

ACTA DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Viernes 5 de junio de 2020

CONTENIDOS IMPARTIDOS DURANTE EL CURSO 19/20

Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

1ºESO

1 Conocimiento de estrategias para la comprensión de textos escritos.

- a) Lectura, comprensión e interpretación de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y social.
- b) Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, dialogados e instructivos.

Actitud crítica y reflexiva ante la lectura.

Respeto a las exposiciones y opiniones ajenas.

2 Escribir

- a) Conocimiento y uso de técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión de textos.
- b) Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales básicas.
- c) Escritura de textos relacionados con los ámbitos personal, académico/escolar y social.
- d) Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados e instructivos sencillos.

Interés por la escritura como forma de aprendizaje y de comunicación de conocimiento, ideas, sentimientos y emociones.

3 Morfología y semántica

- a) Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.
- b) Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a los tiempos de pretérito en la narración.
- c) Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para la formación de palabras.
- d) Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: connotación y denotación.
- e) Conocimiento de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.
- f) Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: metáfora, metonimia, tabú y eufemismo.

4 Ortografía y lexicología

- a) Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.
- b) Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel o formato digital sobre el uso de la lengua.

5 Las relaciones gramaticales

- a) Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman.
- b) Reconocimiento del funcionamiento sintáctico de verbos de uso frecuente a partir de su significado, identificando el sujeto y los complementos del verbo, constatando la presencia o ausencia de los complementos argumentales.
- c) Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado y de las distintas modalidades oracionales.
- d) Comprensión y uso de una terminología sintáctica básica: oración; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal; sujeto, verbo y complementos.

6 El discurso

- a) Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres personales, posesivos y demostrativos) como léxicos (anáfora, sinónimos y elipsis...)
- b) Reconocimiento de la expresión de la objetividad y la subjetividad y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos (desinencias verbales, pronombres personales, modalidades oracionales...)
- c) Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.
- d) Composición de enunciados y textos cohesionados con inserción de elementos explicativos.
- e) Conocimiento de las diferencias formales de los usos de la lengua en función de la intención y la situación comunicativa.

7 Las variedades de la lengua

- a) Conocimiento y valoración de la realidad plurilingüe de España con especial atención a las lenguas propias de Aragón como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.
- b) Lectura de obras o fragmentos de obras de la literatura aragonesa, española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
- c) Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura, explicación y caracterización de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.

8 Creación

- a) Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.
- b) Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.

PROFESOR/A	1º EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN CONFINAMIENTO
-------------------	----------------------	----------------------	--

<p>JAVIER BOIX (1º ESO A y B)</p>	<p>Durante la 1ª y la 2ª evaluación se han visto en su integridad los puntos 1,2,4, 5, 7 y 8 de la lista de contenidos. Los puntos 3 y 6 salvo lo que se detalla en la 3ª evaluación.</p>	<p>Durante la 1ª y la 2ª evaluación se han visto en su integridad los puntos 1,2,4, 5, 7 y 8 de la lista de contenidos. Los puntos 3 y 6 salvo lo que se detalla en la 3ª evaluación.</p>	<p>Punto 3 <i>Morfología y semántica</i> -a): a partir de la categoría gramatical de adverbio -b) usos concordantes del verbo. <i>Punto 5 Las relaciones gramaticales:</i> el libro de texto no utiliza el concepto de sintagma. Impartido en confinamiento sujeto, tipos de sujetos impersonales, tipos de predicado y complementos verbales directo, indirecto y atributo. <i>6b) y 6e):</i> el texto argumentativo y la publicidad. Se han visto las lecciones 8 a 11 del libro de texto. Se priorizó la recuperación de contenidos de otros trimestres para aquellos alumnos que no los tenían superados. No todos los demás (si bien la gran mayoría) siguieron el temario con explicaciones y prácticas, aunque no fueron evaluados de esos contenidos, casi todos los alumnos lo fueron de procedimientos (redacción) durante</p>
-----------------------------------	---	---	---

