PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA CLÁSICA DE 4º DE ESO

1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de la etapa, el alumno puede cursar Cultura Clásica en 3º o 4º indistintamente y sin que exista prelación entre cada uno de estos cursos. A través de esta materia se pretende iniciar al alumnado en un ejercicio de reflexión y análisis sobre la importancia del legado clásico sobre el que se asienta nuestra cultura.

En 4º curso la materia se oferta para alumnos de enseñanzas académicas y aplicadas, indistintamente. En relación al primer ciclo, hay diferencias apreciables que se ven reflejadas en la presencia de bloques y contenidos nuevos, sin que se rompa la necesaria continuidad con la materia del ciclo precedente. Así, por un lado, se mantiene el bloque “Marco geográfico de Grecia y Roma”, al tiempo que se profundiza en temas de historia y sociedad y se introduce el estudio del proceso de romanización de Hispania. También se prosigue con el conocimiento de la mitología grecolatina mientras se introduce, en paralelo, el estudio de las religiones y el concepto de la religiosidad en Grecia y Roma, quedando correctamente diferenciados sus respectivos ámbitos. A este respecto, se atenderá al estudio de las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades y, en especial, los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dioniso, vinculadas al ámbito de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón.

Por otro lado, además de ampliar los conocimientos relativos a las manifestaciones artísticas en Grecia y Roma, se introduce un nuevo bloque temático en el que se abordará el estudio de la literatura antigua, con especial atención al desarrollo de los géneros literarios en Grecia y Roma. Es importante destacar que, en el ámbito de la pervivencia de las manifestaciones artísticas y literarias, se debe prestar especial atención al arte grecorromano, y más concretamente, a la escultura y la arquitectura, cuyos vestigios perviven aún como parte de nuestro patrimonio histórico y a la literatura clásica, cuya configuración en géneros determina toda nuestra tradición literaria en la misma medida en que lo hacen también los tópicos y recursos literarios empleados por sus autores. A tal fin, atendiendo a la importancia de estos contenidos, se introduce un nuevo bloque, dedicado por entero al estudio de la pervivencia del mundo clásico en la literatura, en las artes y las ciencias; a su influencia no menor en la configuración de las instituciones políticas y sociales del mundo occidental.

Finalmente, desde un punto de vista propiamente lingüístico, dado el valor de esta materia como refuerzo para el estudio de las lenguas clásicas, se profundiza en los temas, ya introducidos en el primer ciclo, relativos a los sistemas de escritura, el contexto indoeuropeo en el que se enmarcan el griego y el latín, para, a partir de este contexto lingüístico, analizar el origen de las lenguas romances, con especial atención al desarrollo diacrónico de las tres variantes lingüísticas que se hablan en Aragón. Junto a estas materias, se introduce un aspecto también determinante, -dada la condición de lenguas de cultura del latín y el griego clásico-, a través del estudio del léxico de origen grecolatino; es decir, de la presencia en nuestras lenguas de helenismos, latinismos, atendiendo a los procedimientos de derivación y composición que actúan en ellos, así como las reglas principales que caracterizan la evolución del latín al castellano que delimitan perfectamente tres grupos léxicos: las palabras patrimoniales, los cultismos y los semicultismos.

En los contenidos propuestos se hace referencia constante a la herencia clásica de la Comunidad Autónoma de Aragón, tanto en los aspectos históricos y culturales como en los lingüísticos,

fomentando así el conocimiento de nuestra historia, la estima del patrimonio arqueológico aragonés y el respeto y fomento de las lenguas que se hablan en Aragón.

2. OBJETIVOS

La enseñanza de la materia optativa Cultura Clásica en la Educación Secundaria Obligatoria tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

Obj.CC.1. Conocer y valorar la importancia del griego y del latín en la constitución de las lenguas modernas europeas, especialmente del castellano y de las lenguas habladas en Aragón, entendiendo la pluralidad lingüística como una riqueza del patrimonio cultural de los pueblos.

Obj.CC.2. Analizar y comparar los aspectos lingüísticos generales de las lenguas clásicas que más han influido en las lenguas románicas como medio para estimular el estudio de las lenguas europeas.

Obj.CC.3. Analizar e identificar la aportación realizada por las lenguas clásicas al léxico de las lenguas modernas, especialmente en el campo de la terminología científica y técnica de las distintas materias con el fin de mejorar la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos.

Obj.CC.4. Conocer y analizar críticamente los elementos más significativos e influyentes de la organización económica, social y política del mundo greco-romano y de las formas de vida privada, analizando y valorando su influencia a lo largo de la historia y en la actualidad.

Obj.CC.5. Conocer y comprender las aportaciones más importantes de la literatura griega y latina a la literatura universal, a través de la lectura de obras representativas de los distintos géneros literarios y de los principales autores clásicos de la antigüedad.

