

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE GRIEGO II

2º de Bachillerato

1. INTRODUCCIÓN

(Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Orden ECD 494/2016 por la que se aprueba el currículo de Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón).

Es extremadamente difícil hacer una programación ajustada a las necesidades de los alumnos, dado que tal como aparece en el Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, publicado en el BOE de 30-7-16, en la disposición adicional segunda sobre características, diseño, contenidos, de las pruebas de las evaluaciones finales a realizar en el curso escolar 2016-2017, "el titular del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte establecerá, antes del 30 de noviembre de 2016, las características, el diseño y el contenido de las pruebas de las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato para el curso 2016/2017" y aún no lo ha hecho. Así pues, sin ninguna instrucción concreta hasta el momento, programaremos teniendo como meta un horizonte similar al del curso pasado.

La materia de Griego en la etapa de Bachillerato tiene como primera finalidad introducir al alumnado en el conocimiento básico de la lengua griega antigua en sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos, con objeto de permitirle acceder directamente a algunos de los textos originales más importantes de la tradición literaria helénica, a través de los cuales ha llegado hasta nosotros una buena parte del denominado legado clásico. El estudio de la lengua y la literatura griega sirve, además, como instrumento idóneo para iniciarse en un conocimiento directo del pensamiento y la cultura griega antigua, que constituyen la base de la civilización occidental.

Por otra parte, a través del estudio de las peculiaridades morfosintácticas del griego antiguo es posible llegar a comprender más profundamente conceptos lingüísticos que resultan esenciales para avanzar en el conocimiento y el uso correcto, tanto de la propia lengua como de otras estudiadas por el alumnado.

Partiendo de esta perspectiva, el estudio de la materia se ha organizado en bloques que, con ligeros matices, se repiten en los dos cursos. Dichos bloques se refieren tanto a cuestiones lingüísticas como a temas culturales, teniendo en cuenta que ambos aspectos constituyen dos facetas inseparables y complementarias para el estudio de la civilización griega, sin las cuales no es posible apreciar en su verdadera dimensión la importancia de su legado.

El primero de estos bloques parte de la relación existente entre el griego antiguo y otras lenguas de la familia indoeuropea, para analizar el papel que estas últimas han tenido en el origen y la formación de muchas de las lenguas que se hablan en la actualidad. Para la explicación de este hecho, que tradicionalmente ha sido esgrimido como uno de los principales argumentos para justificar la importancia del estudio de las lenguas clásicas, es necesario partir del marco geográfico en el que se desarrolla la civilización griega, marco que resulta determinante en la configuración del carácter dialectal de su lengua.

Al mismo tiempo, se estudiará la influencia que tienen los acontecimientos históricos en la evolución y desarrollo de las lenguas literarias y en la posterior convergencia de los dialectos.

Al estudio de los aspectos netamente lingüísticos se dedican tres bloques: el primero de ellos, previsto para el primer curso, se centra en algunos elementos básicos de la lengua, y muy especialmente en el procedimiento de escritura, comenzando por recorrer los diferentes sistemas conocidos para analizar después el origen y evolución del alfabeto griego y su pronunciación. Los otros dos niveles de descripción y explicación del sistema son la morfología y la sintaxis, dos realidades inseparables que conforman e integran juntas el aspecto gramatical. Se pretende iniciar

al alumnado en el concepto de flexión y estudiar las estructuras oracionales griegas y los elementos que definen sus construcciones sintácticas más características, introduciendo progresivamente niveles de mayor complejidad.

En los dos cursos se ha dedicado un bloque al estudio de la civilización griega, con objeto de identificar no solo los hitos más importantes de su historia, sino también los aspectos propios de su organización política y social y de su identidad cultural. Dentro de esta última, merece especial atención el estudio de la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental. Se pretende también iniciar al alumnado en el conocimiento de algunas de las manifestaciones religiosas más significativas de la Antigüedad griega, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades, y en especial los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dioniso, vinculadas al origen de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón. En el último curso, el estudio de la cultura griega se orienta principalmente al conocimiento de las distintas manifestaciones literarias, aprovechando los conocimientos de la lengua ya adquiridos para introducir al alumnado en el estudio del origen y evolución de los distintos géneros, mediante la lectura de fragmentos de las obras originales, utilizando estas como instrumento para comprender las claves esenciales de la sociedad en la que vieron la luz.

