1 PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA CLÁSICA DE 3º DE ESO

1.1 INTRODUCCIÓN

A lo largo de la etapa, el alumno puede cursar Cultura Clásica en 3º o 4º indistintamente y sin que exista prelación entre cada uno de estos cursos. A través de esta materia se pretende iniciar al alumnado en un ejercicio de reflexión y análisis sobre la importancia del legado clásico sobre el que se asienta nuestra cultura.

En 3º, el objetivo último de la materia, en el ámbito lingüístico, no ha de ser otro que permitir al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación y la adquisición de conocimientos. En el ámbito de la cultura se trata de iniciar al alumnado en el conocimiento de los aspectos más relevantes de la civilización grecorromana y de su pervivencia, de forma que el alumno alcance un conocimiento básico de la historia griega y romana y de sus principales logros, incluyendo también el estudio de la mitología que resulta esencial por el papel que ha tenido en el imaginario occidental o en las distintas manifestaciones artísticas.

1.2 OBJETIVOS

La enseñanza de la materia optativa Cultura Clásica en la Educación Secundaria Obligatoria tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

Obj.CC.1. Conocer y valorar la importancia del griego y del latín en la constitución de las lenguas modernas europeas, especialmente del castellano y de las lenguas habladas en Aragón, entendiendo la pluralidad lingüística como una riqueza del patrimonio cultural de los pueblos.

Obj.CC.2. Analizar y comparar los aspectos lingüísticos generales de las lenguas clásicas que más han influido en las lenguas románicas como medio para estimular el estudio de las lenguas europeas.

Obj.CC.3. Analizar e identificar la aportación realizada por las lenguas clásicas al léxico de las lenguas modernas, especialmente en el campo de la terminología científica y técnica de las distintas materias con el fin de mejorar la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos.

Obj.CC.4. Conocer y analizar críticamente los elementos más significativos e influyentes de la organización económica, social y política del mundo greco-romano y de las formas de vida privada, analizando y valorando su influencia a lo largo de la historia y en la actualidad.

Obj.CC.5. Conocer y comprender las aportaciones más importantes de la literatura griega y latina a la literatura universal, a través de la lectura de obras representativas de los distintos géneros literarios y de los principales autores clásicos de la antigüedad.

Obj.CC.6. Reconocer y valorar la influencia de las manifestaciones artísticas y culturales del mundo clásico en nuestra tradición cultural y artística, entendiendo la herencia clásica como una clave para la comprensión e interpretación del arte y de la cultura desde la antigüedad hasta nuestros días.

Obj.CC.7. Conocer y apreciar los elementos de nuestro patrimonio histórico heredados del mundo clásico y contribuir activamente a su conservación y mejora, considerándolos como fuentes de desarrollo social y de disfrute personal.

Obj.CC.8. Obtener, tratar y transmitir de forma autónoma y crítica información relevante sobre los principales acontecimientos y personajes históricos, sobre la organización política y social en Grecia y Roma y sobre la tradición clásica europea y occidental, utilizando de forma autónoma diversas fuentes y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Obj.CC.9. Aplicar y consolidar técnicas y hábitos de trabajo individual y cooperativo que favorezcan no solo la adquisición de nuevos aprendizajes, sino también la relación y la colaboración con otras personas mediante actitudes de solidaridad y tolerancia, que capaciten para la vida adulta en una sociedad democrática, abierta y plural.

Obj.CC.10. Comprender y valorar la influencia de la antigüedad clásica en la historia de Europa y de España, con atención específica a Aragón, a fin de comprender mejor el mundo contemporáneo y de insertar el desarrollo personal en un contexto histórico y social de progreso democrático y solidario.

1.3 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

A través de los elementos de su currículo, el estudio de la lengua y cultura latinas contribuye de modo directo a la adquisición de las competencias clave.

