

MATERIA HISTORIA DEL ARTE 2º BTO
DEPARTAMENTO DIDÁCTICO GEOGRAFÍA E HISTORIA
PROFESORES

José Manuel Alonso

CURSO ESCOLAR 2020-21

1. INTRODUCCIÓN

La Historia del Arte es la disciplina académica que tiene como objetivo no solo el análisis histórico, simbólico y estético de las manifestaciones plásticas realizadas por el hombre a lo largo del tiempo y en diferentes culturas, sino también la reflexión sobre la capacidad del hombre para crear.

El estudio de la Historia del Arte debe aportar al estudiante los conocimientos necesarios para el análisis, interpretación y valoración de la obra de arte, abordando su estudio desde distintas perspectivas (perspectiva sociológica, formal e iconológica), dada la complejidad de los factores que intervienen en su creación y la especificidad de cada uno de los lenguajes artísticos.

En primer lugar, hay que situar la obra de arte en su contexto histórico haciendo referencia a la relación entre los artistas y los clientes, los destinatarios de la obra, las formas de mecenazgo, la consideración social del artista, o la demanda y consumo de arte. La obra de arte refleja las preocupaciones, los intereses, las necesidades de una determinada sociedad y por ello también se convierte en una valiosísima fuente de conocimiento histórico.

Desde una perspectiva formal se valora principalmente la materialidad de las formas artísticas y la especificidad del lenguaje artístico, conociendo los procesos y técnicas de creación, la función o funciones para las que fueron creadas, así como las concepciones estéticas que manifiestan.

En cuanto a la perspectiva iconológica, parte del análisis iconográfico para indagar en el significado último que el autor de la obra pretende transmitir.

Desde cualquiera de estas perspectivas no debemos olvidar que al igual que otras disciplinas científicas, la Historia del Arte utiliza un lenguaje técnico específico y una metodología de análisis propia.

Por último, hay que tener presente que el conocimiento de la Historia del Arte consolida en los alumnos y alumnas ciertos valores y actitudes fundamentales, como la capacidad de disfrute ante la contemplación del arte, el respeto por la creación artística, aunque no exento de espíritu crítico, y de forma muy especial la valoración del patrimonio artístico y la responsabilidad de su conservación, pues se trata de un legado que ha de transmitirse a las generaciones futuras.

2. Contenidos mínimos

En los exámenes y teniendo en cuenta los diferentes enfoques de las preguntas ya comentado deberá:

1. Emplear una terminología adecuada.
2. Reconocer y caracterizar correctamente las técnicas y los materiales empleados.
3. Reconocer e identificar el significado de la obra.

4. Relacionar y comparar las obras que se la propongan entre sí.
5. Identificar la época a la que pertenece y caracterizar básicamente los condicionantes intelectuales y sociales que se reflejan en la obra o el artista 'preguntado.
6. Identificar los conceptos artísticos fundamentales del estilo de la época a la que pertenecen la obra o artista preguntado.
7. Señalar la importancia e interés que tiene para el conocimiento de esa época esa obra o ese autor.
8. Conocimiento y desarrollo equilibrado de todas las cuestiones planteadas.

Los contenidos específicos, quedan perfilados por la prueba de la EvAU, según ha establecido el armonizador.

RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL ARTE CLÁSICO

GRECIA

Temas

Características esenciales del arte griego.

Arquitectura: los órdenes clásicos y principales tipologías (el templo y el teatro griegos).

Características y evolución de la escultura griega.

Obras

- ◆ Órdenes arquitectónicos
- ◆ Partenón
- ◆ Teatro de Epidauro
- ◆ *Doríforo* de Policleto
- ◆ *Victoria de Samotracia*

ROMA

Temas

Características esenciales del arte romano. Arquitectura civil y religiosa (tipologías arquitectónicas).

La escultura romana. El realismo escultórico romano: retrato y relieve histórico.

Obras

- ◆ Maison Carrée de Nimes
- ◆ Panteón de Roma
- ◆ Teatro de Mérida
- ◆ Coliseo de Roma
- ◆ Columna Trajana
- ◆ *Augusto* de Prima Porta
- ◆ *Estatua ecuestre de Marco Aurelio*

NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL

ARQUITECTURA BIZANTINA

Obras

- ◆ Breve introducción al arte bizantino. Santa Sofía de Constantinopla

ROMÁNICO

Temas

La arquitectura religiosa: iglesias y monasterios. Escultura y pintura. Iconografía y aspectos formales.