En efecto, si, como hemos dicho, la lengua y la cultura constituyen dos realidades inseparables y complementarias para adentrarse en el conocimiento de la civilización griega, no existe mejor instrumento para el estudio de ambas que los propios textos, a los que se dedica otro de los bloques de contenidos previstos en los dos cursos. Se pretende de este modo hacer hincapié en la necesidad de estudiar desde el primer momento la lengua en su contexto real, como mecanismo de expresión intelectual y estética en el que se ejemplifican los contenidos lingüísticos estudiados.

Por último, se dedica un bloque al estudio del léxico, entendiendo que este resulta imprescindible para avanzar en el conocimiento de cualquier lengua. Dentro de este ámbito se presta especial atención a la etimología, no sólo porque esta sirve para poner de manifiesto la pervivencia de las raíces latinas en las lenguas modernas, sino además porque ayuda al alumnado a adquirir una mejor comprensión de su propia lengua, ayudándole a precisar el significado de términos conocidos o a descubrir el de otros que no había utilizado anteriormente, incorporándolos a su vocabulario.

2. OBJETIVOS

En el marco de la LOMCE, el Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, capacitará al alumnado para acceder a la educación superior.

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como, por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

- Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y la mejora de su entorno social.
- Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- Comprender los elementos y los procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

3. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

1. Comunicación lingüística.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.

La materia de Griego contribuye, de manera muy especial, a la adquisición de la competencia en Comunicación Lingüística, ya que aporta a los alumnos conocimientos de léxico, morfología y sintaxis tanto del Griego, como de su propia lengua. El Griego, una lengua indoeuropea, como casi todas las lenguas de Europa, permite señalar paralelismos esenciales con la lengua materna del

alumno y otras de su entorno y estudio; también permite comparar y enriquecer la lengua propia a partir del estudio de prefijos y sufijos presentes en el vocabulario cotidiano y en el especializado; el Griego, cuyo estudio se basa en textos, posibilita una competencia en el discurso escrito que permite un equilibrio con el estudio de las lenguas modernas que buscan, sobre todo, la competencia comunicativa en el discurso oral. Además, con la lectura y el comentario de textos literarios, base de su patrimonio cultural, el alumno aprende a respetar y valorar las normas de convivencia y la pluralidad y desarrolla su espíritu crítico. El ámbito lingüístico de esta materia permite al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación y la adquisición de conocimientos y la conformación del pensamiento.

Con el estudio del Griego el alumno adquiere conocimientos sobre su herencia cultural grecorromana, a escala tanto local como nacional y europea; sobre las técnicas y convenciones de diversos lenguajes artísticos (pintura, escultura, arquitectura...) y la relación que se establece entre ellos y la sociedad que los genera; y además, adquiere conciencia de cómo ha evolucionado el pensamiento del hombre occidental desde el mundo griego hasta nuestros días. Este conocimiento genera en los alumnos el interés, respeto y reconocimiento de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que forman parte del patrimonio común occidental. Todo ello contribuye, sin duda, a la adquisición de la competencia de Conciencia y Expresión Cultural.

Para la adquisición de las competencias Sociales y Cívicas son fundamentales los conocimientos que adquieren los alumnos sobre las estructuras sociales y políticas de Grecia, los acontecimientos más destacados de su historia, su concepto de ocio y trabajo y la influencia que todo ello ha tenido en la configuración de la sociedad actual en todas sus dimensiones. La tolerancia, la capacidad de respetar las diferencias o el diálogo como base de los acuerdos son algunas de las destrezas que el alumno también adquiere gracias al papel mediador del Griego.

