***ORDESA***, **de Manuel Vilas**

*La costumbre de ser hijo perdura más allá de la muerte que siega los lazos. A partir de ahora, todos los vendavales, todas las tempestades me encontrarán huérfano. (Eneas)*

Irene Vallejo, *El silbido del arquero*

*Fue la última vez que te vi, mamá, y supe que a partir de ese momento iba a estar completamente solo en la vida.*

1. **Manuel Vilas**

Nace en Barbastro (1962). Es esencialmente poeta, con obras como *El cielo* (2000), *Calor* (2008), *Gran Vilas* (2012) o *El hundimiento* (2015), que han obtenido importantes premios literarios. Dos volúmenes recogen el conjunto de su obra poética: *Amor* (2010) y *Poesía completa* (2016).

Pero también es autor de grandes novelas: *España* (2008), *Aire nuestro* (2009, Premio Cálamo), *Los inmortales* (2012), *El luminoso regalo* (2013). Finalmente *Ordesa* (2018) lo ha consagrado como uno de los grandes narradores contemporáneos.

Ha escrito, además, algunos ensayos, como *América* (2017).

En el año 2015 obtiene el Premio de las Letras Aragonesas.

1. ***Ordesa***

*Comencé a escribir Ordesa unos cuantos días después de la muerte de mi madre… Me divorcié en las mismas fechas en que mi madre murió… A pesar de ver espectros por todas partes, había belleza en los adioses que estaba presenciando: el adiós a mi madre, el adiós a mi matrimonio y el adiós a mí mismo.*

*Ordesa* no es una novela, es la **vida**. No tiene intriga narrativa ni un hilo argumental, es una autobiografía íntima, es la **crónica de una orfandad**, el profundo dolor de una **ausencia**, la de sus padres, que no ha logrado superar. Es la terrible desolación de no volver a oír jamás su voz. La obra nace de la incapacidad de comprender el misterio de cómo el ser humano puede acostumbrarse a ese vacío eterno.

Pero no solo es una crónica familiar presidida por la figura del padre, es también un verdadero **retrato de esa España** de los años 30, 40, 50… centrada en un pequeño pueblo de la provincia de Huesca e intercalada con esos años 80, 90… que se corresponden con la vida reciente de su autor. Es el reflejo de una clase social condenada a un esfuerzo sin recompensa. Algún crítico ha dicho que esta novela es un auténtico “manual de supervivencia” para el propio Manuel Vilas.

Hacia la mitad del libro utiliza un recurso que consiste en aplicar nombres de grandes músicos (Wagner, Vivaldi, Brahms…) a sus familiares más cercanos y queridos. Un recurso de distanciamiento que transforma a las personas en personajes.

Está escrita en una prosa intensa, excelente: la prosa de un poeta.

1. **Citas para la reflexión**

*El hecho de que jamás pueda volver a hablar con ellos me parece el acontecimiento más espectacular del universo, un hecho incomprensible, del mismo tamaño que el misterio del origen de la vida inteligente*. P.121

*La paternidad y la maternidad son las únicas certezas*. *Todo lo demás casi no existe.* P.203

*Fue el ser más tímido, enigmático, silencioso y elegante que he conocido en mi vida*. *¿Quién fue? Al no decirme quién era, mi padre estaba forjando este libro.* P.209

*Son jóvenes los dos y se disponen a llamarme de entre la oscuridad… Puedo viajar en el tiempo y ver cómo Juan Sebastián acaricia y besa a Wagner y yo estoy allí, esperando a que se me convoque… En su placer está mi origen, en su melancolía tras el amor está la creación de la insaciabilidad de mi espíritu.* P. 356

1. ***Ordesa*, Juan José Millás** **(Columna del periódico El País, 19-Enero-2018)**

**(Texto: Cristina de Prado)**