### LOS PECES DE LA AMARGURA (2006), DE FERNANDO ARAMBURU

“No hay distinción más fundamental entre los hombres, psicológica y moralmente, que la que existe entre los que aman la muerte y los que aman la vida, entre los necrófilos y los biófilos”. (Erich Fromm, *El corazón del hombre*)

 

Fernando Aramburu en San Sebastián (2016)

# I. Biobliografía de Fernando Aramburu (San Sebastián, 1959)

Estudió Filología Hispánica en Zaragoza y participó en la vida cultural del País Vasco, Navarra y Madrid hasta que en 1985 se trasladó (¿exilió?) a Alemania, donde enseñó lengua española hasta 2009, dedicándose en exclusiva a la creación literaria desde entonces, sobre todo a la narrativa y artículos periodísticos. Ha recibido muchos premios.Su última novela, *Patria* ha sido considerada por los críticos la más importante del 2016. La protagonista es una mujer a cuyo marido asesinó ETA, la cual decide volver a su hogar cuando ETA anuncia el abandono de la lucha armada, decisión que suscita el recelo de parte de sus vecinos.

**Narrativa**

* *Fuegos con limón,*1996. Su primera novela, fue Premio Ramón Gómez de la Serna.
* *Los ojos vacíos*, primer libro de la *Trilogía de Antíbula*, 2000
* *Bami sin sombra*, segundo libro de la *Trilogía de Antíbula*, 2005
* *Los peces de la amargura, 2006*. Premios Dulce Chacón, Real Academia Española y Vargas Llosa.
* *Años lentos*, 2012. Premio Tusquets de novela
* *La gran Marivián*, tercer libro de la *Trilogía de Antíbula*, 2013
* *Ávidas pretensiones*. Barcelona: Seix Barral, 2014. Premio Biblioteca breve.[2]
* [*Patria*](https://es.wikipedia.org/wiki/Patria_%28novela_de_2016%29), Tusquets, 2016. Premio Francisco Umbral al mejor libro del año (por unanimidad del jurado)

# II. Los peces de la amargura (Tusquets editores, 2006)

“Nadie los vio, nadie los oyó.” (a los terroristas; p. 154)

“otros, con dos dedos de frente, ahora que lo piensa, que se apearon a tiempo del carro de la lucha armada” (un preso etarra, p. 171).

Este conjunto de diez relatos breves protagonizados por víctimas directas o indirectas del terrorismo de ETA, de la “kale borroka” o del radicalismo abertzale sin más tiene varios *leitmov*, los más importantes de los cuales nos parecen el dolor, el miedo y el silencio cómplice, la opresiva violencia provocados por el terrorismo de ETA en el País Vasco. Los muertos son solo las primeras víctimas; junto a ellos, en primer lugar, sus familiares, con frecuencia niños o jóvenes. Hay muchas más víctimas: las del miedo a ser excluidos, señalados, despreciados, condenados y, en último grado, agredidos e incluso asesinados.

La violencia atenaza a toda la sociedad vasca, la fractura, amordaza a una gran parte de ella y, en último término, destruye incluso a quienes la ejercen porque, como dice Erich Fromm (*Anatomía de la destructividad humana*), “La destructividad es el resultado de la vida no vivida”, porque sólo hay dos éticas fundamentales, la biófila y la necrófila, y esta última destruye también a quien la practica.

Otro tema recurrente es la huida de la soledad (¿A quién le dice la protagonista de *Los peces*… “Ven a saludarme, no me dejes aquí sola? ¿A quién se dirigen todos los textos en cursiva de *Golpes en la puerta*?).

Pero en estos “cuentos” hay también un ajustadísimo retrato de personas y de la vida cotidiana no exento de humor (un rasgo del carácter de Aramburu) de las rutinas sociales y familiares, con elementos llenos de generosidad y humanidad o de ruindad y egoísmo, personas buenas, sensibles, y personas mezquinas e insensibles, que valoran más salvar alfombra que el riesgo de morir del vecino víctima de un cóctel molotov… Es notable la presencia de mujeres con una visión amarga del matrimonio y de los hijos, agresivas, autoritarias, insensibles, mezquinas… Aunque también las hay valientes, sensibles, esperanzadas, generosa, capaces de amar, heroínas posibles.

Escritos en primera o en tercera persona, el autor parece ausente. El narrador en tercera persona nunca juzga explícitamente, pero la selección de hechos, actitudes, sentimientos y palabras de los personajes invitan al lector biófilo a su condena o aprobación.

Varios de estos relatos destacan por su intensidad; algunos son casi festivos, como el último, quizá porque el autor no quiere caer ni hacer caer al lector en una espiral depresiva.

# III. Recomendaciones a propósito de *Los peces de la amargura*

**Las convicciones de Erich Fromm. Capítulo 31 - Atracción por la vida o atracción por la muerte**

 <http://www.psicologia-online.com/monografias/convicciones-de-erich-fromm/atraccion-por-la-vida-o-atraccion-por-la-muerte.html>

**Artículos escritos por Fernando Aramburu | EL PAÍS**

<http://elpais.com/autor/fernando_aramburu/a/>

**Fernando Aramburu: “La derrota literaria de ETA sigue pendiente”**

(El escritor charla en su casa de Hannover de 'Patria', una novela sobre la historia reciente del País Vasco a través de dos familias rotas por la infamia terrorista)

<http://cultura.elpais.com/cultura/2016/09/02/babelia/1472803960_123533.html>

 (Ficha de lectura: Julio Salvador)