Finalmente, el conocimiento y la comparación entre distintos aspectos socioculturales del mundo antiguo y de la sociedad actual, favorece la creación de un espíritu crítico y el respeto a las aportaciones que mantienen su vigencia en la actualidad.

La diversidad y riqueza de contenidos que ofrece el Griego ayuda al alumnado a desarrollar su habilidad para iniciar, organizar y persistir en su proceso de aprendizaje. En efecto, su estudio exige la utilización y el desarrollo de técnicas de memoria, concentración y abstracción que aseguren el aprendizaje del vocabulario, formantes léxicos, flexiones... y que, después, en su aplicación práctica sobre los textos, requiere del alumno un proceso de planificación, organización y relación, así como de cierta capacidad de análisis, toma de decisiones y razonamiento lógico.

Este mismo proceso se sigue también en el estudio de los contenidos históricos, culturales y literarios aplicados al comentario de los textos. La dimensión histórica y literaria del Griego favorece la utilización de las nuevas tecnologías para seleccionar de manera adecuada diversas fuentes de información, analizarlas e interpretarlas, valorar su validez y fiabilidad y trabajar sobre los materiales seleccionados de manera colaborativa.

Por la propia naturaleza de la lengua griega en general, su estudio supone un esfuerzo personal continuado que favorece la motivación y el aprendizaje gradual, eficaz y autónomo. Por todo esto, la contribución del Griego es evidente en las competencias: Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y Competencia digital.

4. CONTENIDOS, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN

Los contenidos de la materia de Griego se presentan en la norma distribuidos en seis bloques:

Bloque 1: La lengua griega:

Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la koiné.
Del griego clásico al griego moderno.

Bloque 2: Morfología:

Revisión de la flexión nominal y pronominal: Formas menos usuales e irregulares.
Revisión de la flexión verbal: La conjugación atemática. Modos verbales.

Bloque 3: Sintaxis:

Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal.
Estudio pormenorizado de la sintaxis verbal.
Tipos de oraciones y construcciones sintácticas.
La oración compuesta. Formas de subordinación.

Bloque 4: Literatura:

Géneros literarios:
La épica.
La historiografía.
El drama: Tragedia y comedia.
La lírica.
La oratoria.
La fábula.

Bloque 5: Textos:

Traducción e interpretación de textos clásicos.
Uso del diccionario.
Comentario y análisis filológico de textos de griego clásico originales, preferiblemente en prosa.
Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.
Identificación de las características formales de los textos.

Bloque 6: Léxico:

Ampliación de vocabulario básico griego: El lenguaje literario, científico y filosófico.
Helenismos más frecuentes del léxico especializado.
Descomposición de palabras en sus formantes.
Etimología y origen de las palabras de la lengua propia.

Todos los contenidos no se abordarán por separado, sino combinándolos según lo exija el trabajo de traducción, que es el eje vertebrador de la asignatura. Por ello, el acercamiento a los textos originales será progresivo: los iremos introduciendo gradualmente desde el principio de curso, hasta que sean el eje de la asignatura y se trabajen prácticamente a diario. De esa manera, pretendemos que los alumnos vayan adquiriendo seguridad en el uso del diccionario, al que no están acostumbrados, reflexionen sobre las relaciones sintácticas, y trabajen con soltura la etimología.

Los textos originales sobre los que trabajaremos serán fundamentalmente en prosa: básicamente Jenofonte y algunos otros autores como Apolodoro, que ofrezcan fragmentos de dificultad adecuada al nivel y a los contenidos estudiados.

A partir de los términos que aparezcan en los textos haremos prácticas de etimología, derivación, composición y transcripción. El estudio de los temas de literatura es flexible: proponemos un orden cronológico conforme a la aparición de los géneros: la épica, la lírica, el drama, la historiografía, la oratoria y la fábula.

Proponemos la siguiente distribución, pero recordamos que estaremos siempre sujetos a la pauta que marquen los textos de traducción, que a su vez se ajustarán al progreso de los contenidos

gramaticales. Aparentemente están muy descompensados los contenidos, pero es necesario insistir en los conceptos gramaticales al principio para dedicar cada vez más tiempo al análisis, comentario y traducción de los textos.

