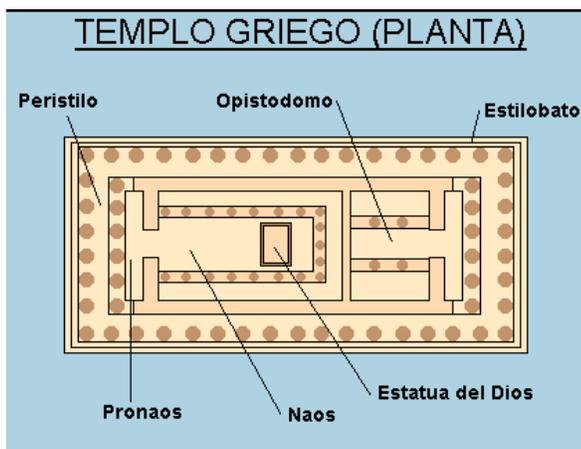


LA ARQUITECTURA GRIEGA

La arquitectura griega, junto con la escultura es la disciplina artística griega con más trascendencia e influencia en el arte occidental. Se caracteriza por su sentido de la proporción, la armonía con el entorno y el equilibrio de las líneas, rectas (como los frontones, frisos) y curvas (cilindros de las columnas o sus estrías). Es una arquitectura fundamentalmente adintelada (aunque conocen la bóveda no la utilizan), y es monumental, pero no colosal como Egipto.

De los edificios construidos por los griegos el templo es su máximo exponente. El templo es un edificio destinado únicamente a albergar la estatua del dios al que está dedicado y los objetos relacionados con su culto. Los rituales se hacían en un altar situado en el exterior.

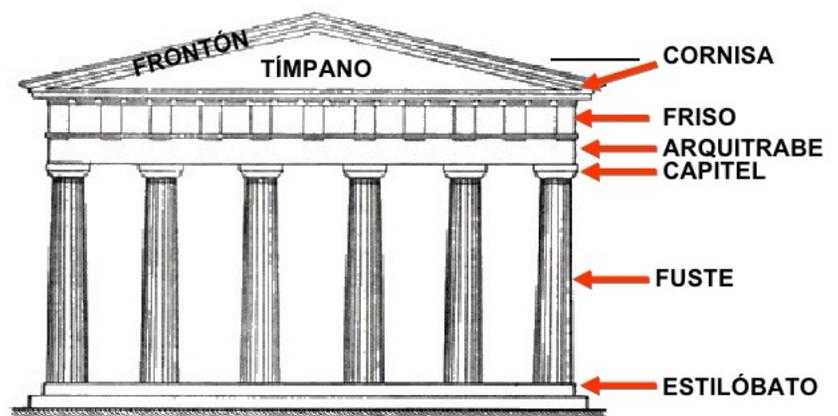


En esta planta podemos ver las partes principales del interior del templo (*pronaos* o pórtico, *naos* o santuario y *opistodomos* o habitación posterior). La decoración exterior se basa en el uso de columnas en la fachada o en todo el perímetro del templo.

El material básico es la piedra y, especialmente, el mármol blanco. Sobre él se aplica color, pero la policromía ha desaparecido.

El tejado a dos aguas da lugar a un frontón triangular en las dos fachadas que se decoraba con relieves.

Los templos están construidos sobre una plataforma que los eleva. Sobre ella se apoya el soporte, formado por columnas, el entablamento, formado por arquitrabe, friso y cornisa, y por último la cubierta donde se ubica el frontón.

