

DRAMATIS PERSONAE

- **LAR FAMILIAR:** *Silvia Cruz y Edu Fuentes*
 - El viejo **EUCLIÓN:** *Javier Luque*
 - **ESTÁFILA**, (esclava del viejo): *Yeida Menacho.*
 - **MEGADORO**, (vecino rico): *Alejandro Rodríguez*
 - **EUNOMIA**, (hermana de Megadoro): *Marta Vázquez*
 - **ESTRÓBILO**, (esclavo de Megadoro): *Edu Fuentes*
 - El joven **LICÓNIDES** (sobrino de Megadoro): *Adán Espía*
 - **PITÓDICO**, (esclavo de Licónides): *Javier Naranjo*
 - **ANTRAX** (cocinero): *Luís Castellano*
 - **CONGRIA** (cocinera): *Silvia Cruz.*
 - **FEDRIA** (hija del viejo Euclión): *Loli Díaz*
- Y forman nuestro camaleónico, colorista y danzarín, **CORO CÓMICO:** *Paula Luque, Gabriel Bocanegra, Noelia Camacho, Mayte Molina, Manolo Quero, Cristóbal Suárez, Lola Morón, Esther Parras, Laura Espejo, Andrea Ballesteros.*
- **AYUDANTES DIRECCIÓN:** *Marcos Suárez y Antonio J. Bautista.*
- Y nuestro más sincero agradecimiento a nuestros profes *Ricardo Gómez y Diego Fernández* por su inestimable ayuda. Y a nuestro centro el IES FUENTE NUEVA por darnos la oportunidad de hacer teatro.

pepeinalbis@gmail.com
@InAlbisTeatro

GRUPO "IN ALBIS TEATRO"

I.E.S. FUENTE NUEVA Morón de la Frontera



AVLVLARIA

(La Comedia de la Olla)
de
PLAUTO

Adaptación y dirección: José Luque
(Dramaturgia de Emilio Flor)

PLAUTO. Tito Maccio *Plauto*, comediógrafo latino, vivió entre el 251 y el 184 a.C. y del que no tenemos muchos datos fiables sobre su vida. Escribió comedias con la única intención de **hacer reír**.

Plauto fue muy popular y tuvo un éxito arrollador en su época. Conservamos 21 comedias que se le atribuyen; todas ellas pertenecientes al género de la "*fabula palliata*", es decir, comedias con personajes, lugar de acción y contenido **griegos**.

Sus personajes suelen ser personajes "tópicos": jóvenes enamorados, viejos avaros y estúpidos, cortesanas ávidas de dinero, soldados fanfarrones, parásitos aduladores,... Los esclavos suelen ser los protagonistas de sus comedias, donde se burlan y engañan a las clases acomodadas. Sus historias siempre acaban con un FINAL FELIZ.

· TÉCNICA TEATRAL DE LA COMEDIA DE PLAUTO.

Hemos intentado en todo momento trabajar siguiendo la técnica teatral de Plauto, donde destaca:

- La tipificación elemental de los personajes de la obra: joven enamorado y bobalicón, viejo avaro, cortesanas ávidas de dinero, parásito adúlador, soldado fanfarrón, esclavo ingenuo y esclavo listo...
- El Prólogo, adelanta en cierto sentido el argumento.
- Equívocos.
- Ruptura (pérdida) de la ilusión escénica con los apartes de los actores hacia el público.
- Movimiento exagerado. Grosería, burla. Canto y baile.
- Explorar en la **vis comica** (fuerza cómica) de las obras de Plauto.

ARGUMENTO:

Euclión, viejo y pobre, encuentra una olla llena de monedas de oro. Este encuentro va a marcar su vida porque desde entonces va a vivir obsesionado con que le van a robar la olla, y por eso ni duerme, ni se fía de nadie, ni quiere salir de su casa.

Otra historia corre paralela y es que su hija, Fedria, está embarazada, ya que la ha violado un joven señorito, Licónides, sobrino de su rico vecino Megadoro, quien a su vez ha pedido la mano de Fedria.

Tras algunas vicisitudes el esclavo Pitódico le roba la olla y Euclión se entera de "lo de su hija". Pero tratándose de una comedia de Plauto tenemos un final feliz, donde todo al final se soluciona.

Nuestra propuesta de La AULULARIA de Plauto

"*In albis Teatro*" vuelve a su "casa", al Teatro Oriente, de nuevo con nuestro último montaje, *La comedia de la olla* de Plauto, que estrenamos hace un año precisamente aquí.

Aulularia, la Comedia de la Olla, supuso una nueva y trepidante aventura en nuestro IES Fuente Nueva. Y nos trajo también un nuevo Premio, que en este caso recayó en Javier Luque, quien recibió el PREMIO BUERO DE TEATRO JOVEN EN ANDALUCÍA 2014 por su papel del viejo EUCLIÓN.

Hoy volvemos por un lado con la obra más rodada tras presentarla en lugares tan increíbles como los Teatro Romanos de Itálica y Mérida. Y por otro lado volvemos con un grupo muy renovado -por distintas circunstancias- desde entonces. Y por ello hoy se van a estrenar muchos de los componentes: nuevos y necesarios alumnos del Fuente Nueva, en este rito iniciático que supone su entrada en el grupo, en el que nos aportan principalmente ILUSIÓN; muchos recién aterrizados en esto de las Humanidades. De este modo actualizamos a nuestro modo al filósofo presocrático griego Heráclito de Éfeso con su πάντα ρεῖ (todo fluye). Efectivamente: Todo fluye en "*In albis Teatro*". Siempre en movimiento...

Y en nuestro punto de mira una vez más tú, espectador. Todo nuestro trabajo dirigido a ti; y como en cualquiera de nuestras comedias de Plauto, el difícil y casi imposible equilibrio entre el texto y las escenas del autor (s. III aC) con una puesta en escena atractiva para los jóvenes espectadores del siglo XXI. ¿Lo conseguiremos? Sólo tú, espectador, tienes la respuesta.