LA ORACIÓN SIMPLE. EL SINTAGMA VERBAL

- Complementos del sintagma verbal.
- Examen detallado de las principales clases de sintagmas incluidos en el predicado.
- Análisis de la estructura de la oración simple.

UNIDAD 9: LA ORACIÓN COMPUESTA

- Oración y proposición.
- Yuxtaposición.
- La coordinación y sus tipos.

IES MIGUEL SERVET

Departamento de Lengua castellana y Literatura

Curso 2016-2017

- La subordinación y sus tipos.
- Propositiones de infinitivo, gerundio y participio.

UNIDAD 10: EL TEXTO

- La noción de texto.
- Propiedades textuales.
- Adecuación, coherencia y cohesión.

UNIDAD 11: LA TIPOLOGÍA TEXTUAL

- Los tipos de textos existentes y sus características.
- El texto descriptivo y sus características.
- El texto narrativo y sus características.
- El texto dialogado y sus características.
- El texto expositivo y sus características.
- El texto argumentativo y sus características.
- El texto instructivo y sus características.

UNIDAD 14: EL TEXTO LITERARIO

- Características del lenguaje literario.
- Recursos expresivos.
- Verso y prosa.
- Recursos fonéticos y rítmicos.
- Géneros literarios.
- Nociones básicas de historia de la literatura española.

UNIDAD 15: LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS

- El lenguaje periodístico.
- Los géneros informativos: noticia, reportaje y crónica.
- Los géneros de opinión: el editorial, el artículo y la columna, las cartas al director.

UNIDAD 16: LOS TEXTOS HUMANÍSTICOS

- Los textos humanísticos y sus características estructurales y lingüísticas.
- Cómo se analizan los textos humanísticos.

UNIDAD 17: LOS TEXTOS CIENTÍFICO-TÉCNICOS

- Las características de los lenguajes científico y técnico.
- Cómo se analizan los textos científicos.

Los contenidos de ortografía (correspondientes a la unidad 3 del libro de texto) se trabajarán de forma continua desde principio de curso y a lo largo de los tres trimestres en las distintas

actividades de cada unidad didáctica. Los contenidos de análisis y producción de textos se trabajarán a partir del segundo trimestre y hasta final de curso, introduciendo nuevos tipos de textos y un mayor nivel de complejidad a medida que se avance en el estudio de las unidades didácticas.

La concentración de un mayor número de unidades en el primer trimestre responde a dos motivos:

1º. La mayor disponibilidad de horas lectivas en dicho trimestre.

2º. La menor complejidad de los contenidos estudiados en él, muchos de ellos vistos en los distintos cursos de Educación Secundaria y por ello familiares ya para los alumnos.

Las unidades 16 y 17 serán proporcionadas a los alumnos en forma de apuntes elaborados por el profesor, ya que el libro de texto resulta insuficiente respecto a estos contenidos.

Los epígrafes de la unidad 14 “Géneros literarios” y “Nociones básicas de historia de la literatura española” serán proporcionados a los alumnos en forma de apuntes y los alumnos deberán elaborar esquemas y/o resúmenes de ellos.

RECURSOS

CFGS Prueba de acceso Parte Común Lengua y Literatura, SD Editores.

Se proporcionarán diversos materiales: apuntes, esquemas, ejercicios y una antología de textos seleccionados, etc., para el seguimiento y el ejercicio práctico de la materia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación del curso de preparación para la prueba de acceso a grado superior se recogen en el Anexo IV de la citada Orden del 19 de marzo de 2009 (BOA 07/04/2009) y son los que se enumeran a continuación:

1. **Comprender el proceso de comunicación y caracterizar la lengua oral y escrita, los diferentes géneros de textos escritos, poniendo de relieve los rasgos más significativos del género al que pertenecen.** Este criterio pretende evaluar la capacidad para identificar los rasgos de la lengua escrita, discriminando los que son propios de la hablada: los diferentes tipos de textos escritos y sus rasgos estructurales y formales.

2. Identificar el tema y la estructura de distintos tipos de textos orales y escritos, pertenecientes a diversos ámbitos de uso, y resumirlos de modo que se recojan las ideas que los articulan.

Se evaluará la capacidad de extraer el tema general y los temas secundarios de textos expositivos y argumentativos de divulgación científica (académicos o periodísticos) y de textos periodísticos de opinión, haciendo inferencias a partir de informaciones que se repiten en el texto y de los propios conocimientos; se valorará asimismo la capacidad de reconocer, con la ayuda de los conectores y organizadores del discurso, la relación entre las partes de una exposición o de una argumentación, de representar gráficamente estas relaciones mediante esquemas o mapas conceptuales, y de resumir el texto siguiendo el esquema previamente elaborado.

3. Interpretar el contenido de obras literarias y fragmentos significativos de distintas épocas literarias, preferentemente, los siglos XIX y XX, utilizando los conocimientos sobre formas literarias (géneros, tropos y figuras más usuales, versificación).

Este criterio se orienta a valorar el conocimiento de la especificidad del lenguaje literario y sus mecanismos formales más conocidos, de cara a poder identificarlos en textos, aunque no tengan carácter literario.

4. Componer textos escritos, expositivos y argumentativos sobre un tema relacionado con la actualidad social y cultural.

Con este criterio se pretende valorar la selección de las propias ideas y de los datos pertinentes sobre un tema dado, la organización de esta información en la elaboración de un texto argumentativo (una exposición académica, un breve ensayo o un artículo de opinión). En la valoración de los textos producidos por los alumnos se tendrán en cuenta, además de la relevancia de los datos de acuerdo con la finalidad del texto, la solidez de la argumentación, la organización coherente de los contenidos, la cohesión de los enunciados sucesivos del texto y el registro adecuado. Se tendrán también en cuenta el uso apropiado de procedimientos de citación (notas a pie de página, comillas, etc.) y la presentación adecuada.