Obj.CC.6. Reconocer y valorar la influencia de las manifestaciones artísticas y culturales del mundo clásico en nuestra tradición cultural y artística, entendiendo la herencia clásica como una clave para la comprensión e interpretación del arte y de la cultura desde la antigüedad hasta nuestros días.

Obj.CC.7. Conocer y apreciar los elementos de nuestro patrimonio histórico heredados del mundo clásico y contribuir activamente a su conservación y mejora, considerándolos como fuentes de desarrollo social y de disfrute personal.

Obj.CC.8. Obtener, tratar y transmitir de forma autónoma y crítica información relevante sobre los principales acontecimientos y personajes históricos, sobre la organización política y social en Grecia y Roma y sobre la tradición clásica europea y occidental, utilizando de forma autónoma diversas fuentes y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Obj.CC.9. Aplicar y consolidar técnicas y hábitos de trabajo individual y cooperativo que favorezcan no solo la adquisición de nuevos aprendizajes, sino también la relación y la colaboración con otras personas mediante actitudes de solidaridad y tolerancia, que capaciten para la vida adulta en una sociedad democrática, abierta y plural.

Obj.CC.10. Comprender y valorar la influencia de la antigüedad clásica en la historia de Europa y de España, con atención específica a Aragón, a fin de comprender mejor el mundo contemporáneo y de insertar el desarrollo personal en un contexto histórico y social de progreso democrático y solidario.

3. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

A través de los elementos de su currículo, el estudio de la lengua y cultura latinas contribuye de modo directo a la adquisición de las competencias clave.

Competencia en comunicación lingüística

El currículo de la materia Cultura Clásica contribuye de modo directo a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística. La aproximación al Griego y al Latín, como lenguas que siguen presentes en castellano, en las lenguas románicas y en muchas de las lenguas habladas en Europa, permite al alumnado aumentar sus conocimientos lingüísticos y sus destrezas para el aprendizaje y uso de las distintas lenguas modernas. A través de todos sus contenidos se contribuye a la lectura comprensiva de textos diversos y a la expresión oral y escrita. No se debe olvidar la aportación léxica del griego al lenguaje científico-técnico. En este sentido, latín y griego siguen constituyendo un rico venero para la creación léxica a través de sus raíces y afijos. El conocimiento de los procedimientos para la formación de las palabras y de los fenómenos de evolución fonética colabora eficazmente al enriquecimiento del vocabulario básico. A la inversa, el conocimiento de las etimologías grecolatinas proporciona la comprensión e incorporación de un vocabulario culto y explica el vocabulario específico de términos científicos y técnicos.

Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología

El buen desarrollo de la actividad comunicativa favorece y ayuda a la mejora de la adquisición de conocimientos. La adecuada comprensión lectora y la fluidez verbal son elementos importantes en la resolución de problemas matemáticos. Por otro lado, el desarrollo tecnológico de nuestros días tiene su origen en el mundo romano. Conocer los avances y descubrimientos de esta época en el campo de la ingeniería, arquitectura o geografía, entre otros, ayudará a los alumnos a comprender la importancia de estos conocimientos y su relación con el medio ambiente. También se deberá hacer hincapié en la interpretación de mapas, signos convencionales y escalas o tablas cronológicas, estadísticas, así como cualquier otra información visual que se proponga.

Competencia digital

A través de esta materia se contribuye a la competencia digital ya que, la investigación personal o colectiva, es muy adecuada para fomentar la búsqueda, selección y tratamiento de la información sobre los múltiples aspectos de las sociedades griega y romana. Además, las actividades relativas a la recogida, selección y análisis de la información y otras que exigen la aplicación de Tecnologías de la Información y de la Comunicación aportan instrumentos básicos para la adquisición de la competencia digital.

Competencia de aprender a aprender

Esta competencia se refuerza desde Cultura Clásica en la medida en que pretende la aplicación por parte del alumnado de técnicas adecuadas de trabajo intelectual. También propicia la disposición y la habilidad para organizar los aprendizajes y favorece las destrezas de disciplina y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje. Además, contribuye a la autonomía e iniciativa personal en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar actividades, valorar diferentes opciones y tomar decisiones propias. El trabajo cooperativo de búsqueda de información o de resolución de problemas y la puesta en común de los resultados enseñará a valorar las aportaciones ajenas, aceptar los errores propios, aprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado.

Competencia sociales y cívicas

La contribución de Cultura Clásica a desarrollar esta competencia se logra mediante el conocimiento del amplio y rico patrimonio cultural, artístico y arqueológico griego y romano en Europa, en España y, más en concreto, en Aragón. Este conocimiento de la herencia clásica potencia el aprecio y disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, a la vez que fomenta el interés por su conservación y disfrute. Asimismo, conocer la cultura y el arte clásicos proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones culturales y artísticas posteriores dado que, a lo largo de toda la historia, el mundo clásico ha sido motivo de inspiración tanto de producciones pictóricas como escultóricas, literarias, musicales e

incluso cinematográficas. Igualmente, mediante el conocimiento de los grandes clásicos de la literatura griega y latina se permite una mejor interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura y el amor por la literatura.

