EL INFORME DE BRODECK

 *¨Se teme a quien calla. A quien no dice nada. A quien mira y no habla¨*

**I Biobibliografía de Philippe Claudel**

 ([Nancy](https://es.wikipedia.org/wiki/Nancy), 2 de febrero de 1962) escritor francés.

Ha sido docente y guionista de cine y televisión. Durante su época de maestro dio clases en liceos y en la [Universidad de Nancy II](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Universidad_de_Nancy_II&action=edit&redlink=1), donde fue profesor de Antropología Cultural y Literatura. En su tiempo libre también impartió clases a niños discapacitados y a presos.

Gran admirador de [Simenon](https://es.wikipedia.org/wiki/Simenon), publicó su primer libro, *Meuse l'oubli*, cuando tenía treinta y siete años. Sus novelas y libros de relatos han sido galardonados en varias ocasiones: la novela *J'abandonne* recibió el [premio Francia Televisión 2000](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Premio_Francia_Televisi%C3%B3n_2000&action=edit&redlink=1), el libro de relatos *Petites mécaniques* obtuvo el [premio Goncourt](https://es.wikipedia.org/wiki/Premio_Goncourt) de Novela 2003; *Almas grises*, su quinta novela, fue galardonada con el prestigioso [premio Renaudot](https://es.wikipedia.org/wiki/Premio_Renaudot), también en 2003, y *El informe de Brodeck* fue [premio Goncourt](https://es.wikipedia.org/wiki/Premio_Goncourt) de los Estudiantes 2007.

En 2008 fue director y guionista de la película [*Il y a longtemps que je t'aime*](https://es.wikipedia.org/wiki/Il_y_a_longtemps_que_je_t%27aime) (*Hace mucho que te quiero*) que consiguió, entre otros premios, el [César a la mejor ópera prima](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo%3AC%C3%A9sar_a_la_mejor_%C3%B3pera_prima).[] Su segundo filme, de 2011, lleva por título [*Tous les soleils*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Tous_les_soleils&action=edit&redlink=1) (*Silencio de amor*).

Es uno de los mejores novelistas franceses actuales.

**III La novela: El informe de Brodeck**

Publicada en 2007, es una de las novelas más vendidas desde su publicación.

Con una deliberada indeterminación, la obra aporta escasos detalles sobre lugar, tiempo y acción. Podemos suponer que la aldea donde se desarrolla la trama es una aldea centroeuropea un año después de terminada la Segunda Guerra Mundial.

Deducimos que el lugar en el que ha estado Brodeck es un campo de concentración y que los hombres uniformados que invaden el pueblo son los nazis.

Brodeck, narrador-protagonista que trabaja para la Administración redactando informes sobre la fauna y la flora, es el único habitante del pueblo que tiene estudios.

 Recibe un encargo que es en realidad una obligación: debe redactar un informe de un suceso del que ha sido testigo. Se trata del asesinato coral de un extraño hombre, “Der Anderer”, “el otro”, en alemán. Este personaje extranjero que no se relaciona con nadie suscita los peores sentimientos de los habitantes de la aldea. Todos los hombres del pueblo se confiesan autores excepto Brodeck al que se encarga el informe.

Al protagonista se le pide que suavice los hechos y que proyecte una mirada benevolente sobre lo sucedido para que quienes lo lean puedan “comprender y perdonar”.

Brodeck escribe el informe y paralelamente, a medida que investiga los hechos, escribe una crónica que avanza y retrocede indagando en la vida de sus vecinos y en la suya propia.

Ese otro informe, el personal, es la novela, en la que la ingenua voz del protagonista nos lleva al ambiente tenso y envilecido de la aldea.

**Personajes**

En el pueblo hay dos extraños, Brodeck y “el Anderer”.

Brodeck se adapta, se somete y humilla y recibirá el desprecio del grupo. Mientras, “el Anderer” no esconde su diferencia sino que la exhibe. Es un personaje extravagante tanto en costumbres como en vestimenta que se convierte en un símbolo de la independencia y atraerá no solo el desprecio sino el odio de todos. Su peor “defecto” es ser capaz de reflejar en retratos la verdad de los individuos, los actos viles cometidos durante la ocupación nazi.

La vieja Fedorine es uno de los aspectos esperanzadores de la obra. Mujer posiblemente rusa que salva al protagonista y mantiene vivo su hogar aun en las mayores tragedias.

El telón de fondo salvador es la historia de amor entre Brodeck y su mujer Emelia.

**III. Temas para comentar**.

-La maldad.

 -La reacción de los personajes ante el horror: dejarse morir, aturdirse con la bebida, negar los hechos, explicarlos a través de la palabra, aferrarse al amor…

-El miedo, el silencio y la desconfianza.

-La supervivencia: “Yo decidí vivir y mi castigo es la vida”.

-El amor.

-El asesinato colectivo, realizado no como en ***Fuenteovejuna*** de Lope de Vega para restablecer el orden, sino para mantener el desorden, para ocultar los crímenes cometidos.

-La esperanza en un mundo sin Dios.