5. Utilizar de forma progresivamente sistemática los conocimientos sobre la lengua y su uso en la comprensión y el análisis de textos de distintos ámbitos sociales y en la composición y la revisión de los propios, empleando la terminología adecuada.

Con este criterio se pretende comprobar que se adquieren determinados conocimientos sobre la lengua y se utilizan de forma sistemática y reflexiva en relación con la comprensión, el análisis, la composición y la revisión de los textos, incidiendo especialmente en los expositivos y argumentativos. Se atenderá a los distintos factores de la situación comunicativa, al registro, a las modalidades de la oración en relación con los actos de habla que se realizan y a su significado contextual y sus diferentes formas de expresión; a los procedimientos de conexión y marcadores propios de textos expositivos y argumentativos, a los diferentes mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna, como los procedimientos anafóricos, las relaciones léxicas formales y semánticas con especial atención a las características del vocabulario técnico y a la formación de palabras en contextos académicos; a los

procedimientos retóricos para expresar subjetividad y objetividad; a los procedimientos lingüísticos y paralingüísticos de inclusión del discurso de otros (cita, discurso referido); al papel de los tiempos, modos y perífrasis verbales como procedimientos de cohesión. Se reconocerá la estructura sintáctica y semántica de la oración y las distintas posibilidades de unión de oraciones para formas enunciados complejos en función del contexto y de las intenciones del emisor. Se evaluará el uso correcto de las convenciones ortográficas.

Es decir, todo ello se encamina a evaluar la capacidad de analizar un texto a partir de sus mecanismos formales (todos los mencionados más arriba) y cómo son utilizados en el texto para conseguir la finalidad u objetivo deseado.

5. Conocer y usar una terminología lingüística adecuada en la reflexión sobre el uso.

Con este criterio se pretende comprobar que se conoce y se usa de forma adecuada la terminología necesaria para referirse a los conocimientos lingüísticos y a las actividades que se realicen.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los objetivos de la materia se evaluarán mediante pruebas objetivas (una o dos por trimestre) que se irán acercando progresivamente al formato de la prueba de acceso de la materia común (LCL) a la que los alumnos se tendrán que enfrentar en junio. También se valorarán las actividades en el aula, ya que se trata de un curso de modalidad presencial.

Las calificaciones de las diversas pruebas objetivas de LCL obtenidas a lo largo del curso de preparación para el acceso a grado superior, tal como figura en el capítulo V de la Orden del 19 de marzo de 2009 (BOA 07/04/2009), se expresarán en términos numéricos de cero a diez.

Se atenderán los siguientes criterios de calificación:

- Una prueba objetiva por evaluación, que podrá tener parte práctica y parte teórica en función de los contenidos trabajados en cada evaluación.
- La asistencia a clase y el trabajo diario se sumará a la prueba objetiva, pudiendo subir hasta un punto la nota de evaluación.
- La falta de asistencia a clase no será penalizada.
- La nota final de curso será la nota media de las tres evaluaciones.
- Por los errores ortográficos, el desorden y la falta de limpieza en la presentación podrá bajarse la calificación del ejercicio hasta un punto.

Al finalizar el curso de preparación se realizará obligatoriamente una sesión de evaluación coordinada por el tutor del grupo a la que asistirá todo el profesorado que haya impartido docencia

IES MIGUEL SERVET

Departamento de Lengua castellana y Literatura

Curso 2016-2017

en el mismo y se recogerán las calificaciones en un acta (modelo recogido en los Anexos V-a y V-b).

Una vez superado el curso y realizada la prueba de acceso, si la nota final del alumno resultante de la media aritmética de las distintas partes es igual o superior a cinco se le añadirá la puntuación obtenida en la calificación del curso de preparación multiplicada por 0,15. Ésta constará en el apartado correspondiente del acta de evaluación final de las pruebas de acceso, tal como se dispone en los modelos recogidos en los Anexos IXa y IXb de la mencionada Orden del 19 de marzo de 2009 (BOA 07/04/2009).

ANEXO: PRUEBAS INICIALES

PRUEBA INICIAL. 1º ESO

NOMBRE:

GRUPO:

Centro de procedencia:

A. COMPRESIÓN LECTORA

1. Lee con atención el siguiente texto y responde a las preguntas sobre el mismo que se plantean más abajo. (Para responder debes retomar la pregunta)

“El señor se levantó deprisa y entró en el estudio. El miedo debido al desconcierto hizo que a Ugwu le empezaran a temblar los párpados. ¿Lo enviaría el señor de vuelta a casa por no hablar bien inglés, por haberse guardado trozos de pollo en los bolsillos durante la noche o por no conocer los sitios raros a los que se refería? El señor volvió con una gran hoja de papel que desdobló y extendió sobre la mesa del comedor tras apartar los libros y las revistas. Luego señaló con el bolígrafo.

—Este es nuestro mundo, aunque las personas que trazaron el mapa decidieran situar su tierra por encima de la nuestra. Ya ves que aquí no hay parte superior ni inferior. —El señor cogió la hoja y la dobló de manera que los cantos se tocaran y el centro quedara hueco—. El mundo es redondo, no tiene final. Todo esto es agua, los mares y los océanos, aquí está Europa y este es nuestro continente, África, y el Congo está en el centro. Más arriba se encuentra Nigeria y aquí, Nsukka, en el sudeste. Aquí es donde estamos nosotros. —Tamborileó sobre ese punto con el bolígrafo.

