

«En Aragón nos hemos acostumbrado a ser unos perdedores»

JOSÉ IGNACIO DE DIEGO Presentó ayer 'No pidas solo un deseo'

ADRIÁN SAN ROMÁN
asanroman@elperiodico.com
ZARAGOZA

Rememorando el cierre de los Cines Elíseos de Zaragoza en 2014, José Ignacio de Diego ha escrito una novela de tono *lynchiano* en la que su protagonista, un torturado proyeccionista enfermo de cáncer, reflexiona sobre el legado histórico y la creación de contenido original como objetivo vital mediante la revisión de sus recuerdos y su memoria más íntimas.

—¿Qué ha perdido Zaragoza con el cierre del cine Elíseos?

—Ha perdido una memoria que de normal en otras ciudades se puede encontrar fácilmente. El cierre de estas salas individuales supone la pérdida de un símbolo, como cuando el Real Zaragoza bajó a Segunda División o como cuando se perdió la urbanización del paseo Sagasta o del Camino las Torres.

—¿Somos propensos en Aragón a deshacernos de nuestro patrimonio?

—Yo no diría propensos, sino que más bien nos hemos acostumbrado a ser unos perdedores. La historia de Aragón es una historia de continuas derrotas, empezando por la pérdida de los fueros, pasando por nuestro idioma y llegando hasta nuestra continua

pérdida de masa de población. Estamos en nuestra pequeña zona y manejamos nuestra identidad, y parece que últimamente nos estamos concienciando de ello. Sin embargo tardamos mucho en ponernos a recuperar; al final ese tipo de iniciativas se quedan en lo folclórico. Creo que todos deberíamos pensar en las herencias que dejamos.

—Las salas de cine tienen ahora un enemigo a batir. ¿Qué opinión de Netflix?

—Estamos inmersos en una guerra de formatos. Mi hija por ejemplo consume películas en su ordenador y lee libros en su móvil. Pero esto no es algo que se limite a las nuevas generaciones. Yo me he encontrado con personas de 30 años que me han dicho que sin Netflix no podrían vivir, principalmente porque te permite enlazar un contenido tras otro y pegarte enganchado fácilmente tres o cuatro tardes. Ellos son una plataforma privada y están en su derecho de publicar su contenido. Su producción es soberana.

—Y no solo contenido propio, recientemente Netflix está distribuyendo películas inicialmente concebidas para ser proyectadas en salas comerciales, como 'Annihilation' de Alex Garland.

—No estoy al corriente de ese caso, pero de todas formas ese tema

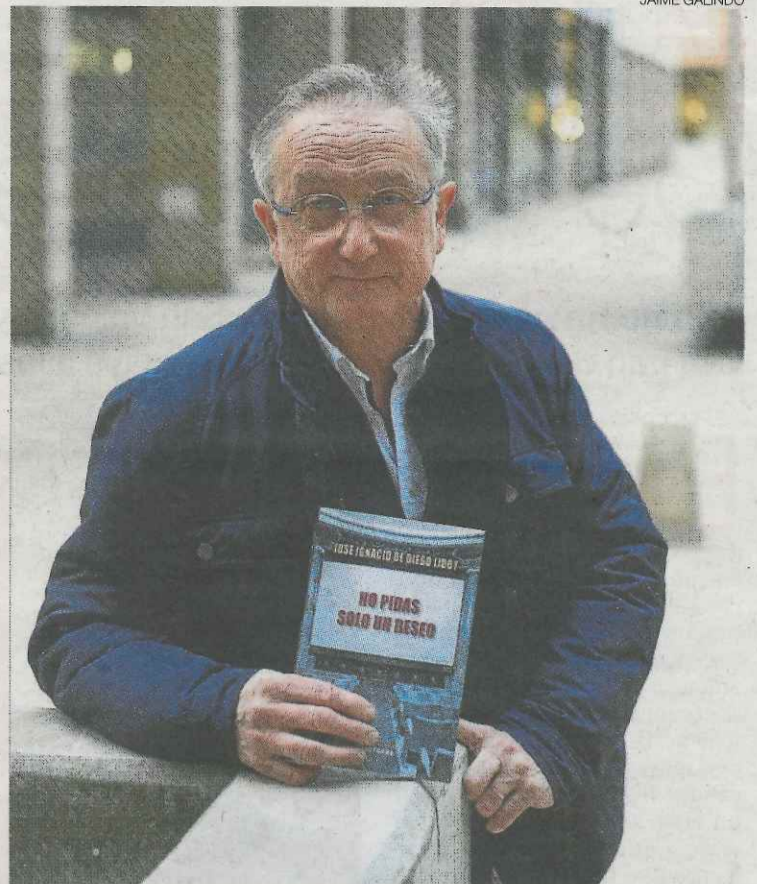
ofrece un debate interesante. No hay más que remitirse al último festival de Cannes, en el que Pedro Almodóvar vetó una producción de Netflix dado que no se había estrenado en salas de cine.

