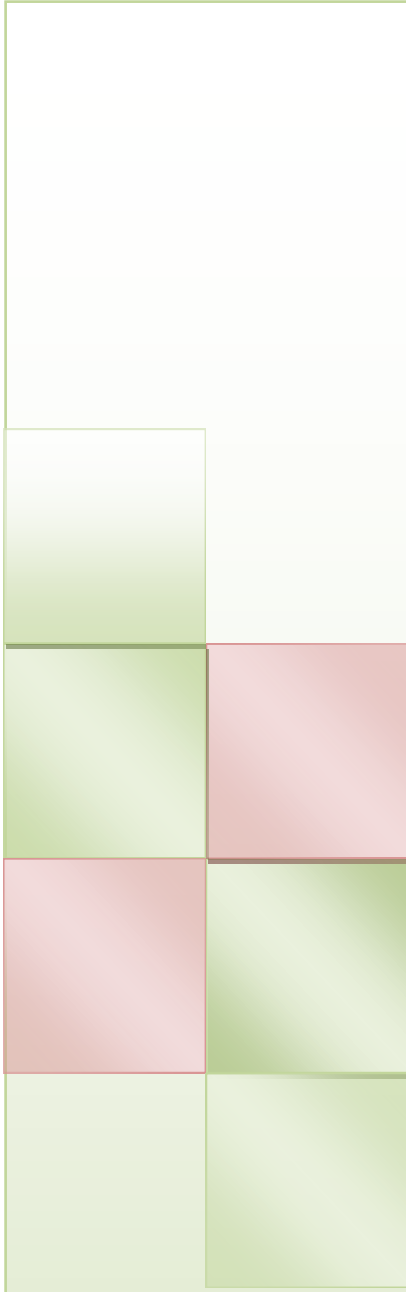




TEMAS DE LITERATURA LATINA

2º BACHILLERATO



ÍNDICE

1. HISTORIOGRAFÍA

- Características del género
- Los primeros historiadores romanos: los analistas
 - Catón el Censor: Los Orígenes
- Monografías:
 - Julio César : Comentarii De Bello Gallico y De Bello Civile
 - Salustio Crispo: La Guerra De Yugurta, La Conjuración De Catalina y las Historiae
- Nuevas tendencias de biografías históricas
 - Cornelio Nepote: De Viris Illustribus
 - Suetonio Tranquilo: Vida De Los Doce Césares
- La historia global
 - Tito Livio : Ab Urbe Condita (Desde la fundación de la ciudad)
 - Cornelio Tácito: Historiae y Annales ; Germania y Agrícola

2. ÉPICA

- Primeros poetas épicos en lengua latina: época arcaica
 - Livio Andrónico: Odusia
 - Nevio: Bellum Poenicum
 - Ennio: Los Annales
- El hexámetro, verso épico
- Épica del periodo clásico:
 - Virgilio: La Eneida
 - Ovidio: La Metamorfosis
- Poetas posteriores a Virgilio: épica postaugustea.(S. I d.C.-IV)
 - Lucano: Farsalia
 - Estacio: Tebaida y Aquileida
 - Valerio Flacco: Argonáuticas
 - Silio Itálico: Punica
 - Claudio Claudiano: Rapto de Proserpina

3. EL TEATRO

- La comedia: la fabula palliata
 - Plauto : Anfitrión, La Aulularia, La Asinaria, Los Gemelos, Miles Gloriosus, Los Cautivos
 - Terencio: Los Hermanos, La Suegra, Eunucos, El Torturador de Sí Mismo, La Muchacha De Andros
- La tragedia

- **Séneca:** Las Troyanas, Medea, Fedra, Edipo; Agamenón y Octavia

4. LA ORATORIA

- Generalidades
- Principios de la retórica griega
- La retórica romana
- **Catón**
- **Cicerón**
- Retórica posterior a Cicerón:
 - Marco Anneo Séneca el Retórico: *Controversiae* y *Suasoriae*
 - Gayo Cornelio Tácito: *De oratoribus*
 - Marco Fabio Quintiliano: *De institutione oratoria*

5. LÍRICA

- Generalidades
 - **Catulo:** *Catulli Veronensis liber*
 - **Horacio:** *Odas*

6. ELEGÍA

- Generalidades
 - **Catulo:** *Epigramas*
 - **Tibulo:** *Corpus Tibullianum*
 - **Propertio:** *Elegías*
 - **Ovidio:** *Amores, y Heroidas Tristia y Epistulae ex Ponto*

7. EPIGRAMA

- Primeros autores latinos
 - Catulo
- **Marcial:** *Epigramas*
 - Liber spectaculorum
 - Xenia y Apophoreta

8. SÁTIRA

- **Lucilio**
- **Varrón**
- **Persio**
- **Horacio**
- **Juvenal**

HISTORIOGRAFÍA

Para los griegos el término *historía* no significaba sólo 'relato de acontecimientos ordenados con un criterio cronológico', sino que designaba genéricamente el **conocimiento adquirido por descubrimiento o investigación**, especialmente sobre algo que sucedió como consecuencia de la intervención del hombre.



I. CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO

La historiografía tiene como objeto **los sucesos acaecidos a un determinado pueblo**.

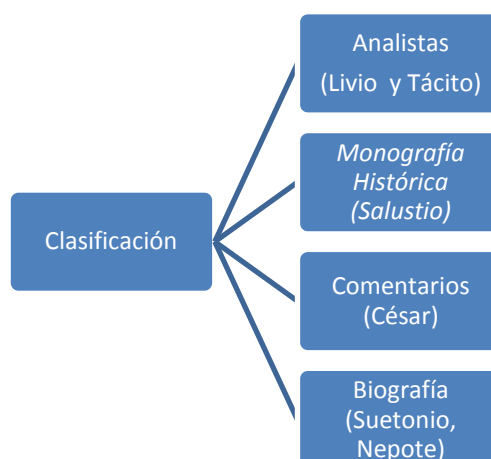
Es el género más importante de la prosa romana por el número, la calidad y la variedad de autores y obras.

La historiografía romana fue mucho menos rigurosa que la griega y de intención más moralizante. El romano no transmitía objetivamente los hechos antiguos, sino que los juzgaba y los describía desde su propio punto de vista.

**Historia
como
instrumento
político:**

- para justificar su supremacía sobre los demás pueblos (como Tito Livio)
- para destacar el protagonismo de las familias dominantes (caso de los primeros historiadores, los analistas)
- para criticar a la nobleza romana (como hace Salustio)
- para defender la propia actuación política (como César)
- para criticar a un régimen político (que es lo que hizo Tácito)

Emplearon para ello no sólo la selección y presentación de los hechos, sino también la manifestación de sus opiniones: de manera directa, mediante intervenciones en primera persona, o indirecta, mediante los abundantes discursos puestos en boca de sus protagonistas. En una palabra, predomina el tipo de historiador comprometido políticamente.



- Uso de expresiones arcaicas para dignificar la prosa.
- Cada obra suele iniciarse con un prólogo donde el autor expone su intención.
- La etnografía (retrato de costumbres y pueblos) suele completar el relato histórico.
- Se explican racionalmente los mitos tradicionales.

II. PRECEDENTES

La Historia que implicaba una referencia a hechos acontecidos en un pasado, pero sin tradición épica, y que intentaba **dar una descripción global de las transformaciones de una sociedad y de sus causas** se produjo en **Grecia** a mediados del siglo V a.C.

Heródoto (484-420 a.C.) y **Tucídides** (465-395 a.C.) fueron los primeros historiadores y sería un griego, Polibio (llevado a Roma como rehén en el 168 a.C.), quien introduciría la literatura historiográfica griega en Roma.

La historiografía griega trata de justificar el porqué de los hechos ocurridos. **Los romanos**, a partir de Polibio, objetivarían esa visión griega de la historia; no les interesaba ya el «porqué», sino el «para qué», tenían que encontrar en el pasado la justificación de su poderío presente.

Ya en Roma nos encontramos como precedentes una gran cantidad de documentos, públicos y privados, que son fuente de la investigación histórica.

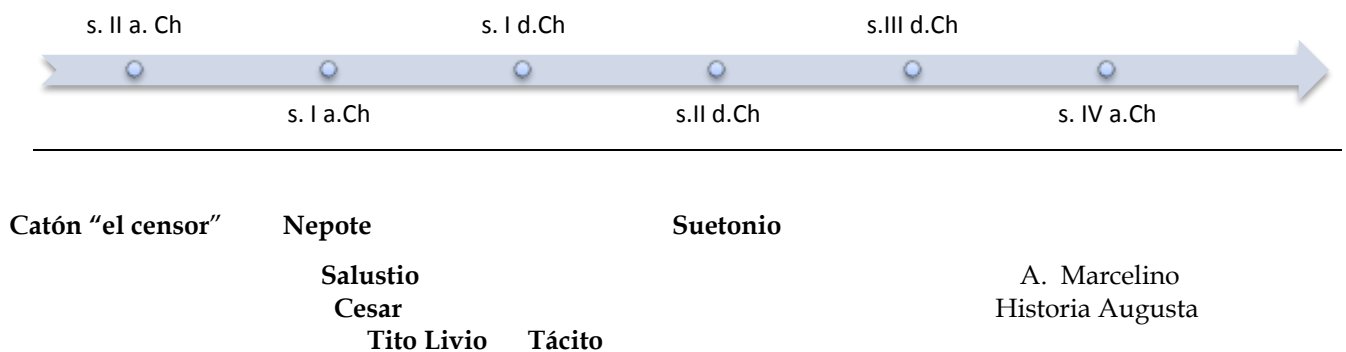
Textos públicos:

- Los archivos de los colegios sacerdotales. Los sacerdotes anotaban en registros los acontecimientos más importantes. los *Annales pontificum* en los que se consignaban los días fastos y nefastos (laborables y no laborables), los *Libri augurales*, etc...
- Los documentos oficiales: tratados, leyes, senadoconsultos, listas de los magistrados anuales, los registros del censo, etc..

Textos privados:

- Archivos familiares. Los patricios tenían sus archivos con los cargos importantes y sus hazañas militares.
- Laudationes funebres. Discursos de alabanza a los difuntos pronunciados por un miembro de la familia el día de los funerales

Cuadro cronológico resumen:



III. PRIMEROS HISTORIADORES ROMANOS: LOS ANALISTAS

La historiografía romana nace a finales del siglo III a.C. durante la **segunda guerra púnica (218-201)**. Surge como arma política y propagandística contra Cartago. Estos primeros escritos van dirigidos a las naciones de lengua griega del Mediterráneo oriental que simpatizaban con la causa cartaginesa. Por esta razón, estos primeros textos están escritos en **griego**. Estas primeras obras se denominaron *Annales*, ya que contaban los acontecimientos ocurridos año por año.



Quinto Fabio Píctor: Tras la derrota de **Cannas (216 a.C.)**, el senador Quinto Fabio Píctor fue enviado a Delfos para consultar al oráculo y vio la necesidad de explicar a los pueblos de habla griega el punto de vista romano de la guerra de Cartago. Sus *Annales* comenzaban en la fundación de Roma y abarcaba hasta su propia época. Esta obra, desaparecida, fue una importante fuente para el historiador griego **Polibio** y para los latinos **Tito Livio** y **Dión Casio**.

Lucio Cincio Alimento: Pretor en 210 a.C., participó en la segunda guerra púnica como general en Sicilia. Cayó prisionero de Aníbal. También escribió sus *Annales* en griego.

NACIMIENTO DE UNA PROSA LITERARIA: CATÓN:

Aunque su ejemplo no fue seguido inmediatamente, **Marco Porcio Catón** (234-139 a.C.), conocido como Catón el Viejo, **fue el primer historiador que empleó el latín** en una obra historiográfica, sus *Origines* (de la que sólo se conservan unos fragmentos).

Catón cambió la concepción anterior de la historia romana. La Historia de las gestas de Roma había sido, y todavía lo sería después de Catón, la historia de los grandes *imperatores*; de familias con sus ansias de gloria. Para él, que no era de noble linaje, el protagonista de la Historia de Roma era el pueblo romano, y la visión hegemónica de la ciudad de Roma pasa a ser la de Italia entera.

Los analistas posteriores a Catón, a caballo entre los siglos II y I a.C., adoptarán la gran innovación que supuso la introducción de la lengua latina

IV. NUEVAS TENDENCIAS: MONOGRAFÍAS

Aunque muchos historiadores de los últimos tiempos de la República están dentro de la corriente analística, algunos historiadores comienzan a escribir **monografías**, en las que narran sólo **sucesos singulares o breves períodos de tiempo que les parecen importantes**.

Entre ellos tendremos a **CAIUS IULIUS CAESAR**

CAIUS IULIUS CAESAR

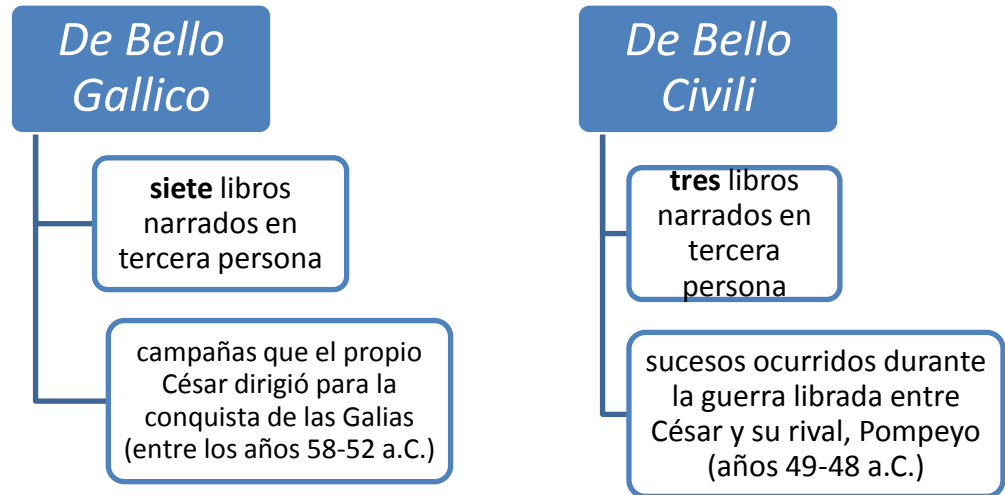
César (100-44 a.C.) fue importante como militar, y como estadista creó los cimientos del futuro sistema imperial romano al final de la República.

