

TERCER CURSO DE ESO

1. COMPETENCIAS BÁSICAS, OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Hasta la publicación de un nuevo currículo aragonés, durante el presente curso se continuará tomando como referencia la Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, publicada en el BOA nº 65, que recoge los objetivos generales de la asignatura para toda la etapa de la ESO, así como la contribución de la asignatura al desarrollo de las competencias básicas, los objetivos para cada curso y los contenidos.

www.educaragon.org/files/Orden%20currículo%20ESO.pdf

1.1 Temporalización de contenidos

Primer trimestre:

I. Los orígenes de la música occidental

- La música religiosa y profana en el Medievo.
- La música en el Renacimiento: la polifonía y la música instrumental.

II. El Barroco musical

- La música vocal.
- La música al servicio de la religión y la monarquía.
- La música instrumental y sus formas. El concierto.

Segundo trimestre:

III. Música y músicos del Clasicismo

- La música instrumental en el Clasicismo: sonata, sinfonía y concierto.
- El teatro musical durante el Clasicismo

IV. Música y músicos del Romanticismo

- La música instrumental en el Romanticismo. Música sinfónica, de cámara, el piano y el lied.
- El teatro musical en el Romanticismo

Tercer trimestre

V. La música en la sociedad contemporánea

- Movimientos musicales en la primera mitad del siglo XX.
- Las vanguardias y la música actual

VI. Música y medios de comunicación

- El sonido grabado.
- La música en el cine, radio y televisión.

Para abordar estos contenidos se llevarán a cabo las siguientes actividades:

- Audición de obras representativas de los distintos períodos musicales.
- Detección y análisis de rasgos característicos, a través de la audición y observación de partituras representativas.
- Comparación entre el tratamiento dado a ciertos elementos musicales en distintas épocas o estilos a través de la audición.
- Asociación de una obra con su autor, época o estilo.
- Ampliación de la información sobre algunos de los compositores presentados.
- Sensibilización por el hecho cultural del propio entorno, así como por el de otras culturas.
- Valoración de la riqueza cultural que proporciona la existencia de manifestaciones populares y tradicionales.
- Valoración de la música como arte que proporciona enriquecimiento cultural.
- Tolerancia con los gustos y las preferencias musicales diferentes de las propias.
- Valoración de las nuevas músicas, y curiosidad por ellas.

1.2. Contenidos mínimos

1. Profundización y práctica en el conocimiento del lenguaje musical. Notación. Reconocimiento de los parámetros del sonido en la audición de una obra musical. Melodía y armonía.
2. Historia de la música: de la Edad Media a nuestros días. Formas musicales, formaciones vocales e instrumentales, corrientes estilísticas y compositores representativos de cada época.
3. Audiciones de obras, seleccionadas y comentadas previamente, de cada período artístico, atendiendo a su autoría, tímbrica, textura, tempo, dinámica y forma musical.

2. EVALUACIÓN

2.1. Momentos de la evaluación

Aunque el procedimiento para evaluar la consecución de los objetivos y contenidos en los alumnos será principalmente la evaluación continua, en el proceso distinguiremos tres diferentes fases: evaluación inicial, evaluación procesual (durante el proceso de aprendizaje) y evaluación final. Las técnicas utilizadas que van desde la observación sistemática, e intercambios orales con los alumnos hasta el análisis de las actividades. Además de estas técnicas también se llevarán cabo exámenes específicos de cada tema.

-Inicial: La finalidad de la evaluación inicial es conocer el nivel de competencia curricular de los alumnos, por ello, esta evaluación no se plasma en resultados académicos, sino que permite establecer un punto de partida. Las principales técnicas

utilizadas son la observación sistemática, el diálogo, las puestas en común y los test iniciales.

La calificación que obtienen los alumnos no se utiliza para promediar con el resto de los exámenes que tienen lugar durante el curso, y en ningún caso cuenta para la nota final.

-Procesual (1ª, 2ª y 3ª): La evaluación durante el proceso de aprendizaje consiste en la realización de diferentes pruebas (mínimo de dos exámenes por trimestre) valoración de las producciones musicales de los alumnos, puestas en común y la observación sistemática.

-Final: La evaluación final supone una valoración sobre el proceso de aprendizaje de todo el curso. Por ello, la nota final es el resultado de la nota media de las tres evaluaciones procesuales.

2.2. Instrumentos de evaluación

- Exámenes: Se llevan a cabo un mínimo de dos en cada trimestre
- Cuaderno de clase: Se revisa una vez al trimestre
- Cuaderno del profesor: Se lleva un registro de la realización de las tareas por parte del alumno y de la práctica instrumental, así como de la actitud en clase.