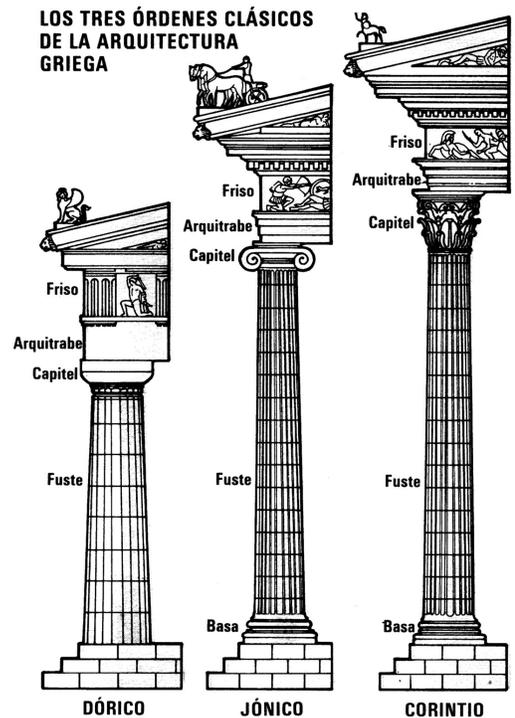


Los griegos crearon unos estilos conocidos como órdenes arquitectónicos que se distinguen especialmente por la forma y la decoración de las columnas. Esos tres órdenes son el dórico, el jónico y el corintio.

El orden dórico es el más primitivo y simple. Los templos más antiguos (del s. VII y VI. a. C.) tienen un aspecto robusto y sencillo. Los más recientes, ya de época clásica (s. V. a. C.) resultan más esbeltos y proporcionados. Las columnas carecen de basa, presentan un fuste robusto, estriado y el capitel está decorado con el collarino, el equino y el ábaco cuadrado.

El orden jónico aparece también en época arcaica y junto al anterior son los estilos clásicos. Es más fino y rico. Las columnas tienen basa, su fuste es más esbelto y el capitel se caracteriza por la decoración con volutas.

El corintio se creó en el s. IV. Es el orden más ornamentado y rico. Las columnas son aún más esbeltas, con fuste estriado, apoyado sobre basa y coronado por un capitel esculpido con hojas de acanto y pequeñas volutas en las esquinas.



El Partenón

Este templo, dedicado a la diosa Atenea Parthenos, está enclavado en la Acrópolis de Atenas, una colina amurallada con una única puerta de acceso, los Propileos. Este recinto fue arrasado por los persas en el 480 a. C. y en época de Pericles se reconstruyó. Fidias fue uno de los arquitectos que dirigieron las obras y fue también el encargado del Partenón.

El Partenón se construyó en el 447 a. C., momento de esplendor de Pericles. Fidias dirige la obra y los arquitectos son Ictino y Calícrates. Ha sufrido muchísimas incidencias: fue convertido en iglesia bizantina, en mezquita, en arsenal de los turcos, en el s. XVII cayó una bomba que casi lo destruyó y en el s. XIX hubo un gran terremoto. Se ha rehecho y hoy lo podemos ver levantado, aunque las obras continúan. La gran mayoría de su decoración escultórica se encuentra en el Museo Británico. Está dedicado a Atenea Parthenos, de la que había una gran estatua criselefantina realizada por Fidias en la naos. Está realizado totalmente en mármol, hasta las tejas, a excepción de los dos primeros escalones del estilóbato. Supone la cima de la perfección de la arquitectura clásica. Se hicieron múltiples correcciones para evitar efectos ópticos no deseados. Por ejemplo, la línea del estilóbato tiene una ligera curva en las esquinas para no dar sensación de que el edificio se va a caer, aunque otros estudiosos dicen que es para que caiga mejor el agua: las columnas de los ángulos son ligeramente más gruesas para que a la vista todas parezcan iguales, aunque quizá fue para dar un mayor refuerzo; las líneas del frontón y de las columnas están ligeramente echadas hacia atrás para evitar la sensación de que se nos cae encima. Su estructura es similar a la de otros templos. Es un templo dórico, octástilo (8 columnas en la fachada), períptero (columnas en todo el perímetro) y anfipróstilo (con pórtico delante y detrás), pero su *opistodomos* tiene una puerta que da a una estancia que es la única novedad que presenta el templo.