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El currículo de esta materia contribuye a su desarrollo en la medida en que se realizan actividades individuales y colectivas que exigen planificar, organizar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. El estudio, como actividad individual, y la participación en el aula exigen autoestima, seguridad en uno mismo, juicio crítico, espíritu emprendedor, capacidad de esfuerzo y habilidades sociales. Por otro lado, el estudio del rico patrimonio arqueológico de Aragón puede servir también para que el alumnado conozca su impacto en la economía regional.

Competencia de conciencia y expresiones culturales

La contribución a la competencia social y ciudadana se establece desde el conocimiento de la organización social, instituciones políticas y modo de vida de griegos y romanos como referente a lo largo de la historia de muchos de los pueblos de Europa. La participación de los ciudadanos en la vida pública, la delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, la organización social y los modos de vida cotidiana, en el ámbito europeo, tiene sus raíces en Grecia y Roma. Sus esquemas de comportamiento individual y social han sido conocidos a través de la lectura de los clásicos y, en ocasiones, han sido presentados como modelos de conducta. Todavía hoy su estudio puede servir de ocasión para realizar una reflexión y una valoración crítica sobre los comportamientos sociales y ciudadanos apropiados a nuestro modelo social y político basado en la democracia. Paralelamente, el conocimiento de las desigualdades existentes en esas sociedades antiguas puede favorecer una visión crítica ante las mismas. La clase de Cultura clásica se convierte así en el espacio adecuado para fomentar una valoración positiva de la participación ciudadana, la negociación y la aplicación de normas iguales para todos como instrumentos válidos en la resolución de conflictos sociales e individuales.

4. CONTENIDOS. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN

Los contenidos del currículo de Cultura Clásica en 4º de ESO se distribuyen en siete bloques temáticos: geografía, historia, religión, arte, literatura, lengua/léxico y pervivencia en la actualidad. En todos ellos se interrelacionan los aspectos lingüísticos y culturales.

Bloque 1. Geografía

1. El marco geográfico de Grecia y Roma.
2. Lugares y enclaves relevantes de la civilización clásica.

Bloque 2. Historia

1. Etapas principales y acontecimientos más importantes de las civilizaciones griega y romana.
2. Características generales de las sociedades griega y romana.
3. Aspectos fundamentales de la romanización de Hispania.
4. Principales acontecimientos y fases de la romanización del valle del Ebro.
5. Utilización de fuentes de información para el conocimiento de la historia y la civilización clásica.

Bloque 3. Religión

1. Principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.
2. Mitos clásicos de mayor trascendencia.
3. Pervivencia de la mitología clásica: aspectos fundamentales.
4. Rasgos principales de la religión en Grecia y en Roma.
5. Principales manifestaciones culturales y rituales en Grecia y Roma.

Bloque 4. Arte

1. Características esenciales de la arquitectura griega y romana.
2. Principales manifestaciones artísticas de Grecia y Roma.
3. Rasgos esenciales de la pervivencia del arte grecorromano.
4. Aspectos fundamentales de las obras pública y del urbanismo romano.

Bloque 5. Literatura

1. Características generales de los géneros literarios en Grecia y Roma
2. Autores y obras más relevantes de las literaturas griega y latina.
3. Aspectos fundamentales de la pervivencia de la literatura y la cultura clásica en la literatura posterior.

Bloque 6. Lengua/léxico

1. Tipos básicos de sistemas de escritura.
2. Los alfabetos griego y latino y su influencia.
3. Principales lenguas indoeuropeas en la Antigüedad y en la actualidad.
4. Introducción a las lenguas romances
5. Léxico de origen grecolatino: cultismos y voces patrimoniales; helenismos y latinismos; terminología científico-técnica.
6. Aspectos básicos de la evolución del latín a las lenguas romances.
7. Presencia de la lengua griega y latina en otras lenguas modernas.

Bloque 7. Pervivencia en la actualidad

1. Aspectos fundamentales de la presencia de la civilización clásica en las artes y las ciencias.
2. Características generales de la pervivencia de la cultura clásica en la literatura.
3. Influencia de la civilización clásica en las principales instituciones políticas y sociales occidentales.
4. Aspectos básicos de la pervivencia del mundo clásico en las culturas modernas.
5. Utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación en tradición clásica.

Para desarrollar estos bloques usaremos el libro de texto *Cultura Clásica* de la editorial Edebé, año 2015, ISBN 978-84-683-2109-7, que presenta una distribución combinada de los mismos en 12 unidades didácticas, de forma que estudiaremos 4 unidades por trimestre.

PRIMER TRIMESTRE: UNIDADES 1, 2, 3 Y 4

Bloque 1. Geografía

- Grecia y Roma en su marco geográfico.
- Lugares y enclaves relevantes de la civilización clásica.