			este trimestre. Se siguió trabajando el proyecto <i>El libro de mi vida</i> .
Blanca Caballero	<p>Durante la 1 y 2 evaluación se han visto los puntos 1,2,3,4,7 y 8. Con las salvedades siguientes:del punto 3a se trabaja la morfología excepto el verbo, adverbio, conjunción, preposición e interjección, que se reserva para la 3.</p> <p>Del punto 1b se trabajan los textos narrativos, descriptivos e instructivos.</p>	<p>Durante la 1 y 2 evaluación se han visto los puntos 1,2,3,4,7 y 8. Con las salvedades siguientes: del punto 3a se trabaja la morfología excepto el verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección, que se reserva para la 3.</p> <p>Del punto 1b se trabajan los textos narrativos, descriptivos e instructivos.</p>	<p>Morfología 3f: preposición,adverbio ,conjunción e interjección.</p> <p>Punto 1 b los textos dialogados.</p> <p>7c Género teatral. Repaso de aspectos de morfología vistos en 1 y 2 evaluación.</p> <p>Se trabaja a partir del punto 2 fundamentalmente.</p> <p>No se trabaja el punto 5.</p>
Jesús Pérez-Sevilla Muro (1 ESO "E")	<p>Durante la 1 evaluación se atendió a lo programado en los puntos 1,2,3,4,7 y 8.</p> <p>Respecto del punto 3a se imparten los contenidos referidos al sustantivo y el adjetivo.</p> <p>Del apartado 8 se trabajó el proyecto "El libro de mi vida".</p>	<p>Durante la 2 evaluación se atendió a lo programado en los puntos 1,2,3,4,7 y 8.</p> <p>Respecto del punto 3a se imparten los contenidos referidos a los determinantes, pronombres y parte del verbo.</p> <p>Sobre el apartado 8: se culminó el proyecto "El libro de mi vida" y se realizó el siguiente "Mis primeros poemas", en relación con la introducción a la</p>	<p>3ª evaluación en periodo de confinamiento. Cautelas: parte del alumnado ha sufrido brecha digital. Los contenidos se impartieron en sesiones de videoconferencia y mediante tareas.</p> <p>Se completó lo programado el punto 3: verbo, adverbio, preposiciones y conjunciones.</p> <p>En el apartado 5 se atendió a los conceptos de SJ y P y</p>

		lírca.	<p>se avanzaron algunos complementos del verbo (Atributo, CD CI y Locativo), siempre en estructuras muy sencillas.</p> <p>de relaciones sintácticas . Están fuera de lo programado es estudio de grupos de palabras o relaciones sintagmáticas</p> <p>Todas las tareas encomendadas tuvieron intención preferentemente recuperadora, a tal efecto se trabajaron tablas de síntesis (clases de palabras y géneros literarios) Se invitó a los alumnos a lecturas más lúdicas (cómic de Astérix)..</p>
Nuria Ordóñez (1ºESO D)	<p>Durante la 1ª y 2ª evaluación se han visto la mayor parte de los contenidos recogidos en los punto 1, 2, 4, 7 y 8. Del punto 3. a. cabe destacar que en las dos primeras evaluaciones se trabajaron los contenidos relativos al sustantivo, adjetivo, determinantes y pronombres, reservándose el resto para la 3ª evaluación. Del punto 1.b. se vieron de forma</p>	<p>Durante la 1ª y 2ª evaluación se han visto la mayor parte de los contenidos recogidos en los punto 1, 2, 4, 7 y 8. Del punto 3. a. cabe destacar que en las dos primeras evaluaciones se trabajaron los contenidos relativos al sustantivo, adjetivo, determinantes y pronombres, reservándose el resto para la 3ª evaluación. Del punto 1.b. se vieron de forma</p>	<p>La dinámica de la 3ª evaluación ha ido dirigida a repasar los contenidos básicos de la 1ª y 2ª evaluación con el fin de que los alumnos con evaluaciones suspensas o aquellos que, aún aprobados, tuvieran dificultades en alguna de las partes hayan podido reforzar.</p> <p>Se han realizado clases por videollamada donde se han ampliado los contenidos del</p>

	presencial los textos narrativos, descriptivos e instructivos.	presencial los textos narrativos, descriptivos e instructivos.	<p>bloque 3(verbo, adverbio, preposiciones, conjunciones e interjecciones) y se han repasado las clases de palabras ya vistas.</p> <p>Dentro del punto 1.b. se ha trabajado el texto dialogado y dentro del bloque 7 el género teatral, realizándose actividades de lectura dramatizada.</p> <p>Se ha completado el proyecto de El libro de mi vida y se han priorizado las actividades de redacción y de comprensión lectora.</p>

1º ESO CONTENIDOS A IMPARTIR/CONSOLIDAR PRIMERA EVALUACIÓN CURSO 20/21

**Morfología a partir del VERBO (palabras invariables: prepos, conjun.adver, interjecc), y el género teatral (diálogo).
Prolegómenos de sintaxis. Sintaxis, todos los complementos.**

TALLER DE 1º ESO

- 1—Reconocimiento de diferentes textos de la vida familiar, escolar, social y de los medios de comunicación.
- 2—Uso del diccionario para la comprensión de textos.
- 3—Comprensión de información concreta en textos de la vida familiar y social.
- 4—Localización de informaciones relevantes de los textos.

