

La ILÍADA

Ficha ARTÍSTICA Y TÉCNICA

La **COMPAÑÍA TEATRAL** “Clásicos Luna” está formada por alumnos y antiguos alumnos del IES Pedro de Luna de Zaragoza

ADAPTACIÓN y **DIRECCIÓN**: M^a Ángeles Parroqué Bruñén y Juan Luis Pérez Pascual “Teatro La Clac”

ESCENOGRAFÍA: Juan Luis Pérez, M^a Ángeles Parroqué, Departamento de Tecnología del IES Pedro de Luna, Beatriz Planelles, Ángel García, y Esther López

DISEÑO DE LUCES y **TÉCNICO DE SONIDO**: Roberto Gregorio

SELECCIÓN MUSICAL: Teatro “La Clac” y Departamento de Música del IES Pedro de Luna: Ricardo Huerga y Cristina Redrado

COORDINADORES GENERALES: José Ángel Alegre Mateus y Esther López Rodríguez, profesores del IES Pedro de Luna



CLÁSICOS LUNA

“Clásicos Luna” es una compañía teatral y un “Proyecto educativo colectivo” de la comunidad educativa del IES Pedro de Luna de Zaragoza. Nació en el año 2002, para fomentar los valores educativos del teatro, favorecer las relaciones humanas y la convivencia en el centro escolar, y difundir el gusto por teatro y la creatividad en el mundo de los adolescentes y los jóvenes.

CONTACTOS: @clasicosluna jaalegre@iespedrodeluna.es

Facebook: Clásicos Luna Compañía Teatral

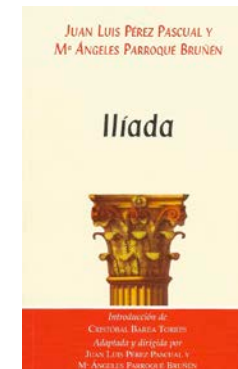
FICHA: José Ángel Alegre Mateus FOTOGRAFÍAS: Ricardo Huerga Maeso

La ILÍADA

XVII Festival Juvenil de Teatro Grecolatino de Zaragoza

Teatro de las Esquinas, 6 de abril de 2016, 10.45 y 12.30 horas

<http://prosofonteatro.blogspot.com.es/p/zaragoza.html>



Grupo Clásicos Luna

del IES Pedro de Luna de Zaragoza

<http://www.iespedrodeluna.es/tag/clasicos-luna/>



Adaptación teatral, en clave de tragedia y comedia, de la que se han representado algunas escenas en el Museo del Teatro Romano y en varios colegios de educación infantil y primaria de Zaragoza. Se estrena en el Teatro de las Esquinas, y se representará en el Teatro Romano de Sagunto el 15 de abril en el marco de los Festivales Juveniles de Teatro Grecolatino Prósopon

<http://www.iespedrodeluna.es/tag/la-iliada/>

<https://www.youtube.com/watch?v=FVqsbauX6kA>

La ILÍADA de HOMERO



Para las cuestiones relativas a la figura de Homero, y a la del creador, o creadores, del poema épico la Ilíada, os remitimos a la **introducción** que ha escrito el profesor **Cristóbal Barea**, para la edición de la adaptación teatral de la ILÍADA, que han hecho Juan Luis Pérez y M^a Ángeles Parroqué (**Prósopon, Festivales de Teatro Grecolatino 2015**). En ella explica, con gran claridad, cuestiones muy interesantes como: la asociación popular del nombre de Homero con este poema; el poco conocimiento que tenemos de su vida y su obra; las dos fases en la historia de creación y transmisión de estos cantos épicos, con una primera de creación y ejecución oral por poetas, aedos, que componían y cantaban los poemas al son de la cítara, y otra posterior que se iniciaría en el siglo VIII a-C. (momento en el que aparece en Grecia la escritura alfabética), en la que los poetas, rapsodas, recitaban con ritmo, pero sin música, aquello que la tradición les había legado.



En esa misma introducción, podéis encontrar la descripción de los acontecimientos que se cuentan en la Ilíada, los protagonistas héroes y dioses, su estrecha relación con las leyendas y mitos del “Ciclo troyano”, y el fondo histórico que subyace en los relatos de la guerra de Troya.

La ILÍADA de Clásicos Luna

Clásicos Luna ha planteado esta puesta en escena de la “Ilíada”, como una puerta de entrada al mundo homérico, presentando un espectáculo teatral que sea atractivo para todos los públicos. Es muy visual, coral y lleno de color, para que el ambiente teatral de la obra envuelva al espectador y le seduzca con las historias que se cuentan en el escenario.

Por ese mismo motivo, esta “Ilíada” está planteada desde las claves de la comedia y la tragedia.

El elemento trágico recorre todo el poema homérico. Como canta el poeta, al comienzo de la obra, la cólera de Aquiles causó infinitos males. La Ilíada de la tradición homérica es, en su anecdotario, un aparente alegato a favor de la violencia, pero, a la vez, muestra las miserias de la guerra, en la que todos son perdedores. Comienza con la cólera de Aquiles, pero acaba con el “oficio de piedad” del rescate del cadáver de Héctor por Príamo. Clásicos Luna muestra, en la primera escena, el marco general de la historia de la guerra de Troya, y en las escenas finales presenta el coro de las mujeres troyanas, las únicas plenamente conscientes de los desastres de la guerra, y la emotiva escena del rey Príamo.

Pero como dicen Juan Luis Pérez y M^a Ángeles Parroqué, directores y adaptadores de esta puesta en escena de la Ilíada: *En nuestra adaptación hemos introducido algún “punto de humor”, que creemos necesario para romper con tanta muerte, con tanta lucha y destrucción (...)* Esta decisión no es gratuita. A través del humor se pueden hacer grandes reflexiones y transmitir al espectador otros puntos de vista, más cercanos a su realidad.

Por eso, enseguida, esta “Ilíada de Clásicos Luna” entra en las claves de la comedia, tiñendo con su simpatía y agilidad muchas de las escenas y el carácter de los personajes: el de los mercaderes en el ágora, el de las mujeres comentando las historias de la guerra de Troya y la leyenda de la hermosa Helena con la manzana de la discordia, el del prepotente Agamenón que roba la bella Briseida a Aquiles, el del valiente y colérico Aquiles y su amigo Patroclo, el del bello Paris ...

Esta Ilíada, tragicómica, está concebida como una liturgia colectiva en la que 70 actores, danzantes, cantantes y guerreros griegos y troyanos de flamantes escudos, quieren transmitir a los alumnos espectadores, y también al público en general, la emoción de esa historia.

Una liturgia colectiva de actores y espectadores que acaba con la canción “La cólera de Aquiles”, entonada por todos al unísono, y que los futuros asistentes podéis encontrar y preparar en:

<https://www.youtube.com/watch?v=FVqsbauX6kA>