—Sí, *sah*.

—¿Has ido a la escuela?

—Hasta el segundo curso, *sah*. Pero aprendo deprisa.

—¿Hasta segundo? ¿Cuánto tiempo hace que no vas a clase?

—Muchos años, *sah*. Pero aprendo muy deprisa.

—¿Por qué dejaste los estudios?

—Los cultivos de mi padre no fueron bien, *sah*.— El señor asintió despacio.

—¿Y por qué no buscó a alguien que le prestara dinero para pagar la matrícula?

—¿Qué, *sah*?

—¡Tu padre debería haber pedido ayuda! —El señor dio un chasquido y luego exclamó en inglés—: ¡La educación es prioritaria! ¿Cómo podemos enfrentarnos a la injusticia si no contamos con medios para comprenderla?”

Chimamanda Ngozi Adichie. *Medio Sol Amarillo*.

COMPRENSIÓN

Para responder adecuadamente deberás *retomar* la pregunta en el inicio de tu contestación:

- a. Los personajes, Ugwu y su señor, viven en África. ¿En qué país y en qué ciudad? *Ugwu y su señor viven en...*
- b. ¿Por qué razón dejó Ugwu de ir a la escuela? *Ugwu dejó de ir a la escuela...*
- c. El señor regresa al comedor con una *gran hoja de papel*. ¿Qué hay en esa hoja?
- d. ¿Qué quiere decir el señor cuando afirma que unas personas decidieron situar “*su tierra por encima de la nuestra*”?
- e. ¿Cuál es la preocupación que siente el joven criado Ugwu al ver que su señor se levanta deprisa y entra en el estudio?
- f. El señor, enfadado, reprocha al padre de Ugwu que no pidiera ayuda para pagar la matrícula. ¿Qué sentimiento expresa Ugwu ante este reproche?
- g. Para el señor la educación es muy importante. ¿Por qué?
- h. ¿Cuál es el tema o idea esencial que nos trasmite la conversación entre los personajes? **Marca con X el recuadro.**

La representación geográfica del mundo.

La importancia de la educación para las personas.

La necesidad de saber inglés.

ORTOGRAFÍA

1. Explica por qué llevan tilde las siguientes palabras:

- **párpados:**
- **aquí:**
- **debería:**

2. ¿Por qué razón la palabra "qué", a pesar de ser un monosílabo, lleva tilde en la expresión "¿Qué, sah?"?

3. Dictado. Escribe con buena letra el texto que te dictará el profesor:

LÉXICO

4. ¿Subraya cuál de la siguientes palabras NO pertenece al mismo *campo semántico*?

mundo bolígrafo continentes países ciudades

5. Anota un sinónimo de la palabra subrayada en los siguientes oraciones:

a. El miedo debido al desconcierto hizo que a Ugwu le empezaran a temblar los párpados:

b. El señor asintió despacio:

6. La palabra "canto" puede tener varios significados; por tanto, se trata de una palabra

¿Qué significa "canto" en la siguiente expresión: *El señor cogió la hoja y la dobló de manera que los cantos se tocaran y el centro quedara hueco?*

ESTUDIO DE LA LENGUA

7. Conjuga los siguientes tiempos verbales en la tabla de abajo:

1ª Persona del singular del presente de subjuntivo del verbo <i>leer</i>	
2ª Persona del plural del pluscuamperfecto de indicativo del verbo <i>cantar</i>	
3ª Persona del plural del condicional de indicativo del verbo <i>recoger</i>	
1ª persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo <i>conducir</i>	
1ª persona del plural del pretérito perfecto compuesto de indicativo del verbo <i>sonreír</i>	

8. Clasifica las palabras destacadas en negrita, siguiendo el ejemplo. (Recuerda los tipos de palabras: sustantivos, adjetivos calificativos, adjetivos determinativos, verbos, pronombres, artículos, adverbios, preposiciones y conjunciones):

Ejemplo: **Este** es nuestro mundo

Pronombre demostrativo

por no conocer los sitios **raros**

Luego señaló con **el** bolígrafo

Aquí es donde estamos nosotros

¿Y por qué no buscó a alguien que **le** prestara dinero...?

...**aunque** las personas que trazaron el mapa

Pero aprendo deprisa...

le empezaban a temblar los **párpados**

9. Subraya el sujeto en las siguientes oraciones:

A Ugwu le temblaban los párpados

Tamborileó sobre ese punto con el bolígrafo

El señor volvió con una gran hoja de papel

ESTUDIO DE LA LITERATURA

10. ¿A qué género literario corresponde el texto que has leído sobre Ugwu y su señor?

Género lírico Género narrativo Género teatral

11. ¿Quién es el *narrador* en el texto inicial?

Ugwu Su señor Ninguno de los anteriores

EXPRESIÓN ESCRITA

12. **EL VENDEDOR DE HUMO.** Contempla con atención el vídeo que te proyectará el profesor. “*Vender humo*” significa 'engañar', 'estafar', 'crear falsas ilusiones'.

Escribe un texto que resuma la historia que se cuenta en este corto y que explique la lección o moraleja que contiene (extensión de entre 8 y 10 líneas; 2 párrafos).



.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

13. **LA CÁPSULA DEL TIEMPO.** Redacta una “Carta de Intenciones”, en la que expliques cuáles son tus proyectos, objetivos y deseos para este curso que ahora comienza (10-12 líneas, 3 párrafos) . Cuando acabe el curso volveremos a leerla para comprobar su grado de cumplimiento.