En su faceta literaria sobre todo destaca como **historiador**.



Obra literaria:

Bajo el título genérico de *Comentarios* (*Commentarii*) se conservan dos obras:



Con sus *Comentarios*, a modo de informes militares, justifica ante el Senado y la sociedad romana sus actuaciones, utilizando un lenguaje sencillo y preciso.

En ambas, César alterna las narraciones de batallas y las lecciones de estrategia militar con la exposición de su pensamiento político, muchas veces mediante la inclusión de discursos y arengas.

RECURSOS ESTILÍSTICOS:

- Una narración de aparente simplicidad, espontaneidad y objetividad.
- El recurso a la tercera persona para referirse a sí mismo. Nunca habla en primera persona, “yo”, y así produce un distanciamiento que nos hace olvidar que está hablando de sí mismo, y por tanto creando una **falsa** ilusión de **objetividad**.
- La explicación previa al relato de su propio punto de vista
- La omisión de detalles que podrían resultarle desfavorables.

Literariamente hablando, se trata de dos obras maestras en las que César consiguió aunar la precisión y la elegancia, pese a su carácter de *diarios de campaña*.

La redacción de los *Commentarii* produce la sensación de **espontaneidad y objetividad propia de los informes militares**.

La impresión de **sencillez discursiva** no es real, sino que en ella subyace una cuidada elaboración.

La **claridad expositiva**, pero no como sinónimo de vulgaridad.



CORNELIO NEPOTE:

Poco se conoce de Nepote. No sabemos ni su *praenomen*, ni las fechas de nacimiento y muerte (se suponen 100-25 a.C.), ni su lugar de nacimiento. Se sabe que era originario de la Galia Cisalpina, y que era amigo de Catulo, de Cicerón y de Ático. Pertenecía al orden **ecuestre**, pero renunció a la política.

OBRA:

- *De viris illustribus* (*Varones ilustres*): Constaba de 16 libros, de los que sólo nos ha llegado uno que contiene las biografías de generales no romanos (**Temístocles**, **Milciades**, **Epaminondas**, **Pausanias**, **Aníbal**, **Amílcar**, **Datanes**, **Alcibíades**)
- *De historicis latinis* (*Historiadores latinos*): Se conservan dos biografías: la de **Catón** y la de **Ático**.
Se han perdido los libros *Exempla* (*Ejemplos*) (5 volúmenes) y *Chronica* (3 volúmenes).

Posee un estilo **monótono y pobre**, pero sencillo. Tradicionalmente se han utilizado sus textos como base para el aprendizaje del latín.

SALUSTIO

Gayo Salustio Crispo (86-35 a.C.), nacido en Amiterno, era un plebeyo de origen sabino. En política, se opuso a los *optimates*, encabezados por Pompeyo Magno, y desde un principio apoyó a Julio César. A la muerte de César ya había amasado una inmensa fortuna, y se retiró de la vida pública para dedicarse a sus trabajos históricos.



OBRA:

- *Bellum Catilinae* (*La conjuración de Catilina*), relato de la conspiración del líder político romano Lucio Sergio Catilina (acaecida en el 63 a.C.)
- *Bellum Iugurthinum* (*La guerra de Yugurta*), historia de la guerra librada a finales del siglo II a.C. (111-105 a.c) por los romanos contra Yugurta, rey de Numidia.

Salustio tomó como modelo al historiador griego Tucídides. Dominaba los recursos de la retórica greco-latina, y los pone al servicio de sus **tendencias políticas** que no trata de disimular. Su estilo es arcaizante, pues imita a Catón el Viejo y a Ennio; utiliza un tono enérgico, de frases breves, reforzadas por la concisión y la yuxtaposición.

Tiene un estilo muy personal: trata lo mismo la narración bélica, la descripción geográfica, el retrato psicológico, el análisis político, la reflexión moral o la confección de discursos. Destacan los **retratos** de gran penetración psicológica y los **discursos** en boca de sus personajes. En ese estilo expresó su idea central: que la *virtus* hizo grande a Roma y que su descomposición ha traído la debilidad y la inmoralidad al Estado (consideraba responsable a la aristocracia romana).

SUETONIO

Gayo Suetonio Tranquilo (69-126 d.C.) realizó estudios en Roma bajo la protección de Plinio el Joven. Trabajó como archivero de Adriano hasta que cayó en desgracia y se dedicó a la literatura. Fue un erudito enciclopédico del que se conserva fragmentariamente la obra *De viris illustribus*, y completa su *De duodecim Caesarum vita* (*Vida de los doce Césares*), en la que narra las vidas de los doce primeros emperadores, incluido Julio César. El estilo de Suetonio no brilla por su calidad literaria, y los detalles resultan irrelevantes y anecdóticos, pero es una fuente veraz y su lectura resulta amena.

V. LA HISTORIA GLOBAL: TITO LIVIO

Tito Livio (59 a.C.-17 d.C.) nació en *Patavium* (act. Padua), en el norte de Italia, pero pasó la mayor parte de su vida en Roma, donde fue tutor del futuro emperador Claudio.

OBRA → *Historia de Roma desde su fundación, Ab urbe condita*, conocida también como *Décadas*, era una **narración en 142 libros de acontecimientos ocurridos desde la fundación de la ciudad** en el 753 a.C. hasta el 9 a.C.

Del total, sólo se conservan 35: los libros I-X (relatos semilegendarios sobre los orígenes de la ciudad); y los libros XXI-XLV (segunda Guerra Púnica y Guerras Macedónicas).

Tito Livio escribió en época de Augusto, cuando el Imperio romano dominaba el mundo mediterráneo. Intención era doble: por un lado, **pretendía demostrar que Roma había sido destinada a la grandeza**, ya desde los días de sus humildes orígenes; por otro, deseaba proporcionar un **fondo adecuado para las glorias de la época de Augusto**.

Su obra se estructura como un **relato lineal y orgánico, es una «historia perpetua»**. En su base se observan los esquemas de la antigua **analística**, que utiliza como fuente, pero los emplea para configurar un discurso literario nuevo. En ese discurso se conjugan **dos elementos**: una Historia con **pretensiones de veracidad** (rehúsa la conjetura si no dispone de testimonios) y una **elaboración artística que recurre a la elocuencia y a la retórica** (quiere que su Historia sea comparable en estilo y espíritu a la poesía).

Livio logra una **dramatización** de los hechos, combinando magistralmente los **elementos narrativos** con las **descripciones**, los **retratos** y los **discursos**, y eludiendo la tosquedad expresiva de los analistas primitivos. Su espíritu estoico lo lleva a idealizar todo lo que ponga de relieve la grandeza de Roma, y a servirse de la *pietas* y la *virtus* para justificar sobre ellas la prosperidad de Roma.

VI. EL ARTE AL SERVICIO DE LA HISTORIA: TÁCITO

Gayo Cornelio Tácito (55-120 d.C.) provenía de una familia senatorial originaria de la Galia. Fue discípulo de Quintiliano y amigo de Plinio el Joven. Desempeñó diversos cargos y magistraturas y destacó como orador antes de dedicarse a la historiografía.

OBRA:

- Cultivó la BIOGRAFÍA → con *De vita et moribus Iulii Agricolae*, obra en la que retrata a su propio suegro como un romano tradicional en un mundo decadente. Escribió también *Germania*, en la que hace una descripción de pueblos en los que cree ver las mismas virtudes que dieron a Roma su grandeza.
- *Historias* (parcialmente conservada) quedan cinco libros (se cree que constaba de catorce) abarcan los sucesos del año 68, en el que se sucedieron los emperadores Nerón, Galba, Otón y Vitelio, y el comienzo del reinado de Vespasiano.
- *Annales* → La segunda obra, en dieciséis libros, abarca de Augusto a Nerón.

Tácito pone su arte al servicio del **análisis histórico**, creando una historia llena de **patetismo** y de efectos estéticos que ponen su relato muy próximo a la tragedia. Es un pensador más profundo que Salustio; se opone al Imperio, pero lo presenta como inevitable. También lleva las características del estilo de Salustio (**brevedad, concisión y solemnidad**) hasta sus últimas consecuencias.

Siguió el procedimiento expositivo típico de la historiografía romana: exponer los **hechos año tras año**, alternando la narración de los acontecimientos internos con la de los externos.

LA ÉPICA

I. CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO

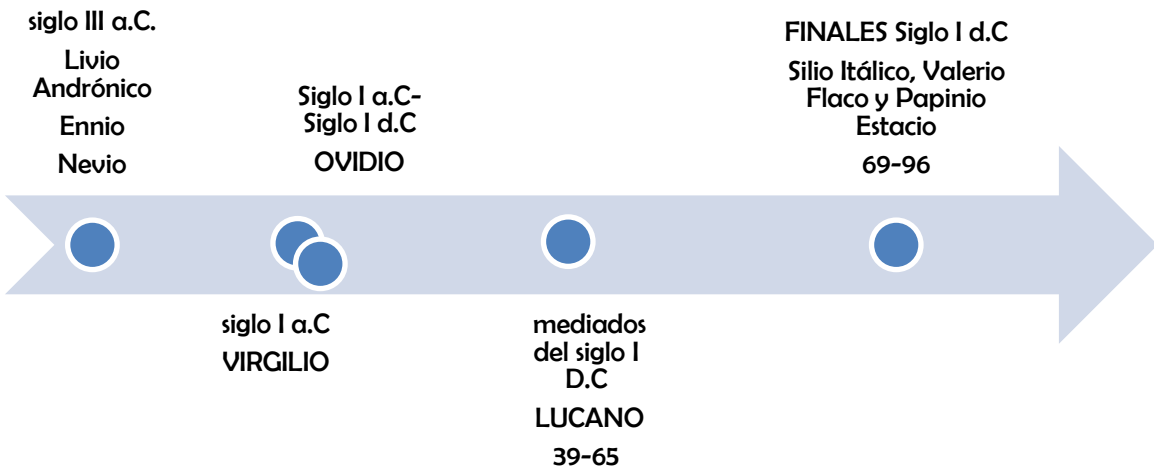
La literatura épica es la que narra los elevados hechos de héroes míticos, escrita en un verso determinado, el hexámetro dactílico que fue el verso en el que el poeta griego Homero escribió las dos obras modelo de toda la épica de la antigüedad clásica, la *Iliada* y la *Odisea*. Es la forma más noble de poesía.



Características Formales:

tradición oral	tono grandioso y solemne	métrica épica	temática heroica
• origen en composiciones orales anónimas con acompañamiento musical • evoluciona a un texto escrito de un autor conocido	• términos elevados • uso de fórmulas repetidas • uso de epítetos o clichés que ayudan a memorizar	• uso del HEXÁMETRO DACTÍLICO • son seis unidades métricas o pies que alternan dactilos y espondeos	• el protagonista es un héroe que se enfrenta a adversidades y exalta los valores de una nacionalidad • pueden ser históricos o de sagas míticas

CUADRO CRONOLÓGICO



II. PRECEDENTES



Forman parte del género épico **poemas narrativos extensos**, que refieren acciones bélicas y **hazañas notables** realizadas por **personajes heroicos**, en los que también intervienen **divinidades**.

Como base de la épica latina vamos a señalar los siguientes aspectos:

- Influencia homérica: el descubrimiento de la literatura y de la mitología griegas por parte de los romanos, a través de los poemas épicos de Homero, *Ilíada* y *Odisea* escritos en la Grecia del siglo VIII a.C. Los dos poemas homéricos son el punto de arranque de toda la épica occidental.
- Utilización de la historia nacional como argumento épico: la epopeya nacional concebida como exaltación de la propia historia.
- El género épico llegó a Roma en el s. III a.C. y se mantuvo con un estilo grandilocuente y solemne pero como epopeya de autores individuales con una intención determinada previamente. Se pasó, pues, a una **épica culta y escrita, obra de artistas con conciencia de autor**.

❑ Primeros poetas épicos en lengua latina

- † **Livio Andronico** (segunda mitad del siglo III a. C.) fue un griego hecho prisionero en la toma de Tarento. Su dueño, Marco Livio Salinátor, lo puso como preceptor de sus hijos, y más tarde lo liberó. Adaptó al latín la *Odisea* de Homero en el tosco verso saturnio (el verso latino anterior al hexámetro). Su obra se convirtió en libro de texto escolar, usado todavía en época de Horacio. Sólo se conservan unos pocos fragmentos.
- † **Nevio** (finales del siglo III a.C.) compuso en verso saturnio el *Bellum Punicum*, inspirado en la primera Guerra Púnica, en la que él mismo luchó. En este poema recogió la leyenda fundacional de Roma y el tema de los amores de Eneas y Dido como causa del odio entre Roma y Cartago.
- † **Ennio** (primera mitad del siglo II) no era romano, sino itálico de Calabria. Escribió una historia de Roma, *Annales*, en **hexámetros**, forma métrica griega que introdujo en Roma junto con las leyes de este ritmo poético. Los *Annales* se convirtieron en la epopeya nacional de Roma hasta la *Eneida* de Virgilio. En Ennio la forma y el estilo son griegos, pero el espíritu es puramente romano.

❑ El hexámetro, verso épico

El verso en el que fueron compuestas la *Ilíada* y la *Odisea*, y el que quedó como consustancial del género épico, fue el **hexámetro**.

