

ESCULTURA GRIEGA

- Alcanza una belleza y perfección difícilmente superables.
- Se convierte en modelo y referente de la escultura europea posterior. Los romanos la admiran hasta el punto de copiar una y otra vez los modelos griegos.
- El tema fundamental es la figura humana, ya sea representando a hombres o a dioses, que se pretende representar de la forma más real posible.

1. ETAPA ARCAICA (s. VII-VI a.C.):

Obras anónimas de piedra y mármol marcadas por la rigidez y la frontalidad.

Kourós : Figuras masculinas colosales y atléticas, desnudas. Representan atletas o soldados. Posición frontal, con un pie (generalmente el izquierdo) ligeramente adelantado, en actitud de caminar, y los brazos pegados al cuerpo.

Koré : Figuras femeninas, de tamaño más reducido, vestidas. Representan probablemente sacerdotisas. Posición frontal, los pies juntos y desnudos, una mano adelantada en actitud de ofrecer algo. Las ropas dibujan pliegues rectos y/o dibujos geométricos.

Ambos (*kourós* y *koré*) presentan rostros inexpresivos, con grandes ojos almendrados, una sonrisa característica (sonrisa arcaica), y el cabello largo, dibujando mechones rígidos y a capas.

2. ETAPA CLÁSICA (s. V-IV a.C.):

Obras en bronce, mármol, piedra..., la mayoría desaparecidas y conocidas sólo a través de copias romanas.

- Figuras más realistas y veraces, pero siempre idealizadas: los cuerpos son siempre bellos y proporcionados. Policleto crea un canon, un modelo de figura de proporciones perfectas.
- Se intenta representar la sensación de movimiento.
- Los rostros son más expresivos: transmiten serenidad, equilibrio, concentración.

El Auriga de Delfos. Obra de transición.

Mirón: *El Discóbolo*. Atrevimiento de la postura. Movimiento en tensión.

Fidias: *Athenea Parthenos* y esculturas y relieves del Partenón. Clasicismo más puro.

Policleto: *El Doríforo*. *El Diadúmeno*. Creador del canon.

Praxíteles: *Afrodita de Cnido* y *Hermes de Olimpia*. Primer desnudo femenino. Curva praxitelinana (relajación de la pierna y curva de la cadera).

Lisipo: *El Apoxiomeno*. Alargamiento de las figuras. Cabezas más pequeñas.

3. ETAPA HELENÍSTICA (s. III-I a.C.):

Esculturas anónimas o de escuelas escultóricas.

- Desnudos femeninos, donde la sensualidad sustituye a la serenidad clásica. (*Venus de Milo*, *Venus pudorosa*, *Venus Calipigia*...)
- Retratos individualizados, donde cabe la fealdad, de gran fuerza expresiva y carga psicológica. (*Pseudo-Séneca*, *Homero*).
- Cuadros históricos o mitológicos con escenas de gran tensión muscular. (*Laocoonte*, *Eros y Psique*)
- Escenas y figuras de la vida cotidiana (*El pugilista*, *El niño de la espina*, *Los luchadores*...)