—Un debate en el que participó el director británico Christopher Nolan, que indicó que su película 'Dunquerque' estaba realizada en IMAX precisamente para solo ser correctamente visionada en la gran pantalla. ¿Cree que ese podría ser el futuro del cine?

—Creo que es una estrategia muy válida. Vi *Dunquerque* y me pareció una gran película visual, y la verdad es que no me la imagino viéndola en la televisión. Podría, pero no quiero.

—Los cines Elíseos fueron además la sede de la Filmoteca y del cineclub de Zaragoza. ¿Se está perdiendo la función social de las salas de cine?

—Yo he vivido esa experiencia tan presente en las películas de Fellini de estar en una sala de cine con gente comiendo, fumando y hablando. En esos cineclubs que comentas se formaban debates tras las proyecciones y ofrecían ciclos en los que sabías que existía un criterio detrás de la elección de películas. Ahora ese valor se ha perdido y muchas veces la gente va al cine para pasar el rato sin saber lo que está viendo. ≡



►► De Diego se muestra crítico con las nuevas plataformas audiovisuales.

¿Hay alguna científica en la Sala?

Centro de Historias de Zaragoza

Del 25 de enero al 11 de febrero de 2018

Una exposición del
Instituto Pirenaico de
Ecología (IPE-CSIC)



DELEGACIÓN EN ARAGÓN
CSIC

INSTITUTO
PIRENAICO
DE ECOLOGÍA
IPE

GOBIERNO
DE ARAGÓN

Zaragoza

Centro de Historias

JUANJO GUARNIDO

Algún lugar entre las sombras

Del 14 de diciembre de 2017 al 11 de febrero de 2018



XVI SALÓN
DEL CÓMIC DE
ZARAGOZA

Zaragoza

Centro de Historias

DE PICASSO A KAPOOR

OBRA GRÁFICA Y MÚLTIPLE CONTEMPORÁNEOS

18 ENE - 25 MAR

gacma

Zaragoza

EN EL PALACIO DE CONGRESOS DE LA EXPO

La leyenda artúrica de Javier Gurruchaga

► El líder de la Orquesta Mondragón protagoniza 'Merlín'

ADRIÁN SAN ROMÁN
ZARAGOZA

La leyenda artúrica más rockera y mágica llega hoy, en sesiones a las 18 y las 20.30 horas, al Palacio de Congresos de Zaragoza de manos del cantante y showman Javier Gurruchaga. Se trata del musical *Merlín: La leyenda* un espectáculo en el que el líder de la Orquesta Mondragón interpreta al icónico mago de la corte de Camelot, que, según el mito, se hizo cargo de la educación del joven Rey Arturo, que acaba-

ría arrancando a la espada Excalibur de la piedra, desposando a la princesa Ginebra y fundando la orden de los caballeros de la mesa redonda.

Un musical que cuenta con un gran despliegue de medios, lo que le permite presentar en escena a ocho actores que interpretan a 47 personajes, además de caballos, dragones y trolls realizados con marionetas y prótesis.

«Es un musical enorme, como los que se hacen en cualquier otro sitio, solo que en vez de ha-



►► Gurruchaga caracterizado.

berse fraguado en Broadway se ha fraguado en Tabernes de Valldigna, un municipio de Valencia donde ensayábamos; tan pronto pareció *Los miserables* como una ópera de Bertolt Brecht, luego cuando lo veías en Madrid no vale quejarse» bromeó Gurruchaga al presentar el espectáculo. ≡