Competencia en comunicación lingüística

El currículo de la materia Cultura Clásica contribuye de modo directo a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística. La aproximación al Griego y al Latín, como lenguas que siguen presentes en castellano, en las lenguas románicas y en muchas de las lenguas habladas en Europa, permite al alumnado aumentar sus conocimientos lingüísticos y sus destrezas para el aprendizaje y uso de las distintas lenguas modernas. A través de todos sus contenidos se contribuye a la lectura comprensiva de textos diversos y a la expresión oral y escrita. No se debe olvidar la aportación léxica del griego al lenguaje científico-técnico. En este sentido, latín y griego siguen constituyendo un rico venero para la creación léxica a través de sus raíces y afijos. El conocimiento de los procedimientos para la formación de las palabras y de los fenómenos de evolución fonética colabora eficazmente al enriquecimiento del vocabulario básico. A la inversa, el conocimiento de las etimologías grecolatinas proporciona la comprensión e incorporación de un vocabulario culto y explica el vocabulario específico de términos científicos y técnicos.

Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología

El buen desarrollo de la actividad comunicativa favorece y ayuda a la mejora de la adquisición de conocimientos. La adecuada comprensión lectora y la fluidez verbal son elementos importantes en la resolución de problemas matemáticos. Por otro lado, el desarrollo tecnológico de nuestros días tiene su origen en el mundo romano. Conocer los avances y descubrimientos de esta época en el campo de la ingeniería, arquitectura o geografía, entre otros, ayudará a los alumnos a comprender la importancia de estos conocimientos y su relación con el medio ambiente. También se deberá hacer hincapié en la interpretación de mapas, signos convencionales y escalas o tablas cronológicas, estadísticas, así como cualquier otra información visual que se proponga.

Competencia digital

A través de esta materia se contribuye a la competencia digital ya que, la investigación personal o colectiva, es muy adecuada para fomentar la búsqueda, selección y tratamiento de la información sobre los múltiples aspectos de las sociedades griega y romana. Además, las actividades relativas a la recogida, selección y análisis de la información y otras que exigen la aplicación de Tecnologías de la Información y de la Comunicación aportan instrumentos básicos para la adquisición de la competencia digital.

Competencia de aprender a aprender

Esta competencia se refuerza desde Cultura Clásica en la medida en que pretende la aplicación por parte del alumnado de técnicas adecuadas de trabajo intelectual. También propicia la disposición

y la habilidad para organizar los aprendizajes y favorece las destrezas de disciplina y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje. Además, contribuye a la autonomía e iniciativa personal en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar actividades, valorar diferentes opciones y tomar decisiones propias. El trabajo cooperativo de búsqueda de información o de resolución de problemas y la puesta en común de los resultados enseñará a valorar las aportaciones ajenas, aceptar los errores propios, aprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado

Competencia sociales y cívicas

La contribución de Cultura Clásica a desarrollar esta competencia se logra mediante el conocimiento del amplio y rico patrimonio cultural, artístico y arqueológico griego y romano en Europa, en España y, más en concreto, en Aragón. Este conocimiento de la herencia clásica potencia el aprecio y disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, a la vez que fomenta el interés por su conservación y disfrute. Asimismo, conocer la cultura y el arte clásicos proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones culturales y artísticas posteriores dado que, a lo largo de toda la historia, el mundo clásico ha sido motivo de inspiración tanto de producciones pictóricas como escultóricas, literarias, musicales e incluso cinematográficas. Igualmente, mediante el conocimiento de los grandes clásicos de la literatura griega y latina se permite una mejor interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura y el amor por la literatura.

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El currículo de esta materia contribuye a su desarrollo en la medida en que se realizan actividades individuales y colectivas que exigen planificar, organizar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. El estudio, como actividad individual, y la participación en el aula exigen autoestima, seguridad en uno mismo, juicio crítico, espíritu emprendedor, capacidad de esfuerzo y habilidades sociales. Por otro lado, el estudio del rico patrimonio arqueológico de Aragón puede servir también para que el alumnado conozca su impacto en la economía regional.