La métrica griega y la latina se basan en un ritmo cuantitativo, de sílabas de cantidad larga o breve.

Cada verso se adaptará a determinados esquemas de alternancia de sílabas largas y breves. Uno de esos esquemas es el hexámetro.

La forma básica del hexámetro (del griego *héx*, 'seis', y *metron*, 'medida') es una serie de **cinco dáctilos**, o pies dáctilicos, y un **espondeo** o un **troqueo**.

- α. **dáctilo** es la combinación de una sílaba larga y dos breves, como en la palabra *lumina*. – ∪ ∪
- β. el espondeo se compone de dos sílabas largas, como en la palabra *gentes*.
 gen tes
- γ. **Un troqueo** se compone de una sílaba larga y otra breve, como en la palabra *arma*.
 arma ∪

Debe tenerse en cuenta, no obstante, que los pies métricos no coinciden necesariamente con las palabras en el verso, y que ocasionalmente dos sílabas breves pueden ser sustituidas por una larga. He aquí algunos ejemplos de hexámetros dactílicos.

In fan dum re gi na iu bes re no va re do lo rem (Virgilio, *Eneida* II 3)

Quid ve do lens re gi na de um tot vol ve re ca sus

(Virgilio, *Eneida* I 9)

III. ÉPICA DEL PERIODO CLÁSICO:

❑ La poesía épica de época clásica: **VIRGILIO**



VIDA : Publio Virgilio Marón (70 -19 a. C; nació en Andes y murió en Brindisi) . Aunque hijo de padres modestos, Virgilio estudió retórica y lengua y filosofía griegas en Cremona, Milán, Roma y Nápoles

Conoció a los neotéricos (círculo de Catulo) y pronto fue recogido en el círculo de Mecenas, que lo introdujo en el movimiento promovido por Augusto en pro de una restauración moral y cívica en Roma, sobre todo tras una época de constantes guerras civiles.

Virgilio se propuso escribir un poema nacional que vinculase a la familia imperial con Eneas, el héroe troyano; el resultado fue el poema épico titulado Eneida. Es la gran “epopeya nacional romana”. Logró encontrar una fórmula de unión entre la influencia griega y el patriotismo romano.

La Eneida comprende doce libros, en los que se cuentan las penalidades por las que tiene que pasar su héroe, Eneas, para cumplir la misión que el destino le ha encomendado como representante idealizado de un pueblo, misión que no es otra que refundar Troya. Los seis primeros libros constituyen una especie de Odisea, pues narran las peripecias de Eneas, desde su huida de Troya hasta su arribada a Italia, mientras que los seis restantes son una especie de Ilíada ya que relatan las guerras de Eneas en suelo itálico para conseguir establecer allí la raza troyana.

Los poemas homéricos sirvieron de base a Virgilio desde el punto de vista formal, pero en el aspecto ideológico y religioso el poeta imprime a su obra un cuño netamente romano.

OBRA:

❑ **Poesía de estilo alejandrino** → del contacto con los poetae novi, proceden los poemas recopilados en el *Appendix Vergeliana* al modo de Catulo

❑ **Poesía bucólica** → trata temas pastoriles o campestres, según el modelo de Teócrito (s. III a.C.),. *Bucólicas o Églogas* es el título de la colección de diez poemas compuesta por Virgilio entre el 42 y el 39 a.C. En ella se exalta la **sencillez de la vida campestre**, a través de campesinos itálicos. **Hay paisajes idílicos, referencias mitológicas, competiciones poéticas entre los pastores y temas del gusto alejandrino**, que se unen al **ideal epicúreo**.

❑ **Poesía didáctica** → **poesía** de carácter práctico: **las Geórgicas**. Es una obra que constituyese un incentivo para **fomentar la agricultura**, que había decaído en Italia como consecuencia de las guerras civiles. Está formada por 4 libros sobre los cereales, los frutales, la vid, el olivo, la cría de ganado y la apicultura.

❑ **POESÍA ÉPICA** → **La Eneida, epopeya nacional romana**

La Eneida es la obra que justificaba ideológicamente esa restauración porque **sitúa a la familia imperial en una línea de continuidad que partía del héroe troyano Eneas**, protagonista de la *Eneida*. Virgilio decidió que en su obra los destinos de Roma y de Augusto se fusionasen a través de la exaltación de los orígenes de la ciudad: la *Eneida* sería, pues, la **epopeya de los ideales romanos**.



Virgilio comenzó a trabajar en ella hacia el 29 a.C., en su retiro de Nápoles. En el 19 a.C. aún no había completado su obra; regresaba de un viaje por Grecia, realizado con el fin de visitar los lugares de la Eneida, cuando enfermó de muerte en Brindisi, siendo enterrado cerca de Nápoles. Antes de morir, consciente de que su obra quedaba incompleta, y como tal, imperfecta, Virgilio pidió a sus amigos que la destruyeran; pero el propio Augusto intervino para que su voluntad no se cumpliera.

poema nacionalista	•Glorifica a familia de Augusto al relacionarlo con el héroe Eneas hijo de Venus •es la epopeya de los ideales romanos: la exaltación del origen y el destino glorioso de Roma
obra de carácter homérico	• Marca paralelismos con las obras homéricas •ODISEA : el viaje de odiseo similar al de Eneas •ILÍADA : las luchas con los pueblos itálicos semejantes la guerra de Troya
culmen de la poesía épica latina	•Perfecta adaptación del hexámetro en una obra latina •estilo y estructura de gran perfección •XII libros estructurados en 2 partes (I-VI y VII -XII)
personaje principal enneas	•Personaje secundario en Homero se convierte en el protagonista de la historia de Roma. • Tratamiento del héroe con subjetividad y humanidad •continuo conflicto entre la voluntad y el deber inapelable de Eneas

Virgilio logra unir en el poema **el presente y el pasado, la historia y la leyenda** con gran habilidad.

Argumento de la Eneida

LIBRO I	Eneas y los suyos son arrojados a las costas de Cartago por una tempestad; allí la reina Dido les concede hospitalidad.	LIBRO VII	Desembarca en el Lacio, donde lo recibe el rey Latino que le ofrece la mano de su hija Lavinia. Se desencadena la guerra con los latinos, capitaneados por Turno.
LIBRO II	Eneas le cuenta a Dido sus peripecias; la destrucción de Troya y la huida.	LIBRO VIII	Eneas concierta una alianza con Evandro y con los etruscos.
LIBRO III	Continúa, relatando su viaje errático por el Mediterráneo oriental. Y comienza el amor entre Eneas y Dido.	LIBRO IX	Mientras Eneas está ausente, Turno ataca a los troyanos. Niso y Euríalo tratan de atravesar de noche las líneas enemigas pero fracasan.
LIBRO IV	Dido, enamorada, trata de retener a Eneas. Él la abandona y Dido en su desesperación se suicida.	LIBRO X	Hay una asamblea de los dioses. Júpiter prohíbe la intervención de las diosas Juno y Venus. Eneas regresa a la batalla. Turno mata a Palas, hijo de Evandro.
LIBRO V	Eneas desembarca en Sicilia y allí celebra unos juegos fúnebres en honor de su padre, Anquises.	LIBRO XI	Eneas propone que el resultado de la guerra se decida en un combate singular entre él y Turno.
LIBRO VI	Eneas desembarca en Cumas. Acompañado por la Sibila desciende a los Infiernos.	LIBRO XII	Finalmente Turno y Eneas se batan. Cae Turno y Eneas le da el golpe mortal.

La épica de Virgilio

La influencia de Homero se aprecia en algunos elementos convencionales del género épico. Así, la **invocación a las Musas**, el **enfrentamiento de dioses** enemigos, la intervención directa de las divinidades en la acción, el **descenso a los infiernos** (*catábasis*), la mujer como *casus belli* (Helena-Lavinia), y las **comparaciones** o las **descripciones**.

En el aspecto ideológico y religioso el poeta imprime a su obra un cuño netamente romano. Los grandes dioses Olímpicos sirven de ornato épico, en cambio las humildes divinidades itálicas son las que atraen todo el temor respetuoso. Virgilio se detiene en el alma de los personajes, fija sus rasgos psicológicos (Dido).

Como héroe, **Eneas no tiene la grandeza épica de los héroes de Homero**, aparece mucho más **humanizado**. Los héroes homéricos son dueños de sí mismos, capaces de enfrentarse a los mismos dioses. Eneas, en cambio, es un personaje valiente, pero dubitativo y algo flojo de carácter. El sentimiento de piedad filial se mezcla en Eneas con otros sentimientos menos nobles, como la indiferencia hacia Dido, enloquecida por su amor. Y sobre todo, Eneas está sometido a un destino que debe cumplir a toda costa.

Desde que la Eneida se publicó, se convirtió en la obra más importante de la literatura romana. Estudiada en las escuelas, como fuente de educación y noticia sobre la gran tarea impuesta a los romanos por los dioses, fue imitada por otros poetas posteriores como Silio Itálico, y ya fuera de los tiempos de dominio de Roma sobre el mundo, no ha dejado de inspirar a los más diversos autores de todas las nacionalidades, pensemos en el Dante y su Divina Comedia o en el Milton del Paraíso Perdido, autores que dentro de su visión cristiana no podían dejar de atender, en la fuerza de su poesía, la magia que Virgilio les había preparado para que con toda su fuerza invocaran al espíritu de las musas.

❑ **OVIDIO y la poesía épica (Publio Ovidio Nasón , 43 a. c.- 17 d. C.)**

La obra más famosa y de mayor trascendencia de Ovidio en la Historia de la Literatura son sus *Metamorphoseon libri* **Metamorfosis**. Obra difícil de clasificar pues se halla entre la elegía, la poesía épica y la poesía didáctica.

Había comenzado su composición hacia el año 3 a.C. y acabó en el 9 a.C., no mucho antes de su destierro.

Se trata de una **epopeya escrita en hexámetros dactílicos en quince libros**, en la que siguiendo un orden cronológico se relata todos los **mitos griegos** que terminan con una **transformación** y también se añaden algunos mitos romanos análogos.

Aunque Ovidio utiliza fuentes griegas y romanas, el plan de la obra es totalmente suyo. No sólo incluye catasterismos, sino transformaciones de todo tipo, en plantas, en animales, etc.

Su originalidad también consiste en crear un **marco cronológico** en el que se distinguen las edades de los dioses, de los héroes y de los grandes personajes históricos. El material literario que maneja Ovidio es inmenso, lo mismo que la erudición desplegada. La base filosófica de las transformaciones se la proporciona el **pitagorismo**.



Ovidio consigue crear una narración apasionante alternando pasajes de muchos tonos (dramáticos, idílicos, trágicos, patéticos y hasta cómicos) y engarzando de manera sutil una leyenda tras otra con gran maestría en las transiciones.

❑ Poetas épicos posteriores a Virgilio: épica postaugustea.(S. I d.C.-IV)

Aunque oscurecidos por la fama de su modelo, Virgilio, otros autores épicos latinos merecen ser destacados.

‡ ÉPOCA DE NERÓN

* **LA FARSALIA de Lucano** (39 - 65 d. C.) sobrino de Séneca. Cordobés de nacimiento, se educó en Roma. La *Farsalia* es un poema en diez libros que narra la guerra civil entre César y Pompeyo con la derrota de este último en *Farsalia*. Su obra representa la vuelta a la epopeya romana primitiva, ya que sustituyó el tema mítico y lejano por otro patriótico y casi contemporáneo, sin que los dioses intervengan en la acción.

Su argumento es histórico y con visión crítica de la historia, defendiendo las tesis republicanas y estoicas, y por lo tanto con su actitud crítica ante su presente político; se añade a esto el original abandono de la intervención divina (deus ex machina o maravilloso), y la no relevancia de la figura del héroe.

‡ ÉPICA DURANTE LOS FLAVIOS →(finales del siglo I después de Cristo) se produce una restauración del modelo virgiliano

- A finales del siglo I d.C. **Silio Itálico** (25-101) escribió la epopeya **Púnica**, cuyo tema es la segunda Guerra Púnica. Como en los *Annales* de Ennio, en *Púnica* se presentaba la contienda idealizada para mostrar las antiguas virtudes de los romanos, pero el modelo estilístico es Virgilio.
- **Valerio Flaco** (92?) escribió la *Argonáutica* en honor a Vespasiano. Trata de la expedición de los argonautas en busca del vellocino de oro, (ya tratado por el poeta alejandrino Apolonio de Rodas). La narración fue valorada como excesivamente retórica y lenta.
- **Papinio Estacio** (40-96?) fue protegido de Domiciano. Cultivó la epopeya de tema helénico y mitológico; su gran poema fue la *Tebaida* compuesto de doce libros como la Eneida, donde se describe la lucha fratricida entre Eteocles y Polinices Tebas. Escribió también la *Aquileida*, sobre el héroe troyano Aquiles. Su estilo es afectado y abigarrado.

‡ LA ÉPICA EN EL BAJO IMPERIO

- **Claudiano** nació en Alejandría a finales del siglo IV y fue el último gran épico romano de tema mitológico. Escribió, sin terminarla, la epopeya *De raptu Proserpina* (*El rapto de Proserpina*). De estilo virgiliano, se caracteriza por una depurada técnica y el clasicismo en el empleo del lenguaje. Compuso también *De bello Gotico* (*La guerra de Germania*), en la que critica abiertamente a Rufino, prefecto del emperador de Oriente Arcadio y ensalza la política de Estilicón.

EL TEATRO

El teatro en Grecia y en Roma era un **género poético**, es decir, se trata de poesía dramatizada.