- 5—Composición de textos propios de situaciones cotidianas, narraciones, descripciones, textos expositivos.
- 6—Composición de textos del ámbito académico: resúmenes, esquemas, etc.
- 7—Reconocimiento de palabras polisémicas, sinónimos y antónimos.
- 8—Reconocimiento de sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos.
- 9—Reconocimiento del sujeto, del predicado y de sus núcleos en la oración simple.
- 10— Aplicación de las reglas generales de ortografía y acentuación.
- 11— Reconocimiento de los recursos literarios más evidentes.
- 12— Lectura de textos narrativos, poemas y fragmentos. Reconocimiento de sus rasgos más evidentes.

PROFESOR/A	1º EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN CONFINAMIENTO
Blanca Caballero	Se trabajan todos los puntos, excepto el 9 y 11.	Se trabajan todos los puntos, excepto el 9 y 11.	Se trabajan todos los puntos, excepto el 9 y 11.

2ºESO

1. *Conocimiento y uso de técnicas y estrategias para la comprensión de textos escritos.*
 - a) Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y social.
 - b) Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, dialogados, instructivos y expositivos.
 - c) Actitud crítica y reflexiva ante la lectura.
 - d) Respeto a las exposiciones y opiniones ajenas.

2. *Escribir*
 - a) Utilización de diccionarios, Tecnologías de la Información y la Comunicación y conocimiento del funcionamiento de bibliotecas.
 - b) Conocimiento y uso de técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión de textos.
 - c) Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales.
 - d) Escritura de textos relacionados con los ámbitos personal, académico/escolar y social.
 - e) Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados e instructivos.
 - f) Interés por la escritura como forma de aprendizaje y de comunicación de conocimiento, ideas, sentimientos y emociones.

3. *Morfología y semántica*

- a) Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.
- b) Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a los distintos valores del presente de indicativo.
- c) Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras: derivación, composición, acrónimos y siglas.
- d) Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.
- e) Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.
- f) Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos (metáfora, metonimia, tabú y eufemismo).

4 *Ortografía y lexicología*

- a) Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.
- b) Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.

5. *Las relaciones gramaticales*

- a) Reconocimiento, identificación y explicación de los distintos sintagmas o grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.
- b) Reconocimiento y explicación del funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado, identificando el sujeto y los complementos del verbo, distinguiendo entre argumentales y no argumentales, transformando oraciones para observar diferentes papeles semánticos del sujeto (agente y paciente).
- c) Reconocimiento uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto, predicado y complementos.
- d) Utilización de una terminología sintáctica básica: oración; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal; sujeto, verbo y complementos; agente, causa y paciente.

6. *El discurso*

- a) Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (deixis personal, temporal y espacial) como léxicos (elipsis, hiperónimos, campos semánticos y familias léxicas).
- b) Reconocimiento de la expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.
- c) Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.
- d) Composición de enunciados y textos cohesionados con inserción de elementos explicativos.
- e) Reconocimiento y valoración de las diferencias contextuales y formales entre los usos coloquiales y formales en los discursos propios y ajenos.

7. *Las variedades de la lengua*

Conocimiento y valoración de la realidad plurilingüe de España con especial atención a las lenguas propias de Aragón como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.

8. Literatura

- a) Lectura de obras o fragmentos de obras de la literatura aragonesa, española y universal de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de reconocimiento del mundo para lograr el desarrollo de los propios gustos e intereses literarios y consolidar el hábito lector.
- b) Introducción a la literatura a través de textos.
- c) Conocimiento de los géneros y principales subgéneros literarios y de sus características esenciales a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.
- d) Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales de los distintos géneros y subgéneros con intención lúdica y creativa.

9. Creación

- a) Realización de trabajos académicos sobre temas del currículo de literatura.
- b) Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.