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS:

Primer trimestre/evaluación

Lengua

Repaso sistemático de la morfología nominal estudiada en 1o de Bachillerato, insistiendo en los aspectos de mayor dificultad (declinación de temas en sigma, en vocal y en diptongo).

Repaso de la morfología verbal estudiada en el curso anterior.

Repaso y ampliación de la morfología pronominal.

Introducción al uso del Diccionario Griego-Español.

Sintaxis oracional. Repaso de la oración simple, yuxtapuesta y coordinada.

Morfología verbal: temas de futuro y aoristo. Valores de los temas verbales. La voz pasiva del futuro y el aoristo.

Valores de las partículas.

Conjugación y particularidades de uso del verbo εἰμί.

Sintaxis casual. Principales valores de los casos.

Sintaxis del participio.

Sintaxis del infinitivo. Construcción personal e impersonal.

Legado

Aproximación al origen de los géneros literarios.

La poesía épica.

La poesía lírica

Léxico griego

Ampliación de los conocimientos de transcripción y derivación.

Helenismos procedentes del léxico de los autores traducidos en clase.

Textos

Fragmentos de diversos autores de prosa.

Segundo trimestre/evaluación

Lengua

El tema de perfecto.

Oraciones subordinadas de relativo. Falso relativo. Atracción del relativo.

Oraciones subordinadas sustantivas.

Los modos verbales. Optativo, subjuntivo e imperativo. Valores.

Los verbos atemáticos.

La subordinación adverbial: conjunciones más frecuentes.

Legado

La tragedia.

La comedia.

La historiografía

Léxico

Helenismos procedentes del léxico de los autores traducidos en clase.

Textos

Textos de autores de prosa de dificultad media.

Lecturas: una tragedia o una comedia griegas, según la programación del Festival de Teatro Grecolatino.

Tercer trimestre/evaluación

Lengua

Verbos irregulares más utilizados.

Profundización en los valores de preposiciones y preverbios.

El adverbio.

Legado

La oratoria.

La fábula.

Léxico

Helenismos procedentes del léxico de los autores traducidos en clase.

Textos

Textos de autores de prosa y verso de dificultad media.

5. METODOLOGÍA

La metodología ha de ser activa y dinámica para que el alumno participe, observe y reflexione. El profesor actuará como guía que facilite la construcción de nuevos aprendizajes, y estimule la reflexión personal del alumno.

Nuestra metodología descansa en una antología de textos que serán la fuente de la que se irán desprendiendo el resto de los contenidos morfosintácticos, léxicos, literarios y culturales.

El trabajo fundamental girará en torno a los textos, que serán el pretexto y el punto de partida para la explicación de las cuestiones morfosintácticas y culturales. Creemos preferible el trabajo individual sobre los textos. En cualquier caso, serán los alumnos los que marquen el ritmo de las clases, pues son ellos los que traducen y piden explicaciones de las dificultades, de manera que retardan o aceleran ellos mismos, según sus necesidades, la marcha de las clases.

Se facilitarán a los alumnos apuntes (generalmente en fotocopias) sobre los temas de mayor dificultad gramatical. Los temas de literatura (géneros literarios y autores latinos más importantes), historia, religión y civilización propuestos para las pruebas de acceso a la Universidad serán introducidos por el profesor y preparados por los alumnos mediante la consulta e indagación en diversas fuentes antiguas y modernas, especialmente a partir de las lecturas de textos traducidos.

Se hará especial hincapié en las raíces griegas de la cultura moderna en cualquiera de sus manifestaciones: literatura, filosofía, ciencia y arte.

Merecerá especial atención el uso del diccionario: se insistirá en la necesidad de dominar el alfabeto, observar detenidamente las formas antes de buscarlas en el diccionario, y con especial cuidado las

formas verbales, las formas “segundas” o irregulares, interpretar correctamente los datos, y elegir cuidadosamente la acepción adecuada a cada contexto.