.....
.....
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 2º ESO PRUEBA INICIAL	
Nombre y apellidos: Curso: Fecha:	

A. COMPRESIÓN LECTORA

1. Lee con atención el siguiente texto y responde a las preguntas sobre el mismo que se plantean más abajo. (Para responder debes retomar la pregunta)

“...Lo cierto es que en aquellos tiempos los amos o patronos castigaban a los criados o a los obreros con la fusta de los caballos por un quítame de **aquí** esas pajas, y **esos** mismos hombres **hostigados** por los dueños de su futuro pegaban a las mujeres con igual facilidad y con el mismo fundamento con **que** apaleaban a las mulas, y las mujeres golpeaban a sus hijos con la misma insistencia y naturalidad **con** la que ahuyentaban a **los** gatos o **les** hacían aspavientos a las gallinas, y los niños terminábamos aquella extraña secuencia de la violencia consentida maltratando a los animales a los animales, gatos y perros **preferentemente**, **aunque** también patos, cerdos y conejos preferentemente y hasta sapos y murciélagos, a estos últimos les dábamos de fumar hasta verlos reventar en el aire como si fueran globos de sangre

Tal vez la razón de todos para **maltratar** fuera la misma, **pero** no la conocía nadie y a ninguno parecía preocuparnos, tan solo Alipio se atrevía de vez en cuando a hacer alguna extraña reflexión que no lográbamos entender, y decía él que era una pena malgastar tanta violencia en seres tan inocentes.

Lo cierto es que mi hermana se fue **quedando** sorda, y es probable que esto ocurriera a consecuencia de las bofetadas de su marido... ”

Fulgencio Argüelles. *El palacio azul de los ingenieros belgas.*

- a. Responde a las siguientes cuestiones de comprensión. Retoma la pregunta al contestar:

- a.1. ¿Qué es un patrono?
- a.2. ¿Por qué eran golpeados los criados y los obreros?
- a.3. ¿Quiénes eran los últimos en sufrir la cadena de la violencia?
- a.4. ¿Qué hacían los niños con los murciélagos?
- a.5. ¿Quién es la única persona que cuestionaba las costumbres de ese tiempo?

- b. Resume el contenido del texto (4 líneas en un solo párrafo).

c. Expresa el tema o temas que plantea el texto. Para ello continúa la siguiente entrada: "El autor nos quiere hacer reflexionar sobre..."

d. ¿A cuál de los tres géneros literarios (narrativa, lírica o teatro) pertenece el fragmento? Razona tu respuesta:

2. Explica el significado (puedes recurrir a sinónimos o expresarlo con tus palabras) de las palabras subrayadas en las siguientes oraciones. Después construye una frase coherente con cada una de ellas (si se trata de un verbo puedes usarlo en distintos tiempos y personas)

a. *Esos mismos hombres hostigados por los dueños .*

Significado:

Frase:

b. *Les hacían aspavientos a las gallinas.*

Significado:

Frase:

c. *Castigaban a los criados o a los obreros con la fusta*

Significado:

Frase:

ESTUDIO DE LA LENGUA

3. Conjuga los siguientes tiempos verbales en la tabla de abajo:

2ª Persona del plural del pretérito perfecto compuesto de indicativo del verbo <i>cantar</i>	
2ª Persona del plural del pluscuamperfecto de indicativo del verbo <i>cantar</i>	
3ª Persona del plural del condicional de indicativo del verbo <i>cantar</i>	
2ª persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo <i>cantar</i>	
1ª persona del singular del pretérito anterior de indicativo del verbo <i>cantar</i>	

4. Clasifica las palabras del texto destacadas en negrita (fíjate bien en el contexto y en las tildes para determinar bien la clase a la que pertenece)

Nombres	Adjetivos calificativos	Adjetivos determin	Verbos	Adverbios	Pron	Art.	Prep	conj

ESTUDIO DE LA LITERATURA

5. Lee el siguiente texto y responde a las siguientes cuestiones

Tristeza dulce del campo.
 La tarde viene cayendo.
 De las praderas segadas
 llega un suave olor a heno.
 Los pinares se han dormido.
 Sobre la colina, el cielo
 es tiernamente violeta.
 Canta un ruiseñor despierto.

- 5.a. Género literario.
- 5.b. Anota el esquema métrico (métrica y rima)
- 5.c. ¿Versos de arte mayor o menor).
- 5. d ¿Rima asonante o consonante? Explica
- 5.e. Nombre de este tipo de poema:

6. Identifica las figuras literarias subrayadas en los siguientes fragmentos:

[A] ...y el viento al pasar por el bosque silba o finge lamentos tan extraños, tan hondos y dolientes que parece que llaman por los muertos.	[B] Sobre la colina, el cielo es tiernamente violeta ...
[C] Sobre el campo segado gira el sol, Ascua inmisericorde...	

IES MIGUEL SERVET

Departamento de Lengua castellana y Literatura

Curso 2016-2017

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN ESCRITA

7. **Dictado. Escribe con buena letra el texto que te dictará el profesor:**

8. **Composición escrita. Extensión de 15 líneas; 3 párrafos. Continúa este comienzo:**

"Al comenzar este nuevo curso me invaden sentimientos contradictorios...."