PROFESOR/A	1º EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN CONFINAMIENTO
Silvia	Apartados 1 y 2 completos excepto "el diálogo". Apartados 3 y 4 completos. Apartado 5a Apartado 6 Apartado 8 excepto en el subapartado c "género teatral"	Apartados 1 y 2 completos excepto "el diálogo". Apartados 3 y 4 completos. Apartado 5a Apartado 6 Apartado 8 excepto en el subapartado c "género teatral"	Con todos los alumnos se han trabajado contenidos de evaluaciones anteriores, sobre todo procedimientos y especialmente apartados 1, 2, 8 y 9. Contenidos nuevos que han visto algunos alumnos (otros tenían tareas específicas de refuerzo de evaluaciones anteriores): -Apartados 1b y 2b solo la parte de textos dialogados. -Dentro de los apartados 1 y 2, textos de ámbito social: los géneros periodísticos de información y mixtos; el periódico. -Apartado 8 c parte

			de "género teatral". -Apartado 9 a y b -Trabajo en torno a la novela gráfica <i>Diario de Anne Frank</i>
Blanca Caballero	Apartados 1,2 excepto "El diálogo". Apartados 3, 4 Del apartado 5 el punto a. Apartado 6. Apartado 8, excepto "El género teatral".	Apartados 1,2 excepto "El diálogo". Apartados 3, 4 Del apartado 5 el punto a. Apartado 6. Apartado 8, excepto "El género teatral".	Se prioriza el refuerzo y repaso de contenidos trabajados en 1 y 2 evaluación, con los puntos: 1,2 ,8 y 9. Por un lado los alumnos que tiene todo aprobado trabajan los siguientes apartados : apartados 1b y 2b la parte de textos dialogados. Textos de ámbito social: el periódico- los géneros periodísticos de información y mixtos. Apartado 8c, "género teatral". Apartado 9. Y tareas de recuperación de 1 y 2 evaluación, así como trabajos de lecturas.

Silvia: Especifico aquí para que ya esté en algún lado . CONTENIDOS NO IMPARTIDOS
ni en confinamiento ni en 1ª y 2ª evaluación:

-Apartados 5 b, c y d

-Apartado 7

Blanca:CONTENIDOS NO IMPARTIDOS ni en confinamiento ni en 1ª y 2ª evaluación:

-Apartados 5 b, c y d

-Apartado 7

2º ESO CONTENIDOS A IMPARTIR/CONSOLIDAR PRIMERA EVALUACIÓN CURSO 20/21

Sintaxis: todos los complementos.

Variedades lingüísticas. El género teatral .

El diálogo.

6c) coherencia

3ºESO

1 a. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.

b. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.

c) Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, dialogados, instructivos, expositivos y argumentativos.

d) Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura, organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas respetando las ideas de los demás.

e) Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.

2. Escribir

a) Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto.

- b) La escritura como proceso.
- a) Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar y social.
- b) Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.
- c) Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.
- d) Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.
- e) Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras.
- f) Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.
- g) Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.
- h) Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.
- i) Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.

3. Las relaciones gramaticales

- a) Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.
- b) Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales, activas y oraciones pasivas.

4. El discurso

- a) Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.
- b) Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.
- c) Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.

5. Las variedades de la lengua

- a) Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España con especial atención a la situación lingüística de Aragón y valoración de los mismos como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.

6. Contenidos:

Plan lector

- a) Lectura libre de obras de la literatura aragonesa, española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

Introducción a la literatura a través de los textos

- b) Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.

7. Creación

- a) Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.
- b) Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.

PROFESOR/A	1º EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN CONFINAMIENTO
M ^a Eugenia (3ºC)	Apartados: 1.a) b) c) d); 2.a) b) c) d) sustantivo, adjetivo e) f) h) i) 4.a) b) 5.a) 6. a) 7.a)	1.a) b) c) d) e) 2. b) excepto textos expositivos y argumentativos d) determinante, pronombre, verbo, adverbio e) g) h) i) 3.a) b) 6. b) 7.c	Con todos los alumnos se han trabajado contenidos de evaluaciones anteriores, sobre todo procedimientos y especialmente apartados 1, 2, 3 y 6. 2. b) textos expositivos y argumentativos d) preposición, conjunción e interjección Contenidos nuevos que han visto algunos