El trabajo sobre el léxico consistirá básicamente en deducir los posibles helenismos formados a partir de los términos que vayan apareciendo en los textos. No olvidaremos hacer alusiones permanentes a los procesos de derivación, composición y transcripción.

6. EVALUACIÓN

Tendremos en cuenta el proceso formativo, es decir, aspectos como el hábito de estudio, el interés, la actitud, la voluntad de trabajo y la constancia.

Pretendemos una evaluación continua del proceso de aprendizaje del alumno y del grupo que proporcione los mecanismos de autoevaluación del individuo, del proceso y del profesor, de forma que consigamos alcanzar satisfactoriamente los objetivos programados.

En este sentido a los datos aportados por la evaluación continua de los alumnos será necesario añadir otros datos referentes a la validez de la programación de las actividades de enseñanza diseñadas, de los recursos materiales y personales utilizados, de los tiempos y espacios previstos, de la agrupación de alumnos, de los criterios de evaluación aplicados y de la propia actuación del profesor. El departamento revisará cada trimestre los elementos fundamentales de la práctica docente como son la metodología aplicada, los recursos, la actuación del profesor, y, por supuesto, la implicación del alumno como agente activo del proceso. Esta evaluación servirá para identificar las dificultades que impiden la consecución de los objetivos de esta programación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- Identificar y analizar en textos originales los elementos de la morfología y de la sintaxis casual y oracional comparándolos con otras lenguas conocidas.
- Traducir al español textos griegos de cierta complejidad, usando el diccionario, aplicando y reconociendo las formas y funciones a partir del análisis morfosintáctico. La traducción debe reflejar fielmente el sentido del texto original de la forma más literal posible y ser correcta gramaticalmente.
- Reconocer en textos originales términos que son componentes y étimos de helenismos y deducir su significado, tanto en el vocabulario patrimonial como en el científico-técnico.
- Conocer las formas nominales, pronominales y verbales, regulares e irregulares, de uso más frecuente en los textos, e identificar correctamente las estructuras sintácticas, así como los valores de los modos y los tiempos más frecuentes.
- Identificar los componentes morfológicos de las palabras flexivas.
- Reconocer e identificar los rasgos característicos de los diversos géneros literarios, y las obras y los autores más significativos de cada uno, así como su influencia en la literatura posterior.
- Conocer los procedimientos de derivación y composición de los helenismos en las lenguas modernas, así como la correcta transcripción de los términos.
- Conocer los aspectos históricos y culturales que aparecen en los textos y reconocer su pervivencia en la actualidad.
- Expresarse de forma oral y escrita con corrección.

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA

- Flexión nominal, pronominal y verbal.
- Sintaxis de los casos y uso de las preposiciones más frecuentes.
- Sintaxis de la oración simple. Oración activa y pasiva. Concordancia.
- Valores de los modos.
- Sintaxis, usos y traducción de las construcciones de infinitivo y participio,
- Las oraciones subordinadas adjetivas, sustantivas y adverbiales.
- Utilizar correctamente el diccionario
- Traducir de modo coherente textos griegos de cierta complejidad, procurando una versión fiel al original, coherente, escrita con propiedad y estilísticamente correcta.
- Analizar morfosintácticamente los textos objeto de estudio.
- Conocer un vocabulario griego mínimo y su pervivencia en helenismos del español.
- Conocer e identificar las características distintivas de cada género literario latino, los autores más representativos, sus obras y su influencia posterior.
- Conocer y comprender los aspectos literarios, históricos y culturales estudiados durante el curso y exigidos para las PAU.

INSTRUMENTOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Competencias clave (CC): Comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC)

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES y COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
BLOQUE 2. • Est.GR.2.3.1. <u>CLL</u> Sabe determinar la forma, clase y categoría gramatical de las palabras de un texto, detectando correctamente con ayuda del diccionario los morfemas que contienen información gramatical.	• Prueba objetiva	• Prueba escrita
• Est.GR.2.4.1. <u>CCA</u> Reconoce con seguridad y ayudándose del diccionario todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano.	• Prueba objetiva	• Prueba escrita
BLOQUE 3. • Est.GR.3.2.1. <u>CCL-CAA</u> Identifica formas nominales y verbales en frases y textos, traduciéndolas correctamente y explicando las funciones que desempeñan	• Prueba objetiva	• Prueba escrita
• Est.GR.3.3.1. <u>CCL-CAA</u> Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega, relacionándolos para	• Prueba objetiva	• Prueba escrita

traducirlos con sus equivalentes en castellano.		
BLOQUE 4 Est.GR.4.1.1. <u>CCEC</u> Describe las características esenciales de los géneros literarios griegos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.	• Prueba objetiva	• Prueba escrita
Est.GR.4.2.2. <u>CCEC</u> _Nombra autores representativos de la literatura griega, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.	• Expresión oral	• Prueba escrita
Est.GR.4.4.1. <u>CIEE</u> Explora la pervivencia de los géneros y los temas literarios de la tradición grecolatina mediante ejemplos de la literatura posterior, analizando y realizando trabajos en equipo sobre el distinto uso que se ha hecho de los mismos.	• Expresión oral	• Prueba escrita
BLOQUE 5 Est.GR.5.1.1. <u>CAA</u> Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción.	• Prueba objetiva	• Prueba escrita
Est.GR.5.4.1. <u>CAA</u> Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.	• Prueba objetiva	• Prueba escrita
BLOQUE 6 Est.GR.6.3.1. <u>CAA</u> Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común, del léxico científico y de otros léxicos especializados y explica su significado a partir de los étimos griegos originales y reconoce y distingue a partir del étimo griego cultismos, términos patrimoniales y neologismos, explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso.	• Prueba objetiva	• Prueba escrita
Est.GR.6.6.1. <u>CAA</u> Sabe descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la lengua propia.	• Resolución de ejercicios	• Prueba escrita

EVALUACIÓN INICIAL

Se hará una prueba inicial que dará una idea aproximada de la motivación y expectativas del alumno ante la asignatura, grado de los conocimientos previos lingüísticos y culturales y, sobre todo, competencias en expresión lingüística, iniciativa personal o en aprender a aprender. Para nosotros esa prueba tiene únicamente valor informativo y nos permitirá adaptar la programación, tomar medidas o estrategias de atención a la diversidad de alumnos del grupo.

Modelo de la prueba inicial: *vid.* Anexos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En cada periodo evaluativo nos apoyaremos fundamentalmente en las pruebas escritas, sin despreciar el trabajo diario observado a lo largo del trimestre. Habrá al menos dos pruebas escritas

a lo largo del trimestre, de las cuales una, por los menos, tendrá el formato de los exámenes de la Prueba de acceso a la Universidad. Los exámenes tendrán un valor del 80% de la calificación del trimestre; el 20% restante corresponderá a los textos propuestos para análisis y traducción individuales en casa. Será calificado negativamente aquel alumno que no haya realizado un número significativo de tareas o falte injustificadamente a clase.

El baremo sancionador que se aplicará en la corrección de la ortografía en exámenes y trabajos será el siguiente: penalización de -0,25 puntos por falta de ortografía y -0,1 puntos por errores de acentuación.

En el primer trimestre habrá además una prueba de morfología, cuya superación será requisito indispensable para superar la asignatura.

La calificación final del alumno dependerá de la amplia gama de datos recogidos a lo largo del curso (notas de clase, controles, actitud y aptitud), pero se apoyará fundamentalmente en las pruebas escritas. Como la evaluación es continua y sumativa la calificación final será “la media progresiva” de las calificaciones trimestrales, con especial atención a la última evaluación por lo que la cuantificación de esa consideración especial quedará así: 1a Ev. 20% + 2a Ev. 30% + 3a Ev. 50%. Será requisito indispensable para aplicar la fórmula alcanzar la puntuación de 5 en el examen final. Los temas teóricos se podrán recuperar de forma independiente con un examen al final de curso.