Obras

- ◆ Catedral de Santiago de Compostela (planta e interior)
- ◆ Tímpano del Juicio Final de Santa Fe de Conques
- ◆ Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago
- ◆ *Pantocrátor* de San Clemente de Tahull

GÓTICO

Temas

Características generales del arte gótico.

Características y evolución de la arquitectura gótica. La catedral y la arquitectura civil. La arquitectura gótica en España.

Características evolución de la escultura gótica. Diferencias tipológicas (portadas, retablos y sepulcros), formales e iconográficas respecto a la escultura románica

Evolución de la pintura gótica: Giotto y la pintura flamenca del siglo XV

Obras

- ◆ Fachada occidental de la catedral de Reims
- ◆ Fachada occidental e interior de la catedral de León
- ◆ *Grupo de la Anunciación y la Visitación* de la catedral de Reims
- ◆ *La Huida a Egipto* de Giotto (Capilla Scrovegni de Padua)
- ◆ *El matrimonio Arnolfini* de Jan Van Eyck
- ◆ *El Descendimiento de la Cruz* de Roger van der Weyden
- ◆ *El Jardín de las Delicias* de El Bosco

EL ARTE ISLÁMICO

Temas

Características generales del arte islámico. La decoración en el arte islámico Rasgos esenciales de la mezquita.

El arte hispano musulmán.

Obras

- ◆ Mezquita de Córdoba (planta e interior)

DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO

EL RENACIMIENTO

Temas

Características esenciales del Renacimiento italiano. Arquitectura renacentista italiana.

Escultura renacentista italiana. Pintura renacentista italiana.

El Renacimiento español. El Greco.

Obras

- ◆ Cúpula de la catedral de Florencia de Brunelleschi
- ◆ Palacio Medici-Riccardi de Michelozzo
- ◆ Palacio Rucellai de Alberti
- ◆ San Pietro in Montorio de Bramante
- ◆ San Pedro del Vaticano (planta, alzado y cúpula)
- ◆ Il Gesú de Vignola
- ◆ Puertas del Paraíso (creación del mundo y expulsión del Paraíso) de Ghiberti
- ◆ *David* de Donatello
- ◆ *David* de Miguel Ángel

- ◆ *Moisés* de Miguel Ángel
- ◆ *La Trinidad* de Masaccio
- ◆ *La Anunciación* de Fra Angélico
- ◆ *La Virgen de las Rocas* de Leonardo da Vinci
- ◆ *La Gioconda* de Leonardo da Vinci
- ◆ *La Capilla Sixtina* de Miguel Ángel
- ◆ *La Escuela de Atenas* de Rafael
- ◆ *La Tempestad* de Giorgione
- ◆ *Carlos V en Mühlberg* de Tiziano
- ◆ Monasterio de El Escorial (planta, fachadas, patios, iglesia)
- ◆ *Sacrificio de Isaac* de Alonso de Berruguete
- ◆ *El entierro del conde de Orgaz* de El Greco

EL BARROCO

Temas

Características esenciales del barroco. La escultura barroca.

La pintura barroca en Italia.

La imaginería barroca española. La pintura española del siglo XVII. Velázquez.

Obras

- ◆ San Carlos de las Cuatro Fuentes de Borromini (planta, fachada e interior)
- ◆ Plaza y columnata de San Pedro de Bernini
- ◆ Palacio de Versalles (planta, fachadas, interior y jardines)
- ◆ *Cátedra de San Pedro* del Vaticano de Bernini
- ◆ *Éxtasis de Santa Teresa* de Bernini
- ◆ *Piedad* de Gregorio Fernández
- ◆ *Inmaculada* de Alonso Cano
- ◆ *Magdalena penitente* de Pedro de Mena
- ◆ *Vocación de San Mateo* de Caravaggio
- ◆ *Adoración de los Magos* de Rubens
- ◆ *La Ronda de Noche* de Rembrandt
- ◆ *Las Meninas* de Velázquez
- ◆ *Las Hilanderas* de Velázquez
- ◆ *Martirio de San Felipe* de Ribera
- ◆ *La Sagrada Familia del pajarito* de Murillo

EL SIGLO XIX: EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN

GOYA

Temas

Goya: vida y obra (pintura y grabado).