Bloque 2. Historia

- Grecia y Roma en su marco histórico.
- Etapas principales y acontecimientos más importantes de las civilizaciones griega y romana.
- Características generales de las sociedades griega y romana.

Bloque 3. Religión

- Principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.
- Mitos clásicos de mayor trascendencia.

Bloque 5: Literatura

- Características generales de los géneros literarios en Grecia y Roma.
- Autores y obras más relevantes de las literaturas griega y latina.
- Aspectos fundamentales de la pervivencia de la literatura y la cultura clásica en la literatura posterior.
- Principales lenguas indoeuropeas. El latín y el griego como lenguas indoeuropeas.
- Léxico de origen grecolatino: cultismos y voces patrimoniales; helenismos y latinismos; terminología científico-técnica.

- Introducción a las lenguas romances
- Aspectos básicos de la evolución del latín al castellano.

Bloque 7. Pervivencia en la actualidad

- Influencia del legado clásico en las ciencias.
- Influencia de la mitología en nuestra cultura.

SEGUNDO TRIMESTRE: UNIDADES 5, 6, 7 Y 8

Bloque 2. Historia

- La familia
- La vida diaria; el trabajo y el ocio

Bloque 3. Religión

- Rasgos principales de la religión en Grecia y Roma.
- Principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.
- Mitos clásicos de mayor trascendencia.

Bloque 4. Arte

- Características esenciales de la arquitectura griega y romana.
- Principales manifestaciones artísticas de Grecia y Roma.
- Aspectos fundamentales de las obras públicas y del urbanismo romano.

Bloque 5. Literatura

- Características generales de los géneros literarios en Grecia y Roma.
- Autores y obras más relevantes de las literaturas griega y latina.
- Aspectos fundamentales de la pervivencia de la literatura y la cultura clásica en la literatura posterior.

Bloque 6. Lengua / Léxico

- El latín y el griego como lenguas indoeuropeas.
- El latín y las lenguas romances.
- Del latín al castellano: evolución fonética; derivación y composición; cultismos y palabras patrimoniales.

Bloque 7. Pervivencia en la actualidad

- Influencia del legado clásico en las ciencias.
- Influencia de la mitología en nuestra cultura.

TERCER TRIMESTRE: UNIDADES 9, 10, 11 Y 12

Bloque 2. Historia

- La ciudad romana.

Bloque 3. Religión

- Principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.
- Mitos clásicos de mayor trascendencia.

Bloque 4. Arte

- Características esenciales de la arquitectura griega y romana.
- Principales manifestaciones artísticas de Grecia y Roma.
- Aspectos fundamentales de las obras públicas y del urbanismo romano.

Bloque 5. Literatura

- Características generales de los géneros literarios en Grecia y Roma.
- Autores y obras más relevantes de las literaturas griega y latina.
- Aspectos fundamentales de la pervivencia de la literatura y la cultura clásica en la literatura posterior.

Bloque 6. Lengua / Léxico

- El latín y el griego como lenguas indoeuropeas.
- El latín y las lenguas romances.

- Del latín al castellano: evolución fonética; derivación y composición; cultismos y palabras patrimoniales.

Bloque 7. Pervivencia en la actualidad

- Influencia del legado clásico en las ciencias.
- Influencia de la mitología en nuestra cultura.

5. METODOLOGÍA

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos y asegurar la construcción de aprendizajes significativos. Eso supone una metodología activa que propicie un clima de participación e integración del alumnado en la dinámica del aula y en el desarrollo del proceso. El profesor actuará de guía y mediador en ese proceso ayudando a que el alumno conecte los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos. Las actividades estarán diseñadas con un doble objetivo: consolidar el aprendizaje y facilitar la adaptación a la diversidad del alumnado. Es fundamental partir de los intereses, demandas, necesidades y expectativas de los alumnos y arbitrar dinámicas que fomenten el trabajo en grupo. Por todo ello el profesor debe contemplar también los diferentes ritmos de aprendizaje para atender esa diversidad de necesidades educativas. La evaluación del proceso aportará igualmente informaciones precisas que permitirán reestructurar la metodología y la actividad en su conjunto.

Cuando sean necesarias adaptaciones curriculares individuales, se contará con el asesoramiento del Departamento de Orientación y se trabajará en mayor coordinación con el profesorado del grupo. Estas adaptaciones incluirán no solo la adecuación de contenidos y actividades, sino también la selección de materiales y los criterios y procedimientos de evaluación.

Uno de nuestros objetivos debe ser desarrollar una mayor competencia lingüística en el alumnado, permitiéndole un más fácil acceso a otras lenguas modernas y, además, ayudarle a un mejor análisis de la realidad histórica, social, política, cultural y científica. Para la consecución de este objetivo es necesaria una metodología de trabajo variada con la finalidad de que sea adaptable a las peculiaridades del alumnado y responda a su diversidad, utilizando procedimientos y recursos múltiples que susciten el interés de los alumnos y se adapten a sus distintos ritmos de aprendizaje. En este sentido pueden programarse actividades consistentes en sencillos proyectos de búsqueda, selección, procesamiento e intercambio de la información utilizando las tecnologías apropiadas. Además insistiremos en la lectura comprensiva de textos divulgativos o literarios (libros de lectura obligatoria) y en la redacción de pequeños textos de tema mitológico (redacciones periódicas).