Todas las pruebas se puntúan de 0 a 10 y se considerará positiva la calificación igual o superior a 5. Las notas de las evaluaciones se expresarán en números enteros. Se redondearán al alza las puntuaciones con decimales iguales o superiores a 0,7 (5,7=6), y a la baja las restantes (5,6=5). Con ello pretendemos valorar el progreso en el aprendizaje y el hecho de que los contenidos lingüísticos se van acumulando y no se eliminan. Será necesario alcanzar el 5 para obtener una calificación positiva en la asignatura.

La reiteración injustificada de faltas de asistencia a clase podrá causar la pérdida del derecho a la evaluación continua en los términos establecidos por el RRI del centro y su sustitución por una prueba global escrita. Si el alumno no consigue los objetivos propuestos a lo largo del curso, tendrá una nueva oportunidad en la prueba extraordinaria de septiembre, que consistirá en un examen donde se recojan todos los contenidos, y su calificación será independiente de las calificaciones obtenidas a lo largo del curso.

Para repetir un examen será necesario presentar un justificante médico.

Si el profesor comprueba que un alumno copia o ha copiado en un examen, trabajo o tarea, será calificado con un 0 en dicha prueba.

MEDIDAS DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO

Los alumnos que no hayan alcanzado el aprobado en una evaluación podrán hacerlo en la evaluación siguiente, pues el carácter mismo de la asignatura permite trabajar, reforzar y repasar, y por tanto valorar, los contenidos, actitudes y procedimientos estudiados o adquiridos en períodos evaluativos anteriores. Eso supone que no hay eliminación de materia, ya que apenas hay partes teóricas y, en cambio, los contenidos gramaticales y léxicos se utilizan y repasan casi a diario en clase. Cada evaluación se podrá recuperar aprobando la siguiente, y tras la tercera evaluación habrá una recuperación final.

Si el alumno no supera los objetivos y contenidos en la prueba ordinaria, habrá una prueba extraordinaria en septiembre que consistirá en un examen de características similares al examen final de mayo, que contendrá todos los contenidos no superados y que constituirá la calificación definitiva de la asignatura. El examen tendrá esta estructura: análisis sintáctico y traducción (70%),

contenidos gramaticales y análisis morfológico (10%), léxico griego y helenismos (10%) y temas de cultura (10%).

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Como contamos siempre con grupos reducidos de alumnos, es fácil hacer un seguimiento exhaustivo de los progresos y dificultades de cada uno. Tras la evaluación inicial no se han detectado niveles muy dispares de competencia curricular. Dado el conocimiento previo del alumno acerca de la dificultad de la materia y el hecho de que la materia sea optativa, se considera que la elección del alumno ha sido reflexiva y parte de unos conocimientos previos adecuados, además de estar interesado.

Sin embargo, estaremos alerta para detectar desequilibrios y deficiencias y evitar en lo posible que los alumnos se desanimen y se rindan. Como nuestras asignaturas son poco teóricas, facilitaremos a los alumnos cuantas explicaciones y ejercicios requieran. Dedicaremos gran parte del primer trimestre a afianzar la gramática y si tenemos que seleccionar contenidos o alterar el orden de lo programado, lo consignaremos en el Libro de Actas.

Aquellos alumnos que presenten un interés especial y/o una capacidad sobresaliente, también podrán hacer actividades extraordinarias, que serán valoradas oportunamente por el profesor. En cualquier caso no parece probable plantear adaptaciones curriculares en Bachillerato ya que el nivel de exigencia se situará muy próximo a los contenidos mínimos.

8. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En este curso los alumnos no utilizarán libro de texto. El profesor les facilitará apuntes o fotocopias sobre contenidos gramaticales, léxico, temas culturales, así como modelos de exámenes selectividad y una selección de textos para traducir. Para ello será necesario un diccionario griego-español: se recomienda a los alumnos que adquieran el *Diccionario Manual Griego-Español* de VOX.