Obras

- ◆ La Familia de Carlos IV
- ◆ *Los Fusilamientos del 3 de mayo*
- ◆ *Saturno devorando a sus hijos*

ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX

Temas

Arquitectura neoclásica, historicismo y eclecticismo. La arquitectura del hierro.
La escuela de Chicago. El Modernismo.

Obras

- ◆ El Parlamento de Londres de Charles Barry
- ◆ La torre Eiffel de Gustavo Eiffel
- ◆ Auditorio de Chicago de Sullivan y Adler
- ◆ Templo de la Sagrada Familia de Gaudí

ARTES PLÁSTICAS EN EL SIGLO XIX

Temas

Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo. Impresionismo y postimpresionismo.
La renovación escultórica emprendida por Rodin.

Obras

- ◆ *El juramento de los Horacios* de David
- ◆ *La balsa de la Medusa* de Géricault
- ◆ *La Libertad guiando al pueblo* de Delacroix
- ◆ *El Ángelus* de Millet
- ◆ *Lluvia, vapor y velocidad* de Turner
- ◆ *El Almuerzo en la hierba* de Manet
- ◆ *Impresión: sol naciente* de Monet
- ◆ *Le Moulin de la Galette* de Renoir
- ◆ *Una tarde de domingo en la Grande Jatte* de Seurat
- ◆ *Jugadores de cartas* de Cézanne
- ◆ *Noche estrellada* de Van Gogh
- ◆ *Visión después del sermón* de Gauguin

LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

ARQUITECTURA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Temas

El Movimiento Moderno en arquitectura.

Obras

- ◆ Edificio de la Bauhaus en Dessau de Gropius
- ◆ Pabellón de Alemania de Barcelona de Mies van der Rohe
- ◆ Casa Kaufmann (de la cascada) de F. Lloyd Wright
- ◆ Villa Saboya en Poissy de Le Corbusier

ARTES PLÁSTICAS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Temas

Fauvismo y expresionismo

El cubismo analítico y sintético.

Los inicios de la abstracción. Suprematismo y neoplasticismo. Dadaísmo y surrealismo.

El informalismo europeo y el expresionismo abstracto norteamericano. El Pop Art.

Obras

- ◆ *El Profeta* de Gargallo
- ◆ *Formas únicas de continuidad en el espacio* de Boccioni
- ◆ *Fuente* de Duchamp
- ◆ *El Grito* de Munch
- ◆ *Las señoritas de Avinyó* de Picasso
- ◆ *El Guernica* de Picasso
- ◆ *La persistencia de la memoria* de Dalí
- ◆ *El carnaval de Arlequín* de Miró
- ◆ *One: number 31* de Pollock
- ◆ Marilyn Monroe (serigrafía) de A. Warhol

3.- Criterios mínimos de evaluación

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	QUÉ SE PRETENDE
1. Comprender y valorar las diversas concepciones del arte, así como la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia. Conocer los distintos lenguajes artísticos y el proceso de creación de la obra de arte.	Analizar y comparar la evolución en la concepción del arte, de los lenguajes artísticos y de las funciones del arte a lo largo de la Historia	Con este criterio se trata de evaluar si el alumno/a reconoce la diversidad y la complejidad del hecho artístico, así como las causas que motivan esos cambios a través del tiempo
2. Entender la obra de arte como fruto de la creatividad humana, susceptible de ser analizada y disfrutada tanto desde un punto de vista meramente estético como desde un punto de vista histórico, pues la obra de arte constituye un excepcional documento de su época	Analizar e interpretar la obra de arte con un método que contemple sus aspectos formales, iconográficos y sociológicos. Para ello deberá utilizar con corrección una terminología artística básica	A través de este criterio se evaluará el empleo de procedimientos y métodos de análisis específicos de la Historia del arte, así como el dominio de conceptos y términos artísticos fundamentales
3. Utilizar un método de análisis de la obra de arte que permita su conocimiento y comprensión a nivel formal, funcional y de significado.	Relacionar la obra de arte con su contexto histórico y cultural	Se verá si el alumnado ha establecido una relación entre la obra de arte y el marco histórico en el que fue creada
4. Adquirir una terminología precisa y adecuada para expresarse con	Analizar obras de arte representativas de una época, identificando en ellas las características del estilo al que pertenecen o los rasgos	Evaluar si el alumno reconoce las características fundamentales de los estilos artísticos más

