

## El circo

### Los juegos del circo (*ludi circenses*)

El circo era el lugar destinado a la celebración de juegos o espectáculos, y también a las ceremonias oficiales, como las victorias militares.

En las carreras de carros, los aurigas conducían las cuadrigas (carros de cuatro caballos) de pie. Los aurigas profesionales eran de condición social humilde —por lo general, esclavos o libertos—, si bien la pasión por las carreras alcanzó a la alta sociedad; así, sabemos, por ejemplo, que el emperador Nerón participó en algunas de ellas.

Los aurigas llevaban un casco de metal y una túnica corta. Se cubrían las piernas con vendas. Con una mano, sujetaban un látigo (*flagellum*) y con la otra, controlaban las riendas. También tenían un cuchillo para cortar las correas, en el caso de caída. De este modo, evitaban ser arrastrados por los caballos, pues los accidentes eran bastante frecuentes. Formaban parte de uno de los cuatro equipos (*factiones*) que participaban en la competición. Los equipos se diferenciaban por el color: rojo (*russata*), verde (*prasina*), blanco (*albata*) y azul (*veneta*).

Los juegos comenzaban con un desfile inaugural espectacular (*pompa*) por las calles de la ciudad, hasta llegar a la arena del circo. A continuación, el organizador de los juegos se subía al palco presidencial y desde allí daba la señal de salida lanzando un pañuelo (*mappa*) a la arena. Entonces, las rejas de las *carceres* (compartimentos para los carros) se abrían todas a la vez, mientras la multitud enloquecía.

Para completar la carrera, era necesario dar siete vueltas a la pista en sentido contrario a las agujas del reloj. El auriga que resultaba vencedor recibía como premio una palma y una corona de laurel, además de un capital considerable. Algunos aurigas se convirtieron en ídolos de las masas, como el hispano Diocles, nacido en el año 104 d. C., que obtuvo 1 462 victorias en veinticuatro años de carrera.

### Actividades

<https://www.youtube.com/watch?v=frE9rXnaHpE>

Mira este video, que muestra una competición de cuadrigas en un circo, y contesta a las preguntas:

- ¿Cómo estimulan los aurigas a los caballos?
- ¿En estas carreras hay accidentes? ¿Por qué?
- ¿Cómo se cuentan las vueltas que dan los aurigas?
- ¿Hay juego limpio entre los aurigas?
- ¿Quién está en el *pulvinar* o tribuna presidencial?

### Los circos del Imperio romano

En Roma hubo hasta doce circos. El más grande era el Circo Máximo, que se construyó (al principio, de madera) hacia el año 600 a. C. y fue ampliado en el 330 a. C. Sus dimensiones eran 645 por 124 metros y, en la época de Julio César, tenía capacidad para 150 000 personas.

Se conservan restos de circos romanos en Hispania: Itálica, Mérida, Toledo y Tarragona. El de Tarragona fue construido en el siglo I d. C. por mandato del emperador Domiciano.

Durante los siglos IV y V d. C., debido a la influencia de la Iglesia, los juegos de circo cayeron en desgracia y, finalmente, se prohibieron. Los circos abandonados fueron desmantelados y sus piedras se reutilizaron para la construcción. Es el caso, por ejemplo, del Circo Máximo de Roma, del que en la actualidad solo queda una vasta llanura.

### La estructura del circo

El circo nace como una adaptación del hipódromo griego. Era un recinto alargado en cuyo centro estaba la arena, en la cual se celebraban las competiciones. A lo largo de la arena, en casi toda su longitud, se extendía una pared medianera o terraplén (*spina*). La *spina*, que se desviaba ligeramente del eje longitudinal para facilitar a los aurigas la salida de la curva, tenía dos metas: la *meta prima*, situada en una de las curvas, y la *meta secunda*, en la curva que estaba delante de la *porta pompae*.

En las metas había tres conos colocados sobre un pedestal semicircular y a su lado se ubicaban unos marcadores de vueltas bastante peculiares: en uno de ellos había siete delfines (en referencia al dios Neptuno) y en el otro, siete huevos (en alusión a Cástor y Pólux). A lo largo de la *spina*, en la zona denominada podio (*podium*), se disponía toda clase de elementos decorativos, como estatuas de la diosa Cibele o obeliscos egipcios.

El circo estaba rodeado por gradas, las cuales se separaban de la arena por un muro, el podio, cuya función consistía en proteger a los espectadores en caso de que hubiera algún accidente durante el espectáculo.

Aproximadamente en el centro de uno de los lados largos del circo se encontraba el *pulvinar* (tribuna presidencial en la que se sentaban los emperadores romanos).

Uno de los lados cortos del edificio estaba ocupado por las *carceres*, en las que, normalmente, se abrían doce puertas de salida que estaban situadas a cada costado de una puerta principal. Las *carceres* estaban flanqueadas por una torre. El organizador de los juegos (*editor spectaculorum*), al que correspondía el honor de dar la salida, disfrutaba de un lugar reservado en la terraza que había sobre las *carceres*. Los magistrados que controlaban la carrera, el correcto comportamiento de los aurigas y el orden de llegada, ocupaban una tribuna (*tribunal iudicum*), en el costado opuesto a la tribuna presidencial o *pulvinar*.

