

PERSONAJES

ETÉOCLES: *Javier Luque*

EXPLORADOR/MENSAJERO 2: *Jesús Caballero*

MENSAJERO 1/HERALDO: *Javier Naranjo*

CORO

CORIFEO 1: *Miriam Gallardo*

COREUTAS:

Loli López

Natalia Castro

Silvia Cruz

Yeida Menacho

Marta Vázquez

Noelia Camacho

Alba Núñez

Fany Rivera

Mayte Molina

Carmen Lobato

Marina Gómez

ANTÍGONA: *Silvia Cruz*

ISMENE: *Natalia Castro*

Con la colaboración especial de *Juan José García*
prestando su voz para la Maldición de Edipo y *Eduardo*
Fuentes como Polinices.

CONTACTOS: pepeinalbis@gmail.com
@InAlbisTeatro

GRUPO "IN ALBIS TEATRO"

I.E.S. FUENTE NUEVA

Morón de la Frontera

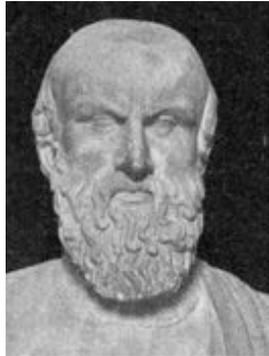


SIETE CONTRA TEBAS

DE
ESQUILO

Adaptación y dirección: José Luque
PREMIO NACIONAL DE TEATRO GRECOLATINO 2009

ESTA OBRA SE REPRESENTÓ EL 467 a. C.
Tercera de una trilogía (*Layo*, *Edipo* –ambas perdidas– y *Siete contra Tebas*) y el drama satírico *La Esfinge*, también perdido, **con las que ganó el concurso ese año.**



ESQUILO (525-456 a.C.). Nacido en Eleusis, conoció las penalidades terribles de la guerra, ya que participó en las Guerras Médicas, y pudo saborear la dulzura de la victoria; de ahí que los conflictos trágicos encuentran en sus obras una solución positiva.

Sus **7 obras** conservadas son un **canto de alabanza a la justicia de Zeus**: *Los Persas*, *Los Siete contra Tebas*, *Las Suplicantes*, una trilogía completa la

Oresteia: *Agamenón*, *Las Coéforas* y *Las Eumenides*; y el *Prometeo encadenado*.

Siete contra Tebas es la segunda tragedia conservada más antigua (467 a.C.) tras *Los Persas* (472 a.C.).

Esquilo, de los tres grandes trágicos (junto a Sófocles y Eurípides) es el más arcaico.

- Redujo las partes corales y creó el diálogo dramático, aunque la parte coral sigue siendo todavía muy importante.
- Introdujo el **segundo actor** en escena.
- La **acción** es **simple** en sus obras por tratarse de trilogías.
- Esquilo es **olímpico** y distante. Sófocles y Eurípides pertenecen a una época más humana.
- Sus tragedias son un gran **espectáculo musical y poético**.

ARGUMENTO:

A la muerte de Edipo, rey de Tebas, heredan el trono sus hijos Etéocles y Polinices. Acuerdan turnarse cada año; pero Etéocles se niega a cedérselo a su hermano cuando le corresponde. Y Polinices, refugiado en Argos, viene a conquistar la ciudad con ayuda de los jefes argivos. Son con él, siete en total, que atacarán cada una de las siete puertas de Tebas, de ahí el título de la obra. En la Séptima Puerta se enfrentarán los dos hermanos, Etéocles y Polinices, y cumpliéndose la maldición de su padre se darán "*mutua muerte*".

EN SIETE CONTRA TEBAS COLEA EL MITO DE EDIPO

Desde su nacimiento llevaba Edipo la maldición de un oráculo que había presagiado que si nacía mataría a su padre y se casaría con su madre. Edipo huyendo de su destino se topa de frente con él sin saberlo. Así mata a Layo su padre, y, tras derrotar a la Esfinge, se casa con su madre Yocasta. Después de muchos años conocen la noticia. Yocasta se suicida y Edipo se arranca los ojos, lanzando una maldición a sus hijos: "*que se repartan mi herencia con la espada en la mano*".



Edipo ante la esfinge. Vaticano. Museo Gregoriano Etrusco

UN NUEVO RETO

Tras *Las Aves* de Aristófanes "*In albis Teatro*" retoma la tragedia, cuando todavía resuenan los ecos de nuestras *Troyanas*. Una nueva tragedia y nada más y nada menos que de Esquilo, el más arcaico de los poetas trágicos, y con un difícil coro que llena el escenario con hermosísimos cantos corales.

Muchas dificultades para alumnos de instituto iniciarse en Esquilo y llegar a ponerlo en escena; pero mientras más lo entendíamos, más hemos ido amando este hermosísimo texto que Esquilo nos regaló con su *Siete contra Tebas*.

Mucho, muchísimo trabajo salvando continuas dificultades, que quizás hoy no vienen al caso; ya está aquí gracias a nuestro tesón y eso es lo que cuenta. Sólo una obsesión: intentar transmitir "con nuestros medios" el espectáculo musical y poético que suponía una tragedia del gran Esquilo, y todo ello con alumnos de 4º ESO, 1º y 2º de Bachillerato.

Esperamos que todo el entusiasmo que hemos puesto para montarla, haya merecido la pena. Ya sólo desear que los dioses nos sean favorables y que todos vosotros disfrutéis con el goce poético y estético de esta hermosa tragedia griega.