A ello se añadirá una utilización adecuada y asimilación progresiva del método científico en cuanto a la búsqueda de información, correcta utilización de las fuentes, formulación de hipótesis de trabajo y elaboración de conclusiones, así como una adecuada exposición escrita u oral.

Para acceder al mundo clásico y a su cultura a través de sus propios textos originales, siempre traducidos, nos centraremos en la lectura comprensiva y comentario de textos seleccionados o de obras breves, convenientemente seleccionadas en función de su contenido y su lengua. El fomento del gusto y placer por la lectura debe ser un objetivo en el desarrollo curricular de esta materia.

Finalmente, conviene que el estudio del mundo antiguo esté conectado con el mundo actual. En este sentido, serán muy provechosas cuantas actividades, dentro o fuera del aula, muestren la influencia de la Antigüedad en el mundo moderno, así como las visitas a los museos de la zona o la asistencia a representaciones de teatro clásico.

6. EVALUACIÓN

La evaluación es un instrumento al servicio del proceso de enseñanza y aprendizaje, integrada en el quehacer diario del aula y del centro educativo. Además, debe ser el punto de referencia en la adopción de decisiones que afectan a la intervención educativa, a la mejora del proceso y al establecimiento de medidas de refuerzo educativo o de adaptación curricular. La evaluación debe ser continua porque es un elemento inseparable del proceso educativo, que permite detectar las dificultades en el momento en que se producen, averiguar sus causas y, en consecuencia, adaptar las actividades de enseñanza y aprendizaje. Además debe ser integradora y tener en cuenta las capacidades generales establecidas en los objetivos de la etapa, a través de las expresadas en los objetivos de las distintas áreas y materias.

En este sentido a los datos aportados por la evaluación continua de los alumnos será necesario añadir otros datos referentes a la validez de la programación de las actividades de enseñanza diseñadas, de los recursos materiales y personales utilizados, de los tiempos y espacios previstos, de la agrupación de alumnos, de los criterios de evaluación aplicados y de la propia actuación del profesor. El departamento revisará cada trimestre los elementos fundamentales de la práctica docente como son la metodología aplicada, los recursos, la actuación del profesor, y, por supuesto, la implicación del alumno como agente activo del proceso. Esta evaluación servirá para identificar las dificultades que impiden la consecución de los objetivos de esta programación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Bloque 1. Geografía	
Grecia y Roma en su marco geográfico. Lugares y enclaves relevantes de la civilización clásica.	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana. (CCEC-CMTC)	1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.
2. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia. (CMTC)	2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y romana aportando ejemplos para ilustrar y justificar sus planteamientos.

Bloque 2. Historia	
Etapas principales y acontecimientos más importantes de las civilizaciones griega y romana. Características generales de las sociedades griega y romana. Aspectos fundamentales de la romanización de Hispania. Principales acontecimientos y fases de la romanización del valle del Ebro Utilización de fuentes de información para el conocimiento de la historia y la civilización clásica.	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Identificar, describir y explicar el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana. (CCEC)	1.1. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente, poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.
2. Conocer las principales características de los diferentes periodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos. (CCECAA-CD)	2.1. Distingue con precisión, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando y situando en el tiempo los principales hitos asociados a cada una de ellas. 2.2. Elabora ejes cronológicos en los que se representan acontecimientos históricos relevantes, consultando diferentes fuentes de información y sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones

	griega y romana, señalando distintos periodos e identificando para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.
3. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma. (CCEC-CSC)	3.1. Describe las principales características y la evolución de los distintos grupos que componen las sociedades griega y romana.
4. Conocer las características fundamentales de la romanización de Hispania. (CCEC-CAA)	4.1. Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país.

Bloque 3. Religión	
Principales dioses y héroes de la mitología grecolatina. Mitos clásicos de mayor trascendencia. Pervivencia de la mitología clásica: aspectos fundamentales. Rasgos principales de la religión en Grecia y en Roma. Principales manifestaciones culturales y rituales en Grecia y Roma.	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina. (CCEC)	1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.
2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. (CCEC-CSC-CAA)	2.1. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros. 2.2. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las principales semejanzas y diferencias que se observan entre ambos tratamientos, asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.
3. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión grecolatina con las actuales. (CCEC-CSC)	3.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas y distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.
4. Relacionar y establecer semejanza y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales. (CCEC-CSC)	4.1. Describe las manifestaciones deportivas asociadas a cultos rituales en la religión griega, explicando su pervivencia en el mundo moderno y estableciendo semejanzas y diferencia entre los valores culturales a los que se asocian en cada caso.