Para acercarse y comprender los temas de literatura romana, los alumnos deberán leer la selección de textos entregada por el profesor con pasajes de la *Iliada* y la *Odisea*, la *Anábasis* de Jenofonte, una selección de poemas líricos, de textos historiográficos y discursos, así como una tragedia (la misma que veamos en los festivales de teatro Prósopon de Zaragoza).

Como este curso es muy exigente para los alumnos, no hemos programado ninguna lectura obligatoria. Solo se exigirá la lectura de los fragmentos y textos citados más arriba u otros que el profesor facilite y que les permitan acercarse y conocer muy someramente los distintos géneros literarios.

RECURSOS TIC

Recursos Web:

<http://www.iesmiguelservet.es/cultura-clasica-materiales-didacticos/materiales-didacticos-griego/>

<http://www.unizar.es/idiomas/Griego/ACHA/>;

<http://didaskalos-juanjocastro.blogspot.com.es/>

<http://voxgraeca.blogspot.com.es/>

<http://lapasiongriega.blogspot.com/2014/05/practicas-de-griego-antiguo.html>

<http://www.avempace.com/departamentos/griego>

<http://www.santiagoapostol.net/latin/griego2.html>

Material Audiovisual: *La construcción de un Imperio: Grecia, Alejandro Magno, 300, Ágora, Troya.*

9. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y EXCRITA.

Para cumplir los objetivos planteados para este curso consideramos fundamental que los alumnos lean, comprendan y valoren las obras clásicas. Por ello, se leerán en clase antologías de literatura griega, textos anotados y traducciones clásicas adaptadas sobre los temas literarios, culturales e históricos. El amplio fondo del Departamento servirá de referente al alumnado para ilustrar el legado cultural, lingüístico y literario de esta materia.

Como complemento a estas lecturas y a los textos traducidos propios de la programación, se recomendará a los alumnos la lectura de novelas históricas o de ficción y textos literarios o mitológicos, adaptados o traducidos del original.

Como este curso es muy exigente para los alumnos, no hemos programado ninguna lectura obligatoria. Solo se exigirá la lectura de los fragmentos y textos citados más arriba u otros que el profesor facilite y que les permitan acercarse y conocer muy someramente los distintos géneros literarios.

Para favorecer la expresión oral, además de la exposición ordinaria en clase de las tareas realizadas fuera del aula, se pedirá a los alumnos que expongan oralmente, con apoyo de material complementario, alguno de los temas culturales.

10. EDUCACIÓN EN VALORES

La formación integral de los jóvenes como ciudadanos es una de las grandes responsabilidades de la escuela actual.

Por lo que a la asignatura de Griego se refiere, se intentará que la práctica diaria en el aula constituya la mejor lección de valores democráticos para los alumnos, potenciando el respeto, la crítica constructiva y la autoexigencia o la confrontación civilizada de ideas. La relación del alumno con los demás componentes del grupo es fundamental. Se cuidarán, especialmente, las relaciones interpersonales. Se intentará crear un estilo de relación basado en la aceptación y valoración positiva del otro.

Además, el trabajo y el conocimiento de la propia evolución de la sociedad griega antigua suponen una contribución excelente al desarrollo de las competencias sociales y cívicas, pues el conocimiento de la diversidad histórica, de las diferentes situaciones y fenómenos sociales fomenta el análisis, la comparación, y acarrea actitudes de respeto o la crítica razonada hacia esas otras formas de relación (la democracia ateniense, la situación de la mujer, la ciudadanía, las clases sociales, el empleo del tiempo, los valores éticos, la estética...

El conocimiento y el acercamiento a la sociedad, a la cultura, a la literatura, a la mitología y al arte griego antiguo contribuyen de manera especial al desarrollo de la conciencia cultural lo que trae aparejado el aprecio y la valoración crítica de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, el reconocimiento del legado cultural y artístico de la Grecia antigua como fundamento de cultura occidental, el desarrollo del interés por las manifestaciones culturales y artísticas o de valores relativos a la conservación del patrimonio y aprecio por la herencia cultural y artística.