2.3. Criterios de calificación

La nota de cada trimestre estará determinada principalmente por los exámenes de las Unidades Didácticas que hayan tenido durante el mismo. Además, también se valorarán las actividades prácticas desarrolladas en clase, ya sea práctica instrumental, vocal, o cualquier otra que el profesorado considere oportuna. Por último, los trabajos, cuadernos, deberes y actitud servirán al profesorado para calificar la consecución de objetivos y la actitud. Asimismo, influirán en la nota, especialmente en los casos en los que el alumnado se encuentre entre dos calificaciones próximas.

El porcentaje en la calificación será el siguiente:

- 70% Nota de los exámenes
- 20% Actividades prácticas
- 10% Actitud en clase

2.4. Evaluación extraordinaria

Los alumnos que deban realizar el examen en la convocatoria extraordinaria se examinarán de los contenidos mínimos correspondientes a su curso. De este modo, el 100% de la nota se obtendrá con un examen teórico que recogerá preguntas de los diferentes temas, pero no incluirá práctica vocal ni instrumental. Los contenidos correspondientes a los mencionados bloques se plantearán de forma teórica en el examen (lectura de notas, comentario de

audiciones, etc.). La calificación mínima para obtener el Aprobado será de 5 puntos.

2.5. Evaluación de pendientes

Si cursan la asignatura optativa de 4º de ESO, superarán 3º por evaluación continua, de tal manera que los alumnos que obtengan una evaluación positiva durante el presente curso habrán recuperado los objetivos y contenidos mínimos del área de Música propuestos en el curso anterior.

Si no la cursan, deberán realizar dos trabajos que conste de los siguientes apartados:

Primer trabajo:

- La orquesta sinfónica. Formación y evolución, instrumentos que la integran.
- La voz. Tipos. Géneros vocales.
- Formas e instrumentos característicos de la música en la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco. Compositores más señalados.

Segundo trabajo:

- Formas, compositores y tendencias en la Música desde el período clásico hasta el siglo XX.

El trabajo debe ser manuscrito y será entregado en los plazos que el centro determine para los exámenes de pendientes

2.6. Actividades de refuerzo

Si bien la asignatura de música no dispone de la posibilidad de llevar a cabo desdobles, o agrupamientos flexbles, en la medida de lo posible, para la adecuada atención a la diversidad en el grupo de 3º de ESO de Diversificación se llevan a cabo las siguientes actividades:

- Actividades de trabajo individual y en grupo de carácter básico.
- Actividades de cooperación (interpretación coral o en conjunto instrumental).
- Actividades de consolidación de contenidos (cuaderno de actividades).
- Actividades de socialización (estrategias socioafectivas que contribuyan al desarrollo de actitudes positivas: valoración del cuerpo, la voz, las posibilidades de expresión y comunicación).
- Actividades de «pequeños progresos» en las que cada uno note sus avances (paso a paso, interpretaciones breves de dificultad progresiva).
- Actividades de evaluación (autoevaluación en cada unidad).
- Actividades de resumen (resúmenes cada final de trimestre).

- Actividades diversificadas (por ejemplo, actividades distintas para desarrollar una misma capacidad: teoría, práctica, interpretación, creación, contextualización, etc.).
- Actividades que permiten distintos grados de realización, según las capacidades de nuestros alumnos (básico, intermedio, avanzado).
- Actividades de imitación, memorización y retención en agrupamientos flexibles.
- Actividades de ajuste curricular a los contenidos mínimos.
- Actividades de ampliación para los alumnos con sobredotación.

2.7. Pérdida del derecho a la evaluación continua

Los alumnos que superen el número de faltas establecido en el RRI, deberán presentarse a la prueba extraordinaria y aportar todos los trabajos exigidos al resto del alumnado del grupo al que pertenece.

3. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

CURSO	TÍTULO
3º de ESO	<i>Música II</i> Ed. Editex

4. PLAN LECTOR

Dado que el currículo de Música en 3º de ESO está orientado hacia la Historia de la Música, el alumno recibirá información y recomendación sobre novelas históricas que le ayuden a comprender y a situar en el contexto histórico la música propia de cada época. Nos parece apropiado introducir al alumnado en la lectura de algunos mitos griegos relacionados con la invención de la música y sus instrumentos, fragmentos de los poemas homéricos y novelas como *El nombre de la rosa* de Umberto Eco.

5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

-Adaptaciones curriculares: A lo largo del curso se realizarán las adaptaciones curriculares necesarias, tanto significativas como no significativas. Dado que el alumnado de los programas de Compensatoria no recibe apoyo específico para el área de música, es necesario llevar a cabo adaptaciones curriculares individualizadas que se desarrollan durante el trabajo con su grupo de referencia. En este sentido consideramos necesario que se valore la posibilidad de que estos alumnos puedan

recibir al menos una hora de apoyo con una de las profesoras de música, como se ha hecho durante otros cursos.

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se procurará asistir a alguna actividad vinculada al conocimiento de la historia de la música.