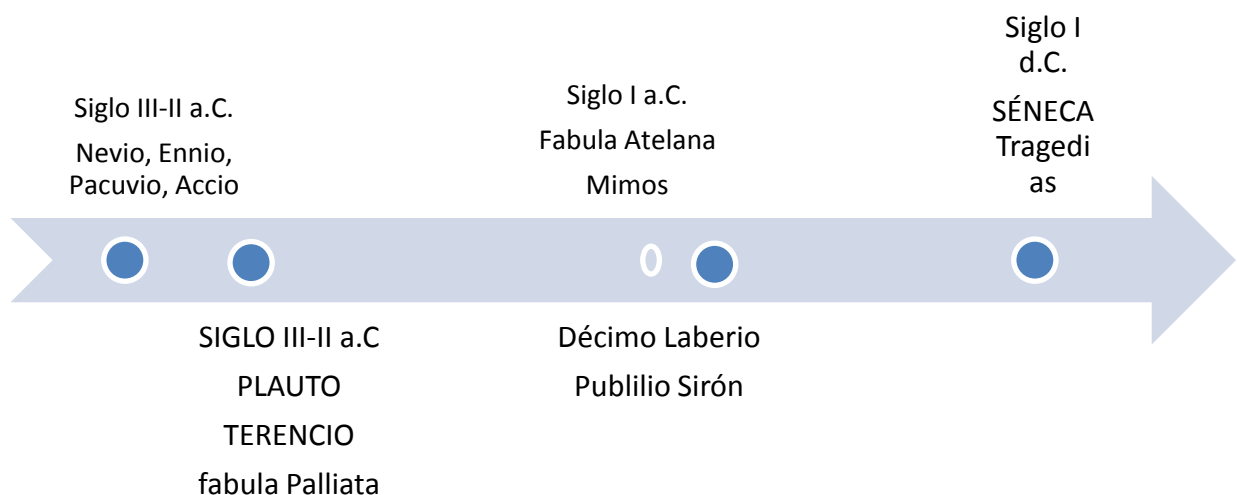


La conquista de las ciudades griegas del sur de Italia, en los siglos IV y III a.C. permitió a los romanos conocer el teatro como género literario y como estructura arquitectónica. Según el testimonio de Tito Livio, en el 364 a.C. tuvieron lugar en Roma las primeras representaciones escénicas, dentro de una serie de actos rituales destinados a combatir una epidemia de peste.

I. CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO

rasgos generales del teatro		
- no presenta valor religioso como en su origen. - se convirtió pronto en un espectáculo de entretenimiento . - preferencia por ello hacia la comedia frente a la tragedia (al contrario que en GRECIA)	- clara influencia de la comedia griega, aunque con diferencias (ausencia del coro griego) - técnica de la contaminatio : combinando más de una comedia griega. - Los enredos solían ser muy enrevesados y los tipos se repetían de obra en obra	- solo actuaban los varones - uso de máscaras y pelucas para interpretar diferentes papeles - uso de teatros provisionales desde siglo III

CUADRO CRONOLÓGICO



El mayor éxito de la comedia podía explicarse también porque el público romano estaba acostumbrado desde antiguo a las danzas escénicas de los etruscos, en las que se mezclaba las chanzas *fescenninas* con burlas, mimos y cánticos.

II. TIPOS DE OBRAS DRAMÁTICAS



Teatro romano autóctono como antecedente

- **Fábulas atelanas:** obras de la ciudad de Atella. Eran representaciones en las que se usaban máscaras para caracterizar personajes convencionales fijos: *Dossenus* (el jorobado), *Bucco* (el charlatán), *Maccus* (el glotón), *Pappus* (el viejo).
- **Versos fesceninos:** originarios de Fescennia. Se cantaban en las bodas. Se formaban dos coros, hombres y mujeres, y, mientras danzaban, se intercambiaban burlas y coplas de contenido mordaz y obsceno.
- **Saturas** (“ensalada”): espectáculos de “variedades”, compuestos de canciones, danzas y breves cuadros escénicos. Son muy antiguos (previas a los etruscos).
- **Mimos:** se representaban en Roma durante las fiestas en honor a la diosa Flora.

Teatro Romano: tragedia y comedia

El término habitualmente utilizado para cualquier tipo de representación es “**fabula**”

En la tragedia se tratan casi siempre temas relacionados con la mitología, cuyos protagonistas son dioses y héroes. Su tono es solemne y su lenguaje elevado.

En la comedia se tratan temas de la vida cotidiana, protagonizados por el hombre de la calle, lo que da pie para el empleo de un lenguaje desenfadado e incluso grosero.

En Roma se diferencian cuatro tipos o subgéneros:

- † **Fabula cothurnata:** tragedia de argumento griego; se caracterizaba porque los actores usaban el “coturno” o bota alta, propia de los actores trágicos griegos.
- † **Fabula praetexta:** tragedia de argumento romano. Toma el nombre de la “toga praetexta”, vestidura blanca con banda púrpura que llevaban los actores; su carácter típicamente romano y también solemne (la llevaban los altos magistrados en las ceremonias) resultaba muy apropiado para relacionarla con la tragedia de asunto romano.
- † **Fabula palliata:** comedia de ambiente griego e inspirada en obras de autores griegos. Recibía este nombre porque los actores se cubrían con el “pallium” o manto griego.
- † **Fabula togata:** comedia sobre temas y personajes romanos. Los actores vestían la toga, prenda que vestían los ciudadanos comunes en Roma.

También seguía representándose la primitiva **Atellana**, que gozaba del favor del público sencillo, así como el **mimo**, representación más grosera en la que tenía cabida la más directa crítica política e individual

III. AUTORES DE TEATRO ROMANOS

a. Autores Primitivos

🗣️ **Livio Andrónico** (280-204 a.C.). Esclavo griego de Tarento. Tradujo al latín la *Odisea* y como tuvo éxito, se dedicó a traducir otras obras griegas y a componer las suyas propias. Todas sus tragedias son de origen griego y relacionadas con la guerra de Troya: *Achilles*, *Ajax*, *Equus Trojanus*.

🗣️ **Cneo Nevio** (270-190) primer latino que continúa con tragedias de tema troyano: *Andromacha*, *Hector proficisciens*. Pero Nevio es conocido sobre todo por ser el primero en componer *fabulae praetextae*, tragedias con personajes romanos: *Romulus*. Se le puede considerar el creador de la *fabula togata* (comedia de asunto romano).

🗣️ **Quinto Ennio** (239-169) compone obras a imitación de Eurípides: *Ajax*, *Achilles*, *Hecuba*. En la comedia se contentó con escribir palliatae, sin introducir nunca temas romanos.

b. La comedia palliata: Plauto y Terencio

La comedia latina más conocida, la de Plauto y Terencio, corresponde al tipo denominado *fabula palliata*, que toma su nombre del *pallium*, una especie de manto griego con el que se cubrían los actores. Se trata de representaciones en las que los **personajes y la ambientación son griegos**. La *fabula togata*, en la que los personajes y los argumentos eran puramente romanos, no tuvo éxito en Roma.

Los comediógrafos traducían o adaptaban obras griegas, y ocasionalmente se valían del procedimiento llamado *contaminatio*, que consistía en superponer dos argumentos de comedias griegas.

Autores:

🗣️ **Tito Maccio Plauto** (254-184 a.C.)

Gozó de gran popularidad en su época. Era originario de Sársina (Umbría). Se cuenta que se trasladó a Roma siendo joven, y allí fue soldado y comerciante, y que, tras arruinarse, se hizo molinero al tiempo que empezaba a escribir comedias.



Se le adscriben hasta 130 obras, de las cuales sólo se tienen por auténticas 21. Plauto se inspiró en los autores de la **Comedia Nueva griega**, principalmente Menandro. Pero no se limitó a traducir, sino que **adaptó los originales** introduciendo elementos del gusto romano, canciones y danzas.

Las obras de Plauto, aunque más toscas, superan en comicidad a las griegas. Los personajes eran los mismos de las comedias griegas: jóvenes alocados, viejos gruñones, parásitos, soldados fanfarrones, etc.; el argumento estaba lleno de situaciones de **enredo, engaños y confusiones**. Pero Plauto añade variedad y originalidad a los temas y a los personajes porque su intención es hacer reír al público romano.

Rasgos principales de sus comedias

- “comedias de enredo”, con múltiples complicaciones y situaciones cómicas, basadas en el equívoco o cambio de personas.
- Uso del “reconocimiento”, es decir, el descubrimiento del verdadero origen y condición de personajes
- recurre continuamente a palabras vulgares o a simples chistes del lenguaje de la calle.
- Alude a costumbres e instituciones latinas e incluso a sucesos contemporáneos,
- satiriza a personajes tópicos con cuyo ridículo disfrutaba el público sencillo.
- llenas de espontaneidad y viveza,
- gran talento poético y extraordinario sentido del ritmo de sus versos.

La lista de comedias de Plauto consideradas auténticas es la siguiente: *Anphitruo, Asinaria, Aulularia, Bacchides, Captivi, Casina, Cistellaria, Curculio, Epiducus, Menaechmi, Mercator, Miles gloriosus, Mostellaria, Poenulus, Pseudolus, Persa, Rudens, Stichus, Trinummus, Truculentus y Vidularia.*

Publio Terencio Afro (190-159 a.C.)

Provenía de Cartago, de donde había sido traído como esclavo de Publio Terencio Lucano, un senador que le dio la libertad y una educación según las costumbres romanas. Terencio triunfó en los círculos literarios romanos, mientras que el pueblo prefería a Plauto.

Se conservan seis comedias de Terencio, basadas en obras griegas conocidas. Así por ejemplo, *Andria, Heauton timorumenos* (El que se atormenta a sí mismo), *Eunuchus* (El eunuco) y *Adelphoe* (Los hermanos), se corresponden con comedias de **Menandro**, mientras que *Phormion* (Formio) y *Hecyra* (La suegra) están basadas en obras de **Apolodoro de Caristo**.

Las comedias de Terencio son **sátiras frívolas y ocurrentes sobre la vida de los aristócratas**; no tienen la comicidad de las obras de Plauto, sino que recurren a la ironía y a un sutil dominio de la estructura dramática y de los personajes.



Rasgos principales de sus comedias

- es **más sensible**, más **refinado y reflexivo**, más helenizado, pero **menos divertido** y vivaz.
- Su lenguaje, **más cuidado y elegante** que el de Plauto, no tiene la originalidad del de éste.
- Recurre también a la **contaminatio** y construye sus comedias con mayor habilidad.
- Los personajes presentan unos **rasgos personales**, una mayor penetración psicológica y un comportamiento ejemplar.
- Sus comedias tienen en el fondo una **intención moralizante**.

Terencio toma de Menandro una visión del mundo menos ruda que la que imponía la antigua *virtus*, y con él comienza a surgir el concepto de *humanitas*.

C. La tragedia:

En cuanto a la **tragedia** destacan varios autores, dos de ellos de esta primera época del teatro en la que vivieron los grandes cómicos: PACUVIO y ACIO (época de la República) en la época de

Augusto, la tragedia fue cultivada por Vario Rufo y Ovidio, y en el siglo siguiente por Curiato Materno y el otro muy posterior: SÉNECA (época del Imperio)

SÉNECA (1 ¿ a.C.-65 d.C.)

Sintió gran afición por el teatro y escribió tragedias, no destinadas a su representación, sino a ser leídas.

Se conservan diez tragedias, de las cuales nueve son de tema griego, inspiradas en obras de Esquilo, Sófocles y sobre todo Eurípides: Agamenón, Edipo, Hércules enfurecido, Las Troyanas, Medea, Fedra.

El interés de su obra se centra en el alma humana, víctima de la pasión. Destierra completamente la influencia de los dioses: el hombre es dueño de su destino. En ellas se reflejan **sus ideas filosóficas** y su **moral estoica**, con lo que su estilo resulta **excesivamente retórico**. Los parlamentos son a veces muy largos y otras muy rápidos, no tienen acción, sino que se limitan a presentar los acontecimientos desde varios ángulos. Gusta también del patetismo y del efectismo, a veces recargado.

Séneca

Las obras de los gramáticos conservan fragmentos de tragedias de los siglos III y II a.C., y tenemos noticia de que Andronico, Nevio, Ennio, Pacuvio y Accio hicieron traducciones de originales griegos. Parece ser que **fueron autores de época arcaica quienes conocieron mayor éxito con sus obras trágicas**. En el siglo I a.C., y, especialmente, por Séneca.

La tragedia romana tenía en **Eurípides el modelo** fundamental. El coro es una especie de comparsa con un locutor, y la danza ha desaparecido, si bien abundan las partes cantadas, monódicas y corales. Siempre hay una **intención moralizadora**. Los temas principales son: el destino y las consecuencias de las acciones arbitrarias.

Lucio Anneo **Séneca** (4 a.C.-65 d.C.), era oriundo de Córdoba, en Hispania. En Roma estudió retórica y filosofía, decantándose desde un primer momento por el estoicismo. En el 49 d.C., Séneca fue designado tutor de Nerón, quien asumiría el trono en el 54. Cuando el emperador comenzó a mostrar signos de locura, abandonó la vida pública y se consagró a la filosofía. En el 65 hubo una conjura contra Nerón, en la que se le acusó de tomar parte, y tuvo que suicidarse por orden imperial.

Séneca cultivó varios géneros literarios: epistolografía, ciencias naturales, filosofía y drama. Escribió nueve tragedias, concebidas para ser recitadas o leídas, en las que se aprecia la gran influencia de Eurípides. Adaptó leyendas griegas: *Hércules Eteo*, *Hércules furioso*, *Las troyanas*, *Las fenicias*, *Medea*, *Fedra*, *Edipo*, *Agamenón* y *Tiestes*. Se atribuye a Séneca una tragedia más: *Octavia*, aunque se discute su autoría.

En sus argumentos, además de los elementos sobrenaturales, se introducen asesinatos, venganzas, horror y pasiones enfermizas, que alcanzan tonos de melodrama. En Séneca el coro se desenvuelve a la manera griega, pero hay que tener en cuenta, que **sus tragedias son un puro ejercicio literario**, totalmente desvinculado de la escena.