Competencia de conciencia y expresiones culturales

La contribución a la competencia social y ciudadana se establece desde el conocimiento de la organización social, instituciones políticas y modo de vida de griegos y romanos como referente a lo largo de la historia de muchos de los pueblos de Europa. La participación de los ciudadanos en la vida pública, la delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, la organización social y los modos de vida cotidiana, en el ámbito europeo, tiene sus raíces en Grecia y Roma. Sus esquemas de comportamiento individual y social han sido conocidos a través de la lectura de los clásicos y, en ocasiones, han sido presentados como modelos de conducta. Todavía hoy su estudio puede servir de ocasión para realizar una reflexión y una valoración crítica sobre los comportamientos sociales y ciudadanos apropiados a nuestro modelo social y político basado en la democracia. Paralelamente, el conocimiento de las desigualdades existentes en esas sociedades antiguas puede favorecer una visión crítica ante las mismas. La clase de Cultura clásica se convierte así en el espacio adecuado para fomentar una valoración positiva de la participación ciudadana, la negociación y la aplicación de normas iguales para todos como instrumentos válidos en la resolución de conflictos sociales e individuales.

1.4 CONTENIDOS. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN

En 3º el currículo básico de la materia se articula en siete bloques temáticos: geografía, historia, mitología, arte, sociedad-vida cotidiana, lengua-léxico y pervivencia en la actualidad. En todos ellos

se interrelacionan los aspectos lingüísticos y culturales.

Bloque 1. Geografía

1. Grecia: marco geográfico
2. Roma: marco geográfico

Bloque 2. Historia

1. Marco histórico: los orígenes
2. Periodos de la historia

Bloque 3. Mitología

1. Mitos griegos romanos: dioses y héroes

Bloque 4. Arte

1. El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual

Bloque 5. Sociedad y vida cotidiana

1. Sistemas políticos:
 - Las polis griegas: aristocracia y democracia
 - La República romana y el Imperio
2. Principales grupos sociales
3. La familia
4. El trabajo y el ocio: los oficios, la ciencia y la técnica.
 - Fiestas y espectáculos

Bloque 6. Lengua/léxico

1. Los orígenes de la escritura
2. Orígenes de los alfabetos
3. Origen común del griego y latín: el indoeuropeo
4. Las lenguas romances
5. Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos

Bloque 7. Pervivencia en la actualidad

1. Presencia de la civilización clásica en el mundo actual

Para desarrollar estos bloques usaremos el libro de texto *Cultura Clásica 1* de editorial Casals, año 2015, ISBN 978-84-218-5751-9, que presenta una distribución atractiva de los mismos, unificada en torno a tres núcleos temáticos: Grecia, Roma e Hispania.

• PRIMERA EVALUACIÓN: GRECIA

- El mundo griego
 - Localización de la Grecia clásica en el espacio geográfico: regiones y ciudades principales. Los orígenes de la cultura griega (civilización minoica). Las polis: características y sistema de gobierno. Las colonias griegas: localización, historia y restos arqueológicos.
- Atenas
 - El emplazamiento de la ciudad y edificios más relevantes. Edificios emblemáticos de la acrópolis. El mito de Teseo. La historia: Pericles, las guerras del Peloponeso, la democracia y las guerras médicas.
- La sociedad en Atenas y Esparta
 - Composición social de Atenas: ciudadanos, metecos y esclavos. La condición de la mujer en Atenas. Estructura social de Esparta y valores más relevantes. Leónidas y la batalla de las Termópilas.
- Alejandro Magno
 - Formación de Alejandro Magno (Aristóteles). Expansión del imperio de Alejandro Magno. Localización geográfica del imperio en su máxima extensión. Muerte de Alejandro Magno. De Alejandro Magno a Cleopatra.