IES MIGUEL SERVET Dpto. Lengua castellana y Literatura	PRUEBA INICIAL 3º ESO CURSO 2016-2017
Nombre _____ y apellidos: _____	NOTA

El siguiente texto pertenece a la novela *La ciudad de las bestias*, de la escritora chilena Isabel Allende. En ella, la autora realiza una defensa de los bosques a través de la historia de Alexander Cold, un muchacho americano de quince años que se marcha al Amazonas con su abuela Kate, una periodista de espíritu aventurero y reivindicativo. Allí, el joven conocerá de cerca la selva, un mundo sorprendente y misterioso poblado de maravillas naturales.

Lee el comienzo de esta obra y responde a las preguntas a continuación.

Kate y Alexander Cold iban en un avión comercial sobrevolando el norte del Brasil. Durante horas y horas habían visto desde el aire una interminable extensión de bosque, todo del mismo verde intenso, atravesada por ríos que se deslizaban como luminosas serpientes.

“El río Amazonas es el más ancho y largo de la Tierra, cinco veces más que ningún otro. Solo los astronautas en viaje a la Luna han podido verlo entero desde la distancia”, leyó Álex en la guía turística que le había comprado su abuela en Río de Janeiro. No decía que esa inmensa región, último paraíso del planeta, era destruida sistemáticamente por la codicia de empresarios y aventureros, como había aprendido él en la escuela. Estaban construyendo una carretera, un tajo abierto en plena selva, por donde llegaban en masa los colonos y salían por toneladas las maderas y los minerales.

Kate informó a su nieto de que subirían por un lugar casi inexplorado donde se concentraba la mayor parte de las tribus.

ISABEL ALLENDE: *La ciudad de las bestias*, Montena

1. Indica cuál es el tema del texto.

- Las reflexiones de Álex durante su viaje en avión sobre el Amazonas.
- La búsqueda de la Bestia en el Alto Orinoco.
- La inquietud de Álex por conocer las tribus que viven en aquella región.

2. Elige la opción verdadera de entre las siguientes afirmaciones.

- El río Amazonas puede verse entero desde la distancia sobrevolando Brasil.
- Álex lee una guía turística que compró en el aeropuerto de Río de Janeiro.
- A Álex le preocupa la sobrexplotación de los recursos naturales del Amazonas.

3. ¿Quién es el narrador del fragmento?

- Alexander Cold
- La abuela de Alexander
- Ninguno de los anteriores

4. ¿Qué función del lenguaje predomina en el fragmento?

- expresiva
- referencial
- conativa
- poética
- fática
- megalinguística

5. ¿Qué modalidad predomina en el texto?

- enunciativa
- interrogativa
- exclamativa
- desiderativa
- imperativa

6. ¿Por qué este texto corresponde al género narrativo?

- Porque unos personajes cuentan los sucesos que les han ocurrido mediante el diálogo.
- Porque cuenta los sucesos ocurridos a unos personajes en un marco determinado.
- Porque refleja subjetivamente los sentimientos y emociones de la autora.

7. ¿A qué tipo de texto corresponde el fragmento entre comillas del segundo párrafo?

- narración descripción exposición argumentación

8. ¿Por qué se utilizan las comillas en el texto del segundo párrafo?

- Para reflejar que es un texto que el protagonista lee en voz alta.
 Porque refleja los pensamientos del personaje protagonista.
 Porque refleja una cita textual de la guía turística del protagonista.

9. ¿Qué rasgo tienen en común las palabras del texto *comercial e interminable*?

- Son adverbios de modo. Son iguales en masculino y en femenino.
 Son sustantivos masculinos. Son invariables.

10. ¿A qué se refiere metafóricamente la expresión “un tajo abierto en plena selva”?

- Al río Amazonas. A la carretera que construyen. Al surco del avión en el cielo.

11. ¿Por qué la palabra *sistemáticamente* lleva tilde?

- Porque es esdrújula. Porque *sistemática*, de la que proviene, la lleva
 Porque es sobresdrújula Porque es esdrújula terminada en vocal.

12. ¿Cuál de los siguientes fragmentos del texto refleja un diálogo en estilo indirecto?

- “El río Amazonas es el más ancho y largo de la Tierra...”, leyó Álex.
 Kate informó a su nieto de que subirían por un lugar casi inexplorado.
 Durante horas y horas habían visto desde el aire una interminable extensión de bosque.

13. Indica dos rasgos que diferencian *habían visto* y *han podido verlo*.

- Habían visto* está en pasado; *han podido verlo* está en presente.
 Habían visto es una forma de indicativo; *han podido verlo* es una forma de subjuntivo.
 Habían visto es una forma compuesta; *han podido verlo* es una perífrasis verbal.

14. La oración *Kate y Alexander viajaban en un avión comercial por el cielo de Brasil...*

- es transitiva está en pasiva
 es intransitiva es transitiva activa

15. ¿Cuál es la función de *en un avión comercial* en la oración de la actividad anterior?

- complemento indirecto complemento agente
 complemento predicativo complemento circunstancial

16. ¿En cuál de las siguientes oraciones aparece un atributo?

- El río Amazonas es el más ancho y largo de la Tierra.
 Solo los astronautas han podido ver entero el Amazonas desde la distancia.
 En ese lugar inexplorado se concentraba la mayor parte de las tribus.

17. Indica la función del grupo subrayado en esta oración: *Esa región era destruida por codiciosos empresarios.*

- complemento directo complemento circunstancial complemento agente

IES MIGUEL SERVET Dpto. Lengua castellana y Literatura	PRUEBA INICIAL 4º ESO CURSO 2016-2017
Nombre _____ y apellidos: _____	NOTA

A continuación vas a leer cómo tiene lugar el nacimiento de Tita, la protagonista de *Como agua para el chocolate*, de Laura Esquivel. Este nacimiento marcará su futuro, para siempre: su vida quedará vinculada a la cocina, porque una irracional tradición familiar le impedirá casarse.