Las tragedias de Séneca, escritas en un **estilo retórico**, son de una gran solidez formal. En el tratamiento de los personajes muestra una extraordinaria capacidad analítica e introspectiva, puesta al servicio del **fatalismo estoico** que los caracteriza.



LA ORATORIA

En el mundo romano, poseer el don de la elocuencia y dominar los secretos del buen hablar garantizaban el triunfo. Quien domina los recursos de la lengua y sabe expresarse con precisión y belleza tiene garantizado el triunfo en el Senado, en el foro y en los tribunales. Por esto, el pueblo romano dará mucha importancia a la oratoria. Por supuesto, la oratoria fue más importante cuanto mayor fue la libertad de expresión.



I. CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO

Por ORATORIA entendemos el ejercicio del discurso, caracterizado por una serie de convenciones y preceptos que son el objeto de estudio de **la Retórica**, principal disciplina intelectual en la antigüedad grecolatina, especialmente a partir de los Sofistas (Siglo V ateniense), que la consideran el núcleo de su doctrina.

LA RETÓRICA ES UN ARS (GR. TÉCHNE), SUSCEPTIBLE DE SER ENSEÑADA Y APRENDIDA MEDIANTE LAS **REGLAS** (REGULAE, PRAECEPTA).

EL DISCURSO

ORATIONIS PARTES ○ PARTES DEL DISCURSO			
EXORDIUM: comienzo del discurso para atraer la atención del público (benevolentiam captare)	NARRATIO: breve explicación de la cuestión, de manera concisa y verosímil. uso de los elementa narrationis (quis, quid, ubi, quando, quemadmodum, quibus adminiculis)	ARGUMENTATIO: desarrollo de los argumentos favorables. Se distingue entre la confirmatio (presentación de lo favorable) y la refutatio (refutación de lo desfavorable)	EPILOGUS: parte final que recapitula e influye en los ánimos del auditorio

En la elaboración del texto del discurso, las ideas halladas (*inventio*) debían quedar distribuidas (*dispositio*) en cuatro partes las llamadas «*orationis partes*», de acuerdo con el llamado «orden natural» (que si se alteraba se convertía en «artificial»)

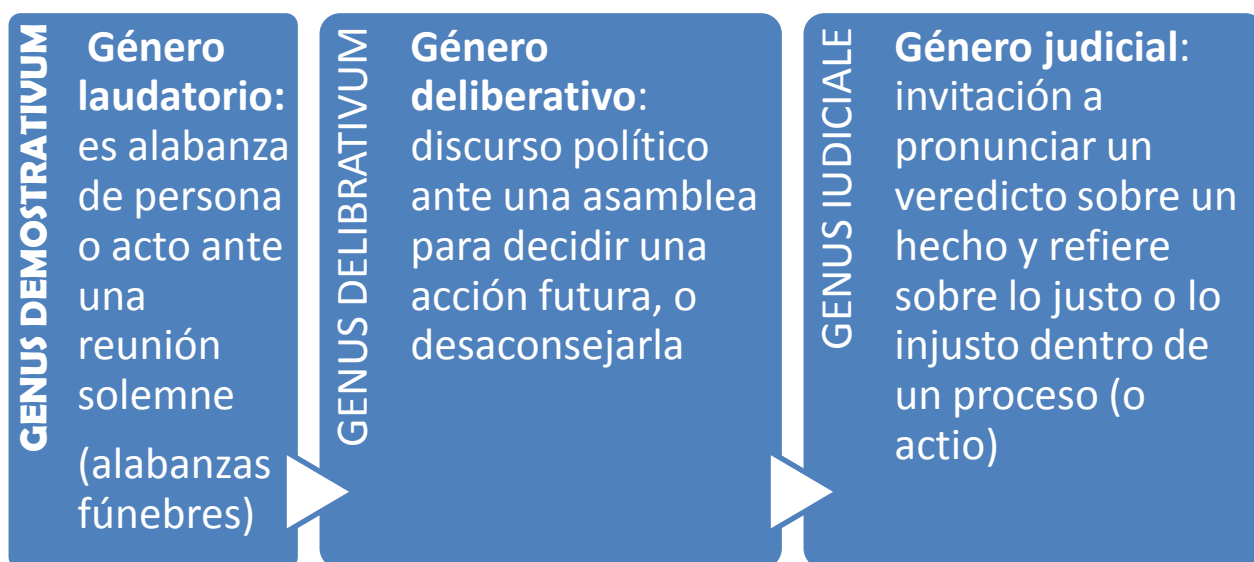
FINALIDAD DEL DISCURSO → LA PERSUASIÓN ATENDIENDO A:



TIPOS DE DISCURSO



Aristóteles los clasificó según su objeto y finalidad práctica → judicial, deliberativo y demostrativo.

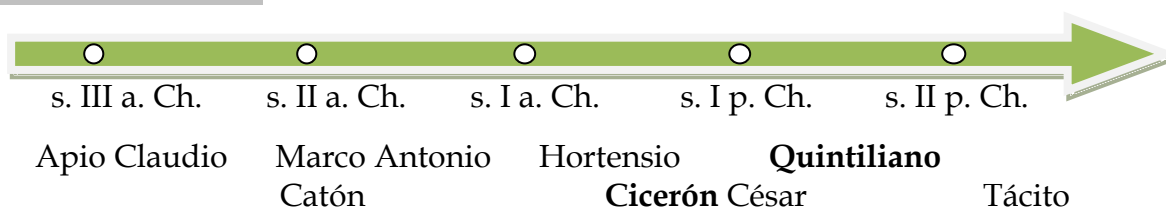


PARTES DE LA ORATORIA:

La elaboración de todo discurso consta de cinco partes:

- 1 Inventio: recopilación de materiales (ideas, argumentos...) apropiados al tema.
- 1 Dispositio: distribución eficaz de los materiales.
- 1 Elocutio: elaboración formal, lingüística, del asunto.
- 1 Memoria: memorización del discurso para su presentación en público.
- 1 Pronuntiatio: preparación del tono, de la voz, la mímica,... que se adoptará ante el público.

CUADRO CRONOLÓGICO



Cronología y desarrollo del Género

- ⌚ Siglo III a. Ch. Desarrollo en Roma de una Oratoria “Pública”
- ⌚ Siglo II a. Ch. Empiezan a publicarse discursos por escrito. Catón. Reacción intelectual contra las escuelas de Retórica.
- ⌚ Siglo I a. Ch. El siglo de Cicerón y del fin de la República
- ⌚ Siglo I p. Ch. Auge de las escuelas de Retórica. Quintiliano compone su *Institutio Oratoria*.
- ⌚ Siglo II p. Ch. Tácito compone su *Dialogus de Oratoribus*

II. PRECEDENTES

INFLUENCIA GRIEGA:

La retórica floreció en las ciudades democráticas de Grecia en el siglo V a.C.

DESARROLLO EN S.V A.C. EN GRECIA

LOS PRIMEROS TEÓRICOS → los sicilianos Córax y Tisias y sus primeras teorías de las técnicas expositivas útiles para el orador.

DESARROLLO TEÓRICO → los **sofistas** Protágoras y Gorgias
EVOLUCIÓN Y DESARROLLO → sistematizadas por **Aristóteles** en su *Ars rhetorica*.

DIFUSIÓN → escuelas de retórica por las ciudades griegas.

APARICIÓN EN ROMA EN S. III- II A.C

MOTIVOS → Conquista de Grecia y filohelenismo.

DETRACTORES → expulsión de los rétores griegos y luego romanos por miedo a la manipulación sobre el pueblo romano

CONSOLIDACIÓN → En el siglo II a.C. la oratoria romana se consolida como arte y enseñanza en la preparación de la carrera política de los jóvenes nobles.

III. DESARROLLO DE LA ORATORIA ROMANA



ORATORIA PRECICERONIANA

Las primeras manifestaciones de oratoria se encuentran en las alabanzas fúnebres (*laudationes funebres*), es decir, los discursos con motivo del fallecimiento de algún personaje público.

Hubo una primitiva oratoria en Roma, que propugnaba un estilo natural, totalmente latino, los oradores improvisaban sus discursos más preocupados por el contenido de lo que exponían que por la forma

AUTORES

- † **Marco Poncio Catón:** escribía con gran sencillez. Le interesa más el contenido del discurso que su forma.
- † **Publio Cornelio Escipión:** Comparte con Catón su preocupación por los valores morales de la sociedad, pero, a diferencia de éste, no rechaza la cultura griega. Sus escritos son sobrios y breves como los de Catón, pero mucho más elaborados. Será un ejemplo del estilo **ático**.
- † **Servio Sulpicio Galba:** Aunque formado en el círculo de oradores de Escipión, está más interesado en llegar al auditorio que en el contenido: se expresa con afectación y vehemencia, utilizando incluso gestos teatrales. Será un ejemplo del estilo **asiático**.

ORATORIA CICERONIANA

La época de cicerón es especialmente propicia para la oratoria. La República vive unos momentos muy intensos y las tensiones entre los distintos partidos son máximas. Esto favorece la aparición de oradores muy destacados: **Aurelio Cota**, **P. Sulpicio Rufo**, **E. Licinio Calvo**, **Julio César** y **Q. Hortensio**. Este último fue rival en multitud de ocasiones de Cicerón.

† MARCO TULIO CICERÓN (106-43)



Nació en Arpino, en el Lacio. Al ser *homo novus* (ningún antepasado suyo había ejercido la política) comienza su carrera política como abogado en el año 80 defendiendo a Sextio Roscio Amerino, acusado de parricidio por un liberto de Sila, consiguiendo su absolución. Después de esto, se retira a Grecia para evitar posibles represalias por parte del dictador. Muerto Sila, regresa a Roma y comienza su carrera política: cuestor en el 76, edil en el 69, pretor en el 66 y cónsul en el 63. Durante su consulado tiene lugar la conjuración de Catilina.

Más adelante, en el 49, César y Pompeyo inician la guerra y Cicerón se pone de parte de Pompeyo, y César lo perdona después de la batalla de Farsalia (48). Cicerón se retira de la política, a la que no volverá hasta el asesinato de César, en el año 44, con una serie de discursos contra Marco Antonio (*Filípicas*). Cuando al año siguiente Augusto y Marco Antonio forman el segundo triunvirato, Cicerón es asesinado por los hombres de Marco Antonio.

OBRA

TRATADOS DE RETÓRICA	DISCURSOS	OTRAS OBRAS
•Recopilación de los conocimientos adquiridos en sus estudios de retórica griega y romana •Son teorías acerca de la formación del orador, las partes del discurso y las capacidades y talentos que debe este distribuir en la composición de los discursos. •DE ORATORE •ORATOR •BRUTUS •DE OPTIMO GENERUM ORATORUM •PARTITIONES ORATORIAE •TOPICA	•Puesta en práctica de los principios retóricos. Gran maestría y brillantez. Son las obras cumbres que le llevaron a o más alto de la política •JUDICIALES de defensa: Pro Archia poeta, Pro Roscio, Pro Murena; o de acusación In Verrem •POLÍTICOS : ante el senado. Catilinarias como acusador contra la conjuración de Catilina en el año de su consulado (63 a.C.) y las Filípicas contra la subida al poder de Marco Antonio.	•FILOSÓFICAS: • DE INFLUENCIA PLATÓNICA: De re publica y De legibus •CONSOLATIO: sobre la muerte de su hija Tulia •DE TEMÁTICA VARIADA (ÉTICA, MORAL, NATURALEZA,...):De finibus bonorum et malorum , De officiis , De natura deorum, Cato Maior De senectute •CARTAS: Correspondencia privada y pública de carácter familiar, oficial, política •EPISTULAE AD FAMILIARES, EPISTULAE AD ATTICUM, EPISTULAE AD MARCUM BRUTUM

ESTILO

El esfuerzo de Cicerón por crear un vocabulario apto para la expresión de temas filosóficos, adaptando muchos términos griegos, sirvió para enriquecer la lengua latina. Además de su valor literario de primer orden, hay que considerar que gracias a las obras filosóficas de Cicerón se conoce el pensamiento de filósofos importantes de su época cuya obra original se ha perdido.

ORATORIA POSTCICERONIANA:

Con el Imperio desaparece la democracia y la oratoria comienza a perder sentido. La oratoria se sigue utilizando, pero más como estudio o como ejercicio alejado de la realidad que como instrumento para exponer las propias ideas.

Como consecuencia, la oratoria, aunque se siguió cultivando sobre los preceptos de Cicerón, fue decayendo y pasando del foro, su lugar natural, a las escuelas.

AUTORES

† **MARCO ANNEO SÉNECA EL RETOR o el Viejo** (55 a.C.-39-d.C.)

Nació en Corduba (act. Córdoba), en Hispania. Fue padre de Séneca el filósofo.

OBRA→ *Oratorum et rethorum sententiae*: explica el funcionamiento de las escuelas de retórica de esta época y cuenta los dos tipos de ejercicios prácticos en estas escuelas:

- *Suasoriae*: personajes míticos o históricos antes de tomar una decisión trascendente. El alumno debe exponer las ventajas e inconvenientes de

actuar en un determinado sentido y pretendía CONVENCER al auditorio sobre una tesis determinada.

- *Controversiae*: son más complejas. Se trata de enfrentarse como defensor o acusador de alguien a partir de supuestos prácticos y con una confrontación de distintos puntos de vista.

† **M. FABIO QUINTILIANO (39-100 D.C)**

Nacido en Calagurris (act. Calahorra), regentó la primera escuela sufragada por el Estado durante el reinado de Vespasiano.

Escribió el manual de retórica más famoso si se exceptúan los de Cicerón:

- *Institutio Oratoria*: Son doce libros de oratoria que constituyen el tratado más importante del mundo romano. Completa y perfecciona los escritos de Cicerón, considerándolo como modelo.
- *De causis corruptae eloquentiae*, en el que atribuye las causas de la degeneración de la oratoria al abandono de los modelos clásicos.