- Los dioses
 - Mitos del origen de los dioses olímpicos. Caracterización de los dioses del Olimpo y características principales.
- Los oráculos. Delfos
 - Emplazamiento y edificios relevantes de Delfos. Qué es un oráculo. La consulta del oráculo y función de la Pitia. El mito de Edipo. Paralelismos con la adivinación en Roma.
- Los juegos olímpicos
 - Emplazamiento y edificios relevantes de Olimpia. El programa de los juegos. La tregua sagrada durante la celebración de los juegos olímpicos. El pentatlón. Relación con los juegos olímpicos actuales.
- La *Iliada*
 - Localización histórica de la *Iliada*. Hechos que se narran en la *Iliada*: la guerra de Troya. El juicio de Paris. Los protagonistas de la guerra. Historicidad de la guerra de Troya.
- La *Odisea*
 - Argumento de la *Odisea*. Localización geográfica de los escenarios de los hechos. Penélope.
- El teatro
 - Origen del teatro griego. Los actores y las máscaras. Los géneros: comedia y tragedia. Las grandes tragedias griegas: argumento y autor. Actualidad del teatro griego. Arquitectura de un teatro (Epidauro).
- La escultura griega
 - Los tres periodos de la escultura griega: arcaico, clásico, helenístico. La perfección en las proporciones de la escultura clásica. Análisis de algunas de las obras más representativas.
- **SEGUNDA EVALUACIÓN: ROMA**
- La fundación de Roma
 - El mito fundacional. El rapto de las sabinas. Episodios del mito en el arte posterior. Paralelismo con la fundación mítica de Atenas.
- La ciudad de Roma
 - Emplazamiento y edificios principales. Investigación de los monumentos relevantes.
- La República. La sociedad
 - Las tres etapas de la historia de Roma (monarquía, República, Imperio). Las magistraturas: el *cursus honorum*. El Senado. La sociedad republicana: patricios y plebeyos. La sociedad en la época del Imperio.
- Las guerras púnicas
 - Motivos del enfrentamiento y evolución del conflicto. Cartago: historia y conquista. Localización geográfica del conflicto. El alfabeto fenicio.
- Julio César
 - La vida y las gestas de Julio César. El asesinato. Los triunviratos. Julio César en el arte posterior.
- Los esclavos
 - Cómo se llegaba a la condición de esclavo. Condición y trabajos del esclavo. Los libertos.
- Anfiteatros y gladiadores
 - Estructura y elementos de un anfiteatro: el Coliseo. Los espectáculos que se celebraban en los anfiteatros. Los gladiadores: tipos y condiciones. Los espectadores.
- Pompeya
 - Fundación e historia. La destrucción de la ciudad. Restos arqueológicos principales. La Atlántida.
- Las termas
 - El edificio de las termas: instalaciones y servicios. Uso social de las termas. Termas de Hispania.
- El emperador
 - Funciones y estatus del emperador. El primer emperador: Octavio Augusto. Emperadores principales. Los últimos tiempos del Imperio.

- **TERCERA EVALUACIÓN: HISPANIA**

- Mérida

La colonización romana en la Península. Mérida como colonia romana: fundación i organización. Emplazamiento y edificios principales. Mérida, capital de la Lusitania.

- Las colonias romanas

La fundación y la condición de las colonias. Los habitantes y los órganos de gobierno. La división provincial de Hispania. Principales colonias del Imperio.

- El ejército

Organización del ejército en cohortes, legiones y centurias. Los campamentos. La tortuga. Indumentaria de un soldado de infantería. Las máquinas de guerra de los romanos.

- Las vías de comunicación

Importancia de la red viaria romana. Las vías de Hispania. Los vehículos. Estructura de una calzada romana i proceso de construcción. Los miliarios.

- La familia romana

El *pater familias*. La matrona. La educación de los niños. La mayoría de edad. El nombre de los romanos.

- La casa romana

Tipos de vivienda: *insula*, *domus*, *villa*. Estructura i habitaciones de una *domus*.

- La religión

El culto público: plegarias y sacrificios. Los sacerdotes. El culto privado: lares, manes y penates. Creencias orientales adoptadas por los romanos.

- La muerte en Roma

Incineración. Inhumación. Los funerales. El Hades.

- El latín

Origen del latín, lengua indoeuropea. Expansión del latín. Los periodos de la historia de la lengua. Aparición y dominio de las lenguas románicas. El alfabeto latino. Palabras latinas en la lengua castellana.