Dicen que Tita era tan sensible que desde que estaba en el vientre de mi bisabuela lloraba y lloraba cuando esta picaba cebolla; su llanto era tan fuerte que Nacha, la cocinera de la casa, que era medio sorda, lo escuchaba sin esforzarse. Un día los sollozos fueron tan fuertes que provocaron que el parto se adelantara. Y sin que mi bisabuela pudiera decir ni pío, Tita arribó a este mundo prematuramente, sobre la mesa de la cocina, entre los olores de una sopa de fideos que estaba cocinando, los del tomillo, el laurel, el cilantro, el de la leche hervida, el de los ajos y, por supuesto, el de la cebolla.

Como se imaginarán, la consabida nalgada¹ no fue necesaria, pues Tita nació llorando de antemano, tal vez porque ella sabía que su oráculo determinaba que en esta vida le estaba negado el matrimonio. Contaba Nacha que Tita fue literalmente empujada a este mundo por un torrente impresionante de lágrimas que se desbordaron sobre la mesa y el piso de la cocina.

En la tarde, ya cuando el susto había pasado y el agua, gracias al efecto de los rayos del sol, se había evaporado, Nacha barrió el residuo de las lágrimas que había quedado sobre la loseta roja que cubría el piso. Con esta sal, rellenó un costal de cinco kilos que utilizaron para cocinar bastante tiempo. Este inusitado nacimiento determinó el hecho de que Tita sintiera un inmenso amor por la cocina y que la mayor parte de su vida la pasara en ella, prácticamente desde que nació, pues cuando contaba con dos días de edad, su padre, o sea mi bisabuelo, murió de infarto. A mamá Elena, de la impresión, se le fue la leche. Como en esos tiempos no había leche en polvo ni nada que se le pareciera, y no pudieron conseguir nodriza por ningún lado, se vieron en un verdadero lío para calmar el hambre de la niña. Nacha, que se las sabía de todas respecto a la cocina —y muchas otras cosas que ahora no vienen al caso— se ofreció a hacerse cargo de la alimentación de Tita. Ella se consideraba la más capacitada para “formarle el estómago a la inocente criaturita”, a pesar de que nunca se casó ni tuvo hijos. Ni siquiera sabía leer ni escribir, pero eso sí, sobre cocina tenía tan profundos conocimientos como la que más. [...]

Por tanto, desde ese día, Tita se mudó a la cocina y entre atoles² y tés creció de lo más sana y rozagante. Es de explicarse entonces que se le haya desarrollado un sexto sentido en todo lo que a comida se refiere.

LAURA ESQUIVEL: *Como agua para el chocolate*, DeBolsillo

VOCABULARIO ¹nalgada golpe dado en las nalgas; en este caso, el que la matrona suele dar a los recién nacidos para que estos rompan a llorar; ²atole bebida caliente de harina de maíz.

1. ¿Cuál de estas opciones explica mejor qué es lo que tuvo de inusitado el nacimiento de Tita?

- a) Tita nació antes de lo que se la esperaba, y esto generó un gran nerviosismo en la familia.
- b) Tita nació prematuramente, a causa de los intensos sollozos que le provocó que su madre estuviera picando cebolla.

2. Contesta a las siguientes preguntas acerca de este fragmento.

- a) ¿Dónde tiene lugar el nacimiento de Tita?
- b) ¿Qué decía el oráculo de Tita sobre su vida futura?
- c) ¿Cuál fue la causa de que la madre de Tita no pudiera continuar alimentándola?
- d) ¿Quién se encargó de que Tita estuviera bien alimentada?

3. ¿Con qué personaje de la novela se corresponde la voz del narrador?

4. ¿Qué significado le corresponde a cada una de estas palabras del texto?

- a) oráculo
 - b) costal
 - c) nodriza
 - d) roza
- 1. Mujer que amamanta a un niño sin ser suyo.
 - 2. Saco grande de tela fuerte que generalmente sirve para transportar grano.
 - 3. Orgullosa, satisfecho o con buen aspecto.
 - 4. Mensaje o respuesta que una divinidad da a quienes la consultan.

5. Localiza los verbos en forma personal que haya en este texto y señala la información gramatical de sus desinencias.

Intentaba animarle, después de un silencio que me había parecido eterno. La verdad es que estaba empezando a ponerme nervioso, tanta y tanta reflexión para nada, pero él no daba muestras de advertir mi impaciencia. Primero estudió su reloj y luego me miró a la cara, fijó sus ojos en los míos con una intensidad dramática, casi teatral, o cómica, porque al principio me dieron ganas de reír. Pero no me reí. [...] aguanté su mirada lo mejor que pude antes de que él volviera a consultar su reloj [...].

LORENZO SILVA: La lluvia en París, Anaya

¿Hay en el texto alguna forma no personal? Si es así, cópiala y especifica de qué forma no personal se trata.

6. Indica cuáles, de las oraciones siguientes, tienen sujeto explícito, y señala cuál es.

- a) Sin duda, Eric había acertado con el regalo.
- b) ¿Y por qué has cerrado la puerta?
- c) Hace demasiado calor en este establecimiento.
- d) Me encantan los días soleados.
- e) De nuevo, fueron examinadas todas las pruebas.
- f) Ha estado lloviendo durante todo el fin de semana.