			<p>alumnos (otros tenían tareas específicas de refuerzo de evaluaciones anteriores):</p> <p>Repaso 3.a; b) Sujeto, Atributo, CD, CI, CC Activas, pasivas</p> <p>Contenido nuevo: oraciones impersonales, LOCATIVO CRV, Cpredicativo 4.c</p> <p>6.b) Repaso literatura del siglo XVI 7.a)</p> <p>6.b Contenidos nuevo: literatura del siglo XVII 7.b)</p>
Javier Gallego (3º D)	<p>1. a) b) d)</p> <p>2.a) b) narrativos c) f)</p> <p>3.a)</p> <p>4.a) b)</p> <p>5.a)</p> <p>6. a) b)</p> <p>7.a) b)</p>	<p>1.a) b) c) d) e)</p> <p>2.b) descriptivos, instructivos, dialogados.</p> <p>d) e) g) h) i)</p> <p>3.b)</p> <p>6.a) b)</p> <p>7.a) b)</p>	<p>Con todos los alumnos se han trabajado contenidos de evaluaciones anteriores, sobre todo procedimientos y especialmente apartados 1, 2, 3 y 6.</p> <p>2. b) textos expositivos y argumentativos</p> <p>Contenidos nuevos que han visto algunos alumnos (otros tenían tareas específicas de refuerzo de evaluaciones anteriores):</p> <p>Repaso 3.a; b) Sujeto, Atributo, CD, CI, CC, LOCATIVO, impersonales,</p>

			<p>Activas, pasivas</p> <p>Contenido nuevo: CRV, Cpredicativo</p> <p>6.b) Repaso literatura del siglo XVI</p> <p>7.a)</p> <p>6.b Contenidos nuevo: literatura del siglo XVII</p> <p>Trabajo lectura FUENTEOVEJUNA, de Lope de Vega</p>
<p>Carmen/Beatriz (3º E-F-G)</p>	<p>1. a) b) c) Narración d)</p> <p>2. a) b) c) d) el verbo e) f) g) h) acentuación y signos de puntuación</p> <p>3. a) el grupo verbal b) sujeto y predicado</p> <p>4. a) c)</p> <p>5.</p> <p>6. a) b) Edad Media</p> <p>7. a)</p>	<p>1. a) b) c) d) e)</p> <p>2. a) b) excepto textos prescriptivos c) d) e) f) g) h) i)</p> <p>3. a) grupo verbal y adverbial b) excepto oraciones impersonales</p> <p>4. b)</p> <p>6. a) b)</p>	<p>Con todos los alumnos se han trabajado contenidos de evaluaciones anteriores, sobre todo procedimientos y especialmente apartados 1, 2, 3 y 6.</p> <p>2 b) textos argumentativos, descriptivos, expositivos</p> <p>Repaso 3 a) b): Sujeto, predicado, atributo, CD, CI, CC, C.pred, CRV</p> <p>Contenidos nuevos que han visto algunos alumnos (otros tenían tareas específicas de refuerzo de evaluaciones anteriores):</p> <p>3 b) oraciones impersonales, activas y pasivas</p> <p>4 b) modalidades oracionales</p> <p>6 a) b) Lectura de Fuenteovejuna</p> <p>7 b)</p>

<p>Nuria Ordóñez (3ºA y B)</p>	<p>Bloque 1. a)b)c)d)</p> <p>Bloque 2 a) b) (excepto textos argumentativos y expositivos) c) d) e) f) g) h)</p> <p>Bloque 3. a)</p> <p>Bloque 4 a) b)</p> <p>Bloque 5. a)</p> <p>Bloque 6. a) b) Hasta E. Media</p> <p>Bloque 7 a)</p>	<p>Bloque 1. a)b)c)d)e)</p> <p>Bloque 2 a) b) (excepto textos argumentativos y expositivos) c) d) e) f) g) h) i)</p> <p>Bloque 3. a) b) (excepto oraciones impersonales</p> <p>De los complementos verbales se ven: Atrib, CD, CI, CC y Locativo (los dos últimos poco trabajados).</p> <p>Bloque 4 a) b) c)</p> <p>Bloque 6 a)Renacimiento</p> <p>Bloque 7 b)</p>	<p>Durante el periodo del confinamiento se ha priorizado la realización de actividades de refuerzo de los contenidos de las dos primeras evaluaciones que se consideró que debían ser repasados. Estos contenidos se corresponden con aquellos de los bloques 1, 2, 3 y 6 principalmente.</p> <p>Todos los alumnos han realizado esas actividades de refuerzo y han trabajado dentro del bloque 2. b) los textos expositivos y argumentativos que no habían sido vistos de forma presencial.</p> <p>Además, se han visto contenidos nuevos con la mayoría de los alumnos, a los que podían optar también los alumnos con evaluaciones suspensas si así lo decidían de forma voluntaria pues estos debían realizar de forma prioritaria sus tareas específicas dirigidas a recuperar y reforzar los contenidos de las dos primeras evaluaciones.</p> <p>Esos contenidos nuevos comprenden los siguientes:</p> <p>Bloque 3:</p>

			<p>oraciones impersonales, CRV, Cpredicativo y CAgente.</p> <p>Bloque 6. Literatura del siglo XVI: prosa y poesía.</p>
--	--	--	--

CONTENIDOS NO IMPARTIDOS NI EN CONFINAMIENTO:

M^aEugenia:

1.b) creación de texto escrito argumentativo

3.b) Perífrasis verbales, teatro XVII (solo lectura de obra Fuenteovejuna),

Javier:

3.b) Perífrasis verbales, teatro XVII (solo lectura de obra Fuenteovejuna),

Beatriz:

1 b) Creación de un texto argumentativo

3 b) Literatura s. XVII (solo la lectura de Fuenteovejuna)

Nuria:

1.b) creación de un texto escrito argumentativo.