- La caída del Imperio romano

Los últimos siglos del Imperio: Diocleciano y Constantino el Grande. El fin del Imperio y las invasiones bárbaras. Localización geográfica de los pueblos bárbaros y su extensión. Los visigodos en Hispania. El cristianismo.

1.5 METODOLOGÍA

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos y asegurar la construcción de aprendizajes significativos. Eso supone una metodología activa que propicie un clima de participación e integración del alumnado en la dinámica del aula y en el desarrollo del proceso. El profesor actuará de guía y mediador en ese proceso ayudando a que el alumno conecte los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos. Las actividades estarán diseñadas con un doble objetivo: consolidar el aprendizaje y facilitar la adaptación a la diversidad del alumnado. Es fundamental partir de los intereses, demandas, necesidades y expectativas de los alumnos y arbitrar dinámicas que fomenten el trabajo en grupo. Por todo ello el profesor debe contemplar también los diferentes ritmos de aprendizaje para atender esa diversidad de necesidades educativas. La evaluación del proceso aportará igualmente informaciones precisas que permitirán reestructurar la metodología y la actividad en su conjunto.

Cuando sean necesarias adaptaciones curriculares individuales, se contará con el asesoramiento del Departamento de Orientación y se trabajará en mayor coordinación con el profesorado del grupo.

Estas adaptaciones incluirán no solo la adecuación de contenidos y actividades, sino también la selección de materiales y los criterios y procedimientos de evaluación.

Uno de nuestros objetivos debe ser desarrollar una mayor competencia lingüística en el alumnado, permitiéndole un más fácil acceso a otras lenguas modernas y, además, ayudarle a un mejor análisis de la realidad histórica, social, política, cultural y científica. Para la consecución de este objetivo es necesaria una metodología de trabajo variada con la finalidad de que sea adaptable a las peculiaridades del alumnado y responda a su diversidad, utilizando procedimientos y recursos múltiples que susciten el interés de los alumnos y se adapten a sus distintos ritmos de aprendizaje. En este sentido pueden programarse actividades consistentes en sencillos proyectos de búsqueda, selección, procesamiento e intercambio de la información utilizando las tecnologías apropiadas. Además insistiremos en la lectura comprensiva de textos divulgativos o literarios (libros de lectura obligatorias) y en la redacción de pequeños textos de tema mitológico (redacciones periódicas).

A ello se añadirá una utilización adecuada y asimilación progresiva del método científico en cuanto a la búsqueda de información, correcta utilización de las fuentes, formulación de hipótesis de trabajo y elaboración de conclusiones, así como una adecuada exposición escrita u oral.

Para acceder al mundo clásico y a su cultura a través de sus propios textos originales, siempre traducidos, nos centraremos en la lectura comprensiva y comentario de textos seleccionados o de obras breves, convenientemente seleccionadas en función de su contenido y su lengua. El fomento del gusto y placer por la lectura debe ser un objetivo en el desarrollo curricular de esta materia.

Finalmente, conviene que el estudio del mundo antiguo esté conectado con el mundo actual. En este sentido, serán muy provechosas cuantas actividades, dentro o fuera del aula, muestren la influencia de la Antigüedad en el mundo moderno, así como las visitas a los museos de la zona o la asistencia a representaciones de teatro clásico.

1.6 EVALUACIÓN

La evaluación es un instrumento al servicio del proceso de enseñanza y aprendizaje, integrada en el quehacer diario del aula y del centro educativo. Además, debe ser el punto de referencia en la adopción de decisiones que afectan a la intervención educativa, a la mejora del proceso y al establecimiento de medidas de refuerzo educativo o de adaptación curricular. La evaluación debe ser continua porque es un elemento inseparable del proceso educativo, que permite detectar las dificultades en el momento en que se producen, averiguar sus causas y, en consecuencia, adaptar las actividades de enseñanza y aprendizaje. Además debe ser integradora y tener en cuenta las capacidades generales establecidas en los objetivos de la etapa, a través de las expresadas en los objetivos de las distintas áreas y materias.