propiedad en el ámbito artístico.	personales de un artista, valorando, en su caso, la variedad de modelos estéticos que pueden coincidir en una misma época	importantes o las peculiaridades de los principales artistas
5. Conocer los temas iconográficos más importantes que emplean las artes plásticas en el arte occidental, así como su procedencia: antigüedad clásica, cultura judeo-cristiana, mundo moderno, etc	Reconocer y caracterizar los principales rasgos definitorios de los estilos artísticos europeos, sabiéndolos situar en el tiempo y en el espacio y esquadrandolos en su contexto histórico	Comprobar si el alumnado identifica los estilos artísticos más importantes del mundo occidental y si los relaciona con el marco histórico en el que se desarrollaron
6.Reconocer y analizar situándolas en el tiempo y en el espacio, las obras de arte más representativas de los principales estilos y artistas del arte occidental valorando su influencia en etapas posteriores	Contrastar y diferenciar aquellos elementos artísticos que perduran a lo largo del tiempo con aquellos otros que evolucionan, cambian o desaparecen	Ver si identifica las distintas duraciones de los elementos artísticos que constituyen o condicionan la creación artística
8. Apreciar y disfrutar personalmente de la belleza de la obra de arte, creando para ello criterios fundamentados en el conocimiento que desarrollen su espíritu abierto, respetuoso con otras percepciones de la obra de arte y un sentido crítico que libere de estereotipos y prejuicios estéticos	Explicar y apreciar la presencia del arte en la vida cotidiana y en los medios de comunicación social.	Se pretende evaluar en qué medida el alumnado reconoce y valora el papel del arte en el mundo en el que vive, en los medios de comunicación y en los diseños de los productos de consumo.
9. Indagar y obtener información de fuentes bibliográficas y visuales correspondientes a aspectos significativos de la historia del arte que permitan al alumnado elaborar pequeños trabajos personales o en grupo a fin de comprender la amplitud y variedad de las manifestaciones	Observar directamente y analizar monumentos artísticos y obras de arte en museos y exposiciones para plasmar, oralmente o por escrito, una opinión fundamentada sobre las mismas	Se pretende evaluar si el alumnado es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos en el aula a otros ejemplos tomados de su entorno real, así como de emitir un juicio estético fundamentado

artísticas a lo largo del tiempo y del espacio.		
---	--	--

4. Procedimientos e instrumentos de evaluación

La metodología tendrá como propósito garantizar una enseñanza activa en la que el alumnado participa de forma directa en su propio aprendizaje. Este modelo pedagógico exige al docente facilitar, auxiliar y dinamizar esta labor. Dada la extensión y novedad de muchos de los contenidos de la materia y el carácter finalista de 2º de Bachillerato, el docente deberá simultanear la metodología activa con explicaciones, unas veces como transmisor de conocimientos para memorizar pero por lo general con aclaraciones que introduzcan elementos reflexivos acordes al nivel de formación del alumnado y a través de la selección de materiales concretos. Los tres pilares son:

En primer lugar se parte de conocimientos y competencias previas del alumnado. Para ello se debe establecer la relación entre lo que sabe y lo que se quiere que aprenda, destacando los aprendizajes significativos.

Al inicio del curso, y para comprobar los conocimientos previos del alumno, se realizará una **evaluación previa**, que no se calificará aunque se tendrá en cuenta para la evaluación inicial.

Para hacer un seguimiento del aprendizaje de los alumnos (**evaluación continua**) se tomarán en consideración todas las *producciones* que desarrolle, tanto de carácter individual como grupal: trabajos escritos, preguntas en clase orales y escritas, exposiciones orales y debates, actividades de clase, investigaciones, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión, autoevaluación, etc.

En segundo lugar, es importante en este proceso el fomento del trabajo personal y en equipo de forma cooperativa y no competitiva para que el alumno desarrolle sus competencias para la lectura comprensiva, la percepción y el análisis de las obras de arte y para la expresión correcta oral y escrita, así como para el desarrollo de la madurez personal y social que se espera al finalizar la etapa.