6.b) El teatro barroco (sí que han leído Fuenteovejuna, pero no hemos trabajado los contenidos teóricos ni hemos podido leer más textos).

3º ESO CONTENIDOS A IMPARTIR/CONSOLIDAR PRIMERA EVALUACIÓN CURSO 20/21

Sintaxis complementos a partir de CC (locativo, CRV, C.Predicativo, vocativo).

Oraciones impersonales.

El Barroco.

La modalidad expositiva y argumentativa. La entrevista.

4º ESO

1. Comprensión, interpretación y valoración de textos en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.
2. Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, instructivos, expositivos y argumentativos.
3. Conocimiento y aplicación de las normas ortográficas y gramaticales.
4. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres.
5. Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras.
6. Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.
7. Conocimiento de los diferentes registros y factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.
8. Conocimiento de los principales movimientos literarios de los siglos XVIII, XIX y XX y de sus autores y obras más representativos.

PROFESOR/A	1º EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN CONFINAMIENTO
Silvia	-Apartado 1 completo excepto narración, descripción y textos argumentativos. -Apartados 2, 3, 4 y 5 completos.	-Apartado 1 completo excepto narración, descripción y textos argumentativos. -Apartados 2, 3, 4 y 5 completos.	Los alumnos que tenían una o varias evaluaciones suspensas han trabajado contenidos casi exclusivamente que tenían

	<p>-Apartado 6 solo lo relativo a la oración simple.</p> <p>-Apartado 7 completo.</p> <p>-Apartado 8 solo movimientos literarios de los siglos XVIII, XIX y parte de principios del XX.</p>	<p>-Apartado 6 solo lo relativo a la oración simple.</p> <p>-Apartado 7 completo.</p> <p>-Apartado 8 solo movimientos literarios de los siglos XVIII, XIX y parte de principios del XX.</p>	<p>suspensos.</p> <p>Los demás alumnos han avanzado algunos contenidos:</p> <p>-Apartado 1, subapartado de “textos argumentativos” y, en concreto, “Textos periodísticos” y “Textos publicitarios”.</p> <p>También de textos del ámbito laboral “el currículum vitae y la carta de presentación”.</p> <p>-Apartado 6 lo relativo a “valores de la forma <i>se</i>” y oración compuesta (solo identificación; coordinación y subtipos; diferenciación de coordinación y subordinación).</p> <p>-Apartado 8: subapartado de movimientos literarios del siglo XX, solo vanguardias y generación del 27. Lectura de <i>Crónica de una muerte anunciada</i>.</p>
<p>Carmen/ Beatriz (4ºC y Agrupado) Ambos grupos presentan prácticamente las mismas dificultades.</p>	<p>Apartado 1 excepto narración y descripción</p> <p>Apartados 3, 4 y 5 completos</p> <p>-Apartado 8 movimientos literarios de los siglos XVIII, XIX</p>	<p>-Apartados 1 excepto “Textos argumentativos”, 2, 3, 4 y 5 completos</p> <p>-Apartado 6 solo lo relativo a la oración simple</p> <p>-Apartado 7 completo</p>	<p>Los alumnos que tenían una o varias evaluaciones suspensas han trabajado contenidos casi exclusivamente que tenían suspensos.</p> <p>Los demás alumnos han avanzado</p>

		-Apartado 8 solo movimientos literarios de los siglos XVIII, XIX y parte de principios del XX.	<p>algunos contenidos:</p> <p>-Apartado 1, subapartado de “textos argumentativos” y, en concreto, “Textos periodísticos” y “Textos publicitarios”. También de textos del ámbito laboral “el currículum vitae y la carta de presentación”.</p> <p>-Apartado 6 repaso de los complementos verbales: CC Y C. agente.</p> <p>-Apartado 8: subapartado de movimientos literarios del siglo XX, solo vanguardias y generación del 27. Lectura de <i>Crónica de una muerte anunciada</i>.</p>
--	--	--	--

Silvia: CONTENIDOS NO IMPARTIDOS ni en confinamiento ni en 1ª y 2ª evaluación:

-Apartados 6 contenidos relativos a la oración compuesta: subordinación.