En este sentido a los datos aportados por la evaluación continua de los alumnos será necesario añadir otros datos referentes a la validez de la programación de las actividades de enseñanza diseñadas, de los recursos materiales y personales utilizados, de los tiempos y espacios previstos, de la agrupación de alumnos, de los criterios de evaluación aplicados y de la propia actuación del profesor. El departamento revisará cada trimestre los elementos fundamentales de la práctica docente como son la metodología aplicada, los recursos, la actuación del profesor, y, por supuesto, la implicación del alumno como agente activo del proceso. Esta evaluación servirá para identificar las dificultades que impiden la consecución de los objetivos de esta programación.

1.6.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Bloque 1. Geografía
1. Grecia: marco geográfico.

2. Roma: marco geográfico.	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.	1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica. (CD)
2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma en el momento de su apogeo.	2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana y explica los factores principales que justifican esta relevancia.

Bloque 2. Historia	
1. Marco histórico: los orígenes. 2. Periodos de la historia.	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus repercusiones.	1.1. Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.
2. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma.	2.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas. 2.2. Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas. 2.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones anteriores y posteriores.

Bloque 3. Mitología	
1. Mitos griegos romanos: dioses y héroes.	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.	1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.
2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	2.1. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa y compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época. 2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.

Bloque 4. Arte	
1. El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual.	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	1.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos. 1.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.

	1.3. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores.
2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español.	2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.

Bloque 5. Sociedad y vida cotidiana

1. Sistemas políticos:
 - Las polis griegas: aristocracia y democracia.
 - La República romana y el Imperio.
2. Principales grupos sociales.
3. La familia.
4. El trabajo y el ocio: los oficios, la ciencia y la técnica.
 - Fiestas y espectáculos

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.	1.1. Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política.
2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma y su pervivencia en la sociedad actual.	2.1. Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.
3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.	3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.
4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.	<p>4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.</p> <p>4.2. Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.</p> <p>4.3. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.</p>

Bloque 6. Lengua/léxico

1. Los orígenes de la escritura.
2. Orígenes de los alfabetos.
3. Origen común del griego y latín: el indoeuropeo
4. Las lenguas romances
5. Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlas entre sí.	1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros.
2. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.	2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras.
3. Conocer el origen común de diferentes lenguas.	3.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.
4. Comprender el origen común de las lenguas romances.	4.1. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que

	evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.
5. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.	5.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.
6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen. 6.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes. 6.3. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.

Bloque 7. Pervivencia en la actualidad	
1. Presencia de la civilización clásica en el mundo actual	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.	1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.
2. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.	2.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.
3. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.	3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.
4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	4.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.

Aparecen sombreados en gris los criterios y estándares de aprendizaje mínimos para superar la materia.

1.6.2 CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA

En el apartado anterior aparecen los estándares mínimos correspondientes a los distintos bloques de contenido. Los contenidos mínimos son:

- Ubicación en el espacio y en el tiempo de la civilización griega y romana: lugares relevantes y etapas históricas. Mapas y ejes cronológicos.
- Dioses de la mitología grecolatina. Mitos y héroes más importantes.
- El arte clásico: características de la arquitectura y la escultura e identificación de imágenes y de sus rasgos característicos.
- Formas de organización política del mundo clásico. Clases sociales. El ocio en la Antigüedad: Juegos Olímpicos, espectáculos de circo, teatro y anfiteatro.
- Tipos de escritura.

- El latín y las lenguas romances. Identificación y localización.
- Elementos lingüísticos grecolatinos que han pervivido: raíces, prefijos y sufijos en el léxico común, técnico y científico. Latinismos y helenismos más habituales de uso cotidiano.
- Presencia de la civilización clásica en las artes y en la cultura occidental.
- Lectura comprensiva de textos adecuados al nivel de la etapa.
- Producción de textos escritos en castellano de un nivel adecuado, correctos desde el punto de vista gramatical, léxico y ortográfico.