Por último, dado que el alumnado aprende a partir de la experimentación, debe evitarse la consideración de la materia como un inventario de obras y artistas que el profesor explica y que el alumnado memoriza. Es importante que el alumnado desarrolle un método que plantee una visión integradora de las obras de arte, mediante la clasificación, el análisis de los aspectos históricos y sociológicos, el análisis de materiales y técnicas y el análisis formal, estético e iconográfico de la obra. Además, se analizará la función, el significado y el valor simbólico de la obra, teniendo en cuenta las influencias recibidas y su trascendencia para el arte posterior. En la enseñanza científica y práctica de la materia juega un papel fundamental la visualización de las obras de arte sobre diferentes formatos digitales (DVD, CD e internet) si bien es conveniente, en la medida de lo posible, acercar al alumno a la visión directa de las obras de arte de su entorno porque es a través de la mirada personal de una obra como se puede llegar a establecer un diálogo individual que favorezca una interpretación personal de las mismas. Con el mismo fin se potenciará la aplicación de técnicas de indagación e investigación propias del método científico y la elaboración de un catálogo personalizado de obras de su entorno aragonés.

HISTORIA DEL ARTE. 2º BACHILLERATO . Curso 2020-21

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS
<p>Primera evaluación: Bloque 1:1. Teoría, función y significado del arte. 2. El arte griego. 3. El arte romano. Bloque 2: 4. El nacimiento del arte cristiano.5. El arte islámico. 6. El arte románico. 7. El arte gótico</p>
<p>Segunda evaluación: Bloque 3. 8. El arte del renacimiento.9. El arte de la época barroca.10. El arte de la época de la Ilustración y de las primeras revoluciones burguesas.</p>
<p>Tercera evaluación: Bloque 4. 11. El triunfo del arte burgués. Bloque 5. 12. El arte contemporáneo. Bloque 6.Los nuevos sistemas visuales: cartel, fotografía, cine, cómic. Las artes plásticas en la Posmodernidad. El impacto de las nuevas tecnologías en la creación artística.</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
Calificación de Evaluación	<p>Asistencia presencial o semi presencial Las pruebas escritas supondrán un 80 % de la calificación final (Se realizarán, al menos una prueba al mes). El 20% restante dependerá de las competencias y calificaciones obtenidas día a día (trabajos realizados, cuaderno, actitud, participación...). Una calificación claramente negativa en este apartado puede suponer suspender la evaluación, si no hay una progresión adecuada en la consecución de las <i>competencias básicas</i>.</p> <p>Asistencia telemática Las pruebas escritas supondrán un 60% de la calificación final , y para poder aprobar tendrá que obtener un 6 , cualquier nota inferior sera suspenso y el 40% restante dependerá de las actividades realizadas a través de la plataforma, día a día, donde se tendrá en cuenta los trabajos realizados, actitud, participación...). Deberá haber entregado al menos el 70% de las actividades encomendadas, de no ser así se considera que el alumno no ha mostrado interés por lo que tendrá que ir a la prueba final . Se considera un examen aprobado, cuando el alumno ha obtenido una nota de 5 o superior a 5. También se ha de tener en cuenta, que si la nota de una evaluación es inferior a 4, no se hace media con otras evaluaciones, teniéndose que recuperar.</p> <p>Normativa de entrega de trabajos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Todo trabajo que se entregue fuera de plazo, si es tan sólo un día, no podrá obtener una nota superior a 5, con más retraso no se recogerá y su nota será de "0".</i> - <i>Los trabajos copiados directamente de internet, no se corregirán y la nota será de "0".</i> - <i>La excusa de "no funciona el ordenador" tan sólo se permitirá un día de retraso, del plazo asignado.</i> - <i>Se entregarán las actividades y trabajos a mano. En caso de estar en el tercer escenario, clase telemática, se escanearán, el nombre se pondrá en todas las hojas, en la parte superior en el centro y con rotulador azul, se numerarán las hojas y siempre se</i>