Comprueba si, entre las oraciones siguientes, hay alguna impersonal y especifica de qué clase de impersonal se trata.

7. Clasifica las siguientes oraciones, según sean impersonales o pasivas reflejas.

- a) Se publicará la noticia en la prensa de mañana.
- b) En aquel lugar de la sierra se vivía sumido en una agradable tranquilidad.
- c) Se ha localizado a los excursionistas desaparecidos la semana pasada.
- d) Se cambiará de clase a todos los alumnos.
- e) Se entregarán en la biblioteca todos los libros antes del 31 de mayo.

8. Identifica las oraciones copulativas y predicativas que aparecen en el siguiente texto.

Trabaja de sol a sol, de lunes a sábado. El domingo es su día de asueto y lo dedica a buscar el Golden Gate (en vano) en compañía de toda su familia. Me dice que su ilusión es volver a China; que para eso trabaja y ahorra. [...] Me invita a una copita de aguardiente chino, que él mismo fabrica destilando lo que la clientela se deja en los platos. Es un líquido de color marrón, algo espeso, de sabor indefinible, pero muy aromático.

EDUARDO MENDOZA: Sin noticias de Gurb, Seix Barral

9. Crea palabras con estos prefijos y, después, une cada palabra con su correspondiente definición: auto-, vice-, con-, ultra-, hiper-, trans-, extra-, mini-, super-, pro-.

- a) Retrato de una persona hecho por ella misma.
- b) Que tiene la tensión excesivamente alta.
- c) Exceso de individuos en un espacio determinado.
- d) Relativo a las regiones situadas al otro lado del Atlántico.
- e) Persona que hace las veces de presidente.
- f) Persona que concurre con otras en una tertulia.
- g) Sonido cuya frecuencia de vibraciones es superior a la perceptible por el oído humano.
- h) Se dice de algo perteneciente al espacio exterior a la tierra.
- i) Tomar la iniciativa para la realización de algo.
- j) Pequeño aparato de reproducción de sonido.

10. Indica si las siguientes palabras son simples, derivadas, compuestas o parasintéticas.

- | | |
|----------------|-----------------|
| a) pinar | e) grandote |
| b) enviudar | f) embellecido |
| c) leones | g) sabelotodo |
| d) superdotado | h) paracaidista |

11. Indica si estos grupos de palabras forman un campo semántico o una familia léxica.

- a) Coche, autobús, tranvía, avión.
- b) Vivir, revivir, vivienda, convivir.

Añade dos palabras más a cada uno de los grupos de palabras anteriores.

12. Localiza el “intruso” en estos grupos de palabras y especifica qué relación semántica existe entre ellas.

- a) Presumido, bello, hermoso.
- b) Rojo, teléfono, pasión.
- c) Caliente, rugoso, frío.
- d) Mesa, cepillo, estantería, silla.
- e) Tela, falda, telón, telar.

13. Reconoce las figuras literarias que aparecen en los siguientes versos del poeta Luis Cernuda.

- a) Tus ojos solos / frente a la imagen dura de la muerte.
- b) Así como tu cuerpo era de frágil, / enérgica y viril era tu alma.
- c) La amarillenta luz sobre las tapias, / la vieja torre gris, un lado en sombra.
- d) Aquella forma inerte fue un día el vuelo / extasiado en la luz.

14. Relaciona cada género literario con su rasgo característico principal.

- a) Narrativo b) Lírico c) Teatral

- 1. El autor, normalmente en primera persona, expresa sus sentimientos.
- 2. El autor da a conocer la acción, por medio del diálogo entre los personajes.
- 3. El autor, a través de la voz del narrador, presenta los hechos que les suceden a unos personajes en un espacio y lugar determinados.

15. Contesta a las siguientes preguntas sobre la creación literaria de Miguel de Cervantes.

- a) Señala una obra de Cervantes para cada tipo de novela: novela pastoril, novela corta y novela bizantina.
- b) ¿En qué año se publicaron la primera y la segunda parte del Quijote?
- c) Enumera los temas principales que se tratan en el Quijote.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º BACHILLERATO	
Nombre y apellidos:	
Curso:	Fecha:

Mira lo que hago

No por sabida la situación, impresionaba menos la fotografía que ilustraba el reportaje de Guillermo Altares del 1 de octubre en este diario: una patulea de sujetos ante La Gioconda, en el Museo del Louvre. El batiburrillo es tal que cuesta individualizarlos y contarlos, pero creo que son unos treinta (más no captaba el objetivo, pero seguro que más había), de los cuales sólo tres se puede asegurar que estén mirando –intentando mirar, mejor dicho– el pequeño cuadro. Mirándolo de veras. El resto está dedicado a hacerle estúpidas fotos con sus estúpidos móviles. Aún habría sido posible una imagen más escalofriante o deprimente, por lo que relataba el reportaje: la de una patulea equivalente dándole la espalda al famoso retrato (...) para hacerse un *selfie* en el que se viera a cada visitante con la pintura al fondo, como adorno. Las últimas veces que estuve en esa sala, hace ya años, el panorama era desolador, pero no tanto. (...)