† **GAYO CORNELIO TÁCITO (55-120 D.C.),**

El conocido historiador, escribió en su juventud una obra en forma de diálogo, **De oratoribus**, en la que compara la elocuencia de la época republicana con la de su propio tiempo, que considera ya en decadencia.



LA LÍRICA



El nombre del género lírico se explica porque originariamente, en Grecia, los poemas eran cantados o recitados con acompañamiento de la **lira**.



Bajo la amplia denominación de «**género lírico**» se incluyen composiciones poéticas de **temas muy variados** (erótico, patriótico, idílico, elegíaco, religioso, etc.) y **diversas formas métricas**, pero que siempre tienen un **enfoque personal y subjetivo** (el poeta expresa sus sentimientos más íntimos). Los nombres más corrientes para el poema lírico son *oda* (término de origen griego) o *carmen* (término latino).

I. CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO

La poesía tocada al son de la lira, de donde recibe su nombre, también nació en la época arcaica en Grecia

Podemos resumirlas en las siguientes:

RASGOS de la LÍRICA

Expresión de los sentimientos personales y búsqueda de la libertad y las emociones del autor

Las composiciones suelen ser breves a diferencia de la épica

Poesía del 'yo': el poeta expresa su experiencia, deja de ser anónimo y suele poner su sello (σφραγίς).

frecuentes alusiones a la mitología

Existe una diferenciación entre los poemas líricos, elegíacos y las odas, aunque es una frágil línea la que los separa:



LÍRICA

- composición acompañada de la lira y expresión del poeta
- métrica diversa



ELEGÍA

- canto con flauta y de tema amoroso triste y desgraciado
- metro. dístico elegíaco



ODA

- canción de tema ligero al amor, el vino y los placeres mundanos
- métrica diversa

II. PRECEDENTES

Toda la lírica romana está inspirada en la griega, aunque con la diferencia que en Roma se compuso para ser recitada, no cantada como en Grecia en época arcaica.

POESÍA LÍRICA GRIEGA

- La poesía tocada al son de la lira, de donde recibe su nombre, también nació en la época arcaica en Grecia y surgió como género en el siglo VII a. C, o sea, tempranamente dentro del desarrollo de la Literatura Griega.
- Fue el cauce de expresión de la individualidad nacida con la πόλις, una nueva realidad política.

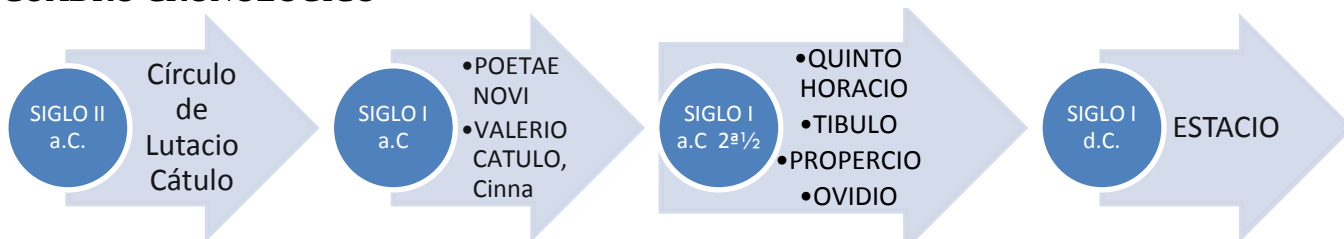
En Roma existían desde los orígenes cantos religiosos y rituales conocidos como *carmina*.

ORIGEN ROMANO

- Las primeras en latín son el Himno de los Salios (Carmen Saliorum) y el Himno de los hermanos Arvales (Carmen fratrurn Arvalium).
- Aparte de esta lírica coral arcaica, la poesía lírica al estilo helenístico se introdujo en Roma en el siglo II a.C., y los **primeros poetas líricos** conocidos son ya de finales del siglo II a.C. dentro del círculo de Quinto Lutacio Cátulo.

III. DESARROLLO DE LA ORATORIA ROMANA

CUADRO CRONOLÓGICO



PRINCIPALES AUTORES DE POESÍA

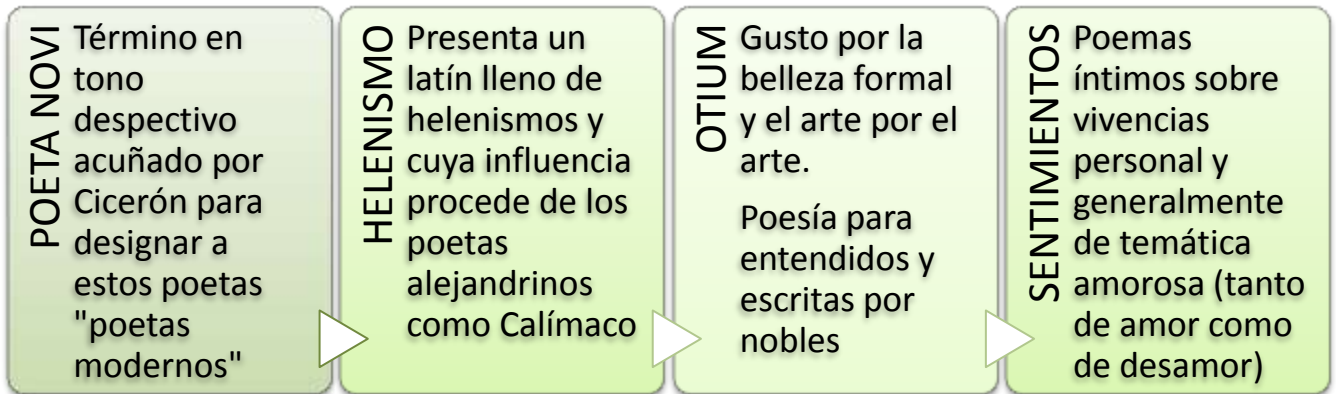


NEOTEROI • POETAE NOVI

En la primera mitad del s. I a. C., es la que se agrupa bajo el nombre de **poetas nuevos** (*poetae novi*) o **neotéricos** (*neoteròi*).

Sus **composiciones breves** (el *epilio*, es la principal muestra), **de gran perfección técnica y de gran belleza formal y estilística** presentan la marca del influjo alejandrino: «el arte por el arte».

RASGOS FUNDAMENTALES DE CATULO Y LOS NEOTÉRICOS



IV. CATULO



Gayo Valerio **Catulo** (87-54 a.C.) era natural de Verona, en la Galia Cisalpina, de donde procedían algunos *poetae novi* con los que Catulo coincidió en Roma y mantuvo una relación de amistad.

Pertenecía a una familia acaudalada e influyente y llegó a Roma en el 62 a.C., introduciéndose pronto en los ambientes de la nobleza más refinada y sus cenáculos literarios.

Fue notoria su tumultuosa relación con Clodia, hermana de Publio Apio Clodio, el enemigo de Cicerón, a la que cantó en sus poemas bajo el nombre de *Lesbia*.

Carácter:

- Impulsivo y simpático
 - Apasionado en sus amistades y enemistades
 - De gustos refinados
 - Mimado por la fortuna, no ambicioso
- Exitoso en lo social y en lo literario

- Único problema: relaciones con Lesbia
- Hombre entregado al: Otium
Dulzura de la vida Lujos, Amigos,..
- Amor por las mujeres y la poesía

Murió a los 30 años en Roma

OBRA:

- ❖ La colección de sus poemas nos ha llegado bajo el título de *Catulli Veronensis liber*, y consta de 116 composiciones de diversa extensión y algunos fragmentos. Catulo emplea **metros variados** en estos poemas: **yambos** en los más breves; **hexámetros** en los más extensos; **dísticos elegíacos** en los epigramas.
- ❖ Catulo recoge una doble tradición griega, por una parte se inspira en los **líricos arcaicos griegos** (Safo, Alceo y Anacreonte) abriendo un camino por el que proseguirá Horacio, y por otra en los **alejandrinos** (Calímaco, Filodemo).



Vivamus, mea Lesbia, atque amemus,

rumoresque senum severiorum
omnes unius aestimemus assis!
Soles occidere et redire possunt:
nobis cum semel occidit brevis lux,
nox est perpetua una dormienda.
Da mi basia mille, deinde centum,
dein mille altera, dein secunda centum,
deinde usque altera mille, deinde centum.
Dein, cum milia multa fecerimus,
conturbabimus illa, ne sciamus,
aut ne quis malus invidere possit,
cum tantum sciat esse basiorum.

(Cat., Carm. V)

ODI ET AMO. QUARE ID FACIAM FORTASSE REQUIRIS.
nescio, sed fieri sentio et excrucior.

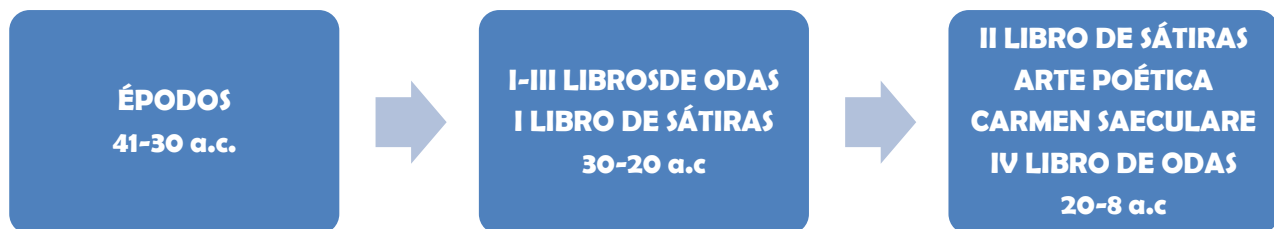
V. HORACIO

Horacio (65-8 a.C.), nacido en Venusia, en el sur de Italia, era hijo de un liberto que hizo todo lo que pudo para que tuviera una buena educación. Estudió en Roma hasta los veinte años, y luego marchó a Atenas para estudiar filosofía (se inclinó hacia el epicureísmo). Tomó parte en la batalla de Filipos del lado de los asesinos de César, Bruto y Casio. Tras su regreso a Roma, trabó amistad con Virgilio, quien lo introdujo en el círculo de Mecenas, y a través de éste pudo conocer a Augusto. Con todo, siempre fue un celoso defensor de su libertad personal.



OBRA:

La obra de Horacio comprende en un orden cronológico:



OBRA POÉTICA DESARROLLADA POR HORACIO:



DESARROLLO DE LAS ODAS:

1. Es la parte más lírica de Horacio, los llamados *Carmina*.
2. Abarcan gran **variedad de temas y de tonos**, y poseen una extraordinaria **perfección formal**.
3. La **inspiración proviene de líricos monódicos arcaicos**, Alceo y Safo, y de la **lírica coral** de Píndaro o Simónides. De estos líricos arcaicos griegos toma las **combinaciones estróficas**.

4. Temas de las *Odas*→



- ☞ **morales**: reflexiones filosóficas de vida epicúrea, el placer, la tristeza, la familia,...
- ☞ temas patrióticos, actualidad **política**, acontecimientos públicos o privados, banquetes, victorias
- ☞ escenas mitológicas, la amistad y el **amor**
- ☞ dedicados a la **naturaleza**

Su poesía alcanza una **extraordinaria maestría** porque Horacio, educado en el arte griego, **concibe cada poema como una estructura arquitectónica**: cada verso se presenta como un elemento independiente perfectamente ensamblado con el siguiente.

Horacio vaticina su fama venidera y **quiere que su poesía sirva de canon**; por ello, a diferencia de Catulo, en sus composiciones **predomina lo formal sobre lo subjetivo**. La melancolía, el escepticismo, el disfrute del momento presente (*carpe diem*), pero acomodándose a una vida apartada y contentándose con poco (*aurea mediocritas*) se insertan en los poemas de Horacio en forma de situaciones y reflexiones tópicas, teñidas de epicureísmo, pero no suelen ser elementos vivenciales del poeta.

VI. LA ELEGÍA

La producción poética de los neotéricos, y de Catulo en especial, dio origen a un género literario específicamente romano de gran importancia:

LA ELEGÍA AMOROSA ROMANA

RASGOS PRINCIPALES

SUBGÉNERO DE LA LÍRICA	INFLUENCIA ALEJANDRINA	AUTORES ROMANOS	RASGOS ROMANOS
•Carácter íntimo y personal •Uso del dístico elegíaco(estrofa de 2 versos hexámetro+ pentámetro dactílico)	•Autores como Calímaco y Filetas s. IV-III a.C. •Los motivos son de carácter erótico y pasional •Expresión del amor, de la alegría, de la pena,...	•Principales representantes: CATULO, TIBULO, PROPERCIO, OVIDIO Y CORNELIO GALO	•Amor del poeta de forma sentimental y subjetivo •Prima la experiencia desgraciada, con dolor y sufrimiento



- ☞ **Pseudónimo de la amada**: Catulo: **Lesbia**; Tibulo: **Delia** y **Némesis**; Propertio: **Cintia**
- ☞ **Encantamientos** para lograr el amor.
- ☞ Poeta como un *peritus amoris*,
- ☞ El amor como una milicia: *militia amoris*.
- ☞ Exhortación a **disfrutar del presente**: *carpe diem*.
- ☞ Alabanza convencional de la **vida en el campo**, de la **paz**, de la *paupertas*, de la vida humilde, o de la *aurea mediocritas*,

VII. AUTORES PRINCIPALES

En el siglo I a. Ch., hacia la Segunda Mitad (e inicios del siglo siguiente) se habla de Flor de la Elegía Latina, es la época donde escriben su obra, bajo Augusto, los tres autores más importantes:

□ **ALBIO TIBULO** (55-19 a.C.)

Nació en Gabios, en el Lacio, de una familia acaudalada del orden ecuestre y perteneció al círculo de **Mesala Corvino**, de quien era íntimo amigo; con él había combatido durante la guerra civil en el bando de Augusto. También cultivó la amistad de Horacio, Virgilio, Propertio y Ovidio.