-Apartado 7: Literatura del siglo XX desde la posguerra española.

Carmen/ Beatriz: ídem

4º ESO CONTENIDOS NO IMPARTIDOS

Apartados 6 contenidos relativos a la oración compuesta: subordinación.

-Apartado 7: Literatura del siglo XX desde la posguerra española.

-Textos argumentativos y periodísticos.

-Sintaxis: “se” ; oración compuesta: yuxtaposición, coordinación, subordinación

Orden ECD/494/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

1º BACHILLERATO

Contenidos:

1. La comunicación escrita en el ámbito académico.

Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos en el ámbito académico

Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad

Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales

2. La palabra.

El sustantivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica.

El adjetivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica

El verbo. la flexión verbal. La perífrasis verbal.

El pronombre. Tipología y valores gramaticales.

Los determinantes. Tipología y usos.

Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes.

3. Las relaciones gramaticales

Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.

4. El discurso.

a) Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual.

- b) Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. La modalidad.

5. Variedades de la lengua.

Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España, con especial atención a la situación lingüística de Aragón. Sus orígenes históricos

6. EDUCACIÓN LITERARIA

Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos u obras completas significativas.

Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.

Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, con especial atención a la literatura aragonesa, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentando con rigor.

Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.

Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de ello.

2. TEMPORALIZACIÓN

PRIMER TRIMESTRE: Morfología y sintaxis (oración simple y reconocimiento y análisis de oración compleja).

SEGUNDO TRIMESTRE: Comunicación. Formas de organización textual y propiedades de los textos. Introducción al comentario de texto EvAU. Literatura medieval y Renacimiento (XVI).

TERCER TRIMESTRE: Literatura del Barroco (XVII), Ilustración (XVIII), Romanticismo y Realismo (XIX).

PROFESOR/A	1º EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN CONFINAMIENTO
Javier Boix (1º BTO A, B, C y D)	Los puntos 1 y 5 se han trabajado todo el curso. en este trimestre se ha trabajado a fondo los puntos, 2, 3 y se ha hecho una cala iniciadora al análisis del discurso	Los puntos 1 y 5 se han trabajado todo el curso. El punto 6 (Educación literaria) en este trimestre se desarrolló desde el siglo XI hasta Miguel de Cervantes (Edad	PUNTO 6 (Educación literaria) desde Miguel de Cervantes hasta Leopoldo Alas. Siglos XVI a XIX, en profundidad. Se priorizó la recuperación de contenidos de otros

	argumentativo (4)	Media y Renacimiento)	trimestres para aquellos alumnos que no los tenían superados. Los demás siguieron el temario con explicaciones y prácticas, aunque no fueron evaluados de esos contenidos, todos los alumnos lo fueron de procedimientos (redacción y análisis de textos literarios) durante este trimestre.
Jesús Pérez-Sevilla Muro (1º E)	<p>Se impartió lo programado en los puntos 2 y 3 . Conceptos de morfología flexiva y derivativa y en cuanto a las clases de palabras se incidió especialmente en el estudio del verbo y perífrasis verbales.</p> <p>Sintaxis: oración simple y oración compleja (reconocimiento y análisis)</p>	<p>Se impartieron y evaluaron los contenidos señalados en los apartados 4a y 4b, sobre propiedades del texto y formas de organización textual. Todo ello con el horizonte del modelo EvAU de comentario de texto.</p> <p>En cuanto al punto 6 de Educación literaria, se impartieron y evaluaron contenidos de la literatura medieval hasta el siglo XV.</p>	<p>Durante el periodo de confinamiento se trabajó en dos direcciones:</p> <p>Por un lado, sesiones y actividades específicas para alumnado con materia pendiente. Las tareas de recuperación se han centrado específicamente en el análisis sintáctico. Se propusieron tareas recuperadoras de las lecturas pendientes.</p> <p>Por otra parte, para todo el alumnado se trabajaron los contenidos de educación literaria desde el s.XV al XIX (seleccionando contenidos). Preferentemente tareas de comentario de texto. Se realizó también la lectura programada</p>