Es innegable que una de las causas de la imbecilización del mundo es la publicidad; que la humanidad lleve décadas sometida a ella –a un perpetuo bombardeo de ella– ha traído sus consecuencias. Mucha gente quiere ser cada vez más como la gente de ficción (y cretina) de la mayoría de los anuncios televisivos, y éstos han popularizado dos *slogans* particularmente nefastos: “Yo estuve allí” y “Este es un acontecimiento histórico e irrepetible”. Se considera “acontecimiento histórico” cualquier chorrada; desde la entrada de una tonadillera en la cárcel hasta la primera vez que Messi sale al campo disfrazado de senyera. Y sí, claro, todo es “histórico e irrepetible”, también este trivial momento en que yo escribo este artículo, pero a quién diablos le importa tamaña insignificancia. A cada individuo que presume de “haber estado allí”, sea “allí” el Camp Nou con Messi vestido de bandera o la caída del Muro de Berlín en su día, habría que contestarle con crueldad merecida: “¿Y? ¿Tuvo usted alguna influencia? ¿Habría dejado de suceder la cosa si se hubiera ausentado? ¿Es usted mejor por haber formado parte de una masa? (...)

Todo es raro y contradictorio hoy en día. Demasiada gente ingenua se ha convencido de que cosa que cuelga en las redes (Facebook, Twitter o lo que sea), la va a contemplar el universo mundo, cuando lo más seguro es que pase (...) inadvertida (...). La gente está demasiado ocupada colgando sus fotos y lanzando sus tuits para molestarse en ver o leer los de los demás. El lema de nuestro tiempo debería ser: “Cada loco con su tema”, y el único tema –y de todos– es uno mismo. “Mira lo que me voy a comer”, y envían foto de un plato. “Mira dónde estoy”, y envían la de un vertedero o una puerta o la espantosa estatua gigante de una rana en el Paseo de Recoletos (...) “Mira lo que

estoy viendo”, y ahí van sus *selfies* ante La Gioconda, proclamando que pueden estar viéndola, pero desde luego no mirándola.

Todo esto recuerda a los niños pequeños que precisan la constante atención de la madre o el padre: “Mamá, mira lo que hago”; “Mira, papá, ahora sin manos”. El niño necesita testigos para asegurarse de que efectivamente está en el mundo y existe (...). Esa inseguridad inicial solía pasarse, y bastante pronto. Ahora da la impresión de que no se pasa nunca, de que las personas exigen contar con espectadores y espejos de todas sus actividades, hasta de las más vulgares. Un síntoma más de la creciente e inacabable puerilización del mundo. Uno se pregunta a veces si quedan muchos individuos capaces de disfrutar de algo sin ser contemplados en su disfrute. De un paseo, de un paisaje, de una obra maestra pictórica que no sea banalmente célebre, de un edificio o rincón en el que uno fije la vista por su cuenta, sin que se los hayan señalado una página web o una guía. Si queda algo autónomo y que se aprecie en sí mismo, y no como decorado de nuestro insaciable narcisismo. Javier Marías, *El País Semanal*, 30.11.2014.

1. Resume el texto en unas cinco líneas

2. ¿A qué tipología textual corresponde este texto (narración, descripción, diálogo, exposición, argumentación)? Justifica tu respuesta.

3. Realiza un análisis sintáctico de las siguientes oraciones:

Es innegable que la publicidad imbeciliza al mundo

El niño necesita testigos para sentir su verdadera existencia en el mundo

4. ¿Cuál es la función sintáctica del elemento subrayado?

- a) Este curso de malabares parece interesante
- b) Me molesta el olor de tu perfume
- c) Cuando tengo un problema sé que puedo contar con todos mis amigos
- d) En esta tienda sólo se venden productos ecológicos.
- e) La noticia de la explosión fue difundida inmediatamente por los medios locales
- f) ¿Cuánto tiempo dices que no has visto a tu hermano?

5. Relaciona cada recurso estilístico y tipo de estrofa con su definición:

1) Epíteto	a) Repetición de una o varias palabras al principio de dos o más versos u oraciones.
2) Paralelismo	b) Repetición de una estructura sintáctica en dos o más versos u oraciones.
3) Hipérbole.....	c) Alteración del orden lógico de las palabras de una frase.
4) Símil.....	d) Exageración desmedida.
5) Oxímoron.....	e) Combinación de dos palabras o expresiones de significado opuesto.
6) Hipérbaton.....	f) Adjetivo calificativo que indica una cualidad inherente al sustantivo que acompaña.
7) Anáfora	g) Comparación entre dos realidades por medio de la conjunción <i>como</i> u otra semejante.
8) Soneto	h) Tipo de estrofa formada por cuatro versos de arte menor con rima abba
9) Romance	i) Tipo de estrofa formada por cinco versos 7a 11B 7a 7b 11B
10) Lira	j) Catorce versos endecasílabos agrupados en dos cuartetos con rima ABBA y dos tercetos con rima variable.
11) Redondilla	k) Serie de versos octosílabos con rima asonante en los pares según el esquema métrico 8- 8a 8- 8a 8- 8a...

- 6. ¿Qué recursos estilísticos encuentras en los siguientes fragmentos (anáfora, asíndeton, polisíndeton, hipérbole, hipérbaton, elipsis, paralelismo, oxímoron, paradoja...)? Márcalos claramente en el texto.**

“Mira lo que estoy viendo”, y ahí van sus *selfies* ante La Gioconda, proclamando que pueden estar viéndola, pero desde luego no mirándola.

De un paseo, de un paisaje, de una obra maestra pictórica que no sea banalmente célebre, de un edificio o rincón en el que uno fije la vista por su cuenta, sin que se los hayan señalado una página web o una guía.

- 7. Relacionado con el artículo del autor: ¿Qué opinas de las redes sociales? ¿Crees que son positivas o negativas en la sociedad? Escribe un pequeño texto exponiendo tu opinión sobre las redes sociales en la sociedad actual (unas 15-20 líneas aprox; 4 o 5 párrafos).**