OBRAS

2 LIBROS DE ELEGÍAS dentro del llamado *Corpus Tibullianum*, que incluye un tercer libro de composiciones de poetas del círculo de Tibulo y de la poetisa Sulpicia (hermana de Mesala Corvino). Cada libro está dedicado a una amada distinta: el primero está dedicado a **Delia**, su tierno e idílico amor del que se sintió esclavo (se trataba de una mujer casada de origen plebeyo llamada Plania); el segundo, a **Némesis**, por quien experimentó una pasión arrebatadora.

TEMÁTICA

Rechazo de la guerra, del comercio, de la riqueza, **cultivo de la vida sencilla** y tranquila al lado de su amada y predilección por lo **bucólico**.

Su poesía se caracteriza por la expresión sincera de sus sentimientos **amorosos**. **Claridad, sencillez**, armonía y precisión distinguen el estilo de Tibulo, que, además, prescinde de la erudición mitológica en sus poemas.

□ **SEXTO AURELIO PROPERCIO** (50 a.C.-15 a.C.)

De origen umbro (se cree que nació en Asís). Su padre se arruinó como consecuencia de las guerras civiles y las confiscaciones de tierras, y Propertio se vió empujado a probar fortuna marchándose a Roma. Trató de abrirse camino como orador, pero el amor por **Cintia** hizo que surgiera su vocación poética. Llamó la atención de Augusto y de Mecenas, en cuyo círculo literario se introdujo. Allí conoció a poetas como Virgilio y Ovidio.



OBRA

CUATRO LIBROS DE ELEGÍAS. Los tres primeros están dedicados a su amada **Cintia**, mientras que en el cuarto se ocupa de temas religiosos (viejas leyendas romanas) y patrióticos, en consonancia con el programa de recuperación de los valores tradicionales de Roma (segunda amada de Propertio) propugnado por el emperador Augusto.

ESTILO

A **imitación de los poetas alejandrinos**, especialmente a **Calímaco**, de quien adopta el **barroquismo** de estilo y el gusto por la **erudición** y las curiosidades mitológicas.

La violenta pasión que sintió por Cintia hizo que el poeta expresara con **gran patetismo** su concepto trágico del amor, el tormento de los celos, la tristeza y la desilusión.



❑ **PUBLIO OVIDIO NASÓN** (43 a.C.-17 d.C.),

Nació en Sulmona de una familia acomodada de rango ecuestre. Introducido en ambientes intelectuales, rehusó seguir la carrera de abogado para dedicarse plenamente a la poesía. En el año 8 a.C. fue objeto de una acusación, aún no aclarada, y se le condenó al destierro en Tomos (en la Dacia), y tuvo que abandonar la familia que había formado, su círculo de amistades y la fama y el éxito que ya conocía como poeta. Ovidio murió en el destierro, añorando Roma y suplicando angustiosamente a unos y a otros que intercedieran ante el emperador Augusto para que le fuera levantado el castigo.

OBRA

AMORES	HEROIDAS	TRISTIA y EPISTULAE EX PONTO	OTRAS OBRAS NO ELEGÍACAS
• 3 libros de poemas elegíacos • Canta a Corina, su amada ¿imaginaria? • expresa el amor y los sentimientos convencionales no personales • estilo brillante y refinado, abundante en recursos	• 15 Epístulas poéticas en dísticos elegíacos • Cartas ficticias con el lamento de las heroínas legendarias a sus amados • Ariadna, Dido, Penélope, Fedra,...	• Recopilación de cartas en dísticos elegíacos en XII libros • Están escritas desde el destierro y pide a sus amigos que intercedan ante Augusto • Tono de lamentación y queja por su desgracia personal	• ARS AMANDI Y REMEDIA AMORIS : son poemas de carácter didáctico para la enseñanza del arte de seducir. • MEDICAMENTA FACIE: enseñanzas sobre el arte de la cosmética • FASTI: obra donde se explican las principales fiestas del calendario romano • METAMORFOSIS: Colección de 250 leyendas donde se cuentan las transformaciones de dioses y héroes (épica)

ESTILO

El estilo de Ovidio es elegante, reiterativo en su extremo perfeccionismo, pero es junto a Virgilio y Horacio el poeta de mayor influjo en la posteridad. En los *Amores* lleva el género elegíaco al colmo del refinamiento. Después de esta obra, la elegía amorosa se extingue.

Por esa facilidad en la versificación es el más fecundo de los poetas latinos, y, también por eso, encuentra la forma de dar a sus narraciones y a la descripción de sus sentimientos la forma más oportuna. Tiene mucha erudición, pero a veces le falta inspiración auténtica de poeta. Sus versos son perfectos.

PREGUNTA 2.- Tema de la siguiente obra:

<i>Eneida</i> de Virgilio	<i>Farsalia</i> de Lucano	<i>Metamorfosis</i> de Ovidio
Es la gran "epopeya nacional romana". Consta de 12 libros y está inspirada en las dos grandes epopeyas homéricas: los 6 primeros libros se basan en <i>La Odisea</i> , con el relato de los viajes de Eneas desde Troya a Italia; los 6 últimos imitan <i>La Ilíada</i> , con las guerras que Eneas lleva a cabo en Italia hasta hacerse con el reino del Lacio. Pero la narración no es cronológica. Cuando empieza el poema, Eneas y los suyos se dirigen desde Sicilia a las costas de Italia, pero una tempestad los arroja a las costas de África. Allí la reina Dido, que está levantando Cartago, los acoge y les ofrece un banquete. Luego pide a Eneas que le cuente sus desgracias y aventuras: la toma de Troya, su salida de la misma,... A partir del libro V se narra la llegada a Italia y las guerras que allí tienen lugar hasta que Eneas da muerte a su principal enemigo, el gran caudillo Turno.	Epopeya, probablemente inacabada, en diez cantos, <i>La Farsalia</i> describe la guerra civil entre César y Pompeyo. En los seis primeros libros refleja la Roma de su tiempo y pasa revista a las fuerzas de ambos bandos, presenta a sus principales jefes y relata las operaciones militares que precedieron a la <i>batalla de Farsalia</i> , que describe en el libro VII. En los tres cantos finales expone las consecuencias de la victoria de César: asesinato de Pompeyo, éxitos tardíos de Catón y triunfo de César.	Consta de 15 libros. Es la obra más ambiciosa y más lograda de Ovidio. Está escrita en hexámetros, frente al resto de su obra toda ella escrita en dísticos elegíacos. Forman un cuerpo alrededor de 250 leyendas de héroes y personajes transformados en animales, en vegetales, en constelaciones,... Sigue un orden cronológico, desde la formación del Universo hasta la metamorfosis de Julio César en constelación.
<i>La Guerra de las Galias</i> de César	<i>Conjuración de Catilina</i> de Salustio	<i>Décadas</i> de Tito Livio
<i>De Bello Gallico</i> (<i>Bellum Gallicum</i>) consta de 8 libros, que contienen los sucesos ocurridos en los ocho años (-58,-51) de la conquista de la Galia, un libro para cada año. No obstante, el libro VIII no lo escribió César sino su lugarteniente Aulo Hircio. Tras una breve descripción geográfica de la Galia, se nos cuenta con detalle las campañas militares entre las que cabe destacar las dirigidas contra los belgas, germanos y las dos expediciones a Britania, y, en el libro VII, el levantamiento general de la Galia bajo el mando de Vercingetórix y el triunfo total de César tras la toma de Alesia.	Trata de un momento difícil para la República, como fue la Conjuración de Catilina, que ocurrió el año 63 a. C. y que fue dismantelada por el cónsul Cicerón. Salustio cuenta el desarrollo de la conjuración hasta la muerte de Catilina en la batalla de Pistoia. Salustio escribió cosas conocidas por todos y acaecidas hacía poco tiempo. Escribió esta obra apenas 20 años después de producirse los hechos que narra.	La gran obra de su vida fue <i>Ab Urbe Condita</i> en 142 libros, que se extendía desde la fundación de Roma hasta Augusto. Sus libros se publicaron por separado, según los iba escribiendo, pero pronto se agruparon de diez en diez (<i>Décadas</i>). La mayor parte de su obra se ha perdido, sólo la conocemos por los resúmenes que se hicieron de cada libro (<i>Periochae</i>), que sí se han conservado.

<u>Anales de Tácito</u>	<u>la Aulularia de Plauto</u>	<u>El soldado fanfarrón de Plauto</u>
Se ocupan de la historia de Roma desde el reinado de Tiberio hasta el de Nerón, ambos incluidos. De <i>Annales</i> se nos han conservado los cuatro primeros libros, el comienzo del quinto, el sexto, con excepción de su comienzo, y luego los libros XI a XVI con lagunas a principio y fin. Los seis primeros están dedicados al reinado de Tiberio. En la segunda parte conservada se incluyen los reinados de Claudio desde el año 47 y de Nerón hasta el 66.	<i>Aulularia</i> (Comedia de la olla): Euclión, viejo avaro, encuentra una olla llena de oro. Intenta ocultar el hallazgo a toda costa y sigue viviendo miserablemente. Se ve obligado a ir cambiando el escondite de la olla cada vez que está en peligro de que se la roben, lo que le hace vivir en continuo sobresalto. Por fin se la roban y casi pierde la razón. Pero la recupera por obra de un joven enamorado de su hija. Termina curándose y regalando el oro a su hija como dote.	<i>Miles gloriosus</i> (El soldado fanfarrón): Un capitán fanfarrón, enamorado y vanidoso, compra a una joven que estaba enamorada de un joven ateniense y también al esclavo de dicho joven. El esclavo arregla las cosas de modo que su antiguo amo venga a vivir a la casa de al lado del militar y se reúna con la joven pasando por un boquete abierto en la pared medianera. Un esclavo del militar los sorprende, pero se le hace creer que es una hermana gemela. Al final, mediante una trampa hábilmente urdida, el capitán queda en ridículo y los jóvenes amantes se marchan juntos.
<u>Catulli Carmina de Catulo (116 poemas)</u>	<u>Las Catilinarias de Cicerón</u>	<u>La vida de los césares de Suetonio</u>
Poemas eruditos: son los poemas del 63 al 66 y el 68. En ellos, siguiendo los modelos alejandrinos, hace gala de erudición mitológica. <i>La cabellera de Berenice</i>, es la traducción de uno de Calímaco. El poema más largo es el 64 y trata de las bodas de Tetis y Peleo, los padres de Aquiles. Es un epilio, es decir, un poema épico corto, de acuerdo con las ideas de los poetas neotéricos. Algunos piensan que estos poemas pertenecen a la juventud del poeta. Poemas amorosos: Constituyen el bloque mayor y el de más entidad y valor literario. Dedicados a Clodia, bajo el nombre de Lesbia. Puede seguirse la línea recorrida por su amor: una curva ascendente en su primera fase, que pronto iniciará su descenso hasta llegar a la ruptura definitiva. Poemas a amigos y enemigos: Tiene grandes amigos a los que dedica poemas llenos de ternura y fino humor: Manlio, Celio, Quintio,... A sus enemigos les dedica poemas feroces: César, Mamurra, Egnacio,...	<i>In L. Catilinam</i> . Catilina, candidato al consulado junto con Cicerón, no es elegido. Trama una conjuración para hacerse con el poder. Cicerón, al tanto de las maquinaciones, pronuncia 4 discursos contra Catilina en el Senado, el primero de ellos en presencia del propio Catilina. La actuación de Cicerón le acarreó una gloria apoteósica y el apelativo de «padre de la patria».	<i>De vita Caesarum</i> (h. 121), serie de biografías de los primeros doce emperadores, de Julio César a Domiciano. Los doce césares cuya vida se describe en esta obra son: Julio César, César Augusto, Tiberio, Calígula, Claudio, Nerón, Galba, Otón, Vitelio, Vespasiano, Tito, Domiciano. Es una obra que ha brindado a la historiografía de una gran cantidad de datos sobre la vida privada y el gobierno de los emperadores romanos, aunque en ocasiones se centra más en cuestiones superficiales, y en algunos casos escandalosos, que en un estudio profundo de los hechos históricos.