Bloque 4. Arte	
Características esenciales de la arquitectura griega y romana. Principales manifestaciones artísticas de Grecia y Roma. Rasgos esenciales de la pervivencia del arte grecorromano. Aspectos fundamentales de las obras públicas y del urbanismo romano.	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos. (CMCT-CCEC)	1.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos. 1.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales. 1.3. Realiza ejes cronológicos situando en ellos aspectos relacionados con el arte grecolatino y asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos. 1.4. Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.
2. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo.	2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.

(CMCT-CCEC)	
-------------	--

Bloque 5. Literatura	
<p>Características generales de los géneros literarios en Grecia y Roma. Autores y obras más relevantes de la literatura griega y latina. Aspectos fundamentales de la pervivencia de la literatura y la cultura clásica en la literatura posterior.</p>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior. (CCEC)</p>	<p>1.1. Comenta textos sencillos de autores clásicos, identificando a través de rasgos concretos el género y la época a la que pertenecen y asociándolos a otras manifestaciones culturales contemporáneas. 1.2. Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos aspectos relacionados con la literatura grecolatina asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos.</p>
<p>2. Conocer los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental. (CCEC)</p>	<p>2.1. Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores modernos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.</p>

Bloque 6. Lengua/léxico	
<p>Tipos básicos de sistemas de escritura. Los alfabetos griego y latino y su influencia. Principales lenguas indoeuropeas en la Antigüedad y en la actualidad. Introducción a las lenguas romances. Léxico de origen grecolatino: cultismos y voces patrimoniales, helenismos y latinismos; terminología científico-técnica. Aspectos básicos de la evolución del latín a las lenguas romances. Presencia de la lengua griega y latina en otras lenguas modernas.</p>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura, distinguirlos y comprender sus funciones. (CCL)</p>	<p>1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros.</p>
<p>2. Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad. (CCL-CCEC)</p>	<p>2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras.</p>
<p>3. Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales. (CCL-CCEC)</p>	<p>3.1. Explica la influencia de los alfabetos griegos y latinos en la formación de los alfabetos actuales señalando en estos últimos la presencia de determinados elementos tomados de los primeros.</p>
<p>4. Conocer el origen común de diferentes lenguas. (CMCT-CCL)</p>	<p>4.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas, señalando los idiomas modernos que se derivan de cada una de ellas y señalando aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco.</p>
<p>5. Identificar las lenguas europeas romances y no romances y localizarlas en un mapa. (CMCT-CCL)</p>	<p>5.1. Identifica las lenguas que se hablan en Europa y en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.</p>
<p>6. Identificar el origen grecolatino del léxico de las lenguas de España y de otras lenguas modernas. (CCL)</p>	<p>6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen. 6.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</p>
<p>7. Analizar los procesos de evolución a las lenguas romances. (CCL)</p>	<p>7.1. Explica los procesos de evolución de algunos términos desde el étimo latino hasta sus respectivos derivados en diferentes lenguas romances describiendo algunos de los fenómenos fonéticos producidos e ilustrándolos con otros ejemplos. 7.2. Realiza evoluciones del latín al castellano aplicando las reglas fonéticas de evolución.</p>
<p>8. Conocer y utilizar con propiedad terminología científico-técnica de</p>	<p>8.1. Explica a partir de su etimología términos de origen grecolatino propios del lenguaje científico-técnico y sabe usarlos con propiedad.</p>

origen grecolatino. (CCL-CMCT)	
9. Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas. (CCL)	9.1. Demuestra el influjo del latín y el griego sobre las lenguas modernas sirviéndose de ejemplos para ilustrar la pervivencia en éstas de elementos léxicos morfológicos y sintácticos heredados de las primeras.

Bloque 7. Pervivencia en la actualidad	
<p>Aspectos fundamentales de la presencia de la civilización clásica en las artes y las ciencias. Características generales de la pervivencia de la cultura clásica en la literatura. Influencia de la civilización clásica en las instituciones políticas y sociales occidentales. Aspectos básicos de la pervivencia del mundo clásico en las culturas modernas. Utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación en tradición clásica.</p>	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes, en las ciencias y en la organización social y política. (CCEC-CAA)</p>	<p>1.1. Señala y describe aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos y comparando la forma en la que estos aspectos se hacen visibles en cada caso.</p>
<p>2. Conocer la pervivencia de géneros, mitología, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales. (CCEC-CIEE)</p>	<p>2.1. Demuestra la pervivencia de los géneros y los temas y tópicos literarios, mitológicos y legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos. 2.2. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.</p>
<p>3. Reconocer la influencia de la historia y el legado de la civilización de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa. (CSC-CIEE)</p>	<p>3.1. Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas sociales y culturales europeas y sus antecedentes clásicos y analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales y filosóficos de la antigüedad clásica en la sociedad actual.</p>
<p>4. Verificar la pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas. (CCEC-CSC)</p>	<p>4.1. Identifica algunos aspectos básicos de la cultura propia y de otras que conoce con rasgos característicos de la cultura grecolatina, infiriendo, a partir de esto, elementos que prueban la influencia de la antigüedad clásica en la conformación de la cultura occidental.</p>
<p>5. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación. (CD-CIEE)</p>	<p>5.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.</p>

Aparecen sombreados en gris los criterios y estándares de aprendizaje mínimos para superar la materia.