1.6.3 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación sistemática del proceso de aprendizaje y registro de la actitud de los alumnos en el aula: atención, participación, interés, inquietud, actitud colaborativa, responsabilidad en el uso de los materiales. Estaremos muy atentos a que los alumnos muestren una actitud respetuosa hacia los miembros de la clase, lo que conlleva dirigirse a los otros adecuadamente, ser puntual, respetar el turno de palabra, no copiar los trabajos o exámenes de otros alumnos.
- Análisis y valoración de las tareas realizadas: lectura comprensiva, expresión oral y escrita, trabajos, redacciones, investigaciones, ejercicios y actividades, cuaderno... es decir, producciones escritas y orales (intervenciones, respuestas, debates, exposiciones) a través de los cuales se valorarán los procedimientos de trabajo utilizados, la aptitud de cada alumno y la calidad del trabajo.
- Pruebas objetivas: a ser posible, dos por trimestre. Además habrá una prueba escrita de cada una de las lecturas obligatorias.

1.6.4 EVALUACIÓN INICIAL

Se hará una prueba inicial escrita que dará una idea aproximada de la motivación y expectativas del alumno ante la asignatura, grado de los conocimientos previos lingüísticos y culturales y, sobre todo, competencias en expresión lingüística, iniciativa personal o en aprender a aprender. Para nosotros esa prueba tiene únicamente valor informativo y nos permitirá adaptar la programación, tomar medidas o estrategias de atención a la diversidad de alumnos del grupo.

Modelo de prueba inicial: Anexo I

1.6.5 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A la hora de calificar aplicaremos los siguientes criterios:

- Las pruebas objetivas tendrán un valor del 70% de nota trimestral. Se realizarán dos pruebas en cada trimestre y se calculará la media de los exámenes realizados. Las lecturas serán objeto también de una prueba objetiva que tendrá una valoración del 10% en el total del trimestre en el que se haga dicha prueba.
- Las producciones de los alumnos (redacciones, actividades diarias, actividades digitales, exposiciones, intervenciones...) tendrán un valor del 20% de la nota trimestral.
- La actitud se valorará con un 10% de la nota trimestral.

En cuanto a las tareas, los plazos de entrega son estrictos. En caso de enfermedad, el alumno hablará con el profesor cuando se reincorpore para que le dé las pautas de recuperación.

Respecto a las faltas de ortografía, se penalizarán con -0,1 pto. los errores de acentuación y -0,25 ptos. las faltas de ortografía, hasta un máximo de -1 punto en exámenes y trabajos.

Sólo se repetirán exámenes cuando se falte por motivo médico, por lo que habrá que traer un justificante médico. El profesor determinará si se repite el examen o se acumulan los contenidos para el examen siguiente.

Si el profesor comprueba que un alumno copia o ha copiado en un examen, trabajo o tarea, será calificado con un 0 en dicha prueba.

Las notas de las evaluaciones se expresarán, por imperativo legal, en números enteros. Se redondearán al alza las puntuaciones con decimales superiores a 0,6 (ejemplo: 4,7=5) y se redondearán a la baja las restantes (ejemplo: 4,6=4).

En caso de suspender una evaluación, se podrá recuperar haciendo una prueba escrita sobre los contenidos de todos los temas de la evaluación al principio de la evaluación siguiente. La última evaluación se recuperará antes de la finalización del curso académico.

Para calcular la nota final de curso se tendrá en cuenta lo siguiente:

- La calificación obtenida en la prueba de las lecturas obligatorias contará un 10%
- La media aritmética de las tres evaluaciones contará un 90%
- Hechos los cálculos, se procederá al redondeo común.
- Sobre la nota final se incrementará hasta un punto por lecturas voluntarias de obras recomendadas.
- Se tendrá en cuenta el progreso del alumno a lo largo del curso, premiándose la constancia y el esfuerzo en el trabajo, así como la actitud positiva ante esta materia.

Los alumnos que no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria, podrán hacerlo aprobando un examen final en septiembre que versará sobre todos los contenidos de la asignatura.