PREGUNTA 3.- ENUMERAR TRES OBRAS DE

<u>VIRGILIO:</u>	<u>OVIDIO:</u>	<u>PLAUTO:</u>	<u>HORACIO</u>	<u>CICERÓN:</u>
• BUCÓLICAS (ECLOGAE VEL BUCOLICA 42 - 39 A. C.) • GEÓRGICAS (GEORGICA 37 - 30 A. C.) • ENEIDA (AENEIS 29 – 19 A. C.)	• ARTE DE AMAR (ARS AMANDI POST 1) • METAMORFOSIS (METAMORPHOSEON LIBRI XV CA. 2 - 8) • FASTOS (FASTI 17/18)	• ANFITRIÓN (AMPHITRUO) • LA COMEDIA DE LOS AÑOS (ASINARIA) • LA COMEDIA DE LA OLLA (AULULARIA)	• SÁTIRAS (SERMONUM LIBRI II CA. 41/40) • EPODOS (EPODON LIBER POST 40) • ODAS (CARMINUM LIBRI IV 23)	• ORATOR (RHET., 46) • DE NATURA DEORUM (PHIL., 45) • EPISTULAE AD FAMILIARES

PREGUNTA 4.- INDICAR TRES OBRAS DE GÉNERO DE TRES AUTORES DIFERENTES

<u>TEATRO</u>	<u>HISTORIOGRAFÍA:</u>	<u>ORATORIA:</u>	<u>POESÍA ÉPICA:</u>	<u>POESÍA LÍRICA:</u>
• PLAUTO: EL SOLDADO FANFARRÓN (MILES GLoriosus) • TERENCIO: LA SUEGRA (HECYRA) • SÉNECA: MEDEA	• TITO LIVIO: AB URBE CONDITA • TÁCITO: ANALES (ANNALES) • SALUSTIO LA CONJURACIÓN DE CATILINA (BELLUM CATILINAE)	• CICERÓN: CATILINARIAS • SÉNECA EL VIEJO: ORATORUM ET RETHORUM SENTENTIAE • QUINTILIANO: INSTITUTIO ORATORIA	• VIRGILIO: ENEIDA • OVIDIO: METAMORFOSIS • LUCANO: FARSAIA	• OVIDIO: PÓNTICAS • CATULO: CARMINA • HORACIO: ODA\$

PREGUNTA 6.- PERSONAJES DE LA *ENEIDA*: DIDO, ENEAS Y TURNO

ENEAS	DIDO	TURNO
Eneas, el protagonista, ha sido objeto de críticas como personaje excesivamente frío, atento sólo a la voluntad de los dioses que le han encargado una alta misión, la de fundar la nueva Troya. Pero es un hombre que sufre la división entre su voluntad individual y su difícil deber; consigue superar su egoísmo y se pone al servicio de la historia: es el héroe que tiene un pasado – representado por su padre Anquises- y un futuro –su hijo Iulo-, pero no un presente propio: en la noche de la caída de Troya, su esposa que huía con él, desaparece precisamente como símbolo de esa situación futura. El episodio más conocido son sus amores con la reina Dido, a la que debe abandonar por ese mismo deber que le fue encomendado. El desgraciado final de la reina, que finalmente se suicida al verse abandonada, provoca un conflicto en el héroe, que se ve supeditado a su destino y a la obediencia a los mandatos divinos. Eneas es un héroe valeroso, pero sobre todo sabio y piadoso –<i>pius Aeneas</i> es el epíteto que más frecuentemente se le aplica-. Apenas sufre cambios en relación con la tradición homérica en estos rasgos fundamentales y se aleja ciertamente del prototipo de héroe homérico como Héctor.	Dido, la reina de Cartago y viuda de Siqueo, y su desgraciada historia de amor con Eneas era considerada el origen de la enemistad entre cartaginesa y romanos. En la obra aparece con un amor correspondido por Eneas alentado por Venus que protege a su hijo naufragado, pero pronto es víctima de la voluntad de los dioses, pues Eneas recibe de Júpiter la misión de fundar un nuevo pueblo y debe partir a su destino. Eneas embarca con su gente y Dido no consigue que se quede con ella. Le ve partir y ordena levantar una gigantesca pira donde manda quemar la espada, algunas ropas y el tronco del árbol de la cueva donde se amaron por primera vez. Al amanecer subió a la pira y se hundió en el pecho la espada de Eneas Dido es un personaje de creación virgiliana; una mujer fogosa, ardiente, enamorada y enormemente vital. Su aparición en la epopeya queda circunscrita a la primera parte, y muy especialmente al libro IV.	El joven Turno, es el rey de los rútilos e Hijo de Dauno y de la ninfa Venilla. Noble y valeroso, se muestra, sin embargo, violento, con escaso dominio de sí. Prometido a Lavinia, no se pudo casar con ella porque un oráculo predijo que la princesa se casaría con un hombre llegado del mar para crear un imperio en nombre de los latinos. Despechado, y bajo la influencia de Juno, Turno declaró la guerra a Eneas y combatieron durante mucho tiempo en el Lacio. Turno mató a Palante Finalmente Eneas derrotó a Turno con una herida en el muslo, éste pidió clemencia, pero Eneas acordándose de la muerte de su amigo Palante a manos del rútilo, cambió de opinión y decidió matarlo

PREGUNTA 7.– Temas de las obras de Plauto.

Todas las obras de Plauto pertenecen al subgénero de la *fabula palliata*, no son creaciones originales, sino adaptaciones de obras griegas de los autores de la llamada Comedia Nueva del siglo IV a. C. Sin embargo, pese a basarse en ellas, parece que Plauto se tomaba bastantes libertades, cambiando escenas y personajes, insertando pasajes propios con alusiones a costumbres romanas, incluso ensamblando situaciones y personajes de dos obras griegas. Podemos definir su trabajo como una imitación creadora.

En estas comedias se repiten con escasas variaciones tipos y situaciones, de forma que resulta difícil, por no decir imposible, establecer un criterio de clasificación; el único título que conviene a todas es el genérico de "comedia de enredo" con múltiples complicaciones y situaciones cómicas. Sin embargo, con algunas reservas y para facilitar su aprendizaje, se pueden agrupar las comedias plautinas bajo los siguientes epígrafes:

- Comedias basadas en el "reconocimiento", es decir en el descubrimiento del verdadero origen y condición de determinadas personas y que da lugar a un súbito cambio de fortuna: *Cistellaria*, *Curculio*, *Epidicus*, *Poenulus Rudens*.
- Comedias de caracteres: *Pseudolus*, *Miles gloriosus*, *Aulularia*.
- Comedias basadas en el equívoco o cambio de personas: *Bacchides*, *Amphitruo*, *Menaechmi*.
- Farsas cómicas. *Asinaria*, *Persa*, *Casina*.
- Comedias en las que confluyen varios de estos motivos y situaciones: *Captivi* (reconocimiento y equívoco de personajes)...

PREGUNTA 8.– Personajes tipo de las comedias de Plauto.

Los personajes de Plauto son más bien tipos, que de una obra a otra apenas se distinguen unos de otros. Los que aparecen con mayor frecuencia son:

- Jóvenes enamorados e irreflexivos, envueltos en dificultades hasta que acaban consiguiendo el objeto de sus deseos.
- Padres que pierden a sus hijos pequeños y los recuperan de mayores, reconociéndolos por alguna marca u objeto.
- Soldados fanfarrones que quedan siempre burlados.
- Esclavos astutos, encargados de solucionar los problemas amorosos de sus jóvenes amos, con frecuencia sacando dinero, con engaño, a los padres.
- Parásitos que adulan y adulan para lograr invitaciones a comer.
- Celestinas y alcahuetes, dueños a menudo de las muchachas pretendidas por jóvenes sin dinero.
- Cortesanas insaciables de dinero.
- Doncellas honestas o desvergonzadas.

PREGUNTA 9.- Tres tópicos literarios de la poesía de Horacio.

Los *topica* o lugares comunes son un asunto muy antiguo en la literatura. Ya los griegos los usaron y los denominaron con el nombre de tópicos, haciendo referencia a la palabra griega **τόπος**, que significa lugar. El autor latino que ha proporcionado más expresiones latinas al acervo cultural de Europa es Cicerón, sin embargo, Horacio nos ha dejado unas cuantas perlas, expresiones concisas, contundentes, expresivas, que han tenido mucho éxito en la filosofía y en la literatura universal, e, incluso, en el habla popular. ¿Quién no ha oído decir *Carpe diem*, *Beatus ille*, *aurea mediocritas*, por ejemplo? No todas ellas son de propia cosecha, ya que muchas procedían de la tradición literaria y filosófica griega. Sin embargo, han hecho fortuna a partir de Horacio.

BEATUS ILLE. (EPODOS, 2, 1)

DICHOSO AQUÉL

- *Beatus ille qui procul negotiis, / ut prisca gens mortalium / paterna rura bobus exercet suis, / solutus omni fenore*
- “Dichoso aquél que lejos de los negocios, como la antigua raza de los hombres, dedica su tiempo a trabajar los campos paternos con los bueyes, libre de toda deuda
- TÓPICO DE LA TRANQUILIDAD Y LA VIDA SANA EN EL CAMPO, ALEJADA DE LA CIUDAD Y SUS COMPLICACIONES DIARIAS

CARPE DIEM (CARMINAI, 11, 8)

APROVECHA EL DÍA

- Dum loquimur, fugerit invida / aetas: *carpe diem*, quam minimum credula postero.”
- Mientras estamos hablando, he aquí que el tiempo, envidioso, se nos escapa: *aprovecha el día de hoy*, y no pongas de ninguna manera tu fe ni tu esperanza en el día de mañana”.
- FUNDAMENTA EL TÓPICO DE LA BREVEDAD DE LA VIDA Y LA NECESIDAD DE DISFRUTAR EL MOMENTO PRESENTE

EXEGI MONUMENTUM AERE

PERENNIUS. (CARMINA, III, 30, 1) (HE LEVANTADO UN MONUMENTO MÁS DURADERO QUE EL BRONCE

- “*Exegi monumentum aere perennius* / regalique situ pyramidum altius, / quod non imber edax, non Aquilo impotens / possit diruere aut innumerabilis / annorum series et fuga temporum. “*He levantado un monumento más duradero que el bronce*, y más alto que la regia permanencia de las pirámides, al que ni la devoradora lluvia, ni el Aquilón, impotente, puedan destruir, ni tan siquiera la innumerable sucesión de los años y el paso del tiempo

PREGUNTA 10.- Los dos grandes apartados de los discursos ciceronianos y una obra de cada uno de ellos:

VER CUADRO EN EL TEMA DE ORATORIA (CICERÓN, OBRA, DISCURSO)

PREGUNTA 11.- Las cuatro partes en las que se estructura un discurso:

VER CUADRO DEL TEMA ORATORIA

PREGUNTA 12.- Las cinco partes del proceso que exige un discurso: (VER RESUMEN EN LOS APUNTES)

El proceso elaborativo del discurso se inicia con la materia bruta que se va elaborando hasta llegar a la declamación en público del discurso. En este proceso se distinguen cinco fases: invención, disposición, elocución, memoria y pronunciación o acción.

1. **Inventio:** o búsqueda de los correspondientes argumentos. La *Inventio* es el “encuentro o hallazgo” de las ideas. Es un proceso productivo creador: consiste en extraer las posibilidades de desarrollo de las ideas contenidas más o menos ocultamente en la *res*. Naturalmente, es un proceso parcial: se extrae de la *res* aquello que favorece a la propia causa.
2. **Dispositio:** o distribución adecuada de esos argumentos, encadenando unos con otros.
3. **Elocutio:** o arte de adornar las ideas dándoles la sintaxis precisa. La *elocutio* traslada al lenguaje las ideas halladas en la *inventio* y ordenadas por la *dispositio*. La *elocutio* suministra el “ropaje lingüístico”, la materialización, la “encarnación” de las ideas.
4. **Memoria:** La cuarta fase es la *memoria* y se refiere, evidentemente, a la memorización del discurso una vez elaborado y puesto por escrito. Al hecho de recordar cada dato en su lugar apropiado No obstante, la inclusión de la *memoria* entre las fases del discurso fue cuestión bastante discutida desde muy pronto, hasta el punto de que hubo quienes directamente la eliminaron de la preceptiva retórica.
5. **Actio:** La quinta fase es la *actio*, la exteriorización del discurso, y comprende tanto la pronunciación -con sus cualidades y defectos también, igual que la *elocutio*- como la gestualización, igualmente con cualidades y defectos catalogados

PREGUNTA 13.- Escribe una de las metamorfosis del libro “*LAS METAMORFOSIS*” de Ovidio.

LA FÁBULA DE ARACNE

Aracne era famosa en Hipepa por su gran habilidad para el tejido y el bordado.

Las alabanzas que recibía se le subieron a la cabeza y terminó tan engreída que empezó a afirmar que era superior a Minerva. La diosa se enfadó y adoptando la forma de una anciana, advirtió a Aracne que no ofendiera a los dioses. La joven se burló y deseó un concurso de tejido, donde pudiera demostrar su superioridad. Minerva se quitó el disfraz y el concurso comenzó.

Minerva tejió la escena de su victoria sobre Neptuno, que inspiró a los ciudadanos de Atenas a bautizar la ciudad en su honor. el tapiz de Aracné representaba veintidós episodios de infidelidades de los dioses, disfrazados de animales: Júpiter siendo infiel con Leda, con Europa, con Dánae, etcétera.

Incluso Minerva admitió que la obra de Aracne era perfecta, pero se enfadó mucho por la irrespetuosa elección del motivo. Perdiendo finalmente los estribos, destruyó el tapiz y el telar de Aracne, golpeándolos con su lanzadera, y también a la joven en la cabeza. Aracne advirtió su insensatez y huyó y se ahorcó.

En el relato de Ovidio, Minerva se apiadó de Aracne. Rociándola con jugo de acónito, aflojó la soga, que se convirtió en una telaraña, transformándose la propia Aracne en una araña.

DÉDALO E ÍCARO

Ícaro es hijo del arquitecto Dédalo, constructor del laberinto de Creta que fue encarcelado junto a él en una torre de Creta por el rey de la isla, Minos.

Dado que Minos, el rey, controlaba la tierra y el mar, Dédalo se puso a trabajar para fabricar alas para él y su joven hijo Ícaro. Enlazó plumas entre sí empezando por las más pequeñas y añadiendo otras cada vez más largas, para formar así una superficie mayor. Aseguró las más grandes con hilo y las más pequeñas con cera, y le dio al conjunto la suave curvatura de las alas de un pájaro. Ícaro tomando cera la trabajaba con su dedos. Cuando al fin terminó el trabajo y ambos estuvieron preparados para volar, Dédalo advirtió a Ícaro que no volase demasiado alto porque el calor del sol derretiría la cera, ni demasiado bajo porque la espuma del mar mojaría las alas y no podría volar. Entonces padre e hijo echaron a volar.

Entonces el muchacho comenzó a ascender como si quisiese llegar al paraíso. El ardiente sol ablandó la cera que mantenía unidas las plumas y éstas se despegaron. Ícaro agitó sus brazos, pero no quedaban suficientes plumas para sostenerlo en el aire y cayó al mar. Su padre lloró y lamentando amargamente sus artes, llamó a la tierra cercana al lugar del mar en el que Ícaro había caído Icaria en su memoria. Dédalo llegó sano y salvo a Sicilia, donde construyó un templo a Apolo en el que colgó sus alas como ofrenda al dios.