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA

En el apartado anterior aparecen los estándares mínimos correspondientes a los distintos bloques de contenido. Los contenidos mínimos son:

- Ubicación en el espacio de la civilización griega y romana: lugares relevantes. Mapas.
- Ubicación en el tiempo de las civilizaciones griega y romana: etapas históricas e hitos relevantes. Ejes cronológicos.
- La sociedad griega y romana: clases sociales.
- La romanización de Hispania.
- Dioses de la mitología grecolatina. Mitos y héroes más importantes.

- El arte clásico: características de la arquitectura y la escultura e identificación de imágenes y de sus rasgos característicos. Las obras públicas romanas.
- Características de los géneros literarios.
- Tipos de escritura.
- El latín y las lenguas romances. Identificación y localización.
- Elementos lingüísticos grecolatinos que han pervivido: raíces, prefijos y sufijos en el léxico común, técnico y científico. Latinismos y helenismos más habituales de uso cotidiano.
- Presencia de la civilización y la literatura clásicas en las artes, en las ciencias y en organización social y política actuales.
- Lectura comprensiva de textos adecuados al nivel de la etapa.
- Producción de textos escritos en castellano de un nivel adecuado, correctos desde el punto de vista gramatical, léxico y ortográfico.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación sistemática del proceso de aprendizaje y registro de la actitud de los alumnos en el aula: atención, participación, interés, inquietud, actitud colaborativa, responsabilidad en el uso de los materiales. Estaremos muy atentos a que los alumnos muestren una actitud respetuosa hacia los miembros de la clase, lo que conlleva dirigirse a los otros adecuadamente, ser puntual, respetar el turno de palabra, no copiar los trabajos o exámenes de otros alumnos.
- Análisis y valoración de las tareas realizadas: lectura comprensiva, expresión oral y escrita, trabajos, redacciones, investigaciones, ejercicios y actividades, cuaderno... es decir, producciones escritas y orales (intervenciones, respuestas, debates, exposiciones) a través de los cuales se valorarán los procedimientos de trabajo utilizados, la aptitud de cada alumno y la calidad del trabajo.
- Pruebas objetivas: a ser posible, dos por trimestre. Además habrá una prueba escrita de cada una de las lecturas obligatorias.

EVALUACIÓN INICIAL

Se hará una prueba inicial escrita que dará una idea aproximada de la motivación y expectativas del alumno ante la asignatura, grado de los conocimientos previos lingüísticos y culturales y, sobre todo, competencias en expresión lingüística, iniciativa personal o en aprender a aprender. Para nosotros esa prueba tiene únicamente valor informativo y nos permitirá adaptar la programación, tomar medidas o estrategias de atención a la diversidad de alumnos del grupo.

Modelo de prueba inicial: Anexo I

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A la hora de calificar aplicaremos los siguientes criterios:

- Las pruebas objetivas tendrán un valor del 70% de nota trimestral. Se realizarán dos pruebas en cada trimestre y se calculará la media de los exámenes realizados. Las lecturas serán objeto también de una prueba objetiva que tendrá una valoración del 10% en el total del trimestre en el que se haga dicha prueba.
- Las producciones de los alumnos (redacciones, actividades diarias, actividades digitales, exposiciones, intervenciones...) tendrán un valor del 20% de la nota trimestral.
- La actitud se valorará con un 10% de la nota trimestral.

En cuanto a las tareas, los plazos de entrega son estrictos. En caso de enfermedad, el alumno hablará con el profesor cuando se reincorpore para que le dé las pautas de recuperación.

Respecto a las faltas de ortografía, se penalizarán con -0,1 pto. los errores de acentuación y -0,25 ptos. las faltas de ortografía, hasta un máximo de -1 punto en exámenes y trabajos.

Sólo se repetirán exámenes cuando se falte por motivo médico, por lo que habrá que traer un justificante médico. El profesor determinará si se repite el examen o se acumulan los contenidos para el examen siguiente.

Si el profesor comprueba que un alumno copia o ha copiado en un examen, trabajo o tarea, será calificado con un 0 en dicha prueba.

Las notas de las evaluaciones se expresarán, por imperativo legal, en números enteros. Se redondearán al alza las puntuaciones con decimales superiores a 0,6 (ejemplo: 4,7=5) y se redondearán a la baja las restantes (ejemplo: 4,6=4).

En caso de suspender una evaluación, se podrá recuperar haciendo una prueba escrita sobre los contenidos de todos los temas de la evaluación al principio de la evaluación siguiente. La última evaluación se recuperará antes de la finalización del curso académico.