	<i>escribirá la orden de la actividad. Por supuesto correctamente presentadas.</i>
Recuperación de evaluaciones	<p>Teniendo en cuenta que la evaluación es sumativa, y de evaluación continua, se realizará un examen de recuperación a final de curso y se tendrá en cuenta que aquellos alumnos que tan sólo tengan una evaluación suspensa, recuperarán dicha evaluación no superada, los que tengan dos o ninguna superada, un examen de todo el temario.</p> <p>La prueba final, será obligatoria para todos, tendiendo el valor de recuperación y a su vez, aquellos alumnos que quieran subir nota también deberán presentarse.</p> <p>Si se juzga necesario para su proceso de recuperación, se puede exigir al alumno que realice actividades de refuerzo. Medidas que se aplicarán sobretodo si estuviéramos en el escenario 3, asistencia temática tan sólo.</p> <p>Las pruebas de recuperación se atenderán a la misma estructura de los exámenes de evaluación.</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Calificación final	<p>La nota final de la materia, se realizará con la media aritmética de los resultados de las tres evaluaciones.</p> <p>En caso, que debido a las circunstancias de crisis sanitaria, las evaluaciones realizados de manera semipresencial tendrán un valor del 60% y las realizadas de manera telemática un 40%.</p>
Convocatoria extraordinaria de junio	<p>Se realizará una prueba de toda la materia, en la que será necesario obtener como mínimo un 5 para aprobar.</p> <p>En caso que debido a las circunstancias no sea presencial, será necesario obtener un 6,5.</p>

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo a través de la aplicación de los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje del Currículo oficial que se utilizan para valorar el aprendizaje y adquisición de los contenidos (unidades didácticas) y competencias clave que figuran en las programaciones didácticas del departamento:

- Pruebas escritas.
- Pruebas orales y exposiciones.
- Notas de participación y actitudes clase y de las actividades recogidas en el cuaderno.
- Trabajos realizados con actividades complementarias y extraescolares.
- Trabajos a partir de lecturas.
- Participación en proyectos.

Las instrucciones específicas sobre estos instrumentos de evaluación se facilitarán a los estudiantes a lo largo de septiembre y octubre, y este curso podrán ir adaptándose atendiendo a la situación y al escenario en el que nos encontremos dependiendo de la pandemia.

PRUEBAS ESCRITAS

Los exámenes, que **siempre recogerán contenidos de evaluaciones anteriores**, pueden incluir los siguientes tipos de preguntas:

Se realizará al menos *dos pruebas escritas* (exámenes) por bloque de carácter abierto, por

evaluación. Dichas pruebas pueden constar de:

- 1 Un tema a desarrollar (hasta 10 puntos) más la parte práctica (hasta 10 puntos). Cada práctica se valorará sobre 10 puntos y se realizará una media aritmética entre las mismas. La calificación final será la media obtenida entre la parte teórica y la parte práctica, para lo cual es necesario obtener una media de tres puntos en cada parte.
- 2 Pruebas parciales de contenidos o de prácticas, que se valorarán de 0 a 10 puntos. Al menos 1 por trimestre.
- 3 Valoración de aspectos referidos a la corrección formal: (1,5 puntos)
 - Corrección ortográfica (-0,25 por cada falta de ortografía y -0,1 por cada tilde), sintáctica y léxica.
 - Legibilidad y cuidada presentación: márgenes, letra, etc, con una penalización de hasta 0,5 puntos.

Las pruebas (exámenes) se amoldarán, siempre que sea posible, a los formatos establecidos por la Universidad de Zaragoza para las pruebas de acceso .

Constarán de cinco preguntas de dos puntos cada una, con los siguientes contenidos: desarrollo de uno o varios temas teóricos del programa, comentario de dos imágenes.

Nota: Las malas prácticas tendrán como resultado de **"0" en el examen** y en la evaluación correspondiente. Si esto se produce en la tercera el alumno se presentará a la prueba extraordinaria.

El alumno perderá el derecho a evaluación continua, cuando se ausente sin justificar, un 20% de las sesiones.

Las faltas de ortografía, la ausencia de orden o la letra ilegible, podrán descontar hasta un punto del examen.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Libro de texto: **Se recomienda,**

- CARMEN AGUILAR DÍAZ VVAA. Historia del Arte . Serie DESCUBRE, 2º Bachillerato , Editorial Santillana, Madrid, 2015.

- GUILLERMO FATÁS/ GONZALO M. BORRÁS, Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática. Alianza Editorial.

Cd de Historia del Arte, así como presentaciones elaboradas por el profesor y páginas de internet , para ver imágenes y analizar obras.

Curso de Historia del Arte: <http://witcombe.sbc.edu/survey/> Christopher L. C. E. Witcombe
Art History

El estudiante deberá tener un cuaderno de clase para los apuntes y actividades . Este curso se **recomienda una carpeta para archivar** el trabajo realizado día a día y organizar los materiales impresos que se entreguen. Los recursos digitales estarán centralizados a través de la plataforma. Los posibles libros de lectura se entregará en su momento.