			<p>del trimestre “Un enemigo del pueblo” y la prueba de expresión escrita.</p> <p>Ha quedado sin impartir la literatura del siglo XVIII y el realismo: Galdós y Clarín.</p>
<p>Patricia Bernad (1º Bto. Nocturno)</p>	<p>Se impartió lo programado en los puntos 2 y 3 .</p> <p>Sintaxis: reconocimiento y análisis de la oración simple.</p> <p>Se impartieron y evaluaron los contenidos señalados en los apartados 4a y 4b sobre propiedades del texto y formas de organización textual.</p> <p>Además se trabajó el apartado 1 centrándonos en los textos procedentes de la publicidad.</p>	<p>Se impartió lo programado en los puntos 2 y 3 . Dentro del apartado 2, “la palabra”, se incidió especialmente en el estudio de formas pronominales.</p> <p>Sintaxis: reconocimiento, análisis y clasificación de la oración simple.</p> <p>En cuanto al punto 6, Educación literaria, se impartieron y evaluaron los contenidos sobre literatura medieval y literatura prerrenacentista (siglo XV).</p>	<p>Durante el periodo de confinamiento se trabajó en dos direcciones:</p> <p>Por un lado, actividades específicas para alumnado con la materia pendiente. Las tareas de recuperación se han centrado en sintaxis de la oración simple (análisis y clasificación) y recuperación de las lecturas pendientes. Paralelamente, con los estudiantes con la materia superada en las dos evaluaciones anteriores se ha introducido la oración compuesta (yuxtaposición y coordinación).</p> <p>Además, todo el alumnado trabajó los contenidos de educación literaria sobre el Renacimiento y el Barroco realizando actividades sobre lírica, prosa y teatro que incluían ejercicios diversos</p>

			<p>para trabajar la asimilación de contenidos de carácter teórico y práctico -comentario de textos-.</p> <p>Se realizó también la lectura programada del trimestre “Un enemigo del pueblo” y la prueba de expresión escrita.</p> <p>Ha quedado sin impartir la literatura correspondiente al Romanticismo, Realismo y Naturalismo (si se han visto estos movimientos literarios en Literatura Universal, cursada por los mismos estudiantes, habiéndose introducido en la materia optativa características y autores de estos movimientos literarios en España).</p>
Javier Gallego (1º Bach F)	<p>Se impartió lo programado en los puntos 2 y 3 . En cuanto a las clases de palabras se incidió especialmente en el estudio del verbo y perífrasis verbales.</p> <p>Sintaxis: oración simple y oración compleja (reconocimiento y análisis)</p> <p>Sobre el punto 4, se</p>	<p>Se impartieron y evaluaron los contenidos señalados en los apartados 4a y 4b, sobre propiedades del texto y formas de organización textual.</p> <p>Intensificamos la elaboración de análisis de oraciones compuestas y la Sintaxis inversa</p> <p>Reforzamos la</p>	<p>Durante el periodo de confinamiento se trabajó en dos direcciones:</p> <p>Una de trabajo sintáctico, orientado sobre todo a los alumnos con el apartado pendiente de recuperación</p> <p>En cuanto al punto 6 de Educación literaria, se impartieron y</p>

	<p>han propuesto ejercicios de elaboración de sus propios discursos</p>	<p>educación literaria con textos inventados, y comenzamos a trabajar el origen de nuestra Literatura y la Literatura Medieval</p>	<p>evaluaron contenidos de la literatura medieval hasta el siglo XVIII. Se practica el comentario de texto literario, siguiendo las propuestas del libro de texto. Se realizó también la lectura programada del trimestre “Un enemigo del pueblo” y la prueba de expresión escrita.</p> <p>Se propuso la recuperación de las lecturas pendientes a través de nuevas lecturas (MISERICORDIA de Galdós y EL ÁRBOL DE LA CIENCIA de Pío Baroja), de los que se realiza prueba oral on line..</p> <p>Ha quedado sin impartir la literatura del siglo XVIII y XIX, aunque los recuperandos se han entregado a la lectura de las obras citadas.</p>

1º Bº CONTENIDOS A IMPARTIR/CONSOLIDAR PRIMERA EVALUACIÓN CURSO 20/21

Diurno:

Literatura: siglo XVI hasta XIX. Punto 6.

NOCTURNO:

Sintaxis: oración compuesta.

Literatura: siglo XVI hasta XIX. Punto 6.

En 2º de bachillerato deberíamos comenzar con una selección de textos del siglo XIX (Bécquer y Galdós) (dos semanas) Recordar a Góngora.

LITERATURA UNIVERSAL

Contenidos no impartidos.

Siglo XIX. A partir del Romanticismo.

No tiene continuidad