Para calcular la nota final de curso se tendrá en cuenta lo siguiente:

- La calificación obtenida en la prueba de las lecturas obligatorias contará un 10%
- La media aritmética de las tres evaluaciones contará un 90%
- Hechos los cálculos, se procederá al redondeo común.
- Sobre la nota final se incrementará hasta un punto por lecturas voluntarias de obras recomendadas.
- Se tendrá en cuenta el progreso del alumno a lo largo del curso, premiándose la constancia y el esfuerzo en el trabajo, así como la actitud positiva ante esta materia.

Los alumnos que no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria, podrán hacerlo aprobando un examen final en septiembre que versará sobre todos los contenidos de la asignatura.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE

Si la evaluación de junio fuera negativa (insuficiente), se entregará al alumno junto a las notas un plan de actividades de recuperación, que básicamente consistirá en la elaboración de unas tareas que recojan los contenidos estudiados en la asignatura. En el mes de septiembre, según el calendario previsto por Jefatura de Estudios, junto a estas actividades, que formarán parte de la evaluación, los alumnos realizarán una prueba escrita con cuestiones similares a las de la evaluación ordinaria referidas al conjunto de la asignatura. Las tareas contarán un 20% de la nota, y el resto (80%) será lo correspondiente a la prueba escrita.

7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad exige que el desarrollo del currículo y la organización de los recursos faciliten a la totalidad del alumnado la consecución de las competencias clave y el logro de los objetivos de etapa. Cuando sean necesarias adaptaciones curriculares individuales, se contará con el asesoramiento del Departamento de Orientación y se trabajará en mayor coordinación con el profesorado del grupo. Estas adaptaciones incluirán no solo la adecuación de contenidos y actividades, sino también la selección de materiales y los criterios y procedimientos de evaluación.

Cuando se trate de alumnos con necesidades de refuerzo o con desfases poco significativos, se actuará adaptando los contenidos, el tipo de actividades propuestas o los materiales utilizados:

- Se diferenciarán claramente los contenidos imprescindibles, y se tendrá en cuenta la dificultad de los mismos para graduarlos en función del alumnado. Tanto el enfoque del tema por parte del profesor como el aspecto visual del libro de texto marcarán con claridad la distancia entre los distintos niveles de contenidos.
- Las actividades se dividirán en categorías según su dificultad y se administrarán en función de las necesidades del alumnado.

8. MATERIALES DIDÁCTICOS

Los alumnos utilizarán el libro de texto *Cultura clásica*, de la editorial Edebé. Además, cada alumno dispone de una licencia para utilizar el libro digital y los recursos didácticos que ofrece la editorial en su web. Se recomienda que cada alumno tenga un cuaderno personal para hacer las actividades.

Por otro lado, contamos con un espacio propio en la web del centro (iesmiguelservet.es), donde se colocarán materiales que puedan ser de interés para los contenidos que estudiemos en cada momento.

9. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

El fomento del gusto y placer por la lectura debe ser un objetivo en el desarrollo curricular de esta materia. Por ello complementaremos las lecturas que ofrece el libro de texto con la lectura puntual de fragmentos literarios o divulgativos relacionados con los contenidos de la materia - unas veces de forma silenciosa y otras en voz alta-, y de dos obras de lectura obligatoria, la adaptación del poema homérico Naves negras ante Troya. La historia de la Ilíada de Rosemary Sutcliff de *Vicens Vives*, y El cuento de Eros y Psique de El asno de oro de Apuleyo.

Tras algunas de esas lecturas los alumnos harán exposiciones orales que les permitan desarrollar habilidades expresivas en público.

Además todos los alumnos que lo deseen podrán subir nota demostrando la lectura de algún libro recomendado por la profesora como Anfitrión de Plauto, o En busca de una patria. La historia de la Eneida de Penelope Lively, editorial Vicens Vives.

Los alumnos tendrán también la posibilidad de acudir a las jornadas de teatro clásico que se celebran en Zaragoza y traen representaciones de comedias clásicas que pueden ser del nivel y el gusto de los alumnos.

10. USO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

En la medida de las posibilidades técnicas, tanto el profesor como los alumnos, acudirán de forma recurrente al uso de las TIC. El profesor usará las TICs (ordenador, proyector, tableta, internet, etc) para preparar las clases, para buscar información, imágenes y recursos educativos diversos, para contactar con los alumnos a través de plataformas educativas, para proyectar imágenes, páginas, documentales, etc., es decir, tanto para ofrecer información y formación como para motivar a los alumnos y diversificar y amenizar el contenido de las clases.

Por otra parte, se fomentará el uso de estas herramientas por parte de los alumnos en clase (miniportátiles o aula TIC *Ramón y Cajal*) y en casa (ordenadores y tabletas personales) con espíritu crítico y riguroso, insistiendo en la necesidad de contrastar y valorar informaciones.