1.6.6 PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE

Si la evaluación de junio fuera negativa (insuficiente), se entregará al alumno junto a las notas un plan de actividades de recuperación, que básicamente consistirá en la elaboración de unas tareas que recojan los contenidos estudiados en la asignatura. En el mes de septiembre, según el calendario previsto por Jefatura de Estudios, junto a estas actividades, que formarán parte de la evaluación, los alumnos realizarán una prueba escrita con cuestiones similares a las de la evaluación ordinaria referidas al conjunto de la asignatura. Las tareas contarán un 20% de la nota, y el resto (80%) será lo correspondiente a la prueba escrita.

1.7 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad exige que el desarrollo del currículo y la organización de los recursos faciliten a la totalidad del alumnado la consecución de las competencias clave y el logro de los objetivos de etapa. Cuando sean necesarias adaptaciones curriculares individuales, se contará con el asesoramiento del Departamento de Orientación y se trabajará en mayor coordinación con el profesorado del grupo. Estas adaptaciones incluirán no solo la adecuación de contenidos y actividades, sino también la selección de materiales y los criterios y procedimientos de evaluación.

Cuando se trate de alumnos con necesidades de refuerzo o con desfases poco significativos, se actuará adaptando los contenidos, el tipo de actividades propuestas o los materiales utilizados:

- Se diferenciarán claramente los contenidos imprescindibles, y se tendrá en cuenta la dificultad de los mismos para graduarlos en función del alumnado. Tanto el enfoque del tema por parte del profesor como el aspecto visual del libro de texto marcarán con claridad la distancia entre los distintos niveles de contenidos.
- Las actividades se dividirán en categorías según su dificultad y se administrarán en función de las necesidades del alumnado.

1.8 MATERIALES DIDÁCTICOS

Los alumnos utilizarán el libro de texto *Cultura clásica I*, de la editorial Casals. Además cada alumno dispone de una licencia para utilizar el libro digital y los recursos didácticos que ofrece la editorial en su web. Se recomienda que cada alumno tenga un cuaderno personal para hacer las actividades.

Además contamos con un espacio propio en la web del centro (iesmiguelservet.es), donde se colocarán materiales que puedan ser de interés para los contenidos que estudiemos en cada momento.

1.9 ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

El fomento del gusto y placer por la lectura debe ser un objetivo en el desarrollo curricular de esta materia. Por ello complementaremos las lecturas que ofrece el libro de texto con la lectura puntual de fragmentos literarios o divulgativos relacionados con los contenidos de la materia - unas veces de forma silenciosa y otras en voz alta-, y de una obra de lectura obligatoria, la adaptación de las *Metamorfosis* de Ovidio de *Anaya*, realizada J. C. Navarro.

Tras algunas de esas lecturas los alumnos harán exposiciones orales que les permitan desarrollar habilidades expresivas en público.

Además todos los alumnos que lo deseen podrán leer algún libro más para subir nota como *El cuento de Eros y Psique* de *El asno de oro* de Apuleyo, o *En busca de una patria. La historia de la Encida* de Penelope Lively, editorial Vicens Vives.

Los alumnos tendrán también la posibilidad de acudir a las jornadas de teatro clásico que se celebran en Zaragoza y traen representaciones de comedias clásicas que pueden ser del nivel y el gusto de los alumnos.

1.10 USO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

En la medida de las posibilidades técnicas, tanto el profesor como los alumnos, acudirán de forma recurrente al uso de las TIC. El profesor usará las TICs (ordenador, proyector, tableta, internet, etc) para preparar las clases, para buscar información, imágenes y recursos educativos diversos, para contactar con los alumnos a través de plataformas educativas, para proyectar imágenes, páginas, documentales, etc., es decir, tanto para ofrecer información y formación como para motivar a los alumnos y diversificar y amenizar el contenido de las clases.

Por otra parte se fomentará el uso de estas herramientas por parte de los alumnos en clase (miniportátiles o aula TIC *Ramón y Cajal*) y en casa (ordenadores y tabletas personales) con espíritu crítico y riguroso, insistiendo en la necesidad de